

પ્રાર્થિસ્થાન

શ્રી આ. બા. એ સ્થાનાધિપતિ
દેવ ગાંધીદાસ સમિતિ
પ્રીત લોજ પાસે રાજકોટ

પહેલી આવૃત્તિ પ્રત ૧૦૦૦
વીર સવત ૨૪૮૪
વિક્રમ સવત ૨૦૧૪
ઈસ્વીસન ૧૯૫૮

ગુરુજી અને ગુરુજી સ્થાન
જાણવળ મોહનદાસ સાહે
નીલકમલ પ્રીન્ડરી
લીલાંટા નગરકોટ વા. રોડ
અમદાવાદ

જેની લાંબા સમયથી રાહ જોવાતી
હતી, તે શ્રી કુલપસ્ત્ર આપના
કરકમળમાં મુકતાં આજે અમોને
ઘણેજ આનંદ થાય છે.

卐

ઘાટકોપરના સેવાભાવી આગેવાન
શ્રી માણિકલાલ અમુલજરાય
મહેતાએ રૂ ૩૦૦૧/= નો હિદાર ફાળો
આપ્યો છે તે બદલ સમિતિ તેઓશ્રીનો
સહર્ષ આભાર માને છે.

卐

विषयः-	पृष्ठाङ्कः	विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१-सीकाकारस्य मङ्गलाचरणं, मङ्गला- चरणमयोन्नतिरूपम् च ।	१-२	१६-साधु-साध्वीनां सापवादम् अप्राप्तवन्तु प्रश्ननिषेधः ।	७०-७१
२-शास्त्रकारस्य मङ्गलाचरणम् ।	३-७	१७-साधु-साध्वीनां राजावभनपानादि- निषेधः ।	७२
३-स्वयमेवा ।	८-२९	१८-साधु-साध्वीनां सापवादं मन्वदि भोजननिषेधः ।	७३
४-साधु-साध्वीनां वस्त्राभादि- प्रश्ननिषेधः ।	२९-३४	१९-साधु-साध्वीनां पयुपणादस्य ।	७४-८२
५-औरेयिकाश्चनपानवासाद्य-वस्त्रापा- प्रश्ननिषेधः ।	३५-३६	२०-साधु-साध्वीनां स्पर्शासविहारनिषेधः ।	८३
६-श्रव्यातरपिण्डनिषेधः ।	३६-४०	२१-पर्युपणा-दिसन्तिरूपम् ।	८३-८८
७-राजपिण्डप्रश्ननिषेधः ।	४०	२२-प्राकृष्टपुण्यादिवसस्यानन्तवीर्यैरपरम्परा- सिद्धतमविषादनम् ।	८९-९१
८-कृत्विकर्मविचारः ।	४१-५६	२३-अपयुपणादिवस पर्युपणादिगण- निरूपणम् ।	९१
९-नारात्रवक्तव्यः ।	५७-६०	२४-पर्युपणायां केवलमुन्नम्यावश्यकतज्यवा- निरूपणम् ।	९२
१०-पर्यायव्येष्टकृत्यः ।	६०-६१	२५-पर्युपणावः पृथ केवलमुन्नम्याव- मतिपादनम् ।	९३
११-मतिक्रमकृत्यः ।	६२	२६-साधु-साध्वीनां तपसोऽवश्यकृतेष्वपवा- मतिपादनम् ।	९४
१२-साधुनां मासकृत्यविधिः ।	६२-६६	२७-पर्युपणायां सर्वथाऽऽहारादिनिषेधः ।	९५
१३-साध्वीनां मासकृत्यविधिः ।	६७-६८	२८-नागावासे क्षयावग्रहममाणस्यपनम् ।	९५-९६
१४-एकमाकारादिके आमादौ साधु- साध्वीनां समकालनिवासनिषेधः ।	६८-६९	२९-साधु-साध्वीनां मिताऽऽग्रप्रहरनिरूपणम् ।	९६-९८
१५-साधु-साध्वीनां रात्रौ संन्यायां च मार्गगमननिषेधः ।	६९-७०	३०-निषिद्धमिताऽऽग्रप्रहरणनम् ।	९८-१०९

विषयः—

- ३१—भिक्षाविषयेऽन्यनिषेधकथनम् ।
३२—चतुर्थभक्तिकादिभिर्ग्राह्यपानप्ररूपणम् ।
३३—गृहीताशनादीनां विवक्षितकालानन्तरम्

अकल्पनीयतानिरूपणम् ।

- ३४—सचित्त-कुण्डलवणादीनामकल्प-

नीयत्वम् ।

- ३५—अलावूपानादिषु अशनादिनिषेधः ।

- ३६—प्रतिखेखनायाः सविधि कालद्वये

कर्तव्यता ।

- ३७—कल्पनीयाकल्पनीयव्रतसतिनिरूपणम्

॥ श्री कल्पमूत्रे

विषयः

- १—मङ्गलाचरणम् ।
२—उपोद्घातः ।
३—नयसारकथा ।
४—नयसारनामकः प्रथमो भवः ।
५—सौधर्मकल्पिकदेवभवः ।
६—मरीचिनामकस्तृतीयो भवः ।
७—ब्रह्मलोकवासिदेवनामकचतुर्थो भवः ।
८—कौशिकनामकः पञ्चमो भवः ।
९—पुष्पमित्रनामकः षष्ठो भवः ।
१०—सौधर्मदेवनामकः सप्तमो भवः ।

पृष्ठाङ्कः

- १००—१०१
१०२—१०५
१०६—१०७
१०७—१०८
१०८—११०
१११
११२—११५

नयसारादिषड्विंशतिभक्कथाया विषयानुक्रममणिका ॥

पृष्ठाङ्कः

- १२७—१३४
१३५—१४६
१४७—१६०
१६१—१७०
१७०—१७१
१७२—२०२
२०३
२०४—२०६
२०७
२०७—२०८

विषयः—

- ३८—गुर्वाज्ञैव तपःप्रभृतीनां कर्त्तव्यता ।
३९—पत्रखेखनादिनिषेधः ।
४०—प्रशान्तकलहादीनां पुनरुत्पादनानिषेधः ।
४१—यथारविकं क्षमापणादीनां कर्त्तव्यता-
कथनम् ।
४२—कलहोपशमकादीनां साधूनामाराधकत्व-
निरूपणम् ।
४३—कलपोपसंहारः ।

॥ इति स्थविरकल्पविषयानुक्रममणिका ॥

विषयः—

- ११—अग्निज्योतिर्नामकः अष्टमो भवः ।
१२—ईशानदेवलोकसम्बन्धी नवमो भवः ।
१३—सनत्कुमारदेवलोकसम्बन्धी
दशमो भवः ।
१४—भारद्वाज-माहेन्द्रकल्पिकदेवनामकौ
एकादशद्वादशभवौ ।
१५—स्थावरविप्रब्रह्मलोकसम्बन्धि-
देवनामकौ त्रयोदशचतुर्दशौ भवौ ।
१६—विश्वभूतिमहाशुक्रकल्पदेवनामकौ
पञ्चदशषोडशौ भवौ ।

२१४—२३७

२३-सर्गार्थसिद्धविमानवासिदेवनामक-	२६१-२६२
स्त्रयोविंशतिमो भव ।	२६३-२६०
२४-विमन्नामसम्भुतिशतितमो भव ।	२६०-३०८
२५-नन्दनामक पञ्चविंशतिमो भवः ।	
२६-प्राणतस्त्विकदेवनामक पञ्चविंशति	
तमो भवः ।	३०९-३१६
॥ इति नवसारादिपञ्चविंशतिमवक्रयायाः	
त्रिपयानुक्रमणिका ॥	

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१७-प्रिष्टनामक सप्तमो भव ।	२३७-२४८
१८-अप्रिष्टनामरक्ष्णामकोऽष्टादशो भवः ।	२४९
१०-सिद्धनामक, एकानविंशतिमो भवः ।	२४९-२५०
२०-शुद्धनरक्ष्णारक्ष्यो विंशतिमो भव ।	२५०
२१-मिषमिषपञ्चविंशतिनामक एकविंशति	
तमो भवः ।	२५१-२५५
२२-योद्विन्नामको द्वाविंशतिमो भवः ।	२५५-२६१

॥ श्री कल्पसूत्रे

महावीरमरकयाया त्रिपयानुक्रमणिका ॥

विषय -	पृष्ठाङ्क
१०-सुपमदक्षकृतचतुर्दशमहास्वप्नफल-	
वर्णनम् ।	३४६-३५०
११-श्लेन्द्रकृतमगवत्स्तुति ।	३५०-३६८
१२-श्लेन्द्रकृतमगवत्सरणविचार ।	३६८-३७५
१३-हरिणैर्मेषिणं प्रति गर्भेसरणाय	
शकस्यादेशः ।	३७६-३७७
१४-हरिणैर्मेषिकृतगर्भेसरणम् ।	३७८-३८४
१५-राजमवनवर्णनम् ।	३८५-४०२
१६-गजस्वप्नवर्णनम् ।	४०३-४०४
१७-टपथस्वप्नवर्णनम् ।	४०५-४०८
१८-सिरस्यस्वप्नवर्णनम् ।	४०९-४१२

विषयः-	पृष्ठाङ्कः
१-जुल्लहिमवत् पूर्वदेशस्य च वर्णनम् ।	३१७-३२२
२-नम्रिपकुण्डप्राप्तवर्णनम् ।	३२३-३२८
३-सिद्धार्थराजवर्णनम् ।	३२९-३३२
४-विश्वाराजवर्णनम् ।	३३२-३३७
५-आश्विनमासागमनम् ।	३३८
६-आश्विनमासे सत्सप्तम्या रात्र	
प्रधानां चानन्दः ।	३३९
७-सुपमदक्षस्य देवानन्त्यायाश्च स्थानम् ।	३४०
८-मगवतो महावीरस्य देवानन्दगर्भेऽ	
वक्रमण्डपम् ।	३४०-३४३
९-देवानन्त्यायाश्चतुर्वैद्यमगवत्परिवर्णनम् ।	३४४-३४५

विषयः-

- १९-लक्ष्मीस्वप्नवर्णनम् ।
- २०-पुष्पमालायुगलस्वप्नवर्णनम् ।
- २१-चन्द्रस्वप्नवर्णनम् ।
- २२-सूर्यस्वप्नवर्णनम् ।
- २३-ध्वजस्वप्नवर्णनम् ।
- २४-पूर्णरजतकलशस्वप्नवर्णनम् ।
- २५-पद्मसरोवरस्वप्नवर्णनम् ।
- २६-क्षीरसागरस्वप्नवर्णनम् ।
- २७-देवविमानस्वप्नवर्णनम् ।
- २८-रत्नराशिस्वप्नवर्णनम् ।
- २९-शिखिस्वप्नवर्णनम् ।
- ३०-त्रिशलाया स्वप्ननिवेदनं सिद्धार्थेन

तत्फलकथनं च ।

- ३१-गजस्वप्नफलम् ।
- ३२-वृषभस्वप्नफलम् ।
- ३३-सिंहस्वप्नफलम् ।
- ३४-लक्ष्मीस्वप्नफलम् ।
- ३५-दामद्विकस्वप्नफलम् ।
- ३६-चन्द्रस्वप्नफलम् ।
- ३७-सूर्यस्वप्नफलम् ।
- ३८-ध्वजस्वप्नफलम् ।
- ३९-पूर्णकलशस्वप्नफलम् ।

- ४१३-४२१
- ४२१-४२६
- ४२७-४३०
- ४३१-४३३
- ४३४-४३६
- ४३७-४४०
- ४४१-४४६
- ४४७-४५०
- ४५१-४५५
- ४५६-४६०
- ४६०-४६२
- ४६३-४७५
- ४७५-४७७
- ४७७-४७९
- ४७९-४८०
- ४८१-४८३
- ४८३-४८४
- ४८४-४८५
- ४८५-४८७
- ४८७-४९१
- ४९१-४९७

विषयः-

- ४०-पद्मसरोवरस्वप्नफलम् ।
- ४१-क्षीरसागरस्वप्नफलम् ।
- ४२-देवविमानस्वप्नफलम् ।
- ४३-रत्नराशिस्वप्नफलम् ।
- ४४-निर्धूमग्निस्वप्नफलम् ।
- ४५-त्रिशलायाः स्वप्नफलविषये विश्वास-
प्रकटनम् ।
- ४६-त्रिशलायाः स्वप्नाप्रतिघातार्थं जागरणम् । ५१९
- ४७-देवकथा । ५१९-५२०
- ४८-गुरुकथा । ५२१-५२२
- ४९-धर्मकथा । ५२३-५२४
- ५०-सिद्धार्थस्य कौटुम्बिकेभ्य आज्ञापदानम् । ५२४-५२७
- ५१-प्रभातवर्णनम् । ५२७-५३०

५२-सिद्धार्थस्य आस्थानमण्डपे समागमनम् । ५३१

५३-स्वप्नपाठकानां त्रिशलायाश्च कृते भद्रासन-

स्थापनं, जवनिकावर्णनं, स्वप्नपाठकाह्वा-

नार्थं कौटुम्बिकान् प्रति सिद्धार्थस्य

निदेशः, स्वप्नपाठकाह्वानं च । ५३२-५३७

५४-स्वप्नपाठकानां राजदर्शनाय सज्जनम् । ५३७-५३८

५५-सिद्धार्थकृतः स्वप्नपाठकानां सत्कारः ।

स्वप्नपाठककृतस्वप्नफलनिवेदनं, वत्सादि-

प्रदानेन राजकृतः स्वप्नपाठकसत्कारः । ५३९-५५१

विषयः-

६६-सिद्धार्पणता विद्वत्प्रयोगोदयति ।

६७-विद्वत्प्रयोगा गमैरस्यप्रयासः

६८-कुलद्वयलीनो विद्वत्प्रयोगो मत्स्यपदेष्टा ।

६९-सिद्धार्पणप्रयत्ने विद्वत्प्रयोगोदयति

निषान्तसमारण्यम्

शृङ्गाः

५५२-५५८

५५९-५६०

५६१-५६५

५६५-५६९

विषयः-

६०-मगवतो वर्षमान इति नामकरणार्थं

तन्मातापित्रोः संकल्पः

६१-मगवतो मन्त्र

शृङ्गाः

५७०-५७४

५७५-५८०

અગત્યની અપીલ

સ્થાનકવાસી જૈન ભાઈઓ અને બહેનો:—

પરમ ઉપકારી મહાવીર પ્રભુના વખતમાં તેમજ ગણધરોના સમયમા અર્ધ માગધી ભાષા પ્રચલિત હતી, જેથી આપણા સૂત્રો તે વખતની ચાહુ ભાષા અર્ધ માગધીમાં લખાયાં, પરંતુ આજે તે ભાષા બહુનારો વર્ગ બહુ જ નાનો હોવાથી શાસ્ત્રનું અમૂલ્ય જ્ઞાન મેળવવા આપણે સમાજ વંચિત રહી જાય તે સ્વાભાવિક છે. જમના પદ્મટાયો છે, ભાષા પદ્મટાણી છે, જેથી આંપણું સમાજના અસ્તિત્વને ટકાવી રાખવા ખાતર આપણી સંસ્કૃતિનો વિશ્વભરમાં ફેલાવો કરી જૈન ધર્મનું ખરૂં રહસ્ય જગત સમક્ષ મૂકવાનું અનોખું કાર્ય કરવાની આપણી જવાબદારી આવી છે. પ્રચાર કાર્ય દરેક ભાષામા પ્રગટ કરીને બીજા ધર્મવાળાઓ ચોતાનો ધર્મ બહોળા પ્રમાણમાં ફેલાવી રહ્યા છે એવે સમયે આપણે અંદર અંદરના સંપ્રદાયવાદ, પ્રાંતવાદ, અને મારા-તારામાં ખેચાઈ આપણી શક્તિ ખોટે રસ્તે વેહકી ન નાખતાં આપણી સંસ્કૃતિની રક્ષા કરવા અને તેને સમજાવવાં વહેતી મૂકવા પગભર થવાની ખાસ જરૂર છે.

આવું જ્ઞાન અને સમજણ જેમનામાં સ્ફુર્યું હતું તેવા મહાત્માઓએ તે બાબતમાં તેમની શક્તિ અને સંજોગ પ્રમાણે પ્રયાસો કરી શાસ્ત્રો લખીને સમાજ ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. આવા છુટક છુટક પ્રયાસો અસુક જગ્યાએ થયા તે ખરેખર પ્રશંસનીય છે, પરંતુ સમાજની દરેક વ્યક્તિને સાનુકુળ થાય તેવી જાતનાં શાસ્ત્રો તૈયાર કરાવવાની

સમાજના છવન મણનો સવાલ ઉઠ્યો હતો જોવા કટોકટીના સમયે આપણા સહભાગી દેવદાસ પૂન્ય આચાર્ય શ્રી વાસીલાલ મહાશયજી આ અગત્યની બાબત તરફ ધ્યાન ખેંચાયા અને તેમણે પોતાની અનુદ સાનયતિનો લાભ સમાજને આપવા પોતાના પ્રયાસો યાદ કર્યા, તેમના સાહિત્ય તરફ દાખલગરના ચામસ માવક સીમુત યોદ દામોદરદાસ ભાઈજી ધ્યાન ખેંચાયા અને તેમણે પૂન્યશ્રીની અગાધ યતિનો લાભ સમાજ પરેપરે લાવી યાદે તેવી રીતે કામ યાદ કરવાની ઈચ્છાથી તેઓશ્રીએ પૂન્ય આચાર્ય શ્રી વાસીલાલ મહાશયજી પાસે નામનગર સરખલી અજમેરા મીઠાનલાલ કેશવજી, રાજકોટ સહના યાનવતા યોદ મુલાલજી દામોદ મહેતા તથા સોમચંદ વૃંદાસીભાઈ મહેતા આદિને સોંપામૂર્તિ પધારવા વિનંતિ કરવા યોગદેવ તેમની આજ્ઞા બરી વિનંતિનો પૂન્યશ્રીએ સ્વહામના ધર્મદાસ મિત્ર મહાના સેક્રેટરી શ્રીયાન યોદ લક્ષ્મીચંદ મુલોત વમેરેની સલાહ તેમજ દેવ કાલ ભોલ સમાજના અપૂર્વ લાભાર્થે સ્વીકાર કર્યો.

અવસ્થિત રીતે યાજ્ઞોદારજી કામ યાદ કરવામાં આવ્યું અને અર્ણવિતા ઉદ્યોગપતિ અને શ્રીકમલોદક યોદ યાંત્રિકાલ મહાશયજીને તેવલ પથા નીચે યાજ્ઞોદાર સમિતિની સ્થના કરવામાં આવી દસ વખતા કામ પછી વધુ અવસ્થિત રીતે કામ કરવા રાજકોટ મુકામે સમિતિની ઓફિસ ખોલી મત્રાની નિમજ્જી કરવામાં આવી, દસ વખમાં રહેલા કામની સરખામણીમાં તેટલું જ કામ ૪ વખમાં થઈ યાદુ છે અને ૧૪ વખમાં સમાજ તરફથી લગભગ ૨ લાખ રૂ. મળી ચૂક્યા છે અને ૫૦૦૦ મિત્રો સમિતિને યોગદે નોખાયા છે અત્યાર સુધીમાં ૧૬ યામોની ૧૩ લેબર નકેલા બહાર પડી ચૂકી છે અને વીજ લગભગ ૧૭ સૂર્ય બહાર પાડવામાં આવી છે બાકી રહેલાં મુત્રો કલદાર હોવાથી બાકીના બચને પહોંચી વળવા જોવામાં લોખ રૂ. ૩૦૦૦૦૦ તથા બાકીની ૪૩૨ રૂ. અને તે કામ પાંચ વખમાં પૂરું કરવાની સમિતિની નેમ છે અમોને આયા છે કે સમાજના સાનયિપાસુ યાદ-સોદ ગરો આ અમારી વિનંતિ જરૂર સ્વીકારશે.

અત્યાર સુધી સ્થાનકવાસી સમાજ માટે કમપસુત નામનો અમૂલ્ય ગ્રંથ કોઈવડ અંકિત તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ ન હતો અને જેને લીધે આપણા મુનિમહાશયે અને મહાસતીએ બહુસના બનાવેલ કમપસુતથી બચાવી લેતા. આ ઉલ્લેખ પૂરી કરવા પૂન્ય આચાર્ય શ્રી વાસીલાલ મહાશયે અગાધ પરિશિષ્ટે કમપસુત આપણા સમાજને અનુદગતાવાળું નેચાર કર્યું અને તેનો પહેલો ભાગ કાલમાં બહાર પડે છે આ કમપસુતનો બીજો ભાગ યોદા વજતમ બહાર પાડવામાં આવશે. યોજાયેને ૩૨ સૂર્યો જેમ લેટ મળે છે. તેમજ કમપસુત પછી લેટ મળવાનું છે.

સમાજના દરેકે દરેક અંગને અસારી વિનંતિ છે કે આવા મહાન કાર્યમાં પોતાના તરફથી શક્તિનું સમર્પણ અવશ્ય થવું જોઈએ. આવું અનોખું અને અનૈડ કાર્ય અત્યાર સુધી કોઈ સંસ્થા કે કોઈ વ્યક્તિ કરી શકી નથી અને ભવિષ્યમાં કરી શકે તેવા સંજોગો પણ દેખાતા નથી કકત નાણાંથી કે વાતો કરવાથી, યોજના ધડવાથી આવું કાર્ય કદી થઈ શકે જ નહિ. આવા કાર્યમાં સમાજની ધગથવાળા અખૂટ જ્ઞાનશક્તિના ધારક અનેક ભાષાના ભાણુનાર અને રાત દિવસ તનતોડ મહેનત કરનાર સંતની જરૂરિયાત પહેલે દરજ્જે છે અને તેવી વિશ્વતિનો ભેટો આપણને અનાયાસે મળી ગયો છે તેા તેનો પૂરો લાભ વહેલી તકે ઉઠાવી લેવાની આપણી ફરજ છે.

આ સૂત્રોમાં મૂલમાં જરા પણ ફેરફાર કરવામાં આવતો નથી. આપણી શ્રદ્ધાપ્રદપણા અનુરૂપ અનૈડ લેખન થાય છે તે વાંચન ઘરે ઘરમાં અવશ્ય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ.

ઝોલામા ઝોલા રૂા. ૫૦૦૦ આપી આદ્ય મુરખ્ખીપદ આપ દિપાવી શકો છો.

ઝોલામા ઝોલા રૂા. ૧૦૦૦ આપી મુરખ્ખીપદ મેળવી શકો છો.

ઝોલામાં ઝોલા રૂા. ૫૦૦ આપી સહાયક મેળખર ખની શકો છો.

અને ઝોલામા ઝોલા રૂા. ૨૫૦ આપી મેળખર તરીકે દરેક ભાઈ ખ્હેન દાખલ થઈ શકે છે.

ઉપરના દરેક મેમ્બરોને ૩૨ સૂત્રો તથા તેના તમામ ભાગો મળી લગભગ ૬૦ ગ્રંથો જેની કિંમત લગભગ ૫૦૦ ઉપર થાય છે તે લેટ તરીકે મળી શકે છે. અને દરેક શાસ્ત્રમાં તેમનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

દરેક શાસ્ત્ર ૪ ભાષામાં તૈયાર થાય છે. એટલે દરેક પાનામાં ૪ ભાષા જોવામાં આવશે. ઉપરના અર્ધમાગધી, તેની નીચે સંસ્કૃત છાયા, ત્યાર બાદ હિન્દી રાષ્ટ્ર ભાષા અને છેવટે ગુજરાતીમાં અનુવાદ જોવામાં આવશે.

શ્રમણ વર્ગ, શ્રાવક વર્ગને દરેક પ્રદેશમાં વસતાં સમાજના દરેક અંગને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થાય તેવી રીતે ખ્યાલ કરીને શાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવે છે.

ખડાર દેશાવરમાં વસતા આપણા ભાઈઓને તેમજ ગામડામાં વસતા શ્રાવકોને તેમજ કુરસદે વાંચન કરનાર ખ્હેનો તેમજ વિદ્યાર્થીઓને એક સરખું ઉપયોગી થઈ શકે તેવું સાહિત્ય ખીજી કોઈ જગ્યાએ મળી શકે તેમ નથી.

સ્થાનકમાંથી ડગાજીને લે આવકલન છે. તેમાં પહેલું યુનિયન અને બીજું યામલવણ છે બન્ના બન્ના યુનિયનમાંની ડેરફાળની કોષ છે (જાને કાલિયામાં રહેવાની છે) તે ક્ષેત્રે આ યામો સ્થાનકવાસી કોષને ડગમી રાખવા મોદામાં મોડું સાધન છે

પૂર્વ મહારાજે અને મહારાજીઓને જામણી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે આ કાર્યને કોતેબન આપવા બ્યાખ્યાનમાં ઉદ્દેશ્યદારા આપ જાનિદ શોળા જાણી યોદા છે.

કમણ સઘના મહાન જાણી શી આત્માશામલ મહારાજ તથા કમણ સઘના પ્રચાર મંત્રી પ્રેમચંદ્ર મહારાજ તેમજ કમણ સઘના મહારાજીના સુખવંદે વસ્તાઈનો જાણિયાવ જા યામોના કાર્યને માટે મળી ચુક્યો છે અને તેથી કાર્યની મફળતા માટે કોઈને સડેક ઉદ્દેશ્ય નેવું રહેતું નથી. આ સિવાય જાનેક મહારાજી, મહારાજીઓ, પ્રોફેસરો, શાસ્ત્ર આદ્યો તેમજ ચેપમના વગીઓ વગેરેજે આ યામ કાર્યની ચૂંટણી માટે યુક્ત-કર પ્રયાસ કરી છે

પૂર્વ ધરદેવની ઉંમરના પ્રમાણમાં કિનપ્રવિદિન શક્તિ ઘટતી બધ છે તે સ્થાપાધિક છે આપણે તેમની યજ્ઞવંતો લાભ લેમ જાને તેમ જલ્દીથી હાઈ દેવાની ખાસ જરૂર છે કારણ કે આપણે જલ્દીથી કાચ જલ્દી ન રહી બધ તે સમાજે ખાસ વિચારવાનું છે વધુ પડિતો શાખીને બધપથી કાર્ય કરવા ઉચ્ચ કમીટીએ નિર્ણય કર્યો છે આ જામત હરેક બાજિત વિચાર કરી ચેવાનો શોળા જલ્દીથી નાખાવે જોઈ પ્રાર્થના....

૧૫

રાજકોડ તા. ૧-૧-૫૮ રજી.

શ્રી માનદ મંત્રિ.



॥ श्रीमद्वाचोराय नम ॥

जैनाचार्य-जैनधर्मदिवाकर-पूज्यश्री घासीलालजी-महाराज-विरचितं संस्कृतप्राकृतज्ञ-जैनागमनिष्णात-
प्रियव्याख्यात्रि-पण्डित मुनिश्री कन्हैयालालजी-महाराज-विरचितया कलामञ्जरी-व्याख्यया समलङ्कृतं

॥ श्रीकल्पसूत्रम् ॥

टीकाकारस्य मङ्गलाचरणम्

वर्द्धमानं जिनं नत्वा, नत्वा श्री गौतमं प्रभुम् । जैनों सरस्वतीं नत्वा, घासीलालं गुरुं तथा ॥१॥
कल्पसूत्रस्य विरादा, टीका भव्यावबोधये । कन्हैयालाल-मुनिना, क्रियते कल्पमञ्जरी ॥२॥
विघ्नविनाशाय शिष्याणां मङ्गलबुद्धिपरिग्रहाय च स्वतोमङ्गलभूतस्याऽपि शास्त्रस्यादि-मध्या-वसानेषु

टीकाकार का मंगलाचरण—

वर्द्धमान जिनको नमूं, श्री गौतम भगवान् । जिनवाणी गुरुदेव श्री घासीलाल महान् ॥१॥
कल्पसूत्र-टीका रचूं, भव्यबोध के काज । 'कल्पमञ्जरी' नाम की, ब्रती 'कन्हैया' आज ॥२॥
यद्यपि शास्त्र स्वयं ही मंगलमय है, तथापि विघ्नों का विनाश करने के लिए तथा शिष्यों के चित्त में मंगल-बुद्धि उत्पन्न करने के लिए शास्त्र के आरंभ, मध्य और अन्त में मंगलाचरण का प्रयोग करना टीकाकारुं मंगलाचरण

वर्धमान जिनने नमूं, श्री गौतम भगवान् । जिनवाणी गुरुदेव श्री, घासीलाल महान् ॥१॥
कल्पसूत्र-टीका रचूं, भव्यबोध ने काज । 'कल्पमंजरी' नामनी, ब्रती 'कन्हैया' आज ॥२॥

જો કે શાસ્ત્ર સ્વયં મંગલસ્વરૂપ છે તે પછી મંગલાચરણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? જોનો સમાધાન
એ છે કે—શાસ્ત્રનું બહુમાન અને લક્ષિત વધારવા માટેજ 'મંગલાચરણ' બોલવાની પ્રથા છે, ત્યારે આધ્યાત્મિક
શાસ્ત્રો પરમ શાંતિ અને પરમ આનન્દ ઉપજાવનારા છે તેા તેની મંગલપ્રથા કેમ ન હોય ? અલગત હોયજ. વળી

મત્સ્યમભિપાઠવ્યમ્ । તથાદિમદ્ભૂતં રિ નિર્વિઘ્નતથા શાસ્ત્રપારાગમનાર્થમ્, મધ્યમદ્ભૂતમ્ અપિકૃતશાસ્ત્રસ્ય સ્થિતી-
કરણાર્થમ્, મન્તમદ્ભૂત સ્થિત્ય-મધિવ્ય-પરમ્પરયા શાસ્ત્રસ્યાઽપ્યરચ્છેદ્યર્થમ્ । તદુક્તમ્—

“ત મગલમાર્ગેય, મજ્જે, પ્વજતપ્ ય સત્યસ્ત્ । પઢમ તહિ નિર્હિટ્ટુ, નિર્વિઘ્નપારાગમણાય ॥૧॥
તસ્સેવ ય યેઞ્જરથ, મજ્જિમય અતિમંપિ તસ્સેવ । અવ્યોષ્ઠિછન્નનિમિત્ત, સિસ્સપસિસ્સાઙ્ગવસસ્સ”
॥૨॥ इति ॥

છાયા—તત્ત્વમ્ભૂતમાદો મજ્જે, પર્યન્તે ચ શાસ્ત્રસ્ય । પ્રથમં તન્ન નિર્દિટ્ટ, નિર્વિઘ્નપારાગમનાય ॥૧॥

વાર્તિવ । ચારમ કા મગલાપરણ પ્રકૃત શાસ્ત્ર કી નિર્વિઘ્ન સમાપ્તિ કે લિવ, મધ્ય કા મગલાપરણ પ્રકૃત
શાસ્ત્ર કી સ્થિતિ કેઽલિપ્તિ ઓર અન્તિમ મગલાપરણ સ્થિત્ય-મધિવ્ય કી પરમ્પરા ચાલ્ રો ઓર શાસ્ત્ર
કા વિષ્ણુદેવ ન રો, ઇત પ્રયોગન સે ક્રિયા જાગા હે । કથા મી હે —

“ત મગલમાર્ગેય, મજ્જે પ્વજતપ્ ય સત્યસ્ત્ । પઢમ તહિ નિર્હિટ્ટુ, નિર્વિઘ્નપારાગમણાય ॥૧॥

જાગાંથી બીજે ભાવે પણ વારવાનો હોય છે કે મગલાપરણથી શિષ્યોના મનમાં ચાસ્ત્ર પ્રત્યે ક્ષતિ ઉત્પન્ન કરવાનો
નિશ્ચય પણ છે. ‘મગલાપરણ’ ગોઠવાની રીત ત્રણ વખત પદવખાં જાવી છે, જાદિ (જ્યારજ), મધ્ય જાને અન્ત્ય
(ઉદ્ધે) જ્યારજનું મગલાપરણ દોષપણું બદલના વિનિ વિતા માત્ર પૂરું કરવા માટે હોય છે. મધ્ય મગલાપરણ
જ્યારજોના ભાવો શિષ્યોમાં સ્થિર કરવા માટે છે. અત્યંત મગલાપરણ શિષ્યો પ્રશિષ્યોની પરંપરા જાલુ રહે જાને
ચાસતો વિષ્ણુદેવ ન ચાલ તેના ચાટે છે. ચાટે જાથે જો પણ જાવના જા. મગલાપરણથી પ્રગટ કરવાની જોય
છે કે ભગવાન મહાવીરનો જ્યાર શિરસ સહેજ ઠાઠના અત મુધી છપતો જાતો જાતો રહે, જાને ભગવાનથી શોધવા
જાતોજાને, વિશ્વામીદેવ જાની મુદ્ધિ પદવો ચાંચુ (સકથાદેવ) જાને. કશું પણ છે—

“ત મગલમાર્ગેય, મજ્જે પ્વજતપ્ ય સત્યસ્ત્ । પઢમ તહિ નિર્હિટ્ટુ, નિર્વિઘ્નપારાગમણાય ॥૧॥

तस्यैव च स्थैर्यार्थं मध्यमकमन्तिममपि तस्यैव । अव्युच्छिन्ननिमित्तं, शिष्यप्रशिक्षणं दिवंशस्य ॥२॥
 इत्थं शिष्टपरम्परामनुस्मरन् शास्त्रकार आदिमङ्गलं कर्तुं कामः सल्लमङ्गलाधारं महावीरं तद्गणधरान् गौतमादीन्
 तत्प्रवचनवाणीं च नमस्कुर्वन् शास्त्रं प्रारभते—

नमिऊण महावीरं, गोयमाइं गणिं तहा । जेणिं सरस्सइं सुद्धं, भव्वाणं हियहेयवे ॥१॥
 संजयायारसंजुत्तं, सिखीरकहाजुयं । घासिलालवई रम्मं, कप्पसुत्तं रप्पमिहं ॥२॥
 छायाः—नत्वा महावीरं गौतमादिं गणिनं तथा । जैनौ सरस्वतीं शुद्धां भव्यानां हितहेतवे ॥१॥
 संयताचारसंयुक्तं, श्रीवीरकथायुतम् । घासीलालव्रती रम्यं, कल्पसूत्रं रचाम्यहम् ॥२॥

तस्सेव य थेज्जत्थं, मज्झिमयं अंतिमंपि तस्सेव । अव्वोच्छिन्ननिमित्तं, सिस्सपसिस्साइवंसस्स
 ॥२॥” इति ।

इस प्रकारकी शिष्टजनों की परम्पराका स्मरण करते हुए शास्त्रकार आदि-मंगल करते हुए समस्त
 मंगलों के आधार महावीर स्वामी को, उनके श्री गौतम आदि गणधरों को, तथा उनकी प्रवचनवाणी को
 नमस्कार करके शास्त्र को प्रारंभ करते हैं—‘नमिऊण’ इत्यादि—

तस्सेव य थेज्जत्थं, मज्झिमयं अंतिमंपि तस्सेव । अव्वोच्छिन्ननिमित्तं, सिस्सपसिस्साइवंसस्स
 ॥२॥” इति ।

आ प्रभाणु शिष्ट पुरुषोंने पर परानुं स्मरणु करी, शास्त्रुं ‘भंगलायस्थु’ करी, सभस्त विशिष्ट भावोना
 आधार-इय भागवान भडावीर, तेभज्ज्जनेश्वरोनी वाणीना प्रवाड ने जेणु जीवी शास्त्रइये शुंथी छे ज्येवा
 गणुधर हेवोने अने आठ प्रवचन-भाता-इय अनंत तीर्थ-करोनी वाणीने ताहात्म्यभावथी वंदन करी, शास्त्रकार
 इवे शास्त्रने! आरभ करे छे. ‘नमिऊण इत्यादि’

ટીકા-મહાવીરસુ-તિ-વિનયેણ ફરયતિ=મોહને પ્રતિ ગચ્છતિ ગમયતિ યા પ્રાણિન इति चीरः, चीरयति=કર્માંણિ નિરાકરોતિ, चीरयति=રાગાદિશબ્દૂન્ પ્રતિ પરાક્રમયતિ યા चीरः। કર્માંણિ વિદ્યારસ્યતીતિ નિરુક્તિવશાઘવા चीर । वदुक्तम्

શ્રી મહાવીર કો, ગોમય આદિ ગણપત્રોં કો ઔર નિર્દોષ ગિનવાળી કો નમસ્કાર કરકે મુનિયોં કે આચાર સે તથા શ્રી મહાવીર પ્રજા કી કથા સે યુક્ત કસ્યપુષ્પ કી મૈ-પાલીભાલ મુનિ મખ્યાસાચર્ય રતના કરતા હૈ ॥૧॥

મહાવીર-‘વિ’ ઉપસર્ગે ઔર ‘ફર’ થાતુ સં ‘ચીર’ કુચ્છ થના હૈ। ‘ફર’ થાતુ કા અર્થ હૈ-ગતિ કરના। કો વિત્તપરુપ સં કુત્તિક કે પ્રતિ ગતિ કરતે હૈ ઔર ક્ષન્ય પ્રાણિયોં કો ગતિ કરાવે હ તહે ‘ચીર’ કરતે હૈ।

‘ચીર’ કુચ્છ કી દૂસરી ખ્યુત્પત્તિયાં શ્રી હૈ। જૈસે-ગીરયતિ इति चीर, ક્રમથાતુ જો કર્મોં કો ફર કરતા હૈ તથા ચીર હૈ। ક્રમથા રાગ આદિ આન્તરિક શબ્દોં કે સામને જા ચીરતા-પરાક્રમ વિલસતા હૈ, તથા ચીર હૈ। કહા શ્રી હૈ—

યાચનયતિ ભગવાન મહાવીર, ઓતપ્રાદિ અણુધર દેવા અને અનન્ય ભાવ પ્રગટ કરનારી એવી અનંત અનેશ્વરેની વાછીને દ્રબ્યે અને ભાવે નમન કરી, એમાં પ્રજા વીરની આત્મશ્રદ્ધા વર્ણવામાં આવી છે તેમજ મુનિઓના આચાર વિચાર વર્ણવામાં આવ્યા છે એવા ‘કસ્યપસૂત્ર’ ની કુ ધાત્વીલાલ મુનિ ભાવ્ય ભાવોને હિત માટે ઉપમાવે રચના થૃ છે।

મહાવીર - ‘વિ’ ઉપસર્ગ છે અને ‘ફર’ થાતુ છે, આ પ્રમાણે ‘વિ’ ઉપસર્ગ વાલા ફર થાતુથી ‘ચીર’ થાવ્ય છે। ‘ફર’ થાતુનો અર્થ ગતિ કરવી તેવો થાય છે જે આત્મા વિશેષરૂપે શોધ તરફ ગમન કરે છે અને અન્ય ભાવોને ‘શુદ્ધિ’ તરફ પ્રયાણ કરાવે છે તેમને ‘વીર’ થાવ્યથી સંબોધવામાં આવે છે

‘ચીર’ થાવ્યની બીજી બ્યુત્પત્તિ પણ છે, જેમ ‘ચીરયતિ इति चीरः’ અર્થાત્ જે પોતાના વીર્ય-અશ-યસામ ને શેહાવી, આત્માને નેણે નિ-સત્ત્વ નેવો કરી નાખ્યો છે તેવા શ્રીને ફર કરે છે, તેને ‘ચીર’ કહેવામાં આવે છે અથવા ચોક્ક, સમતા, ચાત, કષ, વિહાર, અજ્ઞાન આદિ ભાવોને નેણે પોતામાંથી હથેયને માટે ફર કર્યા છે તેને ‘ચીર’ કહેવામાં આવે છે। ‘ચીર’ થાવ્યનો વધારે પરિશોદ કરવા કહે છે—

‘વિદારયતિ યત્કર્મ, તપસા ચ વિરાજતે । તપોવીર્યેણ યુક્તશ્ચ, તસ્માદ્ વીર इति स्मृतः ॥૧॥’ इति ।

एतादृशः सामान्यजिनः । एतदपेक्षया शासनप्रवर्तकत्वेन महान्, यद्वा-चरणाङ्गुष्ठस्पर्शतो मेरुकम्पनाद्
घोरपरीषदोपसर्गसहनाच्च महान्, स चासौ वीरश्चेति महावीरस्तं, भगवन्तं स्वशासनापेक्षया धर्मस्यादिकरं वर्धमा-

“विदारयति यत्कर्म, तपसा च विराजते । तपोवीर्येण युक्तश्च, तस्माद् वीर इति स्मृतः ॥१॥”

જો કર્મોંં કા વિદારણ કરતે હૈ, જો તપશ્ચર્યાંં સે વિરાજમાન હોતે હૈં ઔર જો તપો-વીર્ય સે સમ્પન્ન હોતે હૈ, વે ‘વીર’ હૈં । ઇસ પ્રકાર કે સામાન્ય જિન ખી હોતે હૈં । ઇનકી અપેક્ષા શાસન પ્રવર્તક હોને સે ચે મહાન્ હૈં, અતएव ચે મહાવીર કહલાતે હૈં । અથવા ઇન્હોંને અપને ચરણ ઢુલ્લ કે સ્પર્શમાત્ર સે મેરુ કો હિલાયા, ઘોર પરીષદોપસર્ગોંં કો મહન કિયા, ઇસલિયે ચે મહાવીર કહલાતે હૈં । અપને શાસન કી અપેક્ષા ધર્મ કી

“વિદારયતિ યત્કર્મ, તપસા ચ વિરાજતે । તપોવીર્યેણ યુક્તશ્ચ, તસ્માદ્ વીર इति स्मृतः” ॥૧॥

જેણે કર્મોંંનું વિદારણ કર્યું છે અને તપ આદરી પોતાનું ‘નિરાકાર’ પણું પ્રગટ કર્યું છે, જેણે પોતાની શુભ રહેલ અનંત શક્તિઓને બાહ્યા પછી પ્રબલ પુરૂષાર્થ કરી અનંતવીર્યતા પ્રગટ કરી છે તેને ‘વીર’ કહેવાય છે.

આવી ‘વીરતા’ વાલા સામાન્ય જન પણ હોય છે, પરંતુ ભગવાન શાસનપ્રવર્તક હોવાથી મહાન છે, માટે મહાવીર કહેવાય છે. અથવા તેઓએ પોતાના પગના અંગુઠાના સ્પર્શમાત્રથી મેરુને હલાવી દીધો અને પરીષદોપસર્ગોંને સહન કર્યા, માટે આ મહાવીર કહેવાય છે.

શાસ્ત્ર કથન સુજળ ઝોમ બાણવા મળ્યું છે કે આ યુગમાં ભગવાન મહાવીર જેવા નિખિડ કર્મોંં ભાગ્યેજ કોઈ મોક્ષગામી જીવને હતા, ભગવાન મહાવીરે ઉપાર્જન કરેલ અશુભ કર્મોંના ભોટો જગતમાં શોધ્યો જડતો નથી તેમજ આવા અધોર કર્મોંના નાશ કરવામાં પ્રબલ પુરૂષાર્થ કોડવનાર ભગવાન મહાવીર જેવો ભાગ્યેજ કોઈ જીવાત્મા હશે, તેથીજ આ, યુગપ્રધાન આત્મા બલ વીર્યની બાબતમાં આ લોકમાં મનાય છે, તેમના જેવા ઉપસર્ગોંને સહન કરવાવાળા ભાગ્યેજ હશે !

नास्यमन्त्रिमहोपदेकरं नत्वा=पठषाङ्गममनपूर्वकं प्रहीमूय, तथा गौतमार्थि=गौतम आदौ यस्य सं गणिते= गणपरम्-गौतमादीन् गणपरानित्यर्थः, एकत्र वात्र गणपरत्वंसासाम्यात्, नत्वा, तथा-शुद्धी=निरवयवरूपणा युक्तत्वेन शुद्धस्वरूपां त्रैवी-त्रिनस्येयं तैनी तां जिनसम्बन्धिनीं सरस्वतीं=व्यववन्वाणीं नत्वा अहं प्राप्त्याल नामा प्रती संयताचारमयुक्तम् संयतानो=साधूनां य आचार=ज्ञानाचारादि पञ्चविधत्वेन सयुक्तं, तथा-भी, पीरकृपायुतम्-धिया=ज्ञानादियस्य युक्तस्य पीरस्य=ममवतो महावीरस्य या नयसारादिसप्तविंशतिमय सम्बन्धिन्यः स्वास्तामिर्मुक्तं=सहितं, तथा रम्यं मनोरमं कल्पयूयम्-कल्पये=स्मर्यां मन्वन्ति संयमाध्यानि प्रवर्तमाना

आदि करनेबाछे, सर्वमान नामक परम तीर्थकर भगवान् महावीर का पंचांग नया कर नमस्कार करताहूँ। तथा गौतम आदि गणवरों का भी नमस्कार करता हूँ। तथा निर्वोप प्रकृणा से युक्त होने के कारण शुद्ध स्वरूपवाली जिनवाणी की भी नमस्कार करता हूँ। इन सबका नमस्कार करके मैं घासीकास नामक सुनि ज्ञानाचार आदि पांच प्रकार के आचार से युक्त तथा भी अवधि-ज्ञानादि-अस्मी से युक्त भगवान् महावीर की नयमार से लगाकर सचार्पित यनों की कृपा से युक्त मनोरम कल्पयूय की, मय्य जीवों के मोक्षरूप हित

प्राप्ताना साधनानी अपेक्षा भगानी आदि कृपावाजा जेवा वर्षभान नामना व्यरम तीर्थकरने पांक्षि अत्रि नभामी नभरक्षर हउं छु जने अतभादि अक्षुधरने नभरक्षर हउं छु तथा निर्दोष प्रदपवाधी युष्ट होवाने वीधि शुद्ध जेवीं एनवाणी, तेने पक्ष नभरक्षर हउं छु आ वधाने नभरक्षर हरिने हुं वाप्रीवाळ सुनि सानाचार-इशानाचार-व्याधिवाचार तपस्याचार-वीरोचार, जेवा पांच आचारशी जने सानादि कश्यपी भी अल हूत सुशोभित अत्रेव जेवा अत्रवान भक्तावीरना सत्तावीय अवोनी कृपावाणु, अनेकम कश्यपन लब्धोना मोक्षरूप कितने भो? कतसु छु अत्रवान भक्तावीरना अत कसेय अनवा वछ अथा पक्ष सानीजोना अवोनी अक्षुगरी 'सम्भइ इयन' नी प्राप्ति पजील अक्षय छि तेम अत्रवान भक्तावीरना आरभा 'नभसारना कबर्भा साजु 'आत्मकान' 'पाम्भो' तेधीअ तेभनु एचनवृत्तांत नभसारना कबरीअ आठोपवाभां आभुं छि 'आत्मकान जेरेवे 'हु' शुद्ध, निरजन

अनेनेति कल्पः, स च तत्सूत्रं चेति कल्पसूत्रंतत्कल्पसूत्राभिप्रेय शास्त्रं भव्यानां=भव्यप्राणिनां हितहेतवे=मोक्षरूप-
हितार्थं रचामि। अनेनानुबन्धचतुष्टयमपि प्रदर्शितम्। तथाहि-ज्ञानाचारादिर्विषयः १, प्रतिपाद्य-प्रतिपादकभाव-
रूपः सम्बन्धः २। मोक्षार्थी मुनिरधिकारी ३। मोक्षः प्रयोजनमिति ४ ॥ १-२ ॥

के हेतु, रचना करता हूं। संयम-मार्ग में प्रवृत्ति करने वाले जिससे समर्थ बनते हैं, वह कल्प कहलाता है। उस कल्प की निरूपणा करने वाले शास्त्र को कल्पसूत्र कहते हैं।

इस कथन से अनुबंध—चतुष्टय भी दिखला दिया गया है। वह इस प्रकार—(१) ज्ञानाचार
आदि इस शास्त्र का विषय है। (२) प्रतिपाद्य—प्रतिपादक—भाव सम्बन्ध है। (३) मोक्षामित्यापी मुनि
इसका अधिकारी है, और (४) मोक्ष प्रयोजन है ॥ १-२ ॥

अजर, અમર, અવિનાશી, દેહાતીત અને ધન્દિયાતીત સ્વય ચૈતન્યસ્વરૂપ છું, જ્ઞાન માટે લક્ષણ,
છે, જડ દ્રવ્યો અને જડ ભાવો, એ મારા શુદ્ધ સ્વરૂપમાં નથી, જડતરફની રૂચિના લીધેજ મારા ભાવો અશુદ્ધ
ગણાયા, આવા અશુદ્ધ ભાવોનો પ્રવાહ અનંત કાલથી ચાલ્યો આવે છે. પણ મારા અજ્ઞાનના લીધે તેમજ
સદશુરના નિમિત્ત વિના મારા સ્વરૂપને ઓળખી શક્યો નહિ. આ આત્મ સ્વરૂપ, જ્ઞાન અને ક્રિયાથીજ પ્રગટ
થાય છે. એમ સમજવાનો મોડો તે મનુષ્ય ભવમા જ છે. આ જાતનું ‘આત્મભાન’ નયસાદે કયું” અને તે
ભવથીજ તેની ઉત્તરોત્તર શ્રેણી મંડાઈ.

જેનાથી સંયમ માર્ગમાં દલીભૂત થવાય છે તેવા ‘ભાવો’ ને ‘કલ્પ’ કહેવામા આવે છે, આવા અનંત ભાવોને
એકી સાથે જે શાસ્ત્રમાં વર્ણવામા આવ્યા છે તે ‘શાસ્ત્ર’ ને ‘કલ્પ સૂત્ર’ કહે છે.

આ કથનથી કલ્પસૂત્રનું અનુભધયતુષ્ટય દેખાડવામાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે છે:- (૧) જ્ઞાનાચાર આદિ
આ શાસ્ત્રનો વિષય છે. (૨) પ્રતિપાદ્ય-પ્રતિપાદકભાવ સંબંધ છે. (૩) મોક્ષાભિલાષી મુનિ આનો અધિકારી છે અને
(૪) મોક્ષ પ્રયોજન છે।

મગ્નતા મરાત્રીણ સમૈવપ્રમેદો યા કલ્પ ઉપવર્જિતઃ, તમેવ નિવર્તન પ્રાપ્ત—

મૃત્યુ-નુવિદે કલ્પે પબ્ધે, તંગદા-નિબદ્ધલ્પે ચ વેરકલ્પે ચા। તત્ત્વ ઝિબદ્ધલ્પે સપદ વિનિહત્ત્વે। વેરકલ્પે દુષિદે પબ્ધે, તંગદા-ઠિપ્ત વેવ અઠિપ્ત વેવ। તત્ત્વ ઠિપ્તકલ્પે પદમત્તરિમિજિર્ણં। અઠિપ્તકલ્પે સેસમિર્ણાબ્ધે। અપુણા વરિમ-નિમસાસન્નિ કટ્ટુ ઠિપ્તકલ્પે પુરુષદ્ધ। ઠિપ્તકલ્પે દલ્લિદે પબ્ધે, તંગદા-આવેલ્લં ૧ ઠલેસિયં ૨ સિજાપાર પિદે ૩ રાયપિદે ૪ ક્ષિદ્ધલ્પે ૫ મદ્ધલ્પ ૬ પજ્ઞાપલ્લે ૭ પદિક્કમ્પે ૮ માસનિવાલે ૯ પક્કોલ્પણા ૧૦ ॥ મ્ ૦ ૧

છાપા-વિવિધઃ કલ્પ મગ્નતા। તપ્પા-નિનકલ્પસ્ય સ્વરિકલ્પસ્યચ। ત્વ નિનકલ્પઃ સમ્મતિ વિચ્છિદ્ધઃ, સ્વરિકલ્પો દ્વિવિધઃ મગ્નતા, તપ્પા-સ્થિતમેવ અસ્થિતમેવ। ત્વ સ્થિતકલ્પઃ પ્રયમત્તરિમિર્ણાબ્ધો। અસ્થિત-કલ્પઃ તેપનિર્જાનાય્। અપુણા-વરિમનિશાસનમિતિ કલ્પા સ્થિતકલ્પઃ મોપ્પતે। સ્થિતકલ્પો દલ્લિવિધઃ મગ્નતા, તપ્પા-આવેલ્લપ્પ ૧ ઔરિક્કમ્ ૨ સુપ્પાતપિણ્ણો ૩ રાનપિણ્ણઃ ૪ કલ્લિકમ્ ૫ મદ્ધલ્પસમ્ ૬ પપ્પાયગ્ગેયુ ૭ પ્રતિક્કમ્પમ્ ૮ માસનિવાલઃ ૯ વર્ણુપણા ૧૦ ॥ સ્ ૦ ૧ ॥

મગ્નતા મરાત્રી ને મેદ-મમેવ સપિદ મો કલ્પ પ્રવર્ધિત કિપા રે, ત્વકા ઉલ્લેલ કરતે કુપ મુક્કાર કરતે રે— ‘દુવિદે કલ્પે’ ર્સપાદિ।

—મુલ્લ કા અર્થ—

કલ્પ દો મકારકા કરા મયા રે - બિનકલ્પ મોર સ્વરિકલ્પ। બિનકલ્પ ર્સ સમય વિચ્છિદ્ધ

ભગવાન મદાવીરે લેલ્લપ્પેલ્લ સહિત રે કલ્પ પ્રવર્ધિત કર્યો છે તેનો ૪ ઉલ્લેખ કરતાં સ્વકાર રહે છે —
દુવિદે કલ્પે ૬ ૮ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧ ૧

મુલ્લનો અર્થ—

ઉપર ૬૬૫ ની ભાષ્યમાં ‘આપના’ રૂપમાં લીધી છે, અહીં ‘કલ્પ’નો અર્થ ‘માત્રાભાગ’માં ૪ મધ્ય કરતાં

टीका:—‘दुविहे कल्पे’ इत्यादि। कल्पो मर्यादा समाचारीति यावत्, स द्विविधः प्रज्ञप्तः, तथा—जिनकल्पश्च स्थविरकल्पश्च। तत्र द्वयोः कल्पयोर्मध्ये जिनकल्पः—जिनानां=रागद्वेषकषायेन्द्रियपरीषहोपसर्गाष्टप्रकारकर्मजेतूणां

है। स्थविरकल्प दो प्रकारका है—स्थितकल्प और अस्थितकल्प। प्रथम और अन्तिम तीर्थंकरों का स्थित-कल्प है, तथा बीचके तीर्थंकरों का अस्थितकल्प है।

इस समय अन्तिम तीर्थंकर का शासन है, अतः स्थितकल्प ही यहाँ कहा जाता है। वह दस प्रकार का है—(१) अवेलता, (२) औद्देशिक (३) शय्यातरपिण्ड (४) राजपिण्ड (५) कृतिकर्म (६) महाव्रत (७) पर्यागव्येष्ट (८) प्रतिक्रमण (९) मासनिवास और (१०) पर्युषणा।

मर्यादा या समाचारी को कल्प कहते हैं। कल्प के दो भेद हैं—(१) जिनकल्प और (२) स्थविरकल्प। इनमें से राग, द्वेष, कषाय, इन्द्रिय, परीषह, उपसर्ग और आठ प्रकार के कर्मों को जीतने

साधुओं ने लगता है। ‘आत्मीयता’ अतुलवन्दारा साधु जनोना ये कल्प छे—(१) छनकल्प (२) स्थविरकल्प, ‘छनकल्प’ आ युगमां विच्छेद गये छे ने स्थविर कल्पना ये प्रकार कहां छे। (१) स्थितकल्प (२) अस्थितकल्प, अन्तिम अने पड़ेला तीर्थंकरोना ‘स्थितकल्प’ होय छे, तयारे वच्येना तीर्थंकरोना ‘अस्थितकल्प’ होय छे।

वर्तमान काल अन्तिम तीर्थंकर महावीर स्वामीना प्रवर्ते छे तेथी अछि। ‘स्थितकल्प’ गुं वधुंन करवामां आवे छे। ‘स्थितकल्प’ ना दश प्रकार छे (१) आयेवता (२) औद्देशिक (३) शय्यातरपिण्ड (४) राजपिण्ड (५) कृतिकर्म (६) महाव्रत (७) पर्यागव्येष्ट (८) प्रतिक्रमण (९) मासनिवास (१०) पर्युषणा।

साधु—साध्वीना आहार—विहार—व्याथार विचारने ‘समाचारी’ कहे छे, आ ‘समाचारी’ ना अर्थ अछि। ‘कल्प’ तरीके लेवामां आवे छे, आ ‘कल्प’ ने आपखे आपणी प्रथवित लावामां ‘साधुने कल्पे छे नहि ?’ ओम उच्यारीये छीये।

કલ્પ દ્વ કલ્પા નિનકલ્પઃ, સ વ સમ્પતિન્યશ્વમારકે વિચ્છિન્નઃ। સ્થવિરકલ્પઃ-યવર્તિતિથ્યાપાગન્ સંયમપાગ્નુ સીદતઃ સાપૂન્ પેરિકુપાર્મૌકિકાપાયદર્શનતઃ સ્થિરીકરોતિ યાસઃસ્થવિર', તદુક્તમ્—
 “તેન વ્યાપારિતેષ્વયેષ્વનગારૌશ્ચ સીદત્ । સ્થિરીકરોતિ સચ્છક્તિઃ, સ્થવિરો ભવતીહ સ ॥૧૧” ઇતિ।

વાતે વિનોં ના કલ્પ મિનકલ્પ ક્ષણભાગ છે । મિનકલ્પ આગકલ પાંચવે આરે મેં વિચ્છિન્ન હા ખુકા છે । સંયમ-યોગોં મેં ઝિગિલ હાતે ફુપ સાધુઓં કો ફરલોક ઓર પરલોક સંબંધી જાનિયાં સમજા કર જા સંયમમેં સ્થિર કરતા છે, વર સ્થવિર કરાવતા છે । કરા મો છે—

“તેન વ્યાપારિતેષ્વયેષ્વનગારૌશ્ચ સીદત્ । સ્થિરીકરોતિ સચ્છક્તિઃ, સ્થવિરો ભવતીહ સ ॥૧૧”

મિનોપવિટ માર્ગ પર વાલને વાછે ઘુનિ ના જગમગાને સમેં તો જા ચક્તિજામ્ની (મજામુનિ) ડન ઘુનિયોં કો સ્તમાર્ગ પર સ્થિર કરતા છે, વર સ્થવિર કરાવતા છે ॥૧॥

ઉપર જતાન્યા પ્રમાણે ‘અનકલ્પ નુ વિવરણુ જોવુ છે-અનકલ્પ-કલાવ-કલ્પિત-પરિવર્ત-ઉપસંગ તથા આઠ કોશોને અવતુ તે ‘અનકલ્પ કહેવાય, અનકલ્પી જોડે છે ‘અન નહિ પણ ‘અન સરીયા આવી કલ્પ અથવા યોગ્યતા ધારણ કરવી આ કલ્પિત કાલમાં યાધુઓ માટે દુષ્કર છે, કારણ કે જ્ઞાની કલ્પિતતા ચકન કરવા માટે વલ્લ-જગમ નાશન સમયથી, ઉપ પરિવર્તનકલ્પ ચકન કરવાની યત્નિતિ ટોલી જોઈએ, પણ આ કાલમાં તે નહિ જોવાને કારણે ‘અનકલ્પ નુ ધારણ કરવુ આ પચમ કાલમાં વિચ્છેદ જ્યુ છે

સ ચમચોજોમાં કમમજવાને આ ટોલ જાને પરદોલ સર્વથી દુખ સમજાવી સચમ આર્જમાં ને સ્થિર કરે છે તે ‘સ્થવિર કહેવાય છે. કલ્પ પણ છે—

“તેન વ્યાપારિતેષ્વયેષ્વનગારૌશ્ચ સીદત્ । સ્થિરીકરોતિ સચ્છક્તિઃ સ્થવિરો ભવતીહ સ” ॥૧૧॥

આવા સતો ‘સ્થવિરકલ્પી કહેવાય છે, તેઓના કલ્પ ને પ્રકારે જ્ઞાનકારોએ વણુઓં છે (૧) સ્થિતકલ્પ

तस्य कल्पः, स हि द्विविधः प्रज्ञप्तः। तद्यथा-स्थितकल्पश्चैव अस्थितकल्पश्चैव। तत्र-स्थितकल्पः=व्यवस्थित-समाचारी प्रथमचरमयोस्तीर्थे स्थितानां भवति, तेषामृजुजडत्वाद् वक्रजडत्वाच्च।

स्थविर का कल्प स्थविरकल्प कहलाता है। उसके दो भेद है— स्थितकल्प और अस्थितकल्प। व्यवस्थित समाचारी को स्थितकल्प कहते हैं। यह कल्प प्रथम और चरम तीर्थकर के शासन में होता है, क्यों कि उनके शिष्य ऋजुजड और वक्रजड होते हैं। ऋजुजड का उदाहरण—

(२) अस्थितकल्प।

प्रथम तीर्थंकरना समयमां ढोको पणु सरल હતાં અને તેમના નેતાઓ-શુરૂ આદિ-માં અપ્રૂટ શ્રદ્ધા અને વિદ્યાસ મૂડતા હતા, તેમજ 'નેતા' ની આજ્ઞાનુસાર ચાલવામાં શિસ્તખદ્દ હતા, 'નેતા' ની આજ્ઞામા જરા પણ શંકા લાવતા નહિ, તેમજ તેમના હુકમનો ભલતો-મનગમતો અર્થ પણ કરી શકતા નહિ, અને તેમ કરવામા તેઓ મહાન્ પાપ ગણતા, તેથી તેઓને શાસ્ત્રકારોએ 'ઋણુજડ' બુદ્ધિના કહ્યા છે. તે અનુસાર તે વખતમા સમયને ઓલખી ભગવાન આદિનાથે તે વખતની 'સમાચારી' સાધુ-સાધ્વીઓ માટે ઘડી કાઢી હતી. આ સમાચારીને 'સ્થિતકલ્પ' કહેવામા આવે છે. આવી સુંદર રીતે સમાચારી ઘડાએલ હતી, છતા તે 'સમાચારી' નુ જ્ઞાન તે વખતના સાધુજનેનો વારંવાર સમજવું પડતું હતું, કારણ કે તે સાધુ-સાધ્વીઓ અત્યંત સરલ અને ભદ્રિક પ્રકૃતિના હોવાને કારણે 'શબ્દાર્થજ' પકડતા, અને તે 'શબ્દાર્થ' નો વિસ્તૃત અર્થ નહિ સમજવાને કારણે તેઓ ભૂલો કરી વેસતાં ને તે ભૂલો આચાર્ય ભગવાન લઘુભાવે સુધારતાં.

આ પંચમ કાલમાં સાધુ પુરૂષો માટે ભગવાન આચાર્યોએ કાલાનુસાર યોગ્યયોગ્યતા ને વિચાર કરી 'સમાચારી' નો શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થ વિસ્તૃત રીતે કર્યો છે, કોઇપણ પ્રકારની શંકાને સ્થાન આપ્યુંજ નથી, છતા આજકાલના સાધુઓએ તે શબ્દાર્થ અને ભાવાર્થ જનનેનો પોતાને મનગમતો અર્થ કરી 'સમાચારી' ને હોળી નાખી છે તેથીજ આકાલના લોકોને ભગવાને 'વજ્રજડ' કહ્યાં છે. ભગવાને કેવલ સાધુ-સાધ્વીઓ માટે કહ્યું નથી, શ્રાવક-શ્રાવિકાઓ માટે પણ કહેવામા આવ્યું છે, સાધુના પેટામા શ્રાવકો પણ આવી જાય છે ને

તપ મુહુરમહાસ્વાઃ—પુસ્તિન્ સમયે પ્રવર્તીર્યકરસ્ય ક્ષયિત્ શિલ્પઃ કાર્યવશાદ્ વર્ણિતા વિભવ્યેન પ્રત્યાગતઃ। અથ ચ મુહુઃ પુષ્પતિ-અપ કર્ત્ત્વં વિભવ્યો જાતઃ! સ ગ્રાહ-મદન્ત્સ! માગે મટદૃત્યં વપ્તતો યમ વિભવ્યો જાતઃ। તસ્યેદં વર્ણનં મુત્વા ગુરુત્ત્વ સૌમ્ય! સાધૂનાં નટનૃત્યં દ્રવ્યું ન ક્ષરતે।

इत्यं गुरोर्देवनं निद्रम्य येन प्राचयिषं शरीरम्। अथान्यथा कदापि स साधुरावश्यकप्रायवशाद् वर्णिताः पुनरपि

કિસી સમય કાપિ તિર્યકર કા પુરુ શિલ્પ આવશ્યક કાર્ય સે વાહર ગયા ઔર વિભવ્ય સે માયા।

गुरुमी ने उससे पूछा—‘मात्र विभव्य कैसे हुआ? शिल्प ने कहा ‘मदन्त! रात्र चलते नट का नृत्य देखने लगा इसीसे विभव्य हो गया। तब गुरुमी ने उससे कहा—‘सौम्य’ नटका नृत्य देखना साधूनां को नहीं क्षरता।’ गुरुमी के यह क्वन पुनः शिल्पने प्राचयिषा से लिया।

‘ગુરુમી’ ની ‘સમાચારી’ ન્યાયનીતિપૂલ્લ રોવી ભેઠકે એવો અથ વાચકોએ જરૂર ધારવી દેવો વધારે સમજાવડ માટે ભગવાન શાસ્ત્રકારોએ જલ્પજર જાને વર્ણવડના ઉદાહરણો નીકે જ્ઞાપ્યા છે તે ઉપરથી તે નમયના દોઢોનુ ખાનડ જલુજ મુદર રીતે બંધી યાગ્ય છે.

જલુજરડુ દર્શાવડ—આશિનાથ ભગવાનના સમજની આ વાત છે તે કદમાં કોઈ એક શિખ જ્ઞાવશ્યક કાજ માટે જકાર કવો ને સંવોવપત બળીટ કર્વાં જાણી યાછા કર્યો, સુદ મહાસાને તેને પ્રજ પૂઝી વિજબનુ કારણુ જ્ઞાવશ્યક ઝણુ શિખે જ્ઞાવશ્યક ઝણુ કે રસવા ત્ર વાહર્તા કોઈ કીક નટનુ નૃત્ય રેખવામાં રોકાયો. સુદ મહાસાને તેને સમજબનુ કે નટનુ નૃત્ય એવાથી આપણા મનમાં જાનેક વિકારો ઉત્પન્ન થાય છે, તેને લોપે આત્મશાંતિ રહોવી બન્ધ છે, જાપણે આત્મશાંતિ માટે આટલી જાટલી જલેમત ઊઘવીએ છીએ, જ્ઞાત્મશાંતિ માટે પણા કાળ મુખી સમાજમાંકો પુડા કર્ષ ભેઠકત જલરસવા લોગચીએ છીએ, મહામૂલ્યે રેખવેલી યાંતિ કષ્ણુ એકના બિહારી જાવશ્યો નપ્ત કર્ષ બન્ધ છે, જાવો મહાન પોટનો ધપો આ માટે કરવો ભેઠકો? શિખે સરલસુદિત્ત કોવાને કારણે રેશીલી તેવુ કાજ નકિ કરવાનો નિકેરપુરે પ્રાચલિત્ત કાલ આત્માને વિશુદ્ધ કર્યો.

विलम्बनेन प्रतिनिवृत्तो गुरुणा पृष्टः—अत्र कालातिपातो जातस्तत्र ? स कथितवान्—भदन्त ! मार्गे नदीनृत्यं प्रेक्षमाणस्य मम कालातिपातो जातः । तस्येदं वचनं निश्चय्य गुरुरबोचत्—सौम्य ! तद्विषये 'नटनृत्यं न द्रष्टव्यम्' इति निषिद्धः । नटनृत्य—दर्शननिषेधेऽधिकतरागकारणनटीनृत्यदर्शननिषेधोऽप्यापत्ति एव । कथं पुनस्त्वया नटीनृत्यं दृष्टम् ? गुरोरेदिं वचनमाकर्ण्य कृताञ्जलिः स प्रोक्तवान्—भदन्त ! नटनृत्यनिषेधे नटीनृत्य—निषेधोऽप्यापत्ति इत्यस्माभिर्न ज्ञातम् । अतएव नटीनृत्यं दृष्टम्, न कदाचिदेवमग्रे करिष्यामि, इत्युक्त्वा तेन प्रायश्चित्तं गृहीतम् । अनेन दृष्टान्तेनेदं लभ्यते—यत्प्रथमतीर्थकरशिष्येण 'गुरुणा नटनृत्यदर्शननिषेधे कृते

दूसरी बार वही साधु फिर आवश्यक कार्य से बाहर गया और देर से आया । गुरुजीने पूछा—इतना समय तुमने कहाँ बिताया ?' वह बोला—' भदन्त ! मार्ग में नदी नृत्य कर रही थी । उस नृत्य को देखने में इतना समय चला गया । वह उत्तर सुनकर गुरुजी ने कहा—' सौम्य ! उस दिन नटका नृत्य देखने का निषेध किया था । नदीका नृत्य तो और भी अधिक राग बढ़ाने वाला है, अतः नटके नृत्य को देखने के निषेध में नदी के नृत्यको देखने का निषेध सम्मिलित होजाता है । फिर तुमने नदी का नृत्य को क्यों देखा ? गुरुका कथन सुनकर शिष्य हाथ जोड़ कर कहने लगा—' भगवन् ! नट नृत्य को देखने के निषेध में नदी के नृत्य को देखने का भी निषेध हो जाता है, यह बात हमारी समझ में नहीं

थी। डाँड प्रस'जे ते शिष्यने लहार जवानुं' लनी आण्युं, ने धार्या करता वधादे सभय पसार करी उपाश्रयभां हाणल थयो. गुरुमहाराजे ज्यारे प्रश्न पूछ्यो त्यादे तेना प्रत्युत्तरभां कहेवाभा आण्युं के रस्तापर डोड ज्येक नदी नाथ करती હતી તે જોવામાં રોકાયો અને ચોડું થયુ આ જવાબ સાંભળી આચાર્ય મહારાજે 'નટ'નું નૃત્ય નહિ જોવાનો ઉપદેશ યાદ કરાવ્યો. શિષ્યે સરલ ભાવે કહ્યું કે હું ગુરુ મહારાજ ! આપે તો દેકત નટનું નૃત્ય જોવાની ના કહી હતી 'નદી' નું નહિ, આચાર્ય મહારાજે કહ્યું હું લદ્ર ! નટના નાચનો નિષેધ કયો તેમાં નદીના નાચનો નિષેધ પણ આવી જાય છે છતાં તે' નદીનો નાચ જોયો. હાથ જોડીને શિષ્યે કહ્યું કે નટના નાચના નિષેધમાં નદીના નિષેધમાં નદીના

नदीवृत्त्यर्जनमपि निरिदं'-मिति गडसाक शायं; परन्तु अलुप्तसाधनेन यथास्थितमुत्तरं दणम् । तदनु युहीतं च तेन प्रायश्चित्तमिति ।

भ्रातृपरो इत्यन्त — काङ्क्षयदेवतासी कथित अष्टी नार्द्धके दीक्षितो जातः । एकस्मिन् दिवस तस्य पुनरैर्यायिककायास्तर्जोर्षिकः समयो जातः । अथ पारितोषयोत्सर्गं तं गुरु पणच्छ-सौम्य ! एतादृक्कामिके प्याने तया किं चिन्तितम् ? स सन्निवसुवान-भवन् । जीवदया चिन्तया । फीहसी जीवदया चिन्तितो वि

भ्राई बी, इसी से मैंने नदीका वृत्त्य देख लिया, अबिल्य में कमी ऐसा नहीं कहेगा ' इस प्रकार कह कर उसने प्रायश्चित्त छे लिया ।

इस उद्धारण से श्राव होता है कि प्रथम सीर्षकरुके क्षिप्य गड होनेके कारण नष्ट-वृत्त्य के निषव स नदीवृत्त्यका निषव हो न समझ सका, किन्तु कुछ (सत्य-सीधे) होने के कारण उसने सभी बात कह दी, और प्रायश्चित्त भी छे लिया ।

दूसरा उद्धारणः—

कौत्स्य ठेकुका एक सेठ वृद्धावस्था में दीक्षित हुआ । एक दिन ईरियावदिया के कायोत्सर्ग में उसे अधिक समय लगा गया । कायोत्सर्ग समाप्त करने पर उसस छुटने पूजा 'मद्र ! इतने जम्मे समय के स्थान में हमने क्या चिन्तन किया ?' उसने विनयपूर्वक कहा—आवदन् ! जीवदया का चिन्तन किया ।'

नाचनेो निवेध पण आवी जय से ते तु सभनेो नदि; भाटे नदीनेो नाच जेये, ददेबी तेम इश्वाना भाव नथे. आ भ्राई कही तेखे प्रायश्चित्त छहने आत्मशुद्धि करी.

आज विषयभां जन्म हर्षात — ठे।उणु देशना जेठ शेठ वृद्धावस्थाभां दीक्षा बीपी. ठे।उ जेठ सभये शोधे।त्सर्ग सभय। र्ण नाइ उरु भदासदे पणुमु हे आटठे। सभय ' छस्त्रि।वकी पडी।सभतां हेम थये। ? वृद्धे जन्मान आवी। हे 'छपडवा तु चितवन इस्तां वजत पखे। बाजी जये। ' छपडया भां मे जेवु बितन्त्य हे भास

પુનર્ગુણા પ્રોક્તે સ પ્રાહ—મદન્ત ! યદાઽહં શુદ્ધસ્થાવસ્થાયામાસમ્, તદા ક્ષેત્રે સંજાતાનિ તુણાનિ છુપાંશ્ચ સમુત્પાદ્ય ક્ષેત્રમુત્પાન્ત્વ । તદા ધાન્યમપિ પ્રચુરતયા સમુદપદ્યત । સમ્પતિ યદિ મમ પુત્રાઃ આલસ્યેન ક્ષેત્રોત્પન્નાનિ તુણાદીનિ નોત્પાદયેયુસ્તદા ધાન્યમપિ નોત્પદ્યેત, તર્હિ તેષાં કા દશા ભવિષ્યતીતિ જીવદયા મયા ચિન્તિતા । તસ્યેવં સરલં વચો નિશમ્ય ગુરુઃ પ્રાહ—સૌમ્ય ! ત્વયા દુર્યોતમ્ । ન કદાચિદપિ મુનિના દુર્યોતમ્ । इत्थं गुरोर्वचनं निशम्य तथेति प्रतिपद्य स साधुर्मिथ्यादुष्कृतं दत्तवानिति । एतद्वृष्टान्तद्वयं प्रथमतीर्थकरशिष्याणामुजुतां जडतां च सूचयति ।

ગુરુને ફિર પૂછા—‘કૈસી જીવદયા કા ચિન્તન ક્રિયા?’ તવ ઉમને કહા—‘ભગવન્ ! જવ મૈં શુદ્ધસ્થાવસ્થા મૈં થા તો રેત મૈં ઉગે ઘાસ કો ઔર પૌંથી કો ઉલાડ કર મૈંને વીજ વોયે થે, એસા કરને પર રૂવ ધાન્ય નિપજા થા । અવ મેરે વેટે આલસ્ય કે વસીશૂત હોકર રેત મૈં ઉગે ઘાસ-ફૂસ કો ઉલાડે વિના હી અગર વો દેંગે તો અનજ નહીં નીપજેગા । એસી દશા મૈં उनकी क्या हालत होगी ! इस प्रकारकी जीवदया का मैंने चिन्तन किया है ।’ શિષ્ય કે યહ સરલ વચન મુનકર ગુરુ વોલે—‘સૌમ્ય ! તુમને અપઘ્યાન ક્રિયા હૈ । મુનિકો કમી અપઘ્યાન નહીં કરના ચાહિયે ।’ इस प्रकार गुरुके वचन मुनकर ‘तहत्ति’ कह कर उसने स्वीकार किया, और ‘मिच्छामि दुष्कृतं’ दिया । यह दोनों उदाहरण प्रथम तीर्थंकर के शिष्यों की ऋजुता और जडता को सूचित करते हैं ।

શુદ્ધસ્થાવાસ દરમ્યાન ખેતરમાં ઉગેલા છોડવાઓ અને નકાસું ઘાસ કાઢી નાખી ક્ષેત્રને વિશુદ્ધ કરી એ સુદર ધીન્ વાળુ હવું, તેના પરિણામે પુષ્કળ પાક થયો. પણ મારો પુત્ર પ્રમાદી હોઈ ક્ષેત્રને સાફ કર્યા વિના બો ‘બી’ દોપશે તો અનાજ બિલકુલ પાકશે નહિ, ને તે અને તેવું કુદુંબ હાખી થશે. શિષ્યનુ આણું સરળ હૃદય બોઈ શુરુ પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું કે મુનિને આણું હૃદ્યાંન કહ્યે નહિ; આવા આર્ત અને રોદ પરિણામથી આત્મા કુલુબિત ભાવને પામે છે ને ગાઢ કર્મો ઉપાન્ન કરી માઠી ગતિએ બંધ છે. આ શિષ્યામણને સ્વીકાર કરી મુદ્ધ ગુનિ ભાગેલ દોષનું પ્રાપ્તિત સર્વ પાપમાદી સુકત થયા. આ દષ્ટાંતો ાઝમુતા-અને જડતા કેવી હોય છે તે સમજાવે છે.

सम्मात पकनरहटाचदयसुर्यते—तत्र प्रथमां हृदयान्त—अथवा मरावीरस्य आसने कथित सायुबाच-
न्यक्रावचगादु वरिगता मागे दृत्तय नट हृदया तन्मृत्युदिदृश्या तत्र स्थित कामातिपातेन वसती
समागत। कामातिपातकारणं विनाय गुरुः मोक्तवान्—सौम्य ! साधूनां नटदृत्यदर्शनं न कल्पते। एकमुक्त्वा
गुरूणा मायक्षितं दत्तम्।

अथान्यथा स नटीनृत्यं हृदया कामातिप्रक्रम समागतः गुरूणा कामातिप्रक्रमेणे कारण पृष्टो न यथावदुत्तरं
ददौ। तदा संज्ञातकामातिप्रक्रमकारणेन गुरूणा बहुशस्त्रनिर्जितेन तेन वास्तविकं कारणं प्रकाशितम्। अथ तं

भागे वक्र-नट क्षिप्याके दो उदारण दिलवाये जाते हैं। प्रथम हृदयान्त—

समाचान् मरावीर के आसन का कोई साधु आवश्यक कार्यसे बाहर गया। मार्ग में नाचते नट
को देखकर उसका दृश्य देखने की इच्छा से वही सटा हो गया, वही से उपाधय में पहुँचा।

दोरीका कारण जानकर गुरुने कहा—‘सौम्य ! साधुओंको नट-दृश्य नहीं देखना चाहिए-येसा
कद्वर दिव्य का मायविष देकर बुद्ध किया।

इसरी बार वही साधु नटीका दृश्य देखकर विस्मय से लौटा। गुरु ने विस्मय का कारण पूछा
तो उसने ठीक-ठीक उत्तर नहीं दिया। गुरु को विस्मय का कारण ज्ञात हो गया। जब उन्होंने कठिन
वचनों से शिक्षा दी तो उसने असली कारण ज्ञात किया। तब गुरुने उसकी मर्त्तना करके कहा—‘अरे

छेदे पन्था जने नरदा डेवी खोम तेना जे छेदशब्दो जटावथाभां जावे छे—प्रथम हृदयान्त—

समयान् मरावीरस्य आसनेतद्वेना देहलं जेह युनि जहार अथा भार्जभां नाथतां ‘नट’ गु नृत्य जेह
वीधि मेहुं यता अट अट कथाशब्दे पडोली अये। उरल विषयस्य देहलं विषयस्य देहलं विषयस्य देहलं अथा। इपेहा नडि
आपतां आवा हरे। साधुकी तेम जे आत्मभावनाजे पडोली ओजिती लेबाव नडि ‘जोम छेपदेश आपी विमुद्ध हये।

अन्ध प्रभवे वणी ‘नटी’ जेना नाथ लेबाभां भयशुद्ध यतां स्वस्थाने वयतसर पडोली सधये नडि।
यजिना सभज्यथां आ वात न्यादे आपी त्यादे शिष्यने कससंगी हरी ... निवार भाव कल्पन

भर्त्सयन् गुरुराह—अयि दुर्विनीत ! रागकारणस्य नटनृत्यस्य दर्शने निषिद्धस्त्वं ततोऽप्यधिकरागकारणं नटीनृत्यं कथं दृष्टवान् ? एवं गुरुणोक्ते स ग्राह—नास्ति ममात्र कोऽपि दोषः । भवता तस्मिन् दिने यथा नटनृत्य-दर्शनं निषिद्धम्, तथैव नटीनृत्यदर्शनमपि निषेद्धव्यम्, न तथा भवता कृतमिति । तदनु स महताऽयासेन गुरुदत्तं प्रायश्चित्तं स्वीकृतवान्—इति । अथापरो दृष्टान्तः—

कश्चिदेकः श्रेष्ठी सर्वदा स्वपुत्रमेवं शिक्षयति स्म—वत्स ! पित्रादीनां गुरुजनानां वचनस्योत्तरं न देयम् । पितृभिर्मां प्रशस्तां शिक्षां स श्रेष्ठिपुत्रो वैपरीत्येन मनसि गृहीतवान् । अथान्यदा पुत्रं परित्यज्य सपरिवारः स श्रेष्ठी

आवश्यककार्यवशाद्—

अविनीत ! राग के कारण नट-नृत्यको देखने का निषेध कर देने पर उससे भी अधिक राग के कारण नटी के नृत्य को तुमने क्यों देखा ? गुरु के यह कहने पर शिष्य कहने लगा—‘इसमें हमारा लेश भी दोष नहीं ! आपने उस दिन जैसे नट के नृत्य का निषेध किया था, उसी प्रकार नटी के नृत्य का भी निषेध कर देना चाहिए था । मगर आपने यह तो किया नहीं और मेरे को उपालंभ देने लगे । फिर उसने गुरुके दिये हुए प्रायश्चित्त को बड़ी कठिन्तासे स्वीकार किया ।

दूसरा दृष्टान्तः—एक श्रेष्ठ सदैव अपने पुत्र को सीख दिया करता था—देख बेटा, पिता आदि गुरुजनों के वचनका उत्तर नहीं देना चाहिये । पिताकी यह शुभ शिक्षा पुत्रने वक्रता के साथ मनमें धारण कर ली । एकवार पुत्रको घर पर छोड़कर वह श्रेष्ठ परिवार—सहित आवश्यक कार्य से बाहर गया । पुत्र

कद्रे छि अने जेवा जेढो न जेवा जेधज्जे जेवी शिष्याभणु आयी, आ शिष्याभणु अशुषु नडि कर्तां शुइलु उपर डाधायमान थध तेमना पर होषादेशपणु भूझी कछु’ के तमे भने पछेदेशी ज डेम न कछु के नट नटीना जेढो जेवा योग्य नथी. सरलताथी वात भान्य करवाने जहले उपदेशक उपर ज होषादेशपणु कथु’ आ छे ‘वक अने नउ ना हाजलाज्जे।

भीष्मं’ उहाइरणु—डोह जेक धनपति पोताना पुत्रने समजवता हता के जालाडे वडील अने शुइलननी भयीदा अने भान साथववा जेधज्जे. डोह पणु प्रसंगे तेमना सवालने वणतां जवाज उद्धतार्ध पूर्वक वाणवे। न जेधज्जे तेम ज जे कडे ते सावणी लध तेना योग्य जमल करवे। तेमज तेमनी सांसे थध कडोर येणु जेालवु न जेधज्जे पुत्रे आ वातने भनभा वक्ताथी धारणु करी राणी. डोह-जेक प्रसंगे पिता परिवारसहित अडार गया अने

बरिगत । पुत्र एक पत्र पत्रे स्थित । स मनस्याचिन्तयत्—सर्वदा मोक्षितयत्ने पितृगयादे स्तिसयिष्ये । इत्थं मनसि चिन्वि-
 न्य कपाटार्ग्यां दत्त्वा स गृहे स्थित । ततः कियत्कालानन्तर स बन्धु सपरिवारो गृहे समागतः कपान्दुग्धाटनाय पुत्रं
 नन्दयन्ति स्म । परन्तु पुत्र कपाटं नोदयादितवान् । ततः स बन्धुगन्धं कमपुष्पागमहृत्स्ना भिक्षिमुद्धृष्य गृहे प्रविष्ट ।
 स तत्र पुत्रं हस्तं म्रियते दृष्ट्वा तत्रयथिदुःखाय—नुर्विनीत ! मया बहुदुःखः कृष्यासिद्धौ न कपटयुद्धादितवान्,
 नापि किंचिदुत्तरं दत्तवान् । अस्मानुद्देश्य हस्तं ना लज्जसे ? पितुरित्थं कपनं भुत्वा स बन्धिवपुषः प्राबाध-
 पितः ! भवतेषां त्रिसिद्धौस्मि यत्पित्रादीनां गुरुजनानां कपनस्योत्तरं न देयम् । अत एव—भवता कृन्दा
 यित्वात्मा नार्थं दत्तवान् । यावद्याहं कपटयुद्धादित्विमागच्छामि तावद् भवान् भिक्षिमुद्धृष्य इह प्रविष्टः ।
 तर्हि भवानेव कपटयुद्धं कोऽपि यस्य दोषः ? वस्तुतस्तु भवतां यत्कटं जातं तत्र भवानेव दोषमाह । एतद्

भक्तेषां घर में रह गया। उसने मन ही मन सोचा—सदैव मुझ सील देने वाले पिता को आज मैं सील
 दूंगा। इस प्रकार सोच कर वह दरवाजे की सांकेय बन्द करके घर में बैठ गया। यादी देर बाद दोठ
 सपरिवार घर आया और किताब लोकरने के लिए पुत्र को आवाग देने लगे। किन्तु पुत्रने किताब नहीं
 नाका। वृत्ता—कोई भी उपाय न देवकर पिताने दीवार सांय कर घर में प्रवेश किया तो देला कि लब्धका
 बैठा—नैठा ईस रहा है। सब नेठने तर्जना करके हुए क्या—यूले। बार—बार पुकारने पर भी होने उठर नहीं
 दिया और न किताब लोछे। हमें दुःखित करके हिते हुए तुझे मज्जा नहीं आती? सिला के कपन सुनकर पुत्र
 ने कहा—पिताजी! आपने ही तो हमें सिलाया है कि पिता आवि बहों के कपनका उठर नहीं देना
 चाहिये। इसी कारण आपके पुकारने पर भी मैंने उठर नहीं दिया। और क्यों ही मैं किताब लोकरने के
 लिए जा रहा था, त्यों ही आप दीवाल सांय कर भीतर आये। अब आप ही कहिये, इसमें मेरा क्या

पुत्रने घरमा जेठेला शब्धे, पुत्र बिचार कथे है 'मने कथेयां शुभाभय आपनार पिताने आने हे शुभाभय
 आयु' आपु विवारी दरवाजनी सांकेय नथ हरी घरनी अर नुपचाप जेसी अथा पिता पाछं वजतां दरवाज
 पाछे आवी अरनी सांकेय ठेपाववा पुत्रने काह भारी, पछु पुत्र तो आवे काह सांकेयतो नथी। जेभ कांअ
 आला जान हरी शुभाभय जेसी नथ रथे। पीछे काह ठेपाय न सुजवाबी पिता बिचार पर जेटी अर जे
 ने जेसु तो पुत्र आशामची जेठा छे जेने पिताने जेठने कसबा बाज्ये ने कछु हे कभवां नथे जेभ कापीने
 अथां वतां के वडिने सांभे प्रभुत्तर वजवो नकि, आवी वातो सांकेयतां नथे पिता तो ठेजाअर कछ अथे ने पुत्रनी
 वजवा अने नथवा जेठ विमभर जनी अथे।

दृष्टान्तद्वयेन भगवतो महावीरस्य तीर्थस्थितानां जीवानां वक्रता जडता च स्फुटा प्रतीयते इति ।

शेषाणां मध्यवर्तिनां द्वाविंशतिजिनानां तीर्थेषु स्थितानां साधूनाम् ऋजुप्राज्ञत्वात् स्थितकल्पो भवति । अत्रं वीध्यम्-मध्यमतीर्थकृत्तीर्थवर्तिना साधूनां महाविदेहक्षेत्रस्थितानां साधूनां च शय्यातरपिण्ड-कृतिकर्म-महाव्रत-पर्यायज्येष्ठ-विषये स्थितः कल्पः । शेषेषु षट्स्वनवस्थितकल्पः, तेषां सतताऽऽसेवनाऽभावात् ।

तत्र ऋजुप्राज्ञदृष्टान्तो यथा—

भगवतः श्रीमतोऽजितनाथस्य शासने तत्साधुरेकस्मिन् दिवसे आवश्यककार्यवशाद् वह्निगतः प्रत्यावृत्तो

दोष है? आपको जो कष्ट हुआ, वास्तव में उसके लिए आपही दोषी हैं।

इन दो उदाहरणों से भगवान् महावीर के तीर्थ के जीवों की वक्रता और जडता स्पष्ट प्रतीत होती है।

प्रथम और चरम तीर्थकरों के सिवाय बीच के वाईस तीर्थकरों के शासन के साधु ऋजुप्राज्ञ (सरल और समझदार) होते हैं, अतः उनका कल्प अस्थित होता है। अभिप्राय यह है कि मध्य के तीर्थकरों के शासन के साधुओं का और महाविदेहक्षेत्र स्थित साधुओंका शय्यातरपिण्ड, कृतिकर्म, महाव्रत और पर्यायज्येष्ठता के विषय में स्थितकल्प होता है और शेष छविषयों में अस्थित अर्थात् अव्यवस्थित कल्प होता है; क्यों कि वे शेष छह कल्पों का नित्य सेवन नहीं करते हैं। ऋजुप्राज्ञ का उदाहरण—

भगवान् श्री अजितनाथ के शासन का कोई साधु आवश्यककार्य से एक दिन बाहर गया । पीछे

पड़ेलां अने छेदला तीर्थ'करो सिवाय वयला तीर्थ'करोना वाराभां अेटले आवीश तीर्थ'करोना शासन तलेना साधुओ 'ऋजुप्राज्ञ' (सरल अने समज्झुवाला) गल्लता, तेभनुं कइय अस्थित छेतुं, मध्यतीर्थ'करोना शासन छेठणना साधुओ अने महाविदेहक्षेत्रमा रहेला साधुओना आचार आणेतोभां, जेवां के शय्यातरपिंउ (१), कृतिकर्म (२), महाव्रत, (३) पर्यायज्येष्ठ, (४), ज्योभां स्थितकल्प होय छे, आडीना छ विषयोभां अस्थित कइय होय छे, करणुं के गाडीना छ आणेतोनुं सेवन छमेश छेतुं नथी।

ऋजुप्राज्ञनुं दृष्टान्त—

भगवान् अजितनाथना समयना डोछ ज्योक्क साधु रस्ते जला 'नट' नुं जेद जेद भोटो उपाश्रयभां

मार्गे नृत्यतो नृत्य नृत्यं हर्षो कालातिक्रमेण उपाश्रय समागतः । कालातिक्रमणे कारणं गुरुणा पृष्ट स यथार्य कारणमुक्तवान् । ततो गुरुः प्रोवाच—सौम्य ! नन्वस्य रागकारणम्, अतः साधुमिस्तत्र द्रष्टव्यम् । शुरो रिद्धं क्वचनपुण्यस्य स ग्राह—अदन्त ! नाहमग्रे क्वापिदपि नटनृत्यं द्रष्टुमि । अथ कदाचित्स साधुर्वर्गिणता मार्गे नृत्यन्ती नटीं दृष्ट्वा ग्राहत्वाद् मनसि चिन्तितवान्—‘नटनृत्य रागकारणम्’ इति तपस्त्रेने गुरुणाहं निषिद्ध । नटीनृत्यं तु तत्ताद्व्यपि करारणमिमि तन्निषेधं सुनरामापयते । इत्य विचार्य स नटनृत्यमहर्षद्व उपाश्रये समागतः । स हि—अनुभास्त्वाद् शुरोर्वचनं सरम्भतया शृण्वति, अकर्षकं च स्वयमवबुध्यते—इति ।

आते समय मार्गमें नट का नृत्य देखकर वेर से उपाश्रयमें आया । गुरुने वेरी का कारण पूछा तो उसने वास्तविक कारण बतला दिया । तब गुरु ने कहा ‘अद ! नटका नृत्य रागवृद्धि का कारण है, साधुओं का नहीं देखना चाहिये । गुरु का वह क्वचन मुन्कर उसने कहा—‘मगदन् ! अब आगे कभी नट का नृत्य देखने क परे मान नहीं है, और मायबिषावारा आत्मगुद्धि की ।

वही साधु दूसरी बार बार गया । उसने नृत्य काली नटी को देखकर विचार किया—नट का नृत्य राग का कारण है, इसी सं गुम्भारानने देखने का निषेध किया था । मगर नटी का नृत्य तो और अधिक राग का कारण है, यह एव उसका निषेध तो स्त’ ही हो जाता है । इस प्रकार विचार कर नटी का नृत्य देखे बिना ही वह उपाश्रयमें आगया ।

अनुभास् द्विष्य, एक महाराज के क्वचन को सरस्वयमें ग्रहण करते हैं और अकर्षक्य कर्म का स्वरं ही समझ लेते हैं ।

ग्रहण कथे। योऽं क्वात् क्षणं शिष्ये ने क्वात् ते क्की दीधु शुरुजे क्वात् अद ! नटनु नृत्य रागवृद्धिनु क्षणं छे भा? मुनिज्योत्से ते न जेवा ज्योत्से, जे उषधने ते दुषधन्यां स्थापित क्यो।

दरी ज्योत्से डार्ध बजते स्ते बाहवा ‘नटी’ ने नाचती ज्योत्से शुरुदेवनी आसने। अमर दुषधन्या शुरुदी आन्ने ने विचारुं छे जे ‘नट’ नो ज्योत्से जेवाधी राग वधे छे तो नटी नो ज्योत्से जेवाधी तो। तीव राग वधे भा? नटीनो नाच एव दृष्टिज्योत्से न क्यो ज्योत्से, आ प्रकाशे विचार करीने नटीनु नृत्य जेवा वमर व उपाश्रये आवी अवे। आवा साधुज्योत्से क्वात् तीर्थ’ करेना सासनभां क्वात् तेथी तेजो ज्योत्से ज्योत्से ज्योत्से।

अनुभास् साधु शुरुदेवकी वज्ज, सरस्वयभां अद्वेष करी क्षण—आश्रयनि ज्योत्से पोते व करी योन्व

અત્રેન્થં કથિત્ શક્તે પ્રથમતીર્થકરશાસને શિલ્યા ક્ષુજડા ભવન્તિ, ચરમતીર્થકરશાસને ક્ષુજક્રાઃ, મધ્યવર્તિના દ્વાવિંશતિતીર્થક્રતાં શિલ્યાસ્તુ ક્ષુજપ્રાજ્ઞાઃ । एवं च मध्यमतीर्थकृतोमेव शिल्प्या धर्माहो भवितुमर्हन्ति, क्क्षुजप्राज्ञत्वात् । प्रथमतीर्थकृतः शिल्प्यास्तु क्क्षुजवः सन्तोऽपि जडत्वाद् बोधाभावेन धर्मानर्होः, चरमतीर्थकृतां शिल्प्यास्तु क्क्षुजजडत्वात् सुतरामेव धर्मानर्हो ? इति चेत्, आह-क्क्षुजप्राज्ञोपेक्षया हीनाः प्रथमतीर्थकरशिल्प्याः जडत्वाद् बोधाभावेन स्वल्पनामर्हन्ति, तथापि ते क्क्षुजत्वेन भावपंशुद्ध्या धर्माहो भवन्त्येव । चरमतीर्थकरशिल्प्या यद्यपि क्क्षुजत्वाद्

इस विषयमें कोई शङ्का करता है कि-प्रथम तीर्थकर के शिल्प क्क्षु-जड होते हैं, चरमतीर्थकर के क्क्षुजड होते हैं, और मध्य के वाईस तीर्थकरों के शिल्प क्क्षुप्राज्ञ होते हैं । इस प्रकारसे तो मध्यम तीर्थकरों के शिल्प ही धर्म के योग्य हो सकते हैं, क्यों कि वे क्क्षु और प्राज्ञ होते हैं । प्रथम तीर्थकर के शिल्प क्क्षु होने पर भी जड होने के कारण, प्राज्ञ-समजदार-न होने से धर्म के अयोग्य हैं । चरम तीर्थकर के शिल्प तो क्क्षु और जड होने के कारण धर्म के अयोग्य हैं ही !

इसका उत्तर यह है— क्क्षु और प्राज्ञ शिल्पों की अपेक्षा प्रथम तीर्थकर के शिल्प हीन हैं और जड होने के कारण, बोध के अभाव में, स्वल्पना के पात्र होते हैं, फिर भी सरल होने से उनके भावों में

કાચને વ્યપનાવે છે ને અયોગ્યને છોડી દે છે

આ ઉપરથી પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે પહેલાં અને અતિમ તીર્થકરોના સાધુઓ ક્ષુજડ અને વક્ષડ હોય છે, અને વચ્ચેનાં બાવીશ તીર્થકરોના શિલ્પો ક્ષુપ્રાજ્ઞ હોય છે, ત્યારે તો મધ્યમ તીર્થકરોના શિલ્પ જ ધર્મને યોગ્ય થઈ શકે છે, કેમ કે તેઓ ક્ષુપ્રાજ્ઞ હોય છે, પહેલાં તીર્થકરના શિલ્પો ક્ષુ હોવા છતાં જડ હોવાને કારણે પ્રાજ્ઞ-સમજદાર નથી હોતા એટલે ધર્મને અયોગ્ય છે, તો છેલ્લા તીર્થકરના શિલ્પ તો વક્ષ અને જડ હોવાને લીધે ધર્મને અયોગ્ય જ છે. આમાં આશ્ચર્ય જ શું ?

ઉત્તર-હો બાઈ ! આ તારુ મંતવ્ય બરાબર નથી જો કે ક્ષુ અને પ્રાજ્ઞના અપેક્ષાએ પ્રથમ તીર્થકરના શિલ્પો ઉતરતા છે, અને જડ હોવાને કારણે બોધ બરાબર સમજતો નથી. તેના લીધે દોષોને પાત્ર થાય છે ખરા ! પરંતુ સરળ હોવાથી તેઓના ભાવો વિશુદ્ધ હોય છે, તેથી જ ધર્મને પાત્ર

મરનાજ મનુમાગાપેક્ષયા દીનતરા; તથાપિ તેષ્વેકાન્તતો ધમાનર્થેવેતિ ન ચ્છુ શક્યમ્ । અન્યથા તે ચારિત્રમય ન પ્રતિપોત્તેન । અતઃ સર્વેષામિ ધર્મમૈત્સ્યેવતિ

અપુના ધરમજિનજ્ઞાસનમ્=મગસતાં મહાવીરસ્ય જ્ઞાતમમસિત્-ઇતિ ક્રુત્યા સ્થિતકલ્ય માપ્યગતેન્વેન્વિસ્તરેણ નિર્દિયતે । સ્થિતકલ્યો રિ દુઃખવિઘ્નઃ પ્રકાશઃ, તદાપા- ‘આવેલક્યમ્’ ઇત્યાદિ ।

તત્ત્ર-(૧) આવેલક્યમ્-ન વિષયે વેદન=ત્વં યસ્યાસી અવેલક, તસ્ય માત્ર આવેલક્યમ્, અત્તમૂલ્યમર્મજિન

ચિરદતા જાતી છે । ફસ કારણ એ ધર્મ કે પાત્ર છે । જમ તીર્થંકર કે દિવ્ય શક્તિ ઓર જઢ હોનેસે મનુ માદ્ર દિવ્યોં છી અપેક્ષા દીનતર છે; તથાપિ વદાન્તકલ્ય સે ધર્મ કે અયોગ્ય નહોં કરે જા સકરે । પુકાન્ત અયોગ્ય જાત જા એ ચારિત્ર-સંયમ-દી રયોં પ્રણ કરતે ? અત્ર એવ સમી પ્રકાર ક શિવ્ય ધર્મ કે યોગ્ય છે ।

ફસ સમય અન્તિમ તીર્થંકર જા તીર્થે પ્રવચ્ચિત છે, યસઃ સ્થિતકલ્ય જા વિસ્તારપૂર્વક કર્ણન ક્રિયા જાના છે ।

સ્થિતકલ્ય ફલ પ્રકાર જા છે, જૈસે-‘આવેલક ઇત્યાદિ ।

(૧) વરણા કલ્પ જૈ-આવેલક્ય । જિતકે વેસ-વલ્લ ન હો, જા અવેલ કરજાતા છે । અવેલ જા માત્ર આવેલક્ય યા અવેલજા છે । અવેલજા જા અમિયાય જૈ અત્તમૂલ્ય કે, મલિન, જીમ ઓર પ્રમાણપુલ્ક વજોં જા પ્રણ કરના ।

અવાં છે. ઉદ્ધા તીચ કરત્ય શિષ્યો વચ્ચદ હોવાથી મનુપ્રાકરની અપેક્ષાએ વધારે ઉતરવા છે છતાં એમાંવલ્લ રીતે ધર્મને યોગ્ય નથી તેમ તે । જ્ઞી શકાય જ નહિ પણ ધર્મને યોગ્ય તે છે જ, કારણ જૈ આશકભા સુધર્મી સાધુઓ છે અને ધર્મ જાકને છેડે પણ દક્ષિ રહેયે તેમ જાઅશકોએ કહેલ છે ખરે જા કાલના બધા પ્રકારના શિષ્યો ધર્મને યોગ્ય છે એમ સમજાવેલ હોલ છેકલા તીર્થંકરનું જાસન જાતે છે તેા તેઓદ્ર અપ્પ રિષિતકલ્પ છે, ખાટે રિષિતકલ્પનું વર્ણન વિસ્તરપણે કરવામાં આવે છે

‘રિષિતકલ્પ’ ના ઉદ્ધ પ્રકાર છે તે નીચે સુબળ--(૧) આવેલકલ્પ-ને વખતરિષિત છે તે અત્તલ કહેવાય છે અયેલના કારણે આવેલકલ્પ જૈ અયેલજા કહેવામાં આવે છે અયેલજાનો અભિપ્રાય છે--અવરપૂલ્ક અવરવા મલિન જુનપ અને પ્રમાણપુલ્ક વચ્ચેદુ ધારણ કરતુ

जीर्णप्रमाणोपेतवस्त्रधारणम् । ननु अल्पमूल्यमलिनजीर्णप्रमाणोपेतस्यापि चेलस्य चेलत्वमस्येय । सति च तथाविधे चेले कथं स्थविरस्याचेलत्वमिति चेदाह,—यथा कश्चित् पुरुषः परिहितजीर्णवहुच्छिद्रकवस्त्रस्तन्तुवायं प्रेरयति—हे तन्तुवाय ! मम वस्त्रनिर्माणे त्वरस्त्र, ननोऽहमस्मीति । सत्यपि जीर्णवहुच्छिद्रकवस्त्रे स पुरुषः स्वात्मानं नग्न-त्वेन मन्यते तथैव लोकव्यवहारात् अल्पमूल्यजीर्णप्रमाणोपेते चेले विद्यमानेऽपि स्थविराणामाचेलकथं न विरुध्यते ।

तदुक्तम्—“ तह थोवजुन्नकुत्थिय,—चेलेहि वि भन्नए अचेलोत्ति ।
जहतुर सैलिय ! अप्पय, मे पोत्ति नगगओ वत्ते ॥

शंका—अल्पमूल्य, मलिन, जीण और परिमित चेल (वस्त्र) भी आखिर चेल ही है । उस चेलके रहते हुए स्थविर—साधु अचेल कैसे हो सकता है ?
समाधान—फटे-पुराने और बहुत छेदोंवाले एक वस्त्रको पहननेवाला कोई पुरुष जुलाहे को प्रेरणा करता है—हे जुलाहे ! देख, मैं नंगा फिरता हूँ, मेरा वस्त्र जल्दी बुन दे । जीर्ण और बहुत छेदोंवाला एक वस्त्र होने पर भी वह अपने आपको नग्न मानता है । इसी प्रकार लोकव्यवहार से अल्पमूल्यवाला, फटा-पुराना और परिमितवस्त्र होने पर भी स्थविरों की अचेलता में कोई विरोध नहीं आता ।
कहा भी है—

शंका—अल्पमूल्य, मलिन नुना आने परिमित वस्त्र पशु चेल (वस्त्र) न छड़ेवाय छे तो ते वओने राअवा-वाणा स्थविर ‘अयेल’ हेम कही शकाय छे ?

उत्तर—अल्पमूल्य आने साधेला वस्त्रा तेमन शरीर ढाकवा पूरतां कपडाओ न्ने ओका—ओक क्षाटी नथ तो आपणु वलुकरने कहीओ छीओ के लाछ ! हुं कपडा विना नाओ करुं छुं, माटे ताअडतोण मारा कपडा तेथार करी आप. न्ने के वास्तविक रीते आपणु नग्न होता नथी, पशु क्षाट्या—टूट्या होवाना परिष्ठाभे ते कपडानी किंमत नरा पशु आपणु आंकता नथी, केकत शरीर ढाकवा पूरता न ते कपडाने उपयोग करीओ छीओ. माटे न साधुओ कपडा धारणु करतां होवा छतां ‘अयेलक’ छड़ेवाय छे, अने आपी ‘अयेलता’ मा केछ पशु प्रकारने विरोध आवतो नथी, कहुं छे—

पाणा— तथा स्तोत्रजीर्णकुत्तिसत्,—चैलेरयि भण्यते अचेल इति ।

यथा त्वस्व शैल्यिक ! अर्पय, मम पोत्तो (शाटी) नमको वत्ते ॥ इति ।

(२) औरेशिकम्—उरेशन=एकसाधुमुनिम् निर्गुणम्

(३) अय्यत्तरशिण्ण—अय्यया=इसस्था तरति संसारमगमिति अय्यत्तर—साधुभ्यां वसतिशायका ग्रहस्थाः,
नय्य शिण्ण=मातारः ।

“ तह धोवजुस्रकुरियय, चैलेहि वि भल्लए अचेलोत्ति ।

जह तुर सेलिय ! अप्पय, मे पोत्ति नमओ वत्ते ” ॥१॥ इति ।

मैस-हे शिल्पकार ! (कपडा बनानेवाले!) मुझे सीप पोती दे वा, मैं नल हूँ, इस प्रकार का स्वरूपवद्धार होता है, उसी प्रकार थादा, पुराना और मक्खिन वस्त्र होने पर भी साधु अचेल कहलाता है ।
(२) एक साधु के उदेश्य से जा बनाया गया हां, वह औरेशिक कहलाता है ।
(३) शय्या अर्पय वसति या उपास्य देकर जो संसार-सागर का तर जाय, वह साधुओं का स्थान देनवाना ग्रहस्थ अय्यत्तर कहलाता है ।

“ तह धोवजुस्रकुरियय, चैलेहि वि भल्लए अचेलोत्ति ।

जह तुर सेलिय ! अप्पय, मे पोत्ति नमओ वत्ते ” ॥१॥ इति ।

अर्थ—दोआं हाथों का धुना करने वाला वस्त्र होता है छटां नाम कहेवाभा आवे छे, नेम हाथ वस्त्र
ने कहे छे हे मने पोती वेला आप भाई वस्त्र नही छे नम छे जेवा दोकव्यवहार होय छे, तेम व्यर्थभूय
छव्वं अने परिमित वस्त्र धारण करेवा साधु पण्ण अचेलोत्तर कहेवा छे
(२) औरेशिक के हाथ पण्ण नील वस्तु-आधार आदि जोक साधुने उदेश्यने धनान्नां होय ते ‘ औरेशिक’
कहेवाय.

(३) शय्यातर-आदि ‘शय्या’ ने। आर्ष ‘वसति’ कोटि उपास्य तेवा बाध छे, साधु-साध्वी ने
> दोह उपास्य आदि आप ते अशुल कमीनी निर्णय करे छे ने आपा शुल निर्मिता ससार सागर तरवार्थ
महान उपासक निबठे छे, आपा वस्त्रो ‘शय्यातर’ कहेवाय छे

(४) राजपिण्डः—राज्ञः=चक्रवर्त्यर्थादेःपिण्डः ।

(५) कृतिकर्म=वन्दनकर्म ।

(६) महाव्रतानि=सर्वथा प्राणातिपातविरमण-मृपावादविरमणा-दत्तादानविरमण-मैथुनविरमण-परिग्रह-

विरमणलक्षणानि ।

(७) पर्यायज्येष्ठः—पर्यायेण=दीक्षापर्यायेण ज्येष्ठः—रत्नाधिक इत्यर्थः ।

(८) प्रतिक्रमणम्=शुभयोगेभ्योऽशुभेषु संक्रान्तस्य शुभेवैव प्रति=प्रतीपं-प्रतिकूलं क्रमण पुनः

समागमनम् । तदुक्तम्—

(४) चक्रवर्ती आदि राजाओंका भोजन राजपिण्ड है ।

(५) कृतिकर्म=वन्दना को कृतिकर्म कहते हैं ।

(६) महाव्रत-पूर्णरूप से प्राणातिपातविरमण, मृपावादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण और परिग्रहविरमण महाव्रत हैं ।

(७) पर्यायज्येष्ठ-दीक्षामें बड़े को पर्यायज्येष्ठ कहते हैं । उसे रत्नाधिक भी कहते हैं ।

(८) प्रतिक्रमण—शुभ योग से द्युत होकर अशुभ योग में गये हुए आत्मा का वापिस शुभ योग में आना प्रतिक्रमण है ।

(४) राजपिंड=चक्रवर्ती—आदि राजाओंने भाटे भनावेला चारे प्रकारने आहार राजपिंड कहेवाय छे

(५) कृतिकर्म=वंदनाने कृतिकर्म कहेवाभां आवे छे.

(६) महाव्रत=भन, वयन, कायाथी करवुं नछि, भग, वयन-कायाथी कराववुं नछि, भन वयन, कायाथी करवाथी नछि, आवी रीते नवनव केटिये लवडिंसाथी विरभवुं, झुठ झोलवाभांथी विरभवुं, चोरी करवाथी निवृत्त रहैवुं, अण्डा (विषयलोग) थी विरभवुं, अने परिग्रह के ने नव प्रकारना छे तेने। सर्वथा अने सर्वदा त्याग करेवा आ समाचारी ने ' महाव्रत ' कहे छे.

(७) पर्यायज्येष्ठ-दीक्षाभां ने मोटां होय तेने ' पर्यायज्येष्ठ ' कहे छे. तेनुं भीष्म नाम ' रत्नाधिक ' पण छे.

प्रतिक्रमण विशेष विस्तार

(८) प्रतिक्रमण—"शुभयोगेभ्योऽशुभेषु संक्रान्तस्य शुभेवैव प्रति=प्रतीपं-प्रतिकूलं क्रमणं=पुनः समा-

गमनम् । तदुक्तम्—

સ્વસ્થાનાથત્ પરસ્થાન, પ્રમાદસ્ય વશાદ્ ગત ।

તત્રૈવ ક્રમણ ભૂય, પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥૧॥

ક્ષાયોપશમિકાદ્ ભાવાદોદયિકસ્ય વશ ગત ।

તત્રાપિ ચ સ एवार्थ, પ્રતિકૂલગમાત્ સ્મૃત ॥૨॥ इति ।

કશ મી રે—

“સ્વસ્થાનાદ્ યત્ પરસ્થાન, પ્રમાદસ્ય વશાદ્ ગત” ।

તત્રૈવ ક્રમણ ભૂય, પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥૧॥

ક્ષાયોપશમિકાદ્ ભાવા, -દોદયિકસ્ય વશ ગત ।

તત્રાપિ ચ સ एवार्थ, પ્રતિકૂલગમાત્ સ્મૃત ॥૨॥ इति ।

પ્રમાદ કે સ્વીકૃત હોદ્દર અપને સ્થાન સે પર-સ્થાન મેં ગયે દુષ્ઠ અત્મા કા જુન અપને સ્થાન મેં જાના મતિક્રમણ કરા જાતા રે ॥૧॥

સ્વસ્થાનાથત્ પરસ્થાન, પ્રમાદસ્ય વશાદ્ ગત

તત્રૈવ ક્રમણ ભૂય, પ્રતિક્રમણમુચ્યતે ॥૧॥

ક્ષાયોપશમિકાદ્ ભાવાદોદયિકસ્ય વશ ગત” ।

તત્રાપિ ચ સ एवार्थ, પ્રતિકૂલગમાત્ સ્મૃત” ॥૨॥ इति । ”

અર્થાત્—શુભ યોગમાંથી અશુભમાં પ્રવર્તતા આત્માનું ફરી ‘શુભયોગ’ માં આવવું તેને ‘પ્રતિક્રમણ’ કહે છે કહું પવ્વ છે.—

પ્રમાદને લીધે આ આત્મા વારંવાર પોતાના શુભ સ્થાન (શુભ ભાવ) થી પરસ્થાન (અશુભ ભાવ) માં જાય છે પવ્વ જ્યાં જતા તે પશ્ચાત્તાપ કરતો પોતાના શુભ ભાવમાં આવી જાય છે તેનું આ શુભ ભાવમાં આવવું તે પ્રતિક્રમણ કહેવામાં આવે છે (૧)

ક્ષાયોપશ્ચમિક ભાવ સે ઔદયિક ભાવ મેં ગયે હુણ આત્મા કા પુનઃ ઉસી ક્ષાયોપશ્ચમિક ભાવ મેં આના મી પ્રતિક્રમણ ફે । યૌઘાં મી વાપિસ આના રૂપ અર્થ પૂર્વવત્ હી હૈ ॥૨॥

ક્ષાયોપશ્ચમિક ભાવમાથી નીકળી ઔદયિક ભાવમા પ્રવર્તવું અને આ ‘ભાવ’ યોગ્ય નથી એમ જણાતા ફરી ક્ષાયોપશ્ચમિક ભાવમા આવી જવું તેને પણ ‘પ્રતિક્રમણ’ કહેવામા આવે છે. (૨) આ ‘ભાવો’ જહ્યા વિના-કયા સારા છે અને કયા નરસા છે તેમજ દરેક ‘ભાવ’નું ‘તાત્પર્ય’ શું છે તે જાણ્યા વિના ‘જ્ઞાન’ અધુરું રહે અને વાચકવૃંદ પ્રતિક્રમણનો પૂરો અર્થ સમજી શકે નહિ; માટે વિષયાંતર નહિ કરતા જણવા યોગ્ય ‘ભાવો’નું સામાન્ય વર્ણન નીચે મુજબ કહેવામાં આવે છે.—

‘ભાવો’ પાંચ છે જેવા કે ઔદયિકભાવ (૧) ઔપશ્ચમિકભાવ (૨) ક્ષાયિકભાવ (૩) ક્ષાયોપશ્ચમિકભાવ (૪) પારિણામિકભાવ (૫),

આ ‘ભાવો’ ને કોઇ ‘આત્મા’ ની દૃષ્ટિએ લઇ જાય છે તો કોઈ ‘કર્મ’ ની દૃષ્ટિએ લઈ જાય છે, અહીં પહેલાં ‘કર્મ’ ની અપેક્ષા લઇ વિવરણ કરીશું. ‘ઔદયિક ભાવ’ એટલે જે કર્મો સત્તામા છે તે ‘ઉદય’ માં કાલ પાકયે આવે તેને ‘ઔદયિક ભાવે કર્મો આવ્યા છે’ તેમ કહેવાય (૧), ઉદય આવેલા કર્મોને તપ, સંયમ, વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ધ્યાન આદિથી હજાવવામા આવે છે તેને ‘ઉપશમ કર્યો છે’ એમ કહેવાય. (૨) જે કર્મોના તપ-સંયમ આદિથી નાશ કરી નિર્બીજ બનાવ્યાં છે તેને ‘ક્ષાયિકભાવ’ કહેવાય (૩), ક્ષાયોપશ્ચમિક ભાવ એટલે જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્ર-તપ આ ‘ચતુષ્ટય’ નો સહારો લઈ ઉદયમાં આવેલાં કર્મોના ક્ષય કરે છે અને સત્તામાં રહેલા કર્મોને ઉપશમાવે છે આવી જાતનો જે ‘ભાવ’ તેને ક્ષાયોપશ્ચમિકભાવ કહે છે (૪), જે ને જીવાદિ પદાર્થો પોતાના સ્વરૂપમાં અર્થાત તેજ રૂપે પરિણમે તે પરિણમનને પારિણામિક ભાવ કહે છે (૫),

આત્માની અપેક્ષાએ ‘ઔદયિક ભાવ’ ને ચારિત્રશ્રદ્ધણી ગણતરીમાં ગણવામા આવ્યો છે, તે પક્ષવાદા કહે છે કે—‘આત્મા’ જ્યારે સાધક દશામા હોય અને સ્વભાવને લક્ષે ઉચ્ચ કક્ષાએ જવા માંગતો હોય ત્યારે તેને ‘ચારિત્રશ્રદ્ધ’ ના શુભ ભાવો ઔદયિક ભાવે આવેજ (૧), ‘ઉપશમભાવ’ માં કાલવની ઉપર જામેલા પાણી જેવી આત્માની દશા વર્તે છે, જેમ કાલવ નીચે પડ્યો હોય તે ઉપરનું પાણી સ્વચ્છ હોય છે તેમ આત્માએ ઉજ્જવલ દશા પ્રાપ્ત કરી છે આ દશાને ‘ઉપશમ’ ભાવ કહ્યો (૨). ‘ક્ષાયિકભાવ’ એ તો આત્માની સર્વથા ઉજ્જવલ દશા છે (૩) ‘ક્ષાયોપશ્ચમિકભાવ’ એ આત્માની થોડી ઉજ્જવલ દશા છે પોતાના સ્વભાવે થોડો ઠરો છે અને થોડો અસ્થિર ભાવે છે (૪) ‘પારિણામિકભાવ’ એટલે જેમ દરેક દ્રવ્ય પોતાની રીતે પોતાને ક્રમે દ્રવી રહ્યું છે તેમ આત્મા પણ એક શુદ્ધ દ્રવ્ય છે અને ‘જ્ઞાન’ રૂપે પરિણમી જ રહ્યો છે (૫) આ છે ‘ભાવો’ નું સામાન્ય વર્ણન. એક છંદો ભાવ કે જેને ‘સાન્નિપાતિક’ કહેવામાં આવે છે, આ ‘ભાવ’ પાંચ ભાવોમાંથી કોઇ પણ એક જ આદિ ભાવોનું મિશ્રણ છે.

તથા-(૧૦) પર્યુપના-પરિવ્સર્ધયા અર્પુર્કરજાવસ્વાપ્યામ્ ઉવ્યતે સાધુમિર્યસ્યાં સા । અથવા-પર્યુપનમના શિત્તિક્રમણા । પરિવ્સર્ધત ક્રાપદિમાયેવ્ય ઉપક્રમ્યતે યસ્યાં સા શ્વર્યઃ । યદા-‘પર્વાસવના’ શિત્તિઠાયા । પચાયા ક્રતુમાસપત્તિધિકરણાવિદ્વિદિક્ષ્યા દ્રવ્યલેષકાલમાવસમ્બન્ધિન ઉત્પુલ્કયતે-સ્વચ્ચતે યસ્યા સા તથા, વિશતિદિનાધિકમાસાસરેત્યર્થઃ । ‘પર્યુપના પર્યોસવના’ વેતિ કષ્ટદ્વયં નિકૃત્તવિધિના સિદ્ધમ્ ।

(૯) માતનિવાસ-અર્થત્વં એકમગ્રહ એકમાસ તથા ઠરતને કા કલ્પ માસકલ્પ કલ્પમાતા હૈ ।

(૧૦) પર્યુપના-ખિસમે યુનિગન પૂર્ણસ્વ તે અર્પુર્કરજ આદિ કી અવસ્થા મેં રહે જર પર્યુપનાકલ્પ હૈ । ફલ પર્યુપનમના મી કલ્પ સકતે હૈ; જ્યોત્ કિ ઉસ સમય ક્રોણ આદિ કરણોંકા વિલેપસ્પત્ત અમાવ કરકે આત્મા કા કાન્ત ક્રિયા જાતા હૈ । ફલે પર્યોસવના મી કરતે હૈ, જ્યોત્ કિ ફલમે દ્રવ્યલેષકાલમાવસર્વથી ક્રતુ, માસ, પત્ત, નિરિય, કલ્પ આદિ દ્વિદિક્ષ્ય પર્યોયોં કા ત્યાગ ક્રિયા જાતા હૈ । અર્થત્-આપાદ શુદ્ધ પૂર્ણિમા કે જાદ્ એક માસ વીસવેં દિન, અર્થત્-પચાસવેં (અથવા ઠનપાસવેં) દિન પર્યાસવના-સંકલ્પસરી ફોતી હૈ । પર્યુપના ઓર પર્યો

(૯) માસનિવાસ અર્થત્-એક અ-અને એક માસ સુધી રહેવું તે બ્યવહારને માસ હરથ’ કહે છે એક માસ સુધી રહેવાનો જે બ્યવહાર છે તે બ્યવહારને ‘માસનિવાસ-સામાચારી’ કહે છે

(૧૦) પર્યુપના-‘અર્પુર્કરજ અવસ્થામાં આવવું તેને ‘અર્પુર્કજ’ કહે છે એવ સંચારના પદાર્થો તથા તેના લક્ષણો ભાવોમાં અનુભવ આન્વેષ છે, અને લગ્ન પણ આવે છે, અર્વાં દોષ પણ વળત તે પદાર્થો અને ભાવોમાં તેને કદાચિ આગતો નથી પણ અહાન પુરવતા થોડે જો કદાચિ એક સમય માત્ર ‘સ્વ-સ્વરૂપ’ નો ભાવ ઉત્પન્ન થાય તે સંચાર તરફ ઉદ્દાશીનતા જતો થો તે ‘અર્પુર્કરજ’ કહેવાય. આ ‘અર્પુર્કરજ’ મા વારંવાર આવવાનો પ્રકાસ કરેલા તેને પર્યુપના કહે છે બીજે સામાન્ય અર્થ’ જે છે કે કામ-ક્રોધ-શેઠ-અમતા આદિના ભાવોને કાંત કરવા, તેને પણ પર્યુપના કહે છે

‘અર્પુર્કરજ’ માં યુનિ પુલ્કરણી રહે તે અશક્ય હોવાથી અર્પુર્કરજ નહિ; પણ અર્પુર્કરજ જેવી નિવ્વહી રક્ષામાં રહી કાલનિરૂપન કરે તે સામાચારી-હરથ ને ‘પર્યુપના’ હરથ કહે છે. આ ‘હરથ’ ને ‘પર્યુપનમના’ પણ કહે છે આ હરથ માં કોષાદિ કષાયો અને ઇન્દ્રિયજનિત વિદ્યોયો વિદ્યોયભાવથી અભાવ કરી આત્માને કાંત રસમાં લુહાવે છે આ હરથને પર્યોસવના પણ કહે છે, કારણ કે જામાં દ્રવ્ય, શેઠ, કાલ અને કાલસ બધી ક્રતુ માત્ર, પક્ષ, વિધિ, હરજ આદિ તુલિક્ષેષ પચોયોનો ભાગ હરવામાં આવે છે એટલે આપાદ સુદિ પૂર્ણિમા બાદ કોષ

અયમાવેલક્રયાદિરૂપો દશવિધઃ કલ્પો વિધિનિષેધાભ્યાં સ્થિતો વોદ્યઃ । તત્ર-આવેલક્યં કૃતિકર્મ મહાવ્રતાનિ પર્યાયજ્યેષ્ઠઃ પ્રતિક્રમણં માસનિવાસઃ પર્યુષણા વેતિ વિધિકલ્પઃ । ઔદેશિકં શય્યાતરપિષ્ઠઃ રાજપિષ્ઠ ઇતિ નિષેધકલ્પ ઇતિ ॥ સૂ. ૧ ॥

સમ્પ્રતિ આચેલકલ્પવ્યકલ્પં વિશદયતિ—

મૂલમ્—કપ્પહ નિગંગ્થાણં વા નિગંગ્થીણં વા અપ્પમુલ્લં વત્થં ધારિત્તણ વા પરિહરિત્તણ વા । નો કપ્પહ નિગંગ્થાણં વા નિગંગ્થીણં વા વહુમુલ્લં વત્થં ધારિત્તણ વા પરિહરિત્તણ વા । કપ્પહ નિગંગ્થાણં તત્થો સંયા-ડીઓ ધારિત્તણ વા પરિહરિત્તણ વા । કપ્પહ નિગંગ્થીણં વત્તારિ સંયાડીઓ ધારિત્તણ વા પરિહરિત્તણ વા । કપ્પહ નિગંગ્થાણં વાવત્તરિહત્થપરિમિયં વત્થં ધારિત્તણ વા પરિહરિત્તણ વા । કપ્પહ નિગંગ્થીણં છળ્ણાઉહત્થપરિમિયં

સત્રના શબ્દ નિશ્ચિત્તિ કી વિધિ સે સિદ્ધ હોતે હૈ ।

યહ અવેલકતા આદિ દશ પ્રકાર કા કલ્પ વિધિ ઔર નિષેધ સે સ્થિત હૈ । અવેલકતા ૧, કૃતિકર્મ ૨, મહાવ્રત ૩, પર્યાયજ્યેષ્ઠ ૪, પ્રતિક્રમણ ૫, માસનિવાસ ૬, ઔર પર્યુષણ ૭, યે વિધિકલ્પ હૈ । ઔદેશિક ૧, શય્યાતર-પિષ્ઠ ૨, ઔર રાજપિષ્ઠ ૩, યે ત્રીન નિષેધકલ્પ હૈ ॥ સૂ. ૧ ॥

માસ અને વિસમે દિવસે એટલે પચાસમે દિવસે અથવા યોગણપચાસમે દિવસે પર્યોસવના-સ વત્સરી મનાવવામા આવે છે. ‘પર્યુષણા’ અને પર્યોસવના’ બંને પારિભાષિક શબ્દો નિરૂપિતવિધિથી સિદ્ધ થયેલ છે

અવેલકતા વિગેરે દશ પ્રકારના કલ્પો વિધિ-નિષેધ-સ્વરૂપમા સ્થિત છે આ દશ કલ્પમાથી ‘અવેલકતા ૧, કૃતિકર્મ ૨, મહાવ્રત ૩, પર્યાયજ્યેષ્ઠ ૪, પ્રતિક્રમણ ૫, માસનિવાસ ૬ અને પર્યુષણા ૭ ‘વિધિકલ્પ’ માં ગણાય છે, ત્યારે ઔદેશિક ૧ શય્યાતરપિડ ૨ અને રાજપિડ ૩, આ ‘નિષેધકલ્પ’ મા ગણાય છે

‘અવેલકતા’ આદિ દશ પ્રકારના ‘કલ્પો’ વિધિ-નિષેધના ભાવમા વર્ણવામા આવે છે ‘વિધિ-નિષેધ એટલે અમુક જાતની ક્રિયાઓ કરવી અગર ન કરવી આ જાતનું ફરમાન અગર આદેશ શાસ્ત્રોક્ત હોય છે આ શાસ્ત્રોક્ત ‘આદેશ’ નું પારિભાષિક નામ ‘વિધિ-નિષેધ’ છે. આ દશ કલ્પોમાથી (૧) આચેલકય (૨) કૃતિકર્મ (૩) મહાવ્રત (૪) પર્યાયજ્યેષ્ઠ (૫) પ્રતિક્રમણ (૬) માસનિવાસ (૭) પર્યુષણા આ સાત સામાચારીઓ ‘વિધિ-કલ્પ’ કહેવાય છે, એટલે આ સાત સામાચારીઓ આચરવાની હોય છે. (૮) ઔદેશિક (૯) શય્યાતરપિડ (૧૦) રાજ-પિડ, આ ત્રણ ‘નિષેધ કલ્પ’ કહેવાય છે; કારણ કે આ ત્રણ સામાચારીઓ નહિ આદરવાનું શાસ્ત્ર ફરમાન છે. (સૂ. ૧)

કર્મ પારિત્તિયા યા પરિહરિત્તિયા ચા । કપ્પાદ નિગાયાણ વિભિ પાપારં વઠ ય ઉદુગ ધારિત્તિયા । કપ્પાદ નિર્માયીગ
વનારિ પાપારં પર્વમં ઉદુગં ધારિત્તિયા ॥ ૪૦૨ ॥

જાણા—કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં યા નિર્ગ્ન્યાનાં યા પ્રત્યમૂલ્ય વસ્તુ ધર્તુ યા પરિહર્તુ યા । નો કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં
યા નિર્ગ્ન્યાનાં યા વસ્તુમૂલ્ય વસ્તુ ધર્તુ યા પરિહર્તુ યા । કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં વિભિ સંપાદીઃ ધર્તુ યા પરિહર્તુ યા ।
કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં વસ્તુ સંપાદીઃ ધર્તુ યા પરિહર્તુ યા । કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં દ્વાસપાતિસ્તપરિમિતં વસ્તુ ધર્તુ
યા પરિહર્તુ યા । કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં પળાવતિસ્તપરિમિતં વસ્તુ ધર્તુ યા પરિહર્તુ યા । કલ્પયે નિર્ગ્ન્યાનાં શ્રીણિ પાપાગિ
વદુર્ગમ્ ઉત્તરં વસ્તુ ॥ ૪૦૨ ॥

અર્થકથા —અથ આલેખ્યકલ્પ્ય'કા સપીકરણ કરતે છે—'કપ્પાદ' રત્યાદિ ।

મૂલ્ય કા મર્ચ :—સાધુઓં ઓર સાધિયોં કો અવમૂલ્યવાના વસ્તુ ગ્રહણ કરના ઓર ધારણ
કરના—મોલતા કલ્પતા છે । સાધુઓં ઓર સાધિયોં કા વસ્તુમૂલ્ય વસ્તુ ગ્રહણ કરના ઓર મોલતા નહોં
કલ્પતા । સાધુઓં કો તીન વસ્તુ (વાદર) ગ્રહણ કરના ઓર મોલતા કલ્પતા છે । સાધિયોં કો વાર વસ્તુ
(વાદર) ગ્રહણ કરના ઓર મોલતા કલ્પતા છે । સાધુઓં કો વાદર શાય વસ્તુ ગ્રહણ કરના ધીર મોલતા
કલ્પતા છે । સાધિયોં કો ઉપાનૈય શાય વસ્તુ ગ્રહણ કરના ઓર મોલતા કલ્પતા છે । સાધુઓં કો તીન પાત્ર
ઓર વીણા ઉત્તરું છેના ઓર મોલતા કલ્પતા છે । સાધિયોં કો વાર પાત્ર ઓર વીંચવોં ઉત્તરું છેના ઓર
મોલતા કલ્પતા છે ॥ ૪૦૨ ॥

અન્યેસકતા'

મૂલનો અર્થ—સાધુ-સાધિયોને અપરિચલિતા વસ્તુ ગ્રહણ કરવા, અને લોગવવા કર્યે છે સાધુ
સાધિયોને બહુમૂલ્યવાના વસ્તુ ગ્રહણ કરવા, અને લોગવવા કરવા નહીં સાધુઓને ત્યુ વસ્તુ (પછેડી) ગ્રહણ
કરવા અને લોગવવા કર્યે છે સાધિયોને વ્યાર વસ્તુ (પછેડી) ગ્રહણ કરવા અને લોગવવા કર્યે છે સાધુઓને
ઓતર કાચ વસ્તુ ગ્રહણ કરવા અને લોગવવા કર્યે છે સાધિયોને છન્નુ કાચ વસ્તુ ગ્રહણ કરવા અને લોગવવાનું
કર્યે છે. સાધિયોને તથા પાત્ર અને લોગવવા કર્યે છે સાધિયોને વ્યાર પાત્ર અને પાત્રનું

— ટીકા—‘કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ ઇત્યાદિ—

વહ્નં તુ અલ્પમૂલ્ય-વહુમૂલ્યયોદેન દ્વિવિધમ્ । તત્ર યસ્ય વહ્નસ્ય મૂલ્ય મુલ્યરાજમુદ્રાપેક્ષયા દશમ્બ્યો મુદ્રામ્બ્ય એકાપિ કર્પદિકા ન્યૂનં, તદ્ વહ્નમલ્યમૂલ્યમ્ । યસ્ય તુ મૂલ્યં મુલ્યરાજમુદ્રાપેક્ષયા દશમુદ્રાસ્તતોઽધિકા વા મુદ્રાસ્તદ્ વહ્નં વહુમૂલ્યમ્ । તત્રાલ્પમૂલ્યમેવ વહ્નં સાધુનાં સાધ્વીનાં વા કલ્પતે, ન તુ વહુમૂલ્યમ્ । અમુ-મેવાર્થ મૂત્રકારઃ ‘કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ ઇતિ ‘નો કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ ઇતિ ચાવાન્તરમૂત્રદ્વયેનાહ । અર્થ સ્પષ્ટઃ । નવરમ્-ધર્તુમ્=ગ્રહીતુમ્ । પરિહર્તુમ્=ઉપમોક્તમિતિ । હ્રદમલ્યમૂલ્યં વહ્નં ક્રિયત્સંલ્લ્યકં ધર્તું પરિહર્તુ વા કલ્પતે ? ઇત્યાહ—‘કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ ઇત્યાદિ । નિર્ગંથાનાં તિસ્રઃ સંધાટીર્ધર્તુ પરિહર્તુ વા કલ્પતે, નિર્ગંથીનાં તુ ચતસ્રઃ સંધાટીર્ધર્તુ પરિહર્તુ વા કલ્પતે ઇતિ । સંધાટિરત્રોપલક્ષણમ્; તેન નિર્ગંથાનાં ચોલપટ્ટાદિકં નિર્ગંથીનાં શાદ્યા-

ટીકા કા અર્થ—વસ્ત્ર દો પ્રકાર કા હોતા હૈ—અલ્પમૂલ્યવાલા ઓર વહુત મૂલ્યવાલા । જિસ વસ્ત્ર કા મૂલ્ય દસ મુલ્ય રાજકીય સિક્કે સે એક મો કોઢી કમ હો, વહ અલ્પમૂલ્યવાલા કહલાતા હૈ । જિસકા મૂલ્ય દસ મુલ્ય રાજકીય સિક્કા યા ઇસસે અધિક હો, વહ વહુમૂલ્ય વસ્ત્ર કહા જાતા હૈ । સાધુઓ ઓર સાધ્વિયો કો અલ્પમૂલ્યવાલા વસ્ત્ર હી કલ્પતા હૈ, વહુમૂલ્યવાલા નહીં; યહી વાત મૂત્રકારને ‘કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ ઓર ‘નો કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ દન વાક્યો સે પ્રકટ કી હૈ । દન વાક્યો કા અર્થ સ્પષ્ટ હી હૈ । ‘ધારિત્તણ’ કા અર્થ ગ્રહણ કરના ઓર ‘પરિહરિત્તણ’ કા અર્થ ઉપમોગ કરના હૈ ।

અલ્પમૂલ્યવાલે વહ્ન કો કિતની સંભ્યા મે લેના ઓર મોગના ચાહિયે ? ઇસ પ્રશ્ન કા ઉત્તર દેતે હૈ—સાધુઓ કો ત્રીન સંધાટિયાં (ચાદરે) લેના ઓર ઉપમોગમે લાના કલ્પતા હૈ; ઓર સાધ્વિયો

ટીકાનો અર્થ—વહ્નના બે પ્રકાર છે—[૧] અલ્પમૂલ્યવાલા [૨] અહુમૂલ્યવાલા. બે વસ્ત્રનું મૂલ્ય ચાહુ દશ મુખ્ય સિક્કામા એક ડોહી કમ હોય, એટલે જેમ અત્યારે રૂપિયા એ મુખ્ય સિક્કો છે, કેહા પણ વસ્ત્રની કિંમત દશ રૂપિયાથી જરા પણ ઓછી હોય તો તે વસ્ત્ર અલ્પમૂલ્યવાળું કહેવાય, પરંતુ કેહા પણ વસ્ત્રનું મૂલ્ય ચાહુ દશ સિક્કા એટલે દશ રૂપિયા તથા ઓનાથી જરાપણ વધારે હોય તો તે વસ્ત્ર અહુમૂલ્યવાળું કહેવાય. સાધુ-સાધ્વીઓને અલ્પમૂલ્યવાલા વસ્ત્રો અહણ કરાય અને લોગવાય, પણ અહુમૂલ્યવાલા નહિ, આ આદેશ સ્ત્રકારોએ ‘કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ અને ‘નો કપ્પહ નિર્ગંથાણં’ વાલા વાક્યથી પ્રગટ કર્યો છે. ‘ધારિત્તણ’ નો અર્થ અહણ કરવો, અને ‘પરિહરિત્તણ’ નો અર્થ લોગવણુ એટલે વારંવાર વાપરવું તેવો થાય છે.

અલ્પમૂલ્યવાલા વસ્ત્રો કેટલા લેવા અને કેટલા વાપરવા તે પ્રશ્નોના જવાબમાં શાસ્ત્રકાર કહે છે કે સાધુ-ઓને ત્રણ સંધાટી [ચાદર] લેવી અને વાપરવી, અને સાધ્વીઓને ચાર સંધાટી લેવી અને વાપરવી કહે છે. ‘સંધાટી’

વિક વાપિ વર્લ પર્લ પરિવર્તુ યા કલ્પતે દ્યેવેતિ । નિર્ગન્યાનાં નિર્ગન્યાનાં ચ મમસા વર્લ ક્વિયત્પસ્તપરિમિતં
મન્તિ ' રિતિ દર્શયિતુમાહ- ' કુણ્ડ નિર્માર્ણ ' રૂપાદિ । તન્ન નિગ્નન્યાનાં સ્વહસ્તેન ગ્રાસમ્પતિહસ્તપરિમિતં વર્લ
નિગ્નન્યાનાં ચ સ્વહસ્તેન વળ્લનિહસ્તપરિમિતં વર્લ ગ્રહીતુ યા ઉપમોક્તુ યા કલ્પતે રૂપિ । હસ્તાધાસ દૈર્યેણ
યતુવિદિતિરૂપામ્પો વિસ્તારેણ ચ યતુવિનિષિતિરૂપામ્પો યાપ્ય રૂપિ । પૂર્વોક્તપ્રમાણે વર્લે કિં વર્લ ક્વિયત્પમાણ
મન્તીતિ ક્વિયત્પમાણં ચોર્યાર્યામાહ-સાધુનાં વિષયુ સંયાટીપુ પ્રત્યેક સંયાટી દૈર્યેણ વચ્ચહસ્તપ્રમાણા વિસ્તારેણ
ચિદસ્તપ્રમાણેતિ વચ્ચહસ્તપ્રમાણા । તતમ્મ વિસ્તઃ સયાટ્ય' વચ્ચહસ્તપરિહસ્તપ્રમાણા ચોર્યા ૪૫ । એક

કો ચાર સંયાટી હેના ઓર ઉપમોગ મેં લાના કલ્પના છે । સયાટી કુચ્ચ ચોર ઉપલખ્યમાત્ર છે, ક્ષત સાધુઓ
ક વાનપટુ આદિ કા ઓર સાધ્વિયો કે સાફી આદિ સમી વસ્ત્રોં કા ગ્રહણ કર હેના વારિય ।

સાધુઓં ઓર સાધ્વિયોં કા વસ્ત્ર નાપ સ ક્ષિત્તે હાય કા હોના વારિયે, રસ પ્રમ્મ કા સમાધાન
યા છે કિ સાધુઓં કા વસ્ત્ર અપને હાય સે ચહજર હાય હોના વારિય, ઓર સાધ્વિયોં કા અપને હાય સે
હયાનવ હાય હોના વારિયે । રસ પ્રકાર ચહજર ઓર હયાનવેં હાય રૂપગ્ઢા લેના ઓર ઉપમોગ મ લાના
કલ્પના છે । યોરો હાય કા અપ ચોરીસ ઔલ કો સમ્માર્દ ઓર ચોરીસ ઔલ કો ચોફાર્દ લેના વારિય ।

પૂર્વોક્તપ્રમાણાલે વસ્ત્ર મેં કૌન વસ્ત્ર ખિસ નાપ કા હોના વારિય, ક્વિયોં કો યા વાસ સમજાને
કે મિપ કલ્પે છે-સાધુઓં કો વીન સયાટિયો મેં પ્રત્યેક સંયાટી પૈચ હાય સમ્મી હોની વારિય ઓર વીન હાય
ચોફી હોની વારિય । રસ હિસાબ સે એક એક સંયાટી ૧૫-૧૫ હાય કો હોન સે લોનોંકા નાપ ૪૫ હાય કા

શબ અહી ઉપલક્ષણ છે તેથી સાધુઓની બાજતર્યાં ચોલપ્પા ખાદિનુ અને સાધ્વીઓની બાજતર્યાં સાધ્વી ખાદિ
વધા વખેલુ' ચહલુ કરી લેવુ બોધ્યું.

સાધુ-સાધ્વીઓના વસ્ત્રુ આપ રેટલા હાથનુ લેવુ બોધ્યું તેના પ્રેરના જ્યાજર્માં કહેવામાં આવે છે કે
સાધુઓના વસ્ત્રો પોતાના હાથથી આપવા બેતિર હાથના હોવા બોધ્યું, અને સાધ્વીઓના વસ્ત્રો પોતાના હાથથી
આપતાં છનુ [૬૬] હાથ હોવા બોધ્યું. આદિ 'હાથ નો ખર્ચ' એવીમ્ જાનલ લખાઇ અને એવીમ્ બ્યાગલ
પહેનાઈ ચાલ છે.

ઉપરાંત પ્રમાણુ વસ્ત્રુ કુલ પ્રમાણુ લીધુ છે- પળ શરીર હાથના વિવિધ પ્રકાર તે ૬૫ હાથથી થવા બોધ્યું.
એટલે શાખાશૈએ ૨૫૪ પચાસ આપવા રેક વસ્ત્રુ આપ નિર્માણ કરી આપુ છે સાધુની રેક સાધુની
લગાઈ પાલ હાથ લોની અને ત્રણ હાથ પહાળી, આ હિશાબે બેક સયાટી ૫૬૨ [૧૫] હાથની થવા જતાં વસ્ત્રો

श्रोलपट्टको दैर्घ्येण पडहस्तप्रमाणो विस्तारेण सार्द्धैकहस्तप्रमाण इति नवहस्तप्रमाणः ५४। आसनं दैर्घ्येण सार्द्धैकहस्तप्रमाणं विस्तारेण एकहस्तप्रमाणमिति सार्द्धैकहस्तप्रमाणम् ५७ ३। भिक्षाधानी दैर्घ्येण द्विहस्तप्रमाणा विस्तारेण च द्विहस्तप्रमाणेति चतुर्हस्तप्रमाणा ६१ ३। जलगालनवस्त्रं दैर्घ्येणैकहस्तप्रमाणं विस्तारेणाप्येकहस्तप्रमाणमित्येकहस्तप्रमाणम् ६२ ३। पात्रत्रितयस्त्रणार्थमेकहस्तपरिमितं वस्त्रखण्डत्रयमिति हस्तत्रयम् ६५ ३। पात्रवन्धनवस्त्रं त्रिहस्तप्रमाणम् ६८ ३। मुखत्रयिका-रजोहरणदण्डिकाच्छादकवस्त्र-माण्डलिकवस्त्राणां प्रमाणमेको हस्तः ६९ ३। श्लेष्मवस्त्रमेकहस्तप्रमाणम् ७०। जलाच्छादनवस्त्रमेकहस्तप्रमाणम् ७१। स्थण्डिलभूमिगमनसमये ग्राह्यमञ्चलवस्त्रमेकहस्तप्रमाणम् ७२। इत्थं साधुभिर्द्वारिसप्ततिहस्तप्रमाणं समस्तं वस्त्रं ग्राह्यम्।

होता है। छह हाथ लम्बा और ढेढ़ हाथ चौड़ा एक चोलपट्ट होने से ९ हाथ का बड़ होना चाहिए। साढ़े तीन हाथ लम्बा और एक हाथ चौड़ा आसन होना चाहिये। दो हाथ लम्बी और दो हाथ चौड़ी भिक्षापात्र रखने की झोली होनी चाहिए। एक हाथ लम्बा-एक हाथ चौड़ा जल छानने का वस्त्र होना चाहिए। तीन पात्रों में रखने के लिए एक एक हाथ लम्बे-चौड़े तीन वस्त्र होने चाहिए। पात्रोंको बांधने के लिए तीन हाथ का एक वस्त्र चाहिए। यह सब मिलकर ६८ ३ हाथ वस्त्र हो जाता है। मुखवस्त्रिका, रजोहरण की डंडी पर लपेटने का वस्त्र और मांडलिक वस्त्र, इन सब का परिमाण एक हाथ होता है ७। श्लेष्मवस्त्र आधे हाथ का, पानी ढकने का वस्त्र एक हाथ का और स्थण्डिल भूमि जाते समय जलपात्र रखने का वस्त्र एक हाथ का। इस तरह साधुओं को सब बहत्तर (७२) हाथ प्रमाण वस्त्र ग्रहण करना चाहिए।

संघाटीनुं कुद माप पिस्तादीस [४५] हाथ थाय छि छ हाथ दाओ। अने होढ हाथ पडोणे। ओवे। ओक थोदपट्टो ८ हाथेनो थाय, आसननुं ३पडूं साडा नखु हाथ दाओ अने ओक हाथ पडोणुं छेवुं न्नेधओ. जे हाथ दाओ अने जे हाथ पडोणुं ओवुं ३पडूं 'भिक्षापात्र' राखवा भाटे वापरवुं. ओक हाथ दाओ अने ओक हाथ पडोणु पाणी गाणवातुं गरखु होवुं न्नेधओ नखु पात्रोभां राखवा भाटे अडेक हाथ दाओ अने अडेक हाथ पडोणुं ओवा नखु वस्त्रो न्नेधओ. तमास पागोने ओझी साथे गांधवा भाटे नखु हाथनुं ओक वस्त्र राखवु न्नेधओ. आ भधुं भदीने अडसठ ६८ हाथ वस्त्र थाय छि. सुअ वस्त्रिका, रजोहरणुनी डाडी उपर लपेटवातुं ३पडूं अने मांडलिक वस्त्र आ तमासनुं भणी ओक हाथ वस्त्र थाय छि. नाक साक्ष करवातुं वस्त्र अडधा हाथनुं. पाणीनुं वासवु दांडवा भाटे ओक हाथनु वस्त्र, स्थंडिल जती वभते जलपात्र राखवातुं वस्त्र ओक हाथ, ओभ भधु भणीने वस्त्रनुं प्रमाणु अडोतेर ७२ हाथ होवुं न्नेधओ.

साप्त्वीनां समस्तं वर्यं पण्यवतिहस्तमगमम् । तत्रैका संघाटिविस्तारेण छिहस्तममाणा दूर्येण सार्द्धं विहस्तममणेति सप्तहस्तममाणा ७ । द्वे संघाटी विस्तारेण त्रिहस्तममणे दूर्येण सार्द्धं चतुहस्तममणे इति सप्त विचरिहस्ताः ३४ । एका संघाटिविस्तारेण चतुहस्तममाणा दूर्येण सार्द्धं चतुहस्तममणेति अष्टादशस्तममाणा ५२ । एका क्षात्री विस्तारेण द्विहस्तममाणा दूर्येण सार्द्धं सप्तहस्तममणेति पञ्चदशस्तममाणा ६७ । मास्य मिलायती भस्माभ्यनवर्यं पात्रभ्यनवर्यम् युल्लवस्त्रिका-नाशरणवदिकाच्छात्रकवस्त्र-माण्डभिक्षवस्त्राणि, श्लेष्यवस्त्रं, अनाच्छादनरस्त्रमठवस्त्रम् च पूर्ववत् बोध्यम् । पात्रेषु रत्नधार्यमकैहस्तममाणा वस्त्रचतुष्टयम् ८६ । अत्राष्टपदुः (नारियानां) कञ्जुलिका च दशहस्तममाणा ९६ । इत्थं साप्त्वीयि पण्यवतिहस्तममाणं समस्तं

साहित्यों का सब वस्त्र ९६ हाथ प्रमाण होता है। उसका विवरण इस प्रकार है—दो हाथ चौड़ी और साँ तीन हाथ सम्म्री एक सपाटी के सात हाथ ७, तीन हाथ चौड़ी और साढ़े चार हाथ सम्म्री ऐसी दो सपाटियों के सफाई हाथ २७। चार हाथ चौड़ी और साढ़े चार हाथ सम्म्री एक सपाटी के अठारह हाथ १८, इस प्रकार चार सपाटी के बानन (५२) हाथ। दो हाथ चौड़ी और साढ़े सात हाथ सम्म्री ऐसी साड़ी के १५ हाथ। इस प्रकार चार सपाटियों के और एक साड़ी के सब मिनाकर ६७ हाथ हुए। आसन, झाली, छया, पात्रबन्धन, मुसलस्त्रिका, रजोहरम, रजोहरण की ढंडी का वस्त्र, मांडलिक वस्त्र, श्रेष्ठाव स्त्र, जल ईकने का तपत्र और स्पष्टिकथमि के पात्र रत्नने का अचल वस्त्र, यह सब पड़लेक समान ही समझने चाहिए। पात्रों में रत्नने के लिए एक एक हाथ के चार वस्त्र तथा भवप्रहपट्ट (जांघिया) और फाँसकी, यह सब मिनाकर ९६ हाथ प्रमाण वस्त्र साहित्यों को रत्नना चाहिए। पुस्तकें पढ़ले

સાબીકિયનું વરન પ્રમાણ હતું ૬૬ હાથ રાખવામાં આવ્યું છે તેનું વિવરણ આ પ્રમાણે છે—એ હાથ પહેળી અને સાદા છુ હાથ હાંની, એવી એક સવારીના સાન હાથ, ત્રણ હાથ પહેળી અને સાદા બાર હાથ હાંની એવી એ સવારિકિયનું સપ્તાબીસ હાથ બાર હાથ પહેળી અને સાદા બાર હાથ હાંની એવી એક સવારીનું જાવન હાથ કાપઠ થયું, એ હાથ પહેળી અને સાદા સાત હાથ હાંની એવી સાડીના ૫૬૨ ૧૫ હાથ, આ પ્રમાણે બાર સવારિકનું અને એક સાડીનું ૬૭ હાથ થયું જાસન, એકી ત્રણ પાતળેન યુગ્મવસ્ત્ર, રંગેકરણ, રંગેકરણની હાંનીનું વસ્ત્ર આંજલિકરણ, નાક કાદર કર વાનું વસ્ત્ર, પાંચી હાંનવાનું વસ્ત્ર, રંગદિલ જતા દેવામાં આવતા પાત્ર રાખવાનું વસ્ત્ર, પાત્રમાં રાખવાના આંજલિક હાંનવા બાર વસ્ત્ર, તથા અવલકપટ્ટ (બાંધવા) કાંચલી આ બધું મળીને હતું ૬૬ હાથના પ્રમાણનું વસ્ત્ર સાબી-

वस्त्रं ग्राह्यम् । पुस्तकानि तु पूर्वं नासन्निति तद्वृष्टनवस्त्रं साधुसाध्वीनां पूर्वविरिक्तं बोध्यमिति । वस्त्रमिव पात्र-
मपि साधूनां साध्वीनां चावश्यकगुणकरणम् । अतस्तत्संख्यामाह—‘कपड निगंथाणं’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां
त्रीणि पात्राणि चतुर्थमुन्दकं च ग्रहीतुं कल्पते, निर्ग्रन्थीनां तु चत्वारि पात्राणि पञ्चममुन्दकं च ग्रहीतुमिति ॥मू०२॥

इत्थमाचेलक्यकल्यं विवृत्य सम्पत्त्यौद्देशिककल्यं विवरीतुमाह—

मूलम्—नो कपड निगंथाणं वा निगंथीणं वा उदेसियं असणं वा पाणं वा खाहमं वा साइमं वा
वत्थं वा कम्बलं वा पडिगहं वा पायपुंछणं वा पीढफळगसिज्जासंथारणं वा ओसहमेसज्जं वा पडिगाहिनण
वा परिधुंजित्तए वा ॥मू०३॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा औद्देशिकम् अशनं वा पानं वा खाद्यं वा स्वाद्यं
वा वस्त्रं वा कम्बलं वा पतदग्रहं वा पादपोच्छनं वा पीढफळकशय्यासंस्तारकं वा औषधभैषज्यं वा
प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा ॥मू०३॥

यों नहीं, अतः साधु-साध्वियों के पुस्तकवेष्टन का वस्त्र इससे अलग समझना चाहिए ।

वस्त्र की तरह पात्र भी साधुओं और साध्वियों के लिए आवश्यक उपकरण है, अतः उनकी
संख्या कहते हैं—साधुओं को तीन पात्र तथा चौथा उन्दक लेना कल्पता है, और साध्वियों को चार पात्र
तथा पाँचवाँ उन्दक लेना कल्पता है ॥मू०२॥

इस प्रकार आवेलक्य कल्प का स्पष्टीकरण करके अब औद्देशिक-कल्प का विवरण करते हैं—
‘नो कपड’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—नहीं कल्पता है साधुओं या साध्वियों को औद्देशिक अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य,
वस्त्र, कंबल, पात्र, रजोहरण, पूजनी, पीठ, पाटा, शय्या, संस्तारक, औषध और भेषज ग्रहण करना या

आये राधवानुं होय छि. पुस्तक आधवाना वस्त्रनी अलग जेगवार्ह राधवामा आवी छि

वस्त्रनी भादक पात्र पणु साधु-साध्वीओ भाटे आवश्यक उपकरण छि, भाटे तेनी संख्या आ प्रभावे
राधवामा आवी छि. साधुओ भाटे वणु पात्र, अने योथु उँदक, साध्वीओ भाटे आर पात्र अने पात्रभुं उँदक
राधवामा आण्युं छि. (सू०२)

‘आयेदकय’ कल्पनं वणुनं पूइं करीने डवे ‘औद्देशिक’ नुं ज्ञान रणु करीओ छीओ—‘नो कपड’ इत्यादि.
भूदनेो अर्थ—शेह ओक साधु-साध्वीने उद्देशीने ज्ञानावेद अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य, वस्त्र, पात्र, रजो-

‘नो कृष्ण’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा औपेक्षिकम्=एकं युनिवर्सलम् इत्युच्यते अथनादिकं बहुविधमाहारं वस्त्रं वा कम्बलं वा पतत्रादि=पात्रं वा पादभोजनम्=पानाजिकां वा पीठफलकशय्यामस्तारकं, तत्र=पीठम्=‘चौकी’ इति भाषा प्रसिद्धम्, फलक=‘पट’ इति भाषामसिद्धा, शय्या=यते=उत्थामिति अथ्या=भरीरमभाषा, मस्तारक=भट्टंठवीयहस्तात्मक पेशादीनां समाधारद्वन्द्वः, तत् वा; औपमयेऽप्यम्=औपम्यम्=परुद्रम्यनिमित्तम्, येऽप्यम्=अनेक-द्रव्यनिर्मितम्, उभया सभाषाद्वन्द्वः, यदा यद्विशेषितु=स्वीकर्तुं वा परिभोक्तुम्=उपभोक्तुं वा न कल्पते ॥सू०३॥

अथ दृष्टीयं द्रव्यांतरपिण्ड-कल्पमाख्यातुमाह—

मूर्त्तम्—नो कृष्ण निर्गोप्य वा निर्गोप्य वा सिद्धापरपिण्डं पटिगादित्थं वा परिभुजित्थं वा ॥सू०४॥

उपभाषा करना ॥सू०३॥

टीका का अर्थ—किन्ती एक युनि के उदय से बनार् गई वस्तु औपेक्षिक कहलाती है । अन्न, पान, स्नाय, (मेवा-आदि) और स्नाय (अवंग आदि) या चार प्रकार का आहार, वस्त्र, कम्बल, पात्र ममार्जनी, पीठ (चौकी), फलक (पट) इत्या (भरीर के बराबर), मस्तारक (भट्टाद्वय नम्या विस्तर) एक द्रव्य की बनी औपम और अनेक द्रव्यों की बनी भजन, यह सब औपेक्षिक हों तो ग्रहण करना या उपभाषा में जाना साधुओं और साधवियों को नहीं कल्पता ॥सू०३॥

तिसरे कल्प द्रव्यांतरपिण्ड का वर्णन करते हैं—‘नो कृष्ण’ इत्यादि ।

कृष्ण गोष्ठि, जाम्बेट-पाद, शय्या सभाषा औपम, खेपल विजेश हण्ये नकि. (सू०३)
टीका—जम्बेट-पाद=कोष्ठ-युनिने उदधीने जनादेवी मीन औपेक्षिक उदेषाथ उदेषाथ. जेवा-अशन. पान स्वाद आ चार प्रकार आहार उदेषाथ छे हण्य भाषा राज गोष्ठि, जाम्बेट-पाद, शय्या-सुवा आदे सरीर प्रभाष नकि उदेषाथ-अदी कीक प्रभाष वआदि औपम (अनेक द्रव्यनी जनेबी) खेपल (अनेक द्रव्यनी जनेबी) साधु-साधवोंने जेवा हण्ये नकि (सू०३)

मीना हण्य-सभाषापरपिण्ड-यु नवर्न हरे छे-नो कृष्ण ॥आदि.

छाया--नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा शय्यातरपिण्डं प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा ॥मृ०४॥

टीका—

‘नो कप्इ’ इत्यादि—निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा शय्यातरपिण्डं—शय्यातरः=वसति—प्रदाता सागारिक इति यावत्, तस्य पिण्डस्तं प्रतिग्रहीतुं वा परिभोक्तुं वा नो कल्पते। अत एवोक्तं स्थानाद्भूतस्य द्वितीय—स्थानप्रथमोद्देशे—‘सागारियपिण्डं भुंजमाणे अणुग्राह्ये भवइ’ छाया—सागारिकपिण्डं भुञ्जानः अनुद्घातिको भवतीति। शय्यातरपिण्डे बहुविधः, तत्र यदकल्प्यं तत्प्रदर्शयते। तथाहि—अशनम् १, पानम् २, खाद्यम् ३, स्वाद्यम् ४, वस्त्रं ५, पात्रं ६, कम्बलः ७, रजोहरणं ८, दोरकः ९, सूची १०, कर्तरी ११, छुरिका १२, नखहरणी १३, कर्णशोधनी १४, दन्तशोधनी १५

मूल का अर्थ—नहीं कल्पता है साधुओं या साध्वियों को शय्यातरपिण्ड ग्रहण करना या उपभोग में लाना ॥मृ०४॥

टीका का अर्थ—शय्यातर अर्थात् ठहरने के लिए स्थान—उपाश्रय देनेवाले गृहस्थ के यहाँ से आहार ग्रहण करना और उसका उपभोग करना साधुओं और साध्वियों को नहीं कल्पता। इसीलिए स्थानांग मूत्र के द्वितीय स्थान के प्रथम उद्देशक में कहा है—“शय्यातर के आहार का उपभोग करता हुआ मुनि अनुद्घातिक (गुरुप्रायश्चित्त का पात्र) होता है।”

शय्यातरपिण्ड (शय्यातर की वस्तु) के अनेक प्रकार हैं। उनमें से जो पिण्ड (वस्तु) अकल्पनीय हैं उन्हें दिखलाते हैं। वे ये हैं—अशन (१), पान (२), खाद्य (३), स्वाद्य (४), वस्त्र (५), पात्र (६) कंबल (७), रजोहरण (८), दोरा (९) सूई (१०), कैंची (११), छुरी (१२), नखहरणी (१३), कान-कुचरणी

मूलने। अर्थ—शय्यातरपि ३ साधु-साध्वीकोने अइथु करवे। कइये नडि (४)

टीकाने। अर्थ—जे कोइ व्यक्ति साधु-साध्वीने उतरवा माटे जइथा अगर उपाश्रय आये ते व्यक्ति शय्यातर कइवाय छे। तेने त्यांथी साधु-साध्वी कोइ पथु प्रकारेने आहार अइथु करी शके नडि, कोटवा माटे ‘छाया’ सूत्रना बीज स्थानना प्रथम उद्देशमा कइछे छे—‘शय्यातरने। आहार अइथु करनार मुनि अनुद्घातिक-शुल प्रायश्चित्तने लागी गणाय’

शय्यातरपिण्ड (शय्यातरनी वस्तु) ना अनेक प्रकार छे, तेमां ने वस्तु अकल्पनीय कोटवे देवा योग्य नथी ते आडिं दर्शववामां आवे छे—अशन १, पान २, पाद्य ३, स्वाद्य ४, वस्त्र ५, पात्र ६, कंबल ७, रजोहरण ८, दोरा ९, सोय १०, कातर ११, छुरी १२, नख कापवानी नेरथी १३, कान जोतरवानी आटथी १४,

कृत्वादाणी (पांटाकाइने का बीपिया) १६, कृष्णकः कृष्णकदाहणीपाय च 'कृष्णकृष्णयन्त्रिका' १७, औषधम् १८, भेषयम् १९, जलपाकसप्तपाकादितैस्सम् २०, पात्ररञ्जनकर्म्यम् २१, पात्रादौ रत्नफरणापुप योगी प्रयविण्ण २२, करगम २३, छेवनी २४, मसी २५, मसीपात्रम् २६, विद्रुम्सम् २७, सन्धिका २८ चेत्यादि ।

अथ द्रव्यातद्वये यद् वस्तु कस्यते तदाह, तथाहि-चणम् १, मोष्टम् २, शिवापट्टक ३, शिला-पुष्प ४, मसम् ५, पापाणवज्यम् ६, इष्टका ७, घृणिः ८, पीठं ९, फल्कः १०, शय्या ११, सस्तारक १२, गामयम् १३, मोपयिष्ठयिज्य १४, स्वाध्यायायये प्रातिहारिकं पुस्तकं १५ चेत्यादि ।

(१४), दंतद्वापनी (शत माक करने का साधन) (१५), कांटा निकालने का उपकरण चीमटी (१६), कांटा और चीमटी तलने की कायकी (१७), औषध (१८), भेष्य (१९), घृतपाक सप्तपाक आदि सेव (२०), पात्र रंगने का द्रव्य-सफ़रा-चनिंद आदि (२१) पात्र आदिमें छेद करने आदि क औजार कागज २३, छेवनी २४, स्वाही २५, दवात २६, गिंगडु २७, आदि ।

द्रव्यावर के घर स जो वस्तुएँ ग्राम की जा सकती हैं, वे इस प्रकार हैं—वास १, मिट्टी २, धिया ३, मादा ४, राल ५, पत्थर का तुकड़ा ६, ईंट ७, घूस ८, पीसा ९, पाट १०, झग्या ११, सस्तारक १२, गोबर १३ रत्न-पात्र आदि उपकरणों सहित शिप्य १४, तथा स्वाध्याय के लिए पठिहारी [वापिम मीटायी जानेवाली] पुस्तक १५ ।

बांद साध १५, नोखी १५, भोगी शोधनो विविधो १६ कांटा अने भीपिया शोधनानी शोधनी १७ औषध १८, कोष १९-शतपात्र-सकृष्टपात्र आदि सेव २० पातस शोधनो सधेरा चानिंधा विजेश २१, पात्रमां काष्ठा पाठवानु जेभार २२, भाजणदठ कवम २४ खाकी २५, अडीया २६, छिजवो २७ आदि.

अध्यातर ना धेशी कर्ष कर्ष वस्तुको छापी कर्षे, तोना नाम—(१) घास (२) मटी (३) शिवा (४) ठपर वटी (५) शोध (६) पकडनेय दुडये (७) हट (८) धूव (९) नाकोट (१०) पाट (११) शय्या (१२) वासना सधोरो (१३) छावु (१४) वज-पात्र-उपकरण सहित शिप्य (१५) स्वाध्यायने माटे पुस्तक; शिप्यने शिवाय भील अपी वस्तुको पठिहारी [पाठी व्यापवानी धरते] देखी कर्षे.

अत्रेदमन्यनुसन्धेयम्—

यस्योपाश्रयस्य स्वामिने निवासशुल्कं दत्त्वा गृहस्थो निवासार्थं साधून् निमन्त्रयेत् स उपाश्रयः साधो-
रकल्प्य इति । उपाश्रयस्यानेकस्वामिनि सति कश्चिदेक एव शय्यातस्त्वेन स्थापनीयो, न तु सर्वेऽपि ।

शय्यातरस्य पिण्डे चत्वारो भद्रा भवन्ति, यथा—१ एकत्र रन्धनम्, एकत्र भोजनम् । २. एकत्र
रन्धनम्, अन्यत्र गेहादौ भोजनम् । ३. पृथक्-पृथग् रन्धनम्, एकत्र भोजनम् । ४. पृथक्-पृथग् रन्धनम्,
पृथक्-पृथग् भोजनम् ।

तत्र द्वितीयचतुर्थभद्रौ कल्प्यौ । द्वितीयमङ्गे एकत्र रन्धनेऽपि पश्चात् शय्यातरेतरांशस्य पृथकारे

इस विषय में यह भी जानना चाहिए कि-जिस उपाश्रय के स्वामी को किराया देकर गृहस्थ,
साधुओं को उसमें रहने के लिए निमंत्रित करे, वह उपाश्रय साधु के लिए अकल्पनीय है । उपाश्रय के
स्वामी अनेक हों तो उनमें से किसी एक को ही एक समय शय्यातर उठराना चाहिए, सबको नहीं ।

शय्यातरपिण्ड में चार भंग इस प्रकार होते हैं—१. एक जगह रौंधना और एक जगह जीमना
२. एक जगह रौंधना और अन्यत्र-गृह-आदि में जीमना ३. अलग-अलग जगह रौंधना और एक जगह
जीमना ४. अलग-अलग जगह रौंधना और अलग-अलग जगह जीमना ।

इनमें से दूसरा और चौथा भंग कल्पनीय है । दूसरे भंग में यद्यपि भोजन एक ही जगह बनता
है, तथापि शय्यातर से भिन्न जनों का भाग जब अलग कर दिया जाता है तो दूसरों के हिस्से का

जो कुछ व्यङ्गित साधुने भाटे उपाश्रय लाडे दे, अगर डेढ़ जग्यानुं लाडुं नछी करे तो। ते जग्या साधुने
करये नछि. ' उपाश्रय ' समाजने। होवाथी समाजनी डेढ़ पखु व्यङ्गित ते उपाश्रयने। भादिक गण्ठाथ भाटे साधु
साध्वी समाजना डेढ़ पखु ज्येक भाखुसनी रण लध ते उपाश्रयमां उतरी शके छे.

शय्यातर-पिंडना चार लागा छे (१) ज्येक ज गज्याज्ये रांधवुं अने जभवुं (२) ज्येक जग्याज्ये रांधवु अने
भील जग्याज्ये जभवुं. (३) ज्येकी ज्येकी जग्याज्ये राधवु अने वधु रांधवुं ज्येक ज गज्याज्ये लावी त्यां जभवुं
(४) अलग-अलग जग्याज्ये राधवु अने अलग-अलग जग्याज्ये जभवुं, आ चार लांगाभाथी भीजे अने चोथी
लांगा। अलख करवा योग्य छे, कान्छु डे आ जे लांगाभां ' शय्यातर ' ने। लुछ ते आहार उपरथी उही जय छे.
अने ते आहार भीजनी भादीकीने। अने छे, तेथी ज्ये आहारने। भादीक शय्यातर ठरते। नथी, पखु भील व्यङ्गित
तेने। भादीक जनवाथी ते आहार साधुने आथी शके छे, अने साधु ते लध शके छे, ज्येमा डेढ़ भाध आवते।

શ્રવ્યાતરમાશાંઢં વિદ્યાયાઽન્વેષાં પિન્હ ઉપાલેયઃ, તપ તદાનોં શ્રવ્યાતરસ્પરશપમમાત્ । ચતુર્વશ્ચે રુ નય્યાતરાં
વશ્વેશ્વસર્તમંચક્રાપિ નાસ્તિ । શ્રવ્યાતરસ્સ્વાપમમ एषापाठेयताहेतुरिति निष्कर्षः ॥सू०४॥

चतुर्थकल्पमात्र—

युस्म—नो कण्व निर्मयाण्यं वा निर्मोषीणं वा रायपिढं पढिग्याहिरण वा परिस्मिन्निए वा ॥सू०५॥

छाया—नो कल्पये निर्झन्त्यानां वा निर्झन्त्यानां वा राजपिन्ह प्रतिप्रग्रीष्टु वा परिभाकुं वा ॥सू०५॥

टीका—‘‘नो कण्व’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा । नवरम—राजपिन्हः—अश्वनं १, पान २, स्तोष

३, स्वाद्य ४, वस्त्र ५, कल्पव ६, ज्वेति पट्टविषयः । अथ राजपयोग्यो न कल्पत इति भावः ॥सू०५॥

भोजन ગ્રહણ ક્રિયા જા સકતા છે, જ્યોં કિ ઉસ પર શ્રવ્યાતર કા અધિકાર નહોં રહતા । વૌષે મંગ મેં તો
શ્રવ્યાતર કે ખાગ હોને કી બાર્શકા મી નહીં છે । અધિમાય યદ્દે કિ કવ્યાતર કા અધિકાર ઇટ જાને
પર હી પિન્હ કલ્પનીય હોતા છે ॥સૂ०૪॥

चौथा कल्प राजपिन्ह करणें है—‘‘नो कण्व’ इत्यादि ।

મૂલ કા અર્થ—નહીં કલ્પતા છે સાધુઓં કાં ખોર સાલ્વિયોં કો રાજપિન્હ કા ગ્રહણ કરના ઓર
ઉપમોગ કરના ॥૫॥

ટીકા કા અર્થ—વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ છે । વિશેષ યદ્દ કિ—રાજપિન્હ છદ્દ પ્રકાર કા છે—૧ અન્ન ૨
પાન ૩ લાઘ ૪ સ્વાદ ૫ વસ્ત્ર ઓર ૬ કલ્પ । શાસ્ત્ર યદ્દે કિ યે સર્વ વસ્તુરેં રાજા કે નિજ ક
સિદ્ધ ઉપમોગેં આનેવાલી નહોં કલ્પસી છે ॥સૂ०૫॥

નહોં કારણ કે ભોલન એક જગ્યાએ જન્મ્યા પછી તે ભોજનના સાત પાઠે છે અને કાત્ર દેવાર માનુસ સાધુને
વકોશથી શકે છે આ બીજી ભાંગાનો અર્થ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે એવો ભાંગો પલેા જ ૨૫૫૮ છે કારણ
કે અન્નન જલન સંધિયુ અને જલન અન્નન જન્મયુ તેમાં શબ્દાતરનો ફિરસો પહેલેથી જ વહેવાઇ બધે છે
આ બીજી ભાંગાને અને એવા ભાંગાને એજ આકાર સાધુ સાધ્વી લઈ શકે છે (સુ.૦૪)

એવાજકપ—રાજપિન્હ નવું નવું કરવામાં આવે છે—‘‘નો કણ્વ’ ઇત્યાદિ.

મૂલનો અર્થ—સાધુ-સાધ્વીઓને ‘રાજપિન્હ’ દેવો અને ભોગવો કરવે નહિ (૫)

ટીકાનો અર્થ—રાજપિન્હના છ પ્રકાર છે (૧) અશન (૨) પાન (૩) આલ (૪) સ્વાદ (૫) વસ્ત્ર અને
(૬) કલ્પ વાસ્તવ્ય એ છે કે આ બધી વસ્તુએ પણ શબ્દના ઉપભોગમાં આપવાવાલી નહિ કરવે. (સુ.૦૫)

पञ्चमं कल्पमाह—

मूलम्—कण्ड निगंथाणं वा निगंथीणं वा अहाराइणियं किङ्कमं करित्तए । नो कण्ड निगंथाणं निगंथीणं किङ्कमं करित्तए । कण्ड निगंथीणं निगंथाणं किङ्कमं करित्तए । कण्ड आयरियउवञ्जायाणं गणंसि अहाराइणियं किङ्कमं करित्तए वा कारावित्तए वा । कण्ड वहुणं भिक्खुणं गणावच्छेइयाणं वहुणं आयरियउवञ्जायाणं एगओ विहरमाणाणं अहाराइणियाए किङ्कमं करित्तए । कण्ड वहुणं भिक्खुणं एगओ विहरमाणाणं अहाराइणियाए किङ्कमं करित्तए । कण्ड वहुणं गणावच्छेइयाणं एगओ विहरमाणाणं अहाराइणियाए किङ्कमं करित्तए । कण्ड वहुणं गणावच्छेइयाणं एगओ विहरमाणाणं अहाराइणियाए किङ्कमं करित्तए । एवं कर्मं करित्तए । कण्ड वहुणं उवञ्जायाणं एगओ विहरमाणाणं अहाराइणियाए किङ्कमं करित्तए । एवं

थेराणं पवत्ताणं गणीं गणहराणं पि मुण्येयवं ॥ सू० ६ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारालिकं कृतिकर्म कर्तुम् । नो कल्पते निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते निर्ग्रन्थीनां निर्ग्रन्थानां कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते आचार्यो-पाध्याययोर्गणे यथारालिकं कृतिकर्म कर्तुं वा कारयितुं वा । कल्पते वहुनां भिक्षुणां वहुनां गणावच्छेदकानां वहुनाम् आचार्यो-पाध्यायानाम् एकतो विहरमाणानां यथारालिकतया कृतिकर्म कर्तुम् । कल्पते वहुनां भिक्षुणाम् एकतो विहर-

पाँचवें कल्प कृतिकर्म कहते हैं—‘कण्ड’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—१. साधुओं और साध्वियों को दीक्षा-पर्याय की ज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म (वन्दना) करना कल्पता है । २. साधुओं को साध्वियों का कृतिकर्म करना नहीं कल्पता । ३. साध्वियों को साधुओं का कृतिकर्म करना कल्पता है । ४. आचार्यों और उपाध्यायों को गण में पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना और कराना कल्पता है । ५. बहुसंख्यक साधुओं, बहुसंख्यक गणावच्छेदकों, बहुसंख्यक आचार्यों उपाध्यायों को, जो एक साथ विचरते हैं उन्हें, पर्यायज्येष्ठता के अनुसार कृतिकर्म करना कल्पता है ।

इसे पाथमा ‘कृतिकर्म’नु’ व्याख्यान रन्तु करवाभा आवे छे—‘कण्ड’ इत्यादि.

मूलने। अर्थ—साधु-साध्वीनी दीक्षापर्यायनी उत्तरोत्तर श्रेणी प्रभाषे ‘कृतिकर्म’ (वन्दना) करवा कट्ये छे. (१) साधु ने साध्वीओतु कृतिकर्म (वन्दन) करवुं नहिं कट्ये (२) शास्त्रना इरमान अनुसार साध्वीओ। ने साधुओतुं वन्दन करवुं कट्ये [३] आचार्यों अने उपाध्यायोने पण पर्यायज्येष्ठ ने अन्योन्य दीक्षानी श्रेणी अनुसार मोटोने वन्दन नमस्कार करवा कट्ये (४) ने समुदायमा साधु साध्वी, आचार्यों-अने उपाध्यायो मोटो संख्यामा

માનાનામ્ યથારાત્નિક્તયા કૃતિકર્મ કર્તુમ્ । કલ્યતે ઘૂનાં ગળાવચ્છેદ્કનામ્ પુન્સો નિરમાગનામ્ યથા રાત્નિક્તયા કૃતિકર્મ કર્તુમ્ । કલ્યતે ઘૂનામ્ આવાપ્યાનામ્ પુક્ષો વિરમાગનાં યથારાત્નિક્તયા કૃતિકર્મ કર્તુમ્ । કલ્યતે ઘૂનામ્ ઉપાપ્ચયાનામ્ પુક્ષો વિરમાગનાં યથારાત્નિક્તયા કૃતિકર્મ કર્તુમ્ । એવં સ્પ-
રિસાં પ્રવર્ષકનાં ગમિનાં ગજપરાણામપિ ઘ્રાતપ્ચમ્ ॥૨૦૬॥

ટીકા

‘કૃષ્ણદ નિર્મળયણ’ રસ્યાર્થિ—

નિર્ઘ્નત્વાનાં ચા નિર્ઘ્નત્વીનાં ચા યથારાત્નિક્ષ્-રાત્નિકા=પર્યાયશ્યેષ્ટાસ્થાનનવિક્રમ્ય યથારાત્નિકમ્-

૬ એક સાય વિચરને શહે અનેક સાધુઓં કો પર્યાયશ્યેષ્ટા કે અનુસાર કૃતિકર્મ કરના કલ્પતા હૈ । ૭ એક સાય વિચરને શહે અનેક ગળાવચ્છેદ્કોં કો પર્યાયશ્યેષ્ટા કે અનુસાર કૃતિકર્મ કરના કલ્પતા હૈ । ૮ એક સાય વિચરને શહે અનેક આવાપ્યોં કા પર્યાયશ્યેષ્ટા કે અનુસાર કૃતિકર્મ કરના કલ્પતા હૈ । ૯ એક સાય વિચરને શહે અનેક ઉપાપ્ચાયોં કો પર્યાયશ્યેષ્ટા કે અનુસાર કૃતિકર્મ કરના કલ્પતા હૈ । ૧૦ इसी प्रकार स्वयिरी, प्रवर्षकों, गमिनों और गजपरां के विषय में भी समझना चाहिए ॥६॥

ટીકા કા અર્થ—જો રીસા-પર્યાય મેં શકા હો, તથા રાત્નિક કલ્પમાત્રા હૈ । યથારાત્નિક કા અર્થમિ માય હૈ-રીસાપર્યાય કી શ્યેષ્ટા કે અનુસાર । સાધુઓં કો સાધુઓં કે પતિ સૌર સાપ્તિયોં કો સાપ્તિયોં કે પ્રતિ પર્યાયશ્યેષ્ટા કે અનુસાર કૃતિકર્મ કરના ચારિય । અર્થત્વ કમ સમયકી રીસાવાના અધિક

વિકલ્પ હોય ત્યાં પણ રીક્ષા-પર્યાયની શક્યા અનુસાર એક બીજાને વડવા નમસ્કાર કરવા હવે (૫) એટલી સખ્યામાં વિકલ્પતા સાધુઓને પણ ઉપદેશનાર શક્યા અનુસાર વડન કરવું હવે (૬) અજ્ઞાવચ્છેદકો પણ બન્યારે એકા દામ ત્યારે પણ તેઓ એક બીજાને ઉપદેશ સિદ્ધાંત અનુસાર નમસ્કાર કરે છે (૭) અનેક આવાપ્યો પણ ઉપર પ્રમાણે જાનરે છે (૮) ઉપાપ્ચાયો પણ તેમ પ્રમાણે કરે છે (૯) આ પ્રમાણે સ્થવિરો પ્રવર્તકો ગમિઓ અને ગજપરો પણ શતબ બંધાએકાં છે ૧૦ (સુ.૬)

ટીકાનો અર્થ—જે રીક્ષાપર્યાયમાં એટલા છે તેને રાત્નિક ’ શહેવામાં જાવે છે સાધુઓ સાધુઓ ને અને સાધુઓ સાધુઓને પર્યાયની જોડી વધતી શક્યા અનુસાર વડન જાદિ કરે, અજ્ઞાત દેક સમયની રીક્ષાવાતા સાધુઓ અધિક સમયની રીક્ષાવાતા સાધુને વડન કરે, જોડા સમયની રીક્ષાવાતા સાધુઓ જોડા

पर्यायज्येष्वनुसारेण कृतिकर्मवन्दनं कर्तुं कल्पते । उक्तं चान्यत्रापि—

“समणेहि य समणीहि य अहारिंहं होइ कायव्वं”

छाया—श्रमणैश्च श्रमणीभिश्च यथाहं भवति कर्तव्यम्—इति ।

यथा निर्ग्रन्थाः पर्यायज्येष्वान् निर्ग्रन्थान् प्रति कृतिकर्म कुर्वन्ति, किं तथैव पर्यायज्येष्वान् निर्ग्रन्थीः प्रत्यपि कुर्वन्ति ? इति सन्देहमपाकर्तुमाह—‘नो कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां न कल्पतेऽन युज्यते प्रत्यपि कुर्वन्ति । ननु यथा निर्ग्रन्थानां कृते निर्ग्रन्थीः प्रति कृतिकर्मकरणमनुचितम्, किं तथैव निर्ग्रन्थीनां कृतिकर्म कर्तुमिति । ननु यथा निर्ग्रन्थानां कृते निर्ग्रन्थीः प्रति कृतिकर्मकरणमनुचितम्—‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि । निर्ग्रन्थीनां कृते तु निर्ग्रन्थान् प्रति कृतिकर्मकरणमनुचितमेवेत्यर्थः । उक्तं चात्र—

समय की दीक्षा वाले को वन्दना करे । कम समय की दीक्षिता साध्वी अधिक समय की दीक्षावाली साध्वी को वन्दना करे । अन्यत्र कहा है—“समणेहि य समणीहि य, अहारिंहं होइ कायव्वं,” “श्रमणों और श्रमणियों को यथायोग्य वन्दना करनी चाहिए” ।

जैसे श्रमण पर्यायज्येषु श्रमणों को वन्दना करते हैं, उसी प्रकार क्या साध्वियों को भी वन्दना करे ? इस सन्देह का निवारण करने के लिए शास्त्रकार कहते हैं—“नो कप्पइ निगंथाणं” इत्यादि । साधु साध्वियों को वन्दना न करे ।

शंका—तब तो जैसे साधुओं को साध्वी की वन्दना करना उचित नहीं है, उसी प्रकार साध्वियों को साधु की वन्दना करना भी उचित नहीं है ? इस शंका को दूर करने के लिए कहते हैं—‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि । साधु की वन्दना करना साध्वियों के लिए उचित है । कहा भी है—

समयनी दीक्षावादा साध्वीने वदन करे । छलुं पणु छि—

“समणेहि य समणीहि य, अहारिंहं होइ कायव्वं”

श्रमणु श्रमणीओ यथायोग्य वंदना करे ।

शंका—नो जेभ छे तो जेभ साधुओओ साध्वीने वंदना करवी उचित नथी तेभ साध्वीओओ पणु साधुने वंदना नहि करवी जेओओ ? आ शकने करे करवा भाटे ओ छे—‘कप्पइ निगंथाणं’ इत्यादि ।

साध्वीओ साधुने वंदन करे, छलुं पणु छि—

“संख्याहि संजडहि किङ्कर्म सजयाण कायव्य ।

परिसत्तरिओ धम्मो, सब्वजिणण पि तित्थस्मि ॥१॥

भाषा—सर्वाभिः सयताभिः सयताभिः कर्तव्यम् ।

पृथोत्तरको धर्म सर्वजिनामपि तीर्थे ॥१॥ इति ॥

अथ माता-विरयव्रजिताभिरविरयव्रजिताभिश्च समंभिराणि साध्वीभिः चिरप्रव्रजितानाम् अचिरप्रव्रजितानां तद्विरयव्रजितानां च सर्वेषां संयतानां कृतिक्रमं कर्तव्यमेव । यतः सर्वेषामपि निजानां तीये-आसने पुत्रोपचरो घर्मो भवतीति ॥१॥ तथा-गणे ये रत्निका प्रवन्ति, तान् प्रति अचरारत्निक आचार्य उपाध्यायश्च वन्दन् । इषायेवेति नृवयिद्विमा-‘कृष्ण आरपि’ इत्यादि । आचार्योपाध्याययोः गणे यथारत्निक

“सन्वाहि सजडिहि, किडकम्म सजयाण कायव्व ।

पुरिसुत्तरिओ षम्भो, स्ववजिणाणपि तित्थम्भि" ॥ ३ ॥

सभी माध्यमोंको साधुओंकी श्रद्धा करनी चाहिए, क्यों कि सभी सीर्यों के नीचे मर्म, पुरुष-दण्ड ही होता है । १ ॥

हो, सभी को साधुओं की वन्दना करनी चाहिए, वारे साधु चिरकाल का दीक्षित हो या भयकाल का। इसका कारण यह है कि सभी तीर्थंकरों के ज्ञासन में धर्म, पुरुष-प्रधान ही होता है ॥ १ ॥

चन्द्रना करे, यह नुसित करने के लिये करते हैं-आचार्य और उपाध्याय, गण में जो एलायिक मुनि हैं, उनको कम समय के दीक्षित आचार्य और उपाध्याय, गण में स्थित साधुओं

“सव्याहि सजईहि, किइकम्म सजयाण कायव्व ।

पुरिसुत्तरिओ धम्मो, सब्वज्जिणाण पि तित्थम्मि " ।वृत्ति॥

અર્થતંત્ર-સાધકોએ સમુજોને વધુન કરવી જોઈએ, કારણ કે વખાનવીએ શાસનમાં પુરૂષપ્રધાનતાની મહત્ત્વા ગણવામાં આવે છે

દાશર અભિપ્રાય અને પરચરાની પરિણતી સૂચન કરવામાં આવે છે કે સાધુ અધ્યાસના અથવા દીર્ઘકાલના દીક્ષિત હોય પણ સાધુઓ વહે તે વહન હાથા ચોગ્ય છે જરૂર સમયના અથવા દીર્ઘ સમયના દીર્ઘ પંથોવાલા આધારે કે તુષ્ઠાએ રત્નાવિષ્ણુ પ્રિતિ નમસ્કાર કરવાજ લેખકે અને આચાર્ય

तथा=पर्यायज्येष्ठानुक्रमेण कृतिकर्म स्वयं कर्तुं वा अन्यैः कारयितुं वा कल्पते इति । यथाचार्यं उपाध्यायो वा स्व-स्व-सम्पदा साभिमानत्वाद् गणे यथाराल्लिकतया स्वयं कृतिकर्म न कुर्यात्, अन्यैश्च न कारयेत्तदा गणे व्युद्ग्रहो(कलहो) जायते, आचार्योपाध्याययोश्च गगाद् वहिष्कारो भवति । स्थानाद्ग्रन्थे “आयरिय-उवज्झाए गणंसि अहाराइणियाए किइकम्मं नो सम्मं पउंजित्ता भवइ” [स्थाना० ५ स्था० १ उ०] इति विग्रहस्थान-त्वेन, “आयरियउवज्झाए गणंसि अहाराइणियाए किइकम्मं वेणइयं णो सम्मं पउंजित्ता भवइ” (स्थाना० ५ स्था० २ उ०) इति गणापक्रमणस्थानत्वेन च प्रोक्तम् । अत आचार्यं उपाध्यायश्च स्वयं यथाराल्लिकतया

को पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार स्वयं वन्दना करें और दूसरों से करावें । यदि आचार्य और उपाध्याय अपनी अपनी सम्पदा के अभिमान के कारण गण में स्थित रत्नाधिक मुनियों को स्वयं वन्दना नहीं करें और दूसरों से नहीं करावें तो गण में कलह उत्पन्न होता है और आचार्य-उपाध्याय का गण से वहिष्कार होता है । इसी बात को लेकर स्थानाद्ग्रन्थमें भी ‘आचार्य और उपाध्याय गण में पर्यायज्येष्ठता के अनुसार यदि सम्यक्प्रकार से वन्दना न करे’—यह वाक्य, गण में विग्रह के कारण रूप में कहा गया है, और ‘आचार्य-उपाध्याय गण में पर्यायज्येष्ठता के अनुसार यदि सम्यक्प्रकार से कृतिकर्म और विनय नहीं करे’ यह वाक्य, आचार्य-उपाध्याय का गण से वहिष्कार के कारणरूप में कहा गया है । अत एव-आचार्य और उपाध्याय को रत्नाधिक के प्रति कृतिकर्म करना

के उपाध्याय णते नमस्कार करे ओट्ठुं, न नहि पणु समुदायना साधुओने पणु रत्नाधिक-पर्यायज्येष्ठ मुनिने नमस्कार करवानुं कहे. कदाय पफवीना ‘अइं लाव’ नी भातर आचार्य के उपाध्याय वंदन न करे, अगर न करेवे तो गेलाभां कलह उत्पन्न थाय छे, अने परिणामे ते आचार्यने भडिष्कार करवाभा आवे छे आ प्रसारना कलहने लगती छीकतने। अशुलि-निट्ठेय ‘हाणुाग’ सूत्रमां करवाभां आव्हे छे, जेभडे-“आचार्य, समुदायनी अंदर, पर्यायज्येष्ठता अनुसार, सम्यक् प्रकारे, वंदन न करे, आचार्य-उपाध्याय, गणुभा, उत्तरोत्तर दीक्षानी कक्षा अनुसार, लावपूर्वक कृतिकर्म अने विनय न करे” आ वाक्ये जे टाकवाभां आव्हा छे ते अतावे छे के दीक्षानी पर्याय प्रभाण्णे जे वंदना आदि विधि न थाय तो परिणामे कलह अने सामुदायिक भडिष्कार जनम पावे छे,

कृतिकर्म कुर्वाय भव्यमापि फारसयेव । न तत्र तेनान्यवाचरणीयमिति । तथा-यगेहञ्च स्वगच्छसंविपिनो विप्रमिन्नगच्छसम्बन्धिनः साम्भोगिका वा यद्यः सापदो वार्यो गणावच्छेदका वद्व आचार्योपाख्यायाम निरन्ति, तथापि पर्यायव्येष्टानुसारैव कृतिकर्म कर्तव्यम् । इसमर्थे सूचयितुमाह—‘कृप्यह वहुणं भिक्खूण वहुणं गणावच्छेदयान्’ इत्यादि । तथा-यगेहञ्च वद्वः स्वगच्छसम्बन्धिनो भिन्नमिन्नगच्छसम्बन्धिनः साम्भोगिका वा सामान्यसापदो विरेयुस्समापि पर्यायव्येष्टानुसारैव कृतिकर्म कर्तव्यमिति सूचयितुमाह—‘कृप्यह वहुणं भिक्खूणं एगमो’ इत्यादि ।

ही वाहिए और दूसरों से भी कराना चाहिए । इससे विपरित आचरण नहीं करना चाहिए ।

तथा-यदि एक साथ स्वगच्छ के या भिन्न गच्छ के संभोगी अनेक साधु, अनेक गणावच्छेदक तथा अनेक आचार्य-उपाध्याय विचरते हों तो वही भी पर्याय-व्येष्टता के अनुसार ही कृतिकर्म करना चाहिए । इस अभिप्राय को सूचित करने के लिए कहा है—“कृप्यह वहुण भिक्खूणं वहुणं गणावच्छेदयान्” इत्यादि ।

तथा-यदि एक जगह अनेक स्वगच्छ क या भिन्न-भिन्न गच्छों के साम्भोगिक साधु विचरते हों तो वही भी दीक्षा-पर्याय के त्थम से ही कृतिकर्म करना चाहिए । यह विलम्बाने के लिए कहा है—“कृप्यह वहुण भिक्खूणं एगमो” इत्यादि ।

भाट्टेय आचार्य ने उपाध्याये ‘अकाला’ नहि पोषता अरु अने उगुधावे पर्यायव्येष्टने वदन उरु नेउंजे अने लीय पादे अरुवु नेउंजे.

अर्थात् होइ जेवो प्रश्न उपरिखत धाम अने पोताना अरु हे सदादा अथवा अ व अरु सदादा सदादा साधु भिदा प्रभावना जेअनित धाम तो त्थं वहु पूविकभ” ने। आस अादेश अमरभां आववो। नेउंजे. उपरिखत कालो अनुदय आरम्भां उरु छे—

“कृप्यह वहुण भिक्खूण वहुण गणावच्छेदयान्” इत्यादि ।

भिन्न भिन्न अरुअना सांख्यिक साधुने अर्थां अर्थां जेअन प्रश्न उपरिखत धाम त्थं त्थं वहु उपादो व इम अरुअनवधानो धाम छे सांख्यिक जेअने ने ने साधुजोने साधे जेअने आचार पावी अरुअना दनं धाम ते जथा साधु ‘सांख्यिक अरुअन.

तथा-यद्येकत्र वहवः स्वगच्छसंवन्धिनो भिन्न-भिन्न-गच्छ-संवन्धिनः साम्भोगिका वा गणावच्छेदका विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म समुचितमिति सूचयितुमाह—‘कप्पइ वहूणं गणावच्छेइयाणं’ इत्यादि । तथा-यद्येकत्र वहवः स्वगच्छसंवन्धिनः भिन्न-भिन्न-गच्छसंवन्धिनः साम्भोगिका वा आचार्या विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म कर्त्तव्यमिति सूचयितुमाह—‘कप्पइ वहूणं गिका वा आचार्या विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म कर्त्तव्यमिति सूचयितुमाह—‘रूपइ वहूणं आयरियाणं’ इत्यादि । तथा-यद्येकत्र वहवः स्वगच्छसंवन्धिनः भिन्न-भिन्न-गच्छसंवन्धिनः साम्भोगिका वा उपाध्याया विहरेयुस्तत्रापि पर्यायज्येष्ठानुसारेणैव कृतिकर्म समुचितमिति सूचयितुमाह—‘रूपइ वहूणं उवज्जायाणं’ इत्यादि । तथा-स्वगच्छसंवन्धिनः भिन्नभिन्नगच्छसंवन्धिनः साम्भोगिकानां वा स्थविरा-

तथा-यदि एक ही स्थल पर अनेक स्वगच्छ के या भिन्न-भिन्न गच्छों के साम्भोगिक हों तो वहाँ भी पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार ही कृतिकर्म करना चाहिए । इस बात को प्रकट करने के लिए कहा गया है—“कप्पइ वहूणं गणावच्छेइयाणं” इत्यादि ।

तथा-अगर एक स्थान पर अनेक अपने गच्छ के, अथवा भिन्न-भिन्न गच्छों के साम्भोगिक आचार्य विचरते हों तो वहाँ भी पर्याय-ज्येष्ठता के अनुसार ही वन्दना-व्यवहार करना उचित है । यह सूचित करने के लिए कहा है—“कप्पइ वहूणं आयरियाणं” इत्यादि ।

तथा-यदि एक साथ अनेक अपने गच्छ के अथवा भिन्न-भिन्न गच्छों के साम्भोगिक उपाध्याय हों तो वहाँ भी पर्यायज्येष्ठता के अनुसार ही कृतिकर्म करना उचित है । यह प्रकट करने के लिए कहा है—“कप्पइ वहूणं उवज्जायाणं” इत्यादि ।

‘सांख्यगिक गणावच्छेदक’ पक्षी ते ओक गच्छना होय अगर भिन्न गच्छ ना होय, ओक अथवा भिन्न गच्छना सांख्यगिक आचार्यो, उपाध्यायो अने स्थविरो अने आगमवाणी इरभावे छु छु तेओओ पथाथनयेठ-अनुसार वदनाविधि अमदमा भूईवी. आ ‘वाणी’ ना भूई पाठ आ प्रभाषे छे.

‘कप्पइ वहूणं गणावच्छेइयाणं’ इत्यादि.

‘कप्पइ वहूणं आयरियाणं’ इत्यादि.

‘कप्पइ वहूणं उवज्जायाणं’ इत्यादि.

નામરૂપ વિહરમાણાનાં, મરર્ષકાનોં વા ગગિનાં વા ગળધરાણાં વા પુકરૂ વિહરમાણાનાં પચાયજ્યેઠાનુસારેજેત કૃતિકર્મ ફલ પુચ્છતે । સમયે મુચયિતુમાહ—‘પરમેવ ધરાણં’ इत्यादि । पर्यायज्येष्ठानुसारेण कृतिकर्म करने वरणकरणोपयुक्ताः निर्ग्रन्था निर्ग्रन्थश्च अनेकभवसंचितमन्तं कर्म क्षपयन्ति । तदुक्तम्—

“पृथ किङ्कम्माविहिं, जुजता चरणकरणमाउत्ता ।

साहू खवति कम्म, अणेगणभवसंचियमणत् ॥१॥”

ઝાયા-પૃથ કૃતિકર્મવિધિં યુજાનાશ્ચરણકરણાયુક્તા ।

સાધવ-ક્ષપયન્તિ કર્મ, અનેકભવસંચિતમનન્તમ્ ॥૧॥इति

તથા-સ્વગચ્છમેવયી યા મિન્ન-મિન્ન-ગચ્છ-સંબંધી સાંમોગિક્ક અનેક સ્યવિર પુકરૂ વિવરલ હોં તો ઉદે મો પર્યાયજ્યેઠલા કે અનુસાર હી કૃતિકર્મ કરના વાહિપ । સ્ત અમિમાય કો પ્રકરૂ કરન કે લિપ કહા હે—“પરમેવ ધરાણં” इत्यादि ।

પચાય-જ્યેઠલા કે અનુગાર કૃતિકર્મ કરને પર વરણ-કરણ ક્રિયા મેં ઉપયોગ રત્તનેવાલે સાપુ પ્રોર માધિવા અનેક મર્ગો મેં સંચિત અન્ત કર્મોં કા ક્ષય કરતે હે । કહા મી હે—

“પૃથ કિંકમ્માવિહિં, જુજતા ચરણકરણમાઉત્તા ।

સાહૂ સ્વવતિ કમ્મ, અણેગમ્મવસચિયમણત” ॥ ૧ ॥इति॥

સમ મકાર સં રત્તના-વિધિ કા પ્રયાગ કરતેવાલે તથા વરણ-કરણરૂપ ક્રિયા મે મીન મુતિજન અનેક જન્મોં મે ઉપાંતિત અન્ત કર્મોં કા ક્ષય કરતે હે ॥ ૧ ॥

‘પરમેવ ધરાણં’ इत्यादि

અઃ જાતની ‘વરના વિધિ’ રહેલ સાધુમા, લખુતા અને નમવાનો અણ-ભારે ખીલવે છે કહુ પશુ છે—

“પયં કિંકમ્માવિહિં, જુજતા ચરણકરણમાઉત્તા ।

સાહૂ સ્વવતિ કમ્મ, અણેગમ્મવસચિયમણત” ॥૧॥

અર્થોત-વરના કસ્તી વખતે વસ્તુકરણની દિશામાં બે ઉપયોગ થાજવામાં આવે તો સાધુ-સાધ્વીઓ અનેક જવાના થવિન રહેલા રહેતો નાશ કરે છે સાધુ-સાધ્વીઓના પેદામાં આવ્યાને, ઉપાધ્યાય, ગણવચ્ચેકેક, રશવિર, પ્રવર્તકે અગ્ની અને અવ્યવસ્થિતો સમાવેશ થાય છે

अत्र-आचार्यो-पाध्याय-गणान्वच्छेदक-स्थविर-प्रवर्तक-गणि-गणधराणामयमर्थः-यो हि-आ-
मर्यादया तद्विषयविनयरूपया चर्यते-सेव्यते जिनशामनार्थोपदेशकतया मोक्षाभिलाषिभिः स आचार्यः-
मूत्रार्थप्रदातेत्यर्थः। उक्तं च-

सुत्तस्थविऊ लम्बण, -जुत्तो गच्छस्स मेढिभूयो य ॥

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थं वाएइ आयरिओ ॥१॥”

छाया-सूत्रार्थविद् लक्षणयुक्तो गच्छस्य मेढिभूतश्च ।

गणचिन्ताविप्रमुक्तः अर्थं वाचयति आचार्यः ॥१॥इति॥

आचार्य, उपाध्याय, गणान्वच्छेदक, स्थविर, प्रवर्तक, गणी एवं गणधर का अर्थ कहा जाता है, उसमें प्रथम आचार्य का स्वरूप कहते हैं—

जिनशासनके अर्थका उपदेशक होने के कारण, मोक्ष के अभिलाषी शिष्य विनय-पूर्वक जिसकी सेवा करते हैं, वह मूत्रार्थ का दाता सुनिवर आचार्य कहलाते हैं। कहा भी है—

“सुत्तस्थविऊ लम्बण, -जुत्तो गच्छस्स मेढिभूयो य ।

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थं वाएइ आयरिओ ” ॥१॥इति॥

मत्र और अर्थ का या मूत्रों के अर्थ का ज्ञाता, प्रशस्त लक्षणों से युक्त, गच्छ के आधारभूत और गणकी चिन्ता से रहित अर्थात् विशिष्ट कार्य के सिवाय सामान्य कार्यों की चिन्ता नहीं करनेवाले आचार्य मूत्रार्थ का व्याख्यान करते हैं ॥१॥

आचार्य, उपाध्याय, गणान्वच्छेदक, स्थविर, प्रवर्तक, गणी अने गणधरेनु स्वइय कडेवाभा आवे छे, तेमां प्रथम आचार्यनुं स्वइय कडे छे—

अनशासनना उपदेशक, मोक्षना अभिलाषी विनयवंत अने सूत्रार्थना दाता होय ते आचार्य कडेवाय छे. कछु पणु छे—

“सुत्तस्थविऊ लम्बण, -जुत्तो गच्छस्स मेढिभूयो य ।

गणतत्तिविप्पमुक्को, अत्थं वाएइ आयरिओ ” ॥१॥

आचार्य-सूत्र अने तेना अर्थ, तेमज सूत्रार्थनी अहर रहैदा वीतराग-भावना आणुकार होय, प्रशस्त लक्षणोधी युक्त होय, गच्छना आधारभूत गणुता होय, गणुनी चिन्ता-रहित होय, अर्थात् विशिष्ट कार्य सिवाय सामान्य कार्यों की चिन्ता नहीं करना होय, कोवा आचार्य सूत्रार्थनुं व्याख्यान करे छे. (१)

उपाध्यायः—उप=धीर्गम् आगत्य धीयते जिनप्रवचनं यस्मात्स उपाध्यायः नृपप्रदातोत्यर्थः । उक्तं च—
“चारसंगो जिणस्त्वाओ, सज्जाओ कहिओ वुहे ।

त उवइस्सति जम्हा, उवज्झाया तेण वुच्चति ॥१॥”

अथा—द्वादशाक्षो जिनाख्यातः स्वाध्यायः कथितो वुधे

सम् उपदिशन्ति यस्मात् उपाध्यायास्तेन उच्यन्ते ॥१॥ इति ॥

गणवच्छेदकः—गणस्य भवच्छेदः—विभाग—अभोजस्ति यस्यासौ तथा, गणिकोऽनस्त्वामो ।
अयं हि गणकार्ये सर्वथा सद्व्युक्तो भवति । उक्तं चास्य मणपम्—

अथ उपाध्याय का स्वरूप कहते हैं—

जिनके समीप जिनप्रवचन पड़ा जाता है, वह भृष-प्रदाता मुनिवर उपाध्याय कहलाते हैं ।

क्या नी है—

“चारसंगो जिणस्त्वाओ, सज्जाओ कहिओ वुहे ।

त उवइस्सति जम्हा, उवज्झाया तेण वुच्चति” ॥१॥ इति ॥

जिन संगवान् द्वारा कथित बार अंग स्वाध्याय कहलाता है और उमका जो उपदेश करते हैं वे उपाध्याय कहलाते हैं ॥

अथ गणवच्छेदक का स्वरूप कहते हैं—

गण के एक विभाग के जो स्वामी हों वे गणवच्छेदक हैं । गणवच्छेदक सर्वत्र गण के

हवे विभागाध्यायतु स्वर्ग्य हके छे—

जो साधुनी अभीष्टार्थ स्वीने अन्य साधुजो या आश्रयस्थ हवे छे ते भूय भव्यावहार साधु भेनशासनार्थ
विध्याध्याय पढ़ीछे जो आध्याय छे हकु छे—

“चारसंगो जिणस्त्वाओ, सज्जाओ कहिओ वुहे ।

त उवइस्सति जम्हा, उवज्झाया तेण वुच्चति” ॥ ३ ॥

छनेभक्षोनी वाली जे जार अन्य जने विद्यार्थार्थ गणवार्थ आनी छे ते वाष्पिने स्वध्याय करनेहार जने
ते स्वध्यायने भिक्षाभिक्षारीजने उपदेश देनेहार तथा अन्य विधार्थने आश्रयस्थ भव्यावहार विद्यार्थजोने निम्न
मन्त्राने स्वध्याय करेवार्थ आने छे (२)

“પમાવણુદ્ધાવણેસુ, રેત્તોવજ્ઞેસણાસુ ય ।
અવિસાઈ ગણાવચ્છે-યગો સુત્તથવી મઓ ॥૧॥

છાયા—પ્રમાવનોદ્ધાવણોઃ, ક્ષેત્રોપધ્યેષણાસુ ચ ।
અવિષાદી ગણાવચ્છેદકઃ સૂત્રાર્થવિન્મતઃ ॥૧॥ ઇતિ ।

અર્થ ભાવઃ—પ્રમાવનોદ્ધાવણોઃ—તત્ર-પ્રમાવનં=જિનશાસનસ્ય ઉન્નયનમ્, ઉદ્ધાવનમ્=ગચ્છોપ-
ગ્રહાર્થં સુદૂરક્ષેત્રે ગમનં, તયોઃ, તથા-ક્ષેત્રોપધ્યેષણાસુ-તત્ર-ક્ષેત્રમ્=ગ્રામાદિ યોગ્યસ્થાનમ્, ઉપધિઃ=કલ્પનીયવત્તાદિઃ,
તયોરેષણાઃ=ગવેષણાઃ, તાસુ ચ અવિષાદી=વિપાદવર્જિતઃ—અસ્થિન્નઃ મુત્રાર્થવિત્=મુત્રાર્થોભયઙ્ગથ યો મવતિ

કાર્યો મેં ઉદ્યત રહેતે હૈં । રૂઠા મી હૈ—

“પમાવણુદ્ધાવણેસુ, રેત્તોવજ્ઞેસણાસુ ય ।

અવિસાઈ ગણાવચ્છે,—યગો સુત્તથવી મઓ ॥૧॥ ઇતિ ॥

જિન શાસન કી પ્રમાવના કરનેમેં ગચ્છ કે હિત કે લિષ દૂર કે ક્ષેત્ર મેં મી જાનેમેં, તથા ક્ષેત્ર
(ગ્રામ આદિ યોગ્ય સ્થાન) ઔર ઉપધિ (કલ્પનીય વત્ત આદિ) કી ગવેષણા કરને મેં સ્થિન્ન ન હોનેવાલે

હવે ગણાવચ્છેદકનું સ્વરૂપ કહે છે—

‘ગણા’નાં વિભાગો પાડવામા આવે છે, કારણકે સ પ્રધાયના મોટા સમુદાયમા ઘણા સાધુઓ હોય, તે સાધુઓ પર સીધી દેખરેખ રાખવાનું એકજ માણસથી અશક્ય બને છે તેથી મોટા મોટા સમુદાયોના નાના વિભાગો અને પ્રવિભાગો પાડી દેવામા આવે છે જેથી શિસ્ત અને પ્રભુલિકા જલવાઈ રહે, તેમજ સાધુઓની ક્ષતિઓ બેઠ તેઓના દોષોનું નિવારણ કરી શકાય, તેમજ ‘જ્ઞાન અને ચારિત્ર’ બાંન્ને વિકસાવી શકાય આ વિભાગો અને પ્રવિભાગો ઉપર ધ્યાન આપવા માટે કેઈ એક ચારિત્રવાન-જ્ઞાનવંત-અને સમયનો પિછાણનાર જાહોશ સાધુને ‘ગણાવચ્છેદક’ તરીકે નીમવામા આવે છે આ ‘ગણાવચ્છેદક’ તે વિભાગોને સર્વથા ઉત્તર કક્ષા પર દોરે છે કહ્યું છે—

“પમાવણુદ્ધાવણેસુ રેત્તોવજ્ઞેસણાસુ ય ।
અવિસાઈ ગણાવચ્છેયગો સુત્તથવી મઓ ॥

અર્થ—જનશાસનની પ્રભાવના (મહિમા) વધારે, દૂર દેશોમા કે જ્યાં સાધુ સાધ્વી ન જતા હોય તેવા અણવિકસિત ગ્રામ આદિમાં કચ્છો અને પરિષદો સહન કરી ત્યા જાય, અને ક્ષેત્ર-ગ્રામ આદિ યોગ્ય સ્થાન તથા

स तीर्थक्षेत्रादिभिर्मात्रच्छेदको मत इति । तथा-यस्तु संविग्नान्=माक्षाभिर्मापिणो मृदुस्पर्शान् पर्मेप्रियान्
ब्रान्दर्शनवारिषु मरये उपायेष्वोद्येय प्रसम्भवा=सौदैर्वाचमुपगत साधून् स्वरूपेण स्मारयन् पेशिष्य
पारवीरिकापार्याम् प्रदर्शयन् संयमयोगेषु स्थिरीकरोति स स्थिर इति ।

तदुक्तम्—“सविग्नो मरुविओ, पियधम्मो नाणदसणचरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, सारेंतो ते इवइ येरो ॥१॥

और मृत्र, मर्य के ब्राना जो होते है, उ-हैं तीर्थक्षेत्र मगवान् आदि ने गणवच्छेदक माना है ॥१॥

अथ स्थविरका स्वरूप कहते हैं—

तथा-योक्षात्मिकापी काम्य मकृति काले और पर्मेप्रिय किन्तु ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य
रूप उपायेय मर्या से व्युत्पन्न होनेवाले और लेख वा अनुभव करनवाले वृत्तियों को अपने कर्तव्य का स्मरण
करा कर और उनको प्रत्येक तथा परमोक्त संशयी इतिया स्तला कर समय योग में स्थिर करने वाला
स्थविर कह्योते है । कहा मी है—

“सविग्नो मरुविओ, पियधम्मो नाणदसण चरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, सारेंतो सो इवइ येरो” ॥१॥इति॥

उपनि-इ-४-५-११ वचन आदिनी अवेयक्षाभा जे नहि करता तेवा साधुजोने न छनेदेशजे “अक्षावच्छेदक इमांति (३)

कुवे देशविरतु देवदूथ ठहे छे—

शिक्षतो पीन अक्षयवाट होय, अर्द्धिक जने सख प्रभुनिवाहा होय, याव रने कुशता होय, अमान
हृदिवाहा होय, धर्मता रन कोठेकाइभा व्यापी जये होय, ज्ञान, रक्षण, आश्रितधी पतित मयेक साधुने ठेकावे
हावनार होय पतित जने साधु मात्रभां क्षीनता पायेक साधु-साधुने कर्तव्यनु आन करापी त्रेभाक सम्भवदमी
तेजोने छेडाइ जने परदाइनी क्षान्तिमा अतापी सयमयोगाया स्थिर अनार होय, देखित साधुने पच दोष
अहेतुभां नष्टी क्षापी तेनु याव निशमय अनार होय, साधुवर्जने प्रथ होय, अनुशासक होय सने जने रये
पक्ष होय तेवा साधुजो स्थविर कह्योते छे कह्य छे—

“सविग्नो मरुविओ, पियधम्मो नाण-दसण-चरित्ते ।

जे अट्ठे परिहायइ, सारेंतो सो इवइ येरो” ॥ ४ ॥

છાયા—સંવિગ્નો માર્દવિકઃ પ્રિયધર્મા જ્ઞાનદર્શનચારિત્રે ।

યાનર્થાન્ પરિજહાતિ સ્મારયંસ્તાન્ ભવતિ સ્થવિરઃ ॥૧॥ इति ।

તથા-યઃ પ્રજસ્તયોગેષુ યોગ્યાન્ સાધૂન્ પ્રવર્તયતિ અયોગ્યાંશ્ચ નિવર્તયતિ સ પ્રવર્તકઃ ।

તદુક્તમ્—“તવસંજમજોગેસુ, જોગં જો ડ પવદ્રણ ।

નિવદ્રણ અજોગં ચ, ગણચિંતી પવદ્રગો” ॥૧॥

સંવેગ (વૈરાગ્ય) સે સમ્પન્ન, મુદુલ-હૃદય, ધર્મપ્રિય હોતે હુણ મી જો જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્ર મેં જિન અર્થોં કા પરિત્યાગ કરને કે લિણ ઉદયત હુણ હૈં ઉન સાધુઓં કો જો ઉન અર્થોં કા સ્મરણ કરાતે હૈં-રત્નત્રય કે પરિત્યાગ સે હોને વાલી હાનિયો વતલાતે હૈં વે સ્થવિર કહલાતે હૈં ॥૧॥

અવ પ્રવર્તક કા સ્વરૂપ કહતે હૈં—

તથા-જો યોગ્ય સાધુઓં કો પ્રજાસ્ત યોગોં મેં પ્રવૃત્ત કરતે હૈં ઓર અયોગ્યોં કો હટાતે હૈં, વે પ્રવર્તક કહલાતે હૈં । કહા મી હૈ—

“તવસંજમજોગેસુ, જોગં જો ડ પવદ્રણ ।

નિવદ્રણ અજોગં ચ, ગણચિંતી પવદ્રગો ॥૧॥इति॥

અર્થ—સંજોગ અને નિર્વેદ સ પન્ન, ઓટલે હૃદયના ઉંડાણુમા વૈરાગ્ય લાવ નીતરતો હોય, તેમજ સ સાર તરફનો વેગ ઓછો થઈ ગયો હોય, માર્દવ (કોમલતા) આદિ ગુણસહિત હોય, પ્રિયધર્મા હોય, જ્ઞાન દર્શન આદિ રૂપ ત્રણ રત્નનું યથાર્થ જ્ઞાન આપનાર હોય, જેઓ સંયમ માર્ગમા શિથિલ થતા હોય તેઓને સમ્યક્-દર્શન કે જે આત્માનો નિજ સ્વભાવ છે, તેમજ મોક્ષનું પ્રથમ પગથીયું છે એમ સમજાવી દેકાણું લાવનાર હોય તે ‘સ્થવિર’ કહેવાય (૪)

હવે પ્રવર્તકનું સ્વરૂપ કહે છે—

જે કોઈ યોગ્ય સાધુને સંયમમા પ્રવૃત્તિ કરાવે, તેને ‘પ્રવર્તક’ તરીકે સંજોધવામા આવે છે. કહ્યું છે—

“તવસંજમજોગેસુ જોગં જો ડ પવદ્રણ ।

નિવદ્રણ અજોગં ચ ગણચિંતી પવદ્રગો ॥

लाया—तपःसमयोगेषु, योग्य यस्तु प्रवर्तयति ।

निवर्तयति अयोग्य च, गणचिन्ती प्रवर्तक ॥१॥ इति ।

तथा—यो हि गणस्व=कल्पितसाधुसहायस्य स्वामी भवति स गणीत्युच्यते । उक्तं चास्य स्वरूपम्

“सुत्तरथे निम्माओ, पियदढधम्मोऽणुवत्तणाकुसलो ।

जाइकुलसपझो, गमीरो लद्धिमत्तो य ॥१॥

सगद्धुवमाहनिरओ, कयकरणो पवयणाणुरागी य ।

एवविद्धो य भणिओ, गणस्सामी जिणवरिदिहि ॥२॥”

जो योग्य हुनि को रूप और संयम में प्रवृत्त करते हैं और अयोग्य को इटाते हैं, इस प्रकार गण का कार्य करने वाले हुनि प्रवर्तक कहलाते हैं ॥१॥

यब गणीका स्वल्प कहते हैं—

तथा—जो गण का अर्थात् याई साधुओं के समूह का स्वामी होता है, उसे गमी कहते हैं । गमी का स्वरूप इस प्रकार कहा है—

“सुत्तरथे निम्माओ, पियदढधम्मोऽणुवत्तणाकुसला ।

जाइकुलसपझो, गमीरो लद्धिमत्तो य ॥१॥

अर्थ—तप करने से बचना छोड़ानेके समझवी तेल भूषांकन समझावे छे साधुने जसबाबर ज्जाआर बिबादभां स्थापित करी वराज्य ध्यान जाहि प्रवृत्तियोभां भोज्य दोसवणी जाये छे, ज्जावी रीते ‘मणी नु अपइ रहेल हास’ पूछे करवाभां भयुल रहै छे जेवा साधुसुहायन हासकरवावावाने ‘प्रवर्तक’ कहे छे (प)

हवे भणीनु स्वरूप कहे छे—

अदि अणुने ज्जास’ थोहा साधुज्जेना ‘सभू कवेवा बाय छे जणुने स्वामी अणी करेवाय छे भसु छे—

“सुत्तरथे निम्माओ, पियदढधम्मोऽणुवत्तणाकुसलो ।

जाइकुलसपझो, गमीरो लद्धिमत्तो य ॥६॥

છાયા—સૂત્રાર્થે નિર્માતઃ પ્રયદ્વદ્યર્થોઽનુવર્ત્તનાકુશલઃ ।

જાતિકુલસમ્પન્નો ગમ્ભીરો લબ્ધિર્માશ્ચ ॥૧॥

સંગ્રહોપગ્રહનિરતઃ કૃતકરણઃ પ્રવચનાનુરાગી ચ ।

एवंविधश्च भणितो गणस्वामी जिनवरेन्द्रैः ॥२॥ इति ।

સંગ્રહઃ—ઉપદેશાદિના શિષ્યાદિસંગ્રહઃ; ઉપગ્રહઃ—વસ્ત્રાદિનાઽનુગ્રહઃ; તયોર્નિરતઃ—તત્પરઃ । તથા—‘કૃતકરણઃ’
इति साध्वाचारकुशलः; षष्ठाष्टमादितपोविधनैः परिकर्मितशरीरश्रेति ।

સંગ્રહુવગ્રહનિરઓ, કચકરણો પવચનાનુરાગી ચ ।

एवंविहो य भणितो, गणस्वामी जिणवरिंदेहिं” ॥२॥ इति ।

જો સૂત્રાર્થે કા પૂર્ણ જ્ઞાતા હો, પ્રિયધર્મા હો, દ્વદ્ધર્મા હો, વ્યવહારકુશલ હો, જાતિ ઓર કુલ
સે સમ્પન્ન હો, ગંભીર હો, લબ્ધિમાન્ હો, ઉપદેશાદિ દ્વારા શિષ્યાદિકોં કે સંગ્રહ મેં તથા ઉપગ્રહ—વસ્ત્રાદિ
સે અનુગ્રહ કરને મેં તત્પર હો, તથા સાધ્વાચારમેં કુશલ ઓર છટ્ટ અટ્ઠમ આદિ ત્રિશિષ્ટ તપ કા કરને
વાલા હો, ઓર જિન શાસન કા અનુરાગી હો ઉસકો તીર્થકરોને ગણી કહા હૈ ॥૧-૨॥

સંગ્રહુ-વુગ્રહ-નિરઓ, કચકરણો પવચનાનુરાગી ચ ।

एवंविहो य भणितो, गणस्वामी जिणवरिंदेहिं” ॥ ७ ॥

તે સૂત્ર અને તેના અર્થને બાણુનાર હોય, બેને સૈદ્ધાંતિક દષ્ટિની વિશાલતા થઇ હોય, ધર્મના રંગે
રંગાઇ ગયો હોય, મરણાંતકષ્ટે પણ અડગ રહે તેવો પ્રિયધર્મી અને દ્વદ્ધર્મી હોય, વ્યવહારકુશલ હોય, જાતિ
અને કુલ સંપન્ન હોય, ગંભીર અને શુણ્ણના ભંડાર હોય, લબ્ધિમાન હોય, ઉપદેશાદિ દ્વારા શિષ્યોનો સંગ્રહ
કરનાર હોય, ઉપગ્રહનિરત-સાધુઓને વસ્ત્રાદિથી અનુગ્રહ કરનાર-વસ્ત્રાદિ આપનાર હોય, સાધુના આચાર વિચાર-
રમા કુશલ હોય, છટ્ટ અટ્ઠમ આદિ તપશ્ચર્યાના કરનાર હોય, જીન શાસનનો અનુરાગી હોય, તેનેજ તીર્થકર ‘ગણી’
કહેલ છે ॥ ૬ ॥ ૭ ॥

યન્તુ-આચાર્યસહો દુર્વાયેશાવ સાધુગણં યદીત્યા વૃણન્વિરતિ સ ગણપર ઇતિ ।
તદુક્તમ્—“નો આચરિઓ પુણ જો, તારિસઓ ચેવ હોઈ લુદ્ધધીપ ।

સાહુગણ ગહિહુણ, વિચરહ સો ગણહરો હોઈ ॥૧૧”

છાયા—નો આચાર્ય પુનર્ય; તાદૃશક એવ ભવતિ લુદ્ધ્યા

સાધુગણ યદીત્યા, વિચરતિ સ ગણધરો ભવતિ ॥૧૧॥ ઇતિ ॥ સુ૦૬ ॥

તથા—જો આચાર્ય સહૃદ હૌં, ઓર છુક હી આઘા સં સાધુ-સપ્ત હોં સાય છેકર વૃણન્ વિચરતે
હોં તદ ગણપર કહ્યવોતે ૬ । કહા મી રે—

“નો આચરિઓ પુણ જો, તારિસઓ ચેવ હોઈ લુદ્ધધીપ ।

સાહુગણ ગહિહુ ; વિચરહ સો ગણહરો હોઈ” ॥૧૧॥

મો આચાર્ય નહોં; કિન્તુ કુદિ ને આચાર્ય કે સરહ હોં, ઓર છુક હી આઘા સે સાધુ-સપ્ત કો
સાથ છેકર વૃણન્ વિચરતે હોં તદ ગણપર કહ્યવોતે ૬ ।

હવે અધ્યયનુ રવરૂપ કહે છે—

ને આચાર્યસહૃદ હોય, અને ઝુલ્મી આત્માથી સાધુસમૂહને ધાથે લઈ પૂજક વિચરતા હોય તેને ‘અવુધર’
કહેવામાં આવે છે કહ્યું પણ છે—

“નો આચરિઓ પુણ જો, તારિસઓ ચેવ હોઈ લુદ્ધધીપ ।

સાહુગણ ગહિહુણ, વિચરહ સો ગણહરો હોઈ ॥ ૧ ॥

‘આચાર્ય’ નહિ પણ કુદિથી આચાર્યની કબજાએ ઠલો રહે તેવો હોય. જ્યને ઝુલ્મી આત્માથી સાધુના
સમૂહને લઈ જુદો વિચરતો હોય, તેને ‘અવુધર’ કહેવામાં આવે છે. જો કોઈ ભગવાન મહાવીર ને ને ‘અવુધરો’
હતાં તેની પાત નથી કાચુ કે તેજો. ‘અવુધર’ રેવો કહેવાતાં જ્યને ખતિ મુત, જ્યપિ અને મનઃપર્યેય જે
વાર જાનના ધર્યાવાલા હતાં જોઈ ‘અવુધર’ નો જ્યસ સાધુઓના નાના સમૂહને લઈ આશાનુશ્રામ વિચરે તેવો
હાય છે ॥ સુ૦ ૬ ॥

પૃષ્ઠં મહાવ્રતકલ્પમાહ—

મૂલમ્—કૃષ્ણં નિગંધાણં વા નિગંધીણં વા મહવ્વયાં સમાવ્રણાં સમ્મં પાલિત્તણ ॥મ્.૦૭॥

છાયા—કલ્પતે નિર્ગંધાના વા નિર્ગંધીના વા મહાવ્રતાનિ સમાવ્રતાનિ સમ્યક્ પાલયિતુમ્ ॥મ્.૦૭॥

ટીકા—‘કૃષ્ણં નિગંધાણં’ इत्यादि—

નિર્ગંધાનાં નિર્ગંધીનાં વા સમાવ્રતાનિ=યશ્ચર્વિંશતિભાવનાસહિતાનિ મહાવ્રતાનિ—કરુણત્રયયોગત્રયેણ યાવજીવં સર્વસાવધવ્યાપારનિવૃત્ત્યાડનુવ્રતાપેક્ષયા વા મહાન્તિ=વૃદ્ધન્તિ યાનિ વ્રતાનિ તાનિ તથોક્તાનિ—પ્રાણા-તિપાત-શ્રુષાવાદા-દત્તાદાન-મૈથુન-પરિગ્રહેભ્યઃ સર્વથા વિરમણરૂપાણિ પશ્ચ મહાવ્રતાનિ સમ્યક્=યાથાતથ્યેન પાલયિતું

છઠા મહાવ્રત કલ્પ કહેતે છે—‘કૃષ્ણ’ इत्यादि ।

મૂલ કા અર્થ—સાધુઓં ઔર સાધ્વિયોં કો ભાવનાસહિત પૌચ મહાવ્રતોં કા પાલન કરના કલ્પતા હૈ ॥મ્.૦૭॥

ટીકા કા અર્થ—જીવન-પર્યન્ત, તીન કરણ ઔર તીન યોગ સે, સમસ્ત સાવધ વ્યાપારોં કા ત્યાગ હોને કે કારણ મહાન્ અથવા અનુવ્રતોં કી અપેક્ષા સે મહાન્ જો વ્રત હૈ, વે મહાવ્રત કહલાતે હૈં । વે પૌચ હૈ—(૧) પ્રાણાતિપાતવિરમણ (૨) શ્રુષાવાદવિરમણ (૩) અદત્તાદાનવિરમણ (૪) મૈથુનવિરમણ (૫) પરિગ્રહવિરમણ । પ્રત્યેક મહાવ્રત કી પૌચ-પૌચ ભાવનાઁ હોતી હૈં; જૈસે—

છઠા મહાવ્રત કરપને કહે છે—‘કૃષ્ણ’ इत्यादि ।

મૂલાર્થ—સાધુ અને સાધ્વીઓએ ભાવનાસહિત પાંચ ‘મહાવ્રત’ નું પાલન કરવું જોઈએ ॥ સૂ. ૭ ॥

ટીકાર્થ—જીવનપર્યન્ત ત્રણ કરણ અને ત્રણ યોગથી સમસ્ત સાવધ વ્યાપારોના ત્યાગ કરવો તેને ‘મહાવ્રત’ કહે છે. અથવા આનુવ્રતોની અપેક્ષા મહાન્ હોવાથી મહાવ્રત કહેવાય છે. કરણ એટલે કરવું, કરાવવું અને અનુમોદનું, કેટલાક લોકો કાર્ય જાતે કરે છે કેટલાક જાતે નહિ કરતા અન્ય પાસે કરાવે છે, કેટલાક જાતે કરવા તથા કરાવવા અશક્ત હોવાને કારણે બીજા લોકો તે કાર્ય કરતા હોય તો તેને અનુમોદન આપે છે. એટલે તે કાર્યને મનથી પ્રોત્સાહન આપી વધાવી દે છે આ ત્રણે કરણથી ‘પાપ’ લાગે છે. ૧

કત્યને રૂઢિ । મરાઠાવાનો વજ્રવિઘ્નિમાત્રાસ્ત્વેન ત્રિશેયાઃ સ્થાપિ-ર્ધ્યાસમિતિ ૧-મનઃસમિતિ ૨-વચન-સમિતિ ૩-નિસેપણાસમિત્ય ૪-પણાસમિતિ ૫-રૂપા વજ્ર માત્રનાઃ પ્રાણાતિપાતવિરમણસ્ય ૧; પ્રદ્યુમિવિન્ત્ય સમિતિ

૧ પ્રાણાતિપાતવિરમણ ઘ્રઞ ક્ષી યૌષ માત્રનાર્ણ-૧-ર્ધ્યાસમિતિ ૨-મનઃસમિતિ ૩-વચનસમિતિ ૪-રૂપણાસમિતિ ૫ નિસેપસમિતિ ।

યોગ જોડદે જોમ મેળવવો, આવા યોગ તથા છે (૧) મનયોગ (૨) વચનયોગ (૩) શબ્દયોગ, મનથી શબ્દ કરવું, વચનથી શબ્દ કરવું અને શારીરિક પ્રવૃત્તિ ક્ષામ શબ્દ કરવું જમતના કૌર્ભ પશુ શબ્દ મન-વચન-શબ્દ ના યોગ દ્વારા જ થાય છે.

મહાત્મ પાંચ છે—(૧) પ્રાણાતિપાતવિરમણ (૨) યુગવાદવિરમણ (૩) અહત્યાદાનવિરમણ (૪) મેષુન-વિરમણ (૫) પરિમહવિરમણ જેમ કરને બકાર દિવાલ હોય છે ને તે દિવાલથી ઘરનો ક્યાર કાફુ વિરેરેથી રક્ષણ થાય છે તેમ ' પાંચ મહાત્મ' રૂપો સઘમ ધરની રક્ષા માટે રહેક જતની પાંચ પાંચ જોમ મળી પાંચ મહાત્મોની પૃથ્વીય ભાવનાઓ છે આ ' ભાવના' જોતું ને કાફુ-સાંખ્યો પચિર્વેલું પાલન કરે તો કૌર્ભ દિવસ પશુ તત્વ' ખડન થતા જ નથી

(૧) પ્રાણાતિપાત-વિરમણ-પ્રાણનો અતિષાત-છવ અને ક્ષામ જુહા કર્યાં તે પ્રાણાતિષ્ઠત કહેવાય, તેથી નિવૃત્ત થવું તેને પ્રાણાતિષ્ઠત-વિરમણ કહે છે આ જતને નિભાવવા માટે પાંચ ભાવનારૂપી દિવાલો છે એના નામ આ પ્રમાણે છે (૧) ધર્મ સમિતિ (૨) મન સમિતિ (૩) વચન સમિતિ (૪) એપણાસમિતિ (૫) નિસેપસમિતિ (૧) ધર્મસમિતિ જોડદે રસ્તે જતાં ચાડા તથા કોશની ભૂમિ સુધી આગળ દૃષ્ટિ રાખીને બાહ્ય (૨) મન-સમિતિ જોડદે મનના દુનિવારો ઉપર કયમ આ મન-સમિતિથી અનેક પ્રકારના દુષ્ટ વિચારો બાવતાં બંધ થાય છે. (૩) વચનસમિતિ જોડદે વચન ઉપરનો કાણુ-વાણીનો સઘમ આનાથી વાણીથી થતાં અનેક પ્રકારનાં સાવધ બચાવો બંધ થાય છે (૪) એપણાસમિતિ આકાર આદિની અવેષણામાં આવવાન રહેવું (૫) નિસેપ સમિતિ-નાંક ઉપરશ્વ આદિના દેવ યુગવા વિરેરેમાં થાતના કામની.

योगभावना (१) क्रोधनिग्रहभावना (२) लोभनिग्रहभावना (३) धैर्यभावना (४) मौनभावना (५) चेति पञ्चभावना
 मृषावाद-विरमणस्य २; अनुज्ञातविविक्तवसतिवासभावना (१) अनुज्ञातसंस्तारकग्रहणभावना (२) शय्यापरिकर्मवर्जन-
 भावना (३) अनुज्ञात-भक्तादिभोजनभावना (४) वैयावृत्यशक्त्यगोपनभावना (५) चेति पञ्चभावना अदत्तादान-

२ मृषावादविरमण व्रत की पाँच भावनाएँ—अनुविविचिन्त्यसमितियोगभावना [विचार कर बोलने की भावना], १ क्रोधनिग्रहभावना, ३ लोभनिग्रहभावना ४ धैर्यभावना, ५ मौनभावना ।

३ अदत्तादानविरमण की पाँच भावनाएँ—१ अनुज्ञातविविक्तवसतिवासभावना (आज्ञा लेकर स्त्री-पशुपण्डकरहित वसतिसेवन की भावना), २ अनुज्ञात-(आज्ञा लिये हुए) संस्तारक-ग्रहणभावना, ३ शय्या-परिकर्मवर्जनभावना [उपाश्रय का परिकर्म (रंगरिपेर) नहीं करने की भावना] ४ अनुज्ञातभक्तादिभोजन-भावना [गुरु तथा बड़ों की आज्ञा से आहारादि के सेवन की भावना], ५ वैयावृत्यशक्त्यगोपनभावना (दश प्रकार के वैयावृत्य करने की शक्ति को नहीं छिपाने की भावना ।

(२) मृषावादादभिरमणव्रत-सङ्गतरं ब्रुहुं ओलवानो त्याग. आवा प्रकारना 'मृषावाद' ने साधु-साध्वीने नव नव डोटीये त्याग डोय छे. आ व्रतना रणोपा भाटे पांय भावनाओ। कुडेही छे-ते आ छे (१) अनुविविचिन्त्य-समिति-योग-भावना-विचार करी ओलवुं ते (२) क्रोधनिग्रहभावना (३) लोभनिग्रहभावना (४) धैर्यभावना (५) मौनभावना.

(३) अदत्तादानविरमण व्रत-सङ्गतरं ब्रुहुं ओलवुं नानी मोटी डोय पणु यौन पूछया सिचाय न देवी ते. आ 'व्रत' नी पाय भावनाओ आ छे—(१) अनुज्ञातविविक्तवसतिवासभावना. (आज्ञा लह स्त्री-पशु नपुंसकना वास रक्षित वसति सेववानी भावना) (२) अनुज्ञात-(आज्ञा लहने) संस्तारक-ग्रहण भावना (३) शय्या-परिकर्म-वर्जन-भावना-उपाश्रयने रंगरिपेर नहि करवा-कराववानी भावना (४) अनुज्ञात-भक्तादि-लोभन-भावना-गुरुवडिह आहिनी आज्ञा लह आहार आहि वापरवानी भावना (५) वैयावृत्यशक्त्यगोपनभावना-दश प्रकारथी वैयावृत्य-सेवा करवानी शक्तिने न छुपाववी ते भावना.

विरमणस्य ३; असंसक्तवसतिवासभावना (१), स्त्रीकथाविरतिभावना (२), स्त्रीकथनिरतिज्ञवर्जनभावना (३) पूर्वकीर्तितस्मरणविरतिभावना (४) प्रणीतरसमोजनवर्जनभावना (५) चेति पञ्चभावना मयुनविरमणस्य ४; तथा-भोगेन्द्रियसंवरभावना (१) वस्तुनिरतिज्ञसंवरभावना (२) प्राणेन्द्रियसंवरभावना (३) जिह्वेन्द्रियसंवरभावना (४) स्पर्शेन्द्रियसंवरभावना (५) चेति पञ्च भावनाः परिग्रहविरमणस्य ५ । इत्थं पञ्चविरतिभावनाः ॥सू०७॥

सप्तम पर्यायव्येष्टकृत्यमाह—

मृत्यु—कृण्व निमोक्षण वा निर्मयीर्न वा पञ्चायजेदृष्टं संविषय वा नमसिषय वा सक्कारिषय वा सम्माणिषय वा कष्टात्मं संगम्य देवयं पञ्जुवायिषय वा ॥सू०८॥

४ मयुनविरमणव्रत की पाँच भावनाएँ—१ असंसक्तवसतिवासभावना—स्त्री, पशु, पण्डक से रहित उपाश्रय में रहने की भावना २ स्त्रीकथाविरतिभावना, ३ स्त्रीकथनिरतिज्ञवर्जनभावना, ४ पूर्वकीर्तितस्मरणविरमणभावना—पछे की हुई कामक्रीड़ा का स्मरण न करने की भावना, ५ प्रणीतभोगजनवर्जनभावना ।

५ परिग्रहविरमण व्रत की पाँच भावनाएँ—१ भोगेन्द्रियसंवरभावना २ वस्तु-इन्द्रियसंवरभावना ३ प्राणेन्द्रियसंवरभावना ४ जिह्वेन्द्रियसंवरभावना ५ स्पर्शेन्द्रियसंवरभावना ॥सू०७॥

सातवें पर्यायव्येष्ट कृत्यको कहते हैं—‘कृण्व’ इत्यादि ।

(४) मयुनविरमणव्रत—आ ‘मृत’ नी पाँच भावनाओं का प्रभाव है—(१) असंसक्तवसतिवासभावना—स्त्री पशु पण्डक इतित उपाश्रय अथवा बंधाश्रय अथवा रक्षेयानी भावना (२) स्त्रीकथाविरतिभावना—स्त्री कथा-वाच्य नहि करवा अथवा सांख्यिकानी शुद्ध दृष्टिवादी भावना (३) स्त्रीकथनिरतिज्ञवर्जनभावना—इन्दी २५ विहारदृष्टिवादी नहि लेवानी भावना (४) पूर्वकीर्तितस्मरणविरमणभावना—पुनरुपवाच्य भां करेवा इतिभावना विरमण करी नाथतु, कोणी भावना (५) प्रणीतभोगजनवर्जनभावना—भारतु पत्रर नितप्रति सरस्य लेखन वचनानी भावना ।

(५) परिग्रहविरमण व्रत, आनी पाँच भावनाओं का प्रभाव है—(१) भोगेन्द्रियसंवरभावना (२) वस्तुन्द्रियसंवरभावना (३) प्राणेन्द्रियसंवरभावना (४) जिह्वेन्द्रियसंवरभावना, (५) स्पर्शेन्द्रियसंवरभावना ॥सू०६॥

અટુપ પતિકમળકલ્પમાર—

મૂલ્પ્—રૂપા નિર્ગળાળં થા ઝિમંચીળં થા ડમયોકાલં આપસત્વં કરિણ ॥મૃ૦૧॥

છાયા—કલ્પતે નિર્ગળાળાં થા નિર્ગળાળાં થા ડમયતઃ કાન્મ્ આવર્યકં કર્તુમ્ ॥મૃ૦૧॥

ટીકા—‘કપ્પાદ નિર્માયણ’ રૂપાદિ । બ્યાસ્યા સ્પષ્ટા ॥ મૃ૦૧ ॥

નવમં માસકલ્પમાર—

મૂલ્પ્—કપ્પાદ નિર્ગળાળ ગામસિ થા નર્પસિ થા લેઠસિ થા કલ્પલસિ થા મઠલસિ થા પટ્ઠગસિ થા આગરસિ થા લેપ્પલસિ થા નિર્ગમસિ થા રાયલસિ થા આસમસિ થા સંનિલેસસિ થા સંચાલસિ થા પોલસિ થા મંસિયસિ થા પુલયેળસિ થા સ્પરિલ્લેલસિ અચારિરિયસિ રેમતગિમ્માસુ ઇગ માસં થસિણ ॥ કપ્પાદ નિર્માયણં ગામસિ થા ગ્રામ સ્પરિલ્લેલસિ સચારિરિયસિ રેમતગિમ્માસુ કો માસે થસિણ ॥ કપ્પાદ તલ્પ અતો ઇગ માસં થારિ ઇગં માસં થસિણ ॥ કપ્પાદ ઐતો થસમાણાળં ઐતો થારિ થસમાણાળં થારિ મિલ્લાયરિયાપ અટિણ ॥મૃ૦૧૦॥

આઠઠાં કલ્પ પ્રતિકમળ કરતે રે—‘કપ્પાદ’ રૂપાદિ ।

મૂલ કા અય—સાધુઓં ઓર સારિયોં કો ડમય કાલ આપસ્યક કરના કલ્પતા રે ॥મૃ૦૦॥

ટીકા કા અર્થ—રૂપ લુપ્ત કી બ્યાસ્યા સ્પષ્ટ રે ॥મૃ૦૦॥

આઠઠાં પ્રતિકમળ કલ્પને કલ્પે છે—‘કપ્પાદ’ ઇત્યાદિ—

મૂળ અને ટીકાને અર્થ—સાધુ સાધ્વોએએ ઉભયકલ—સવાર અને ડાંબ બે ને વખતે પ્રતિકમળ કરવુ નામ પછુ પારે છે અને નવા બધેધાતા નથી. અથ સાથા રિલ્લેલ પ્રતિકમળ કરનારને લાગુ પડે છે પ્રતિકમળ કોડલે થયેલ થાપ ઉપર ઘટિયાત કરી થયેલ જુલને પુલ્પપ્રક પધ્યાતાપ કરવો, અને ફરી થાપ ન બધેધા તેના માટે સતત સાવધેલી રાખવી.

પ્રતિકમળ કલ્પ સાધુએ માટે નથી. સાધુના પેટાગ્રામ આપેલપણુ આવી બધ છે જેથી સાવક અવને પછુ પ્રતિકમળ બને વખત કરવાની સ્વત્ત્વ આપા છે (મૃ૦૬)

છાયા—કલ્પતે નિર્ગ્રંથાનાં ગ્રામે વા નગરે વા લેટે વા કર્વટે વા મહમ્મે વા પટ્ટળે વા આકરે વા દ્રોણમુલે વા નિગમે વા રાજધાન્યાં વા આશ્રમે વા સન્નિવેશે વા સંવાહે વા ઘોષે વા અંશિકાયાં વા પુટભેદને વા સપરિક્ષેપે અવાહ્યે હેમન્તગ્રીષ્મયોરેકં માસં વસ્તુમ્ । કલ્પતે નિર્ગ્રંથાનાં ગ્રામે વા યાવદ્ર મપરિક્ષેપે સવાહ્યે હેમન્તગ્રીષ્મયોર્દ્વૌ માસૌ વસ્તુમ્ । કલ્પતે તત્ર અન્તરેકં માસં વહિરેકં માસં વસ્તુમ્ । કલ્પતે અન્તર્ગતમામ્ અન્તઃ, વહિર્વસતાં વહિર્ભિષ્ણાચર્યાયૈ અદિતુમ્ ॥ મ્૦૧૦ ॥

નોંવા માસનિવાસ કલ્પ કહતે હે—‘કલ્પહ્’ इत्यादि ।

મૂલ કા અર્થ—નિર્ગ્રંથોં કો કોટસહિત ઓર વાહર વસ્તી સે રહિત ગ્રામ મેં, નગર મેં, લેડે મેં, કર્વટ મેં, મહંબ મેં, પટ્ટન મેં, આકર મેં, દ્રોણમુલ મેં, નિગમ મેં, રાજધાની મેં, આશ્રમ મેં, સન્નિવેશ મેં, સંવાહ મેં, ઘોષ મેં, અંશિકા મેં, પુટભેદન મેં, હેમન્ત તથા ગ્રીષ્મ ઋતુ મેં, એક માસ તરુ રહના કલ્પતા હે । નિર્ગ્રંથોં કો સપરિક્ષિપ (કોટ સહિત) ઓર વાહર વસ્તીવાલે પૂર્વોક્ત સ્થાનોં મેં, દો માસ તક રહના કલ્પતા હે । इन स्थानों में एक महीना भीतर और एक महीना कोट के बाहर रहना कल्पता है । कोट के भीतर रहने वालों को भीतर और बाहर रहने वालों को बाहर भिषाचर्या के लिए अटन करना चाहिए ॥ म्०१० ॥

નવમા માસનિવાસ કલ્પને કહે છે—‘કલ્પહ્’ इत्यादि.

મૂલનો અર્થ—નિર્ગ્રંથોઝો, ગઢવાલ અને બાહરની વસ્તીવગરના ગામમાં નગરમાં, ખેટ, કર્ણટ મડંગ પટ્ટણ આકર, દ્રોણમુખ, નિગમ, રાજધાની, આશ્રમ, સન્નિવેશ, સંવાહ, ઘોષ, અંશિકા, પુટભેદન વિગેરેમાં, હેમન્ત તથા ગ્રીષ્મ ઋતુમાં, એક માસ સુધી રહેવું કલ્પે છે.

સાધુઓને કોટ સહિત અને બહાર વસતિવાલા પૂર્વોક્ત સ્થાનોમાં બે માસ સુધી રહેવું કલ્પે છે આવા સ્થાનોમાં એક મહીનો ગામની અંદર અને એક મહીનો ગામની બહાર રહેવાનું સાધુઓને કલ્પે છે. કોટની અંદર રહેવાવાલા નિર્ગ્રંથો કોટની અંદર જ ભિક્ષાચરી કરે અને બહાર રહેવાવાલા બહાર જ ભિક્ષાચરી કરે. (મ્૦૧૦)

ટીકા—'કૃષ્ણ નિર્મળાણ' હવારિ—

નિર્ધન્યાનો ગ્રામે—યહો ગોફરાદયોડ્યાદશવિધાઃ કરા યુદ્યન્તે સ ગ્રામસ્તસ્મિન્ વા, નગરે-
યહો ગોફરાદયોડ્યાદશવિધાઃ કરા ન યુદ્યન્તે તન્નગરં તસ્મિન્ વા, શ્વેટે-યષ વસુર્વિદ્યુ
મન્યયઃ પ્રાકારો મવતિ સ ભેટસ્તસ્મિન્ વા, કદે-યષ,ત્વસંસ્પષ્ટા મનુવ્યા વસન્તિ તસ્કર્ષ્ટ
તસ્મિન્ વા, મહત્વે-યષ સાર્દેકોઽયમન્તરીક્રુત્ય બનનિમાસો મવતિ સ મહત્વસ્તસ્મિન્ વા, પદ્મે-યષ સર્વે
પદાર્થાઃ મિલન્તિ તદ્ પદ્મે તસ્મિન્ વા, આકરે-રત્નાદ્રીનાં સનિરાકરસ્તથ વા, દ્રોણમુખે-યદ્ મયમર્મગેણ સ્થલ
મર્મણેષ ચ ગમ્યં મવતિ તદ્ દ્રોણમુલં તસ્મિન્ વા, નિર્મળે-અભિર્જાં નિવાસો નિગમસ્તસ્મિન્ વા, રાગધાન્યા-યષ
રાગા નિવસન્તિ સા ર,અપાની તથ વા, આધમે-યષ તાત્સા નિવસન્તિ સ આમમસ્તસ્મિન્ વા, સન્નિવેશે-યષ

ટીકા કા અર્થ—જો ગાય કા કર આદિ અઠાર પ્રકાર કે કર વસુલ ક્રિયે જાતે હે વહ ગ્રામ,
જો ગાય કા કર આદિ અઠાર પ્રકાર કે કર નહો વસુલ ક્રિયે જાતે વહ નગર, નિસકે ચારો ઓર
નીહી કા કોટ હોવા હે વહ ભેટ, જો કોટો સે મનુવ્ય વત્તે હે વહ કર્ષ્ટ, જો સે અર્ધા અર્ધા કોસ
કો દૂરી પર દુમરી વસ્તી હોવી હે વહ મહત્વ, જો સથ વસુર્વે મિલ્તો હે વહ પદ્મ, જો રત્ન આદિ કો
સ્થાન હો વહ આકર, જો જાને કે ભિષ્ મમ્માર્ગ મી હો ઓર સ્થલ માર્ગ મી હો વહ દ્રોણમુલ, જો
વ્યાપારીવિષય સ્સતે હો વહ નિગમ, જો રાગા વસતા હે વહ રાગપાની, જો તાપસ રત્તે હે વહ આધમ

ટીકાને અર્થ—જે રહેને અઠાર પ્રકરણ હરવેશ વધુક હરવામાં આવતા હોય ત્યાંના સ્થળને આમ
હકે છે. જે સ્થાનમાં અઠાર પ્રકારના કર વધુક હરવામાં ન આવતા હોય તેને નગર કહે છે જે આમ ને જરૂર
જાણ્ય માટેના ચક્ર હોય તેને જોડ કહે છે. જ્યાં ચોદી વસ્તી રહેતી હોય તેને કષ્ટ અથવા કષ્ટ કહે
છે. જ્યાંથી જાડી અડી અડી દૂરીપર બીજી વસ્તી હોય તેને મહત્વ કહે છે જ્યાં બધી વસુલો મહત્વી હોય
તેને પદ્મ અથવા પદમ્મ કહે છે. જ્યાં સોના ચાંદી હીરા, યેતેનીજ દોડ દેહાસા અવરણ વિગેર
માનુષ્યોની ખાલો હોય તેને આકર કહે છે જે અકેરમાં જશભાગ રથકામગં દાસ જડ અકાય તેને દ્રોણ
મુખ કહે છે. જ્યાં વ્યાપારીઓની વસ્તી વધી હોય તેને નિગમ કહે છે. જ્યાં રાજા ને વમનાદ રહે તેને
રાજપાની કહે છે. જ્યાં વાપસ હોય રહે તેને આશમ કહે છે. જ્યાં સાધુવાલ દોળો થાય કામ જ્યાં રાજાવા

सार्थवाहाः सार्थान् नयन्वस्तिष्ठन्ति स सन्निवेशस्तस्मिन् वा, संवाहे-यत्र कृषका निवसन्ति स संवाहः, यद्वा ग्रामान्तरादागत्य जना धान्यादिरक्षार्थं यत्र पर्वतगुहादौ निवसन्ति स पर्वतगुहादिप्रदेशः संवाहस्तस्मिन् वा, घोषे गोपा यत्र गाश्चारयन्तो निवसन्ति स घोषस्तस्मिन् वा. अंशिकायाम्-अंश एव अंशिका=ग्रामादौदिस्वरूपा, तदुक्तम्—'अंसियाओ गामद्धमाइओ' छाया-अंशिका ग्रामादौदयः-इति, आदिपदेन त्रिभागश्चतुर्भागश्च गृह्यते, तस्याम्-ग्रामार्द्ध-ग्रामत्रिभाग-ग्रामचतुर्भागस्थाने वा, 'अंसियंसि' इत्यत्र आर्षपत्वात् पुंस्त्वम् । पुटभेदेन-यत्र ग्रामान्तरादागत्य वणिजो वस्तूनि विक्रीणन्ति तत् पुटभेदनं तस्मिन् वा; कीदृशेऽस्मिन् ? इत्याह-सपरिक्षेपे-परिक्षेपः=परिशिष्टिः-प्राकारादिः, तेन सहितस्तस्मिन्, पुनः कीदृशे ? अवाह्ये=प्राकाराद्वहिवसतिरहिते हेमन्तग्रीष्मयोरेकं मासम्=एकमासावधि वस्तुं=निवासं कर्तुं कल्पते इति । अयं भावः-सप्राकारेषु प्राकाराद्

जहाँ सार्थवाह सार्थ ले जाते हुए ठहरते है वह सन्निवेश, जहाँ किसान निवास करते हैं वह अथवा दूसरे गाँव से आकर लोग धान्य आदि की रखवाली के लिए जहाँ पर्वत की गुफा आदि में रहते हों वह संवाह, जहाँ गाँव चराते हुए गुवाल रहते हैं वह घोष, ग्राम का आधा, तिहाई या चौथाई आदि अंश अंशिका, जहाँ दूसरे गाँवों से आकर व्यापारी वस्तुएँ खरीदते हैं वह पुटभेदन । ये सब स्थान अगर प्राकार (कोट) सहित हों और कोट के बाहर वस्ती न हो तो हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में साधु वहाँ एक मास तक निवास कर सकते हैं । अभिप्राय यह है कि ग्राम आदि पूर्वोक्त स्थान कोट से घिरे हों, किन्तु कोट

होय ते जग्ग्याने 'सन्निवेश' कडे छे जे स्थाने धष्ठा विशेष प्रमाणुभा जेडुत दोडो रहेतां होय ते स्थान 'संवाह' कडेवाय छे. अथवा भील गायेथी आवीने लोगो धान्य आदिनी रखवाली भाटे रहे ते स्थान ने 'संवाह' कडे छे. न्या गायेना धष्ठी गोवाडो गायेथे बरावता रहेता होय तेने 'घोष' कडे छे. गामने आरधे लाग नीले लाग हे थोथो लाग होय तेने 'अंशिका' कडे छे. न्यां भील गायेथी आवीने व्यापारी लोग नीले भरीहे छे ते स्थानने 'पुटभेदन' कडे छे.

उपर वर्णुवेल अधा स्थलो प्राकार (कोट) सहित होय अने गडार वसती नहि होयते, साधु हेमन्त

चरिततरिगितेणु ग्रामादिषु मध्ये कुत्रापि हेमन्ते ग्रीष्मे च निर्ग्रन्थानाम् एकं मासं निवासं कर्तुं कल्पते इति ।
 तथा समाकाराणां ग्रामादरीनां चरित्राणो यदि वसतिर्भवेत्, तदा निर्ग्रन्थानामेकं मासं प्राकाराभ्यन्तरमागे एकं
 मासं च प्राकारात् चरित्राणे इति मासद्वयं वस्तु कल्पते । तत्र यदा प्राकाराभ्यन्तरमागे वासस्तदा तत्रैव
 भिक्षा भिक्षितव्या, यदा प्राकारबाह्यदेशे वासस्तदा तत्रैव भिक्षा भिक्षितव्येति । तदेतस्मिन्चयिषुमाह—‘कण्ण
 निर्माणं गार्मसि वा’ इत्यादारभ्य ‘गार्हि भिक्षापरिणामं अदिषण’ इति ।म् ०१०॥

इयं निर्ग्रन्थानां मासकल्पगुण्या सम्प्रति निर्ग्रन्थीनां समाह—

के बाहर वस्ती न हा तो वहाँ हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में साधु अधिक से अधिक एक मास तक ठहर सकते
 हैं । हा अगर ग्राम आदि क चारों ओर काट हो और कोट के बाहर भी वस्ती हो तो साधु एक
 मास तक कान् क सीवर भाग में और एक मास तक बाहरी भाग में ठहर सकते हैं । इस प्रकार वहाँ दो
 मास तक रहना कल्पता है । जब काट के सीवर भागमें निवास हो तो सीवर भाग में ही और बाहरी
 भाग में निवास हो तो बाहरी भागमें ही भिक्षा लेनी चाहिए । इस अर्थ को सूचित करने के लिए कहा
 है—“कण्ण निर्माणं गार्मसि वा’ इत्यादि ।म् ०१०॥

इस प्रकार साधुओं का मासकल्प करके साधियों का मासकल्प करते हैं—‘कण्ण निर्माणं
 इत्यादि ।

अने श्रीभक्तगुरुओं को आस सुधी पोटानो वसबाट करी गये छे आ प्रभावो आम ले डोट सहित अने
 लकारनी वसति सहित होय तो त्यां से आसनु अर्थात् जो आस आइर अने जो आस लाकर निवास करेयो
 करी गये छे आकार पाखी ज्यो वसबाट होय त्यां ने न करेयी गये वसबाटना होन लकारना आकार पाखी
 करी गये नहि आये आदेश सूय दादा करवाया आये छे— कण्ण निष्पाणं गार्मसि वा’ इत्यादि (म् ०१०)
 साधुज्योना आसकल्प करवा आइ साधुज्योना आसकल्प बिगे सुजन करवाभां आये छे कण्ण निर्माणं गार्मसि वा’

मूलम्—कृष्यङ् निगन्धीणं गामंसि वा जाव सपरिवेवंसि अवाहिरियंसि हेमन्तगिम्हासु दो मासे वसिच्च । कृष्यङ् निगन्धीणं गामंसि वा जाव सपरिवेवंसि सवाहिरियंसि हेमन्तगिम्हासु चत्तारि मासे वसिच्च । कृष्यङ् तत्थ अंतो दो मासे वाहिं दो मासे वसिच्च । कृष्यङ् तत्थ अंतो वसमाणीणं अंतो, वाहिं वसमाणीणं वाहिं भिक्खायरियाए अडिच्च । ॥सू० ११॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थीना ग्रामे वा यावत् सपरिक्षेपे अवाह्ये हेमन्तग्रीष्मयोद्धौ मासौ वस्तुम् । कल्पते निर्ग्रन्थीनां ग्रामे वा यावत्सपरिक्षेपे सत्राद्य हेमन्तग्रीष्मयोश्चतुरो मासान् वस्तुम् । कल्पते तत्र अन्तर्द्धा मासौ बहिर्द्धौ मासौ वस्तुम् । कल्पते तत्र अन्तर्वसन्तीनाम् अन्तः, बहिर्वसन्तीनां बहिः भिक्षाचर्यायै अटितुम् ॥सू० ११॥

टीका—‘कृष्यङ् निगन्धीणं’ इत्यादि । व्याख्या पूर्ववद् बोध्या । नवरम्-निर्ग्रन्थानां सपरिक्षेपे अवाह्ये

मूल का अर्थ—साध्वियों को कोट से चिरे हुए कोट के बाहर वस्ती में रहित ग्राम आदि में हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में दो मास तक रहना कल्पता है । साध्वियों को कोट से चिरे हुए और बाहर वस्तीवाले ग्राम आदि में, हेमन्त और ग्रीष्म ऋतु में चार मास तक रहना कल्पता है । दो मास भीतर और दो मास बाहर रहना कल्पता है । भीतर रहनेवाली साध्वियों को भीतर ही और बाहर रहनेवाली साध्वियों को बाहर ही भिक्षा के लिए अटन करना कल्पता है ॥सू० ११॥

टीका का अर्थ—इस सूत्र की व्याख्या पहले के समान समझनी चाहिए । विशेषता यह है कि साधुओं

भूलाने अर्थ—साध्वीज्योने, डाटावाला डाटनी गडारनी वस्ती वगरना गाम आदिमां हेमन्त अने ग्रीष्म ऋतुमा जे भडिना सुधी रडेवानुं कइये छे. अने डाटावाला गडारनी वस्तीवाला गाम आदिमां चार भडिना सुधी रडेवुं कइये छे. तेमा गाममा जे मास अने तेनी गडारनी वस्तीमा जे मास जेभ हेमन्त अने ग्रीष्मऋतुमां चार मास सुधी साध्वीज्योने रडेवानु कइये छे. जे ‘गडार’ भा रडेता डोय तेने ‘गडार’ मांथी, अने जे ‘गाम’ भा रडेता डोय तेने ‘गाम’ भाथी ज गडार देवानुं कइये छे (सू० ११)

टीकाने अर्थ—साधुज्योने माटे डाटावाला अने गडारनी वस्तीवाला गाम आदिमा जेक मास सुधी

ગ્રામાદી एकमासावधिचा वास उत्कः । तत्र निर्ग्रन्थीनां मासद्वयावधिसां बोध्य । तथा-सपरिसेये सवाधे ग्रामादी निग्रन्थानां मासद्वयावधिसा प्रोक्तः । तत्र निर्ग्रन्थीनां मासचतुष्टयावधिसां बोध्य इति ॥सू०११॥

માયુ-સાધ્વીનામેકગ્રામાદી નિવાસવિષયે નિષેધમ્બાર-

મૃચ્—નો ફપ્પા નિર્માયણં વા નિર્માયણં વા ગામસિ વા ગામ રાપદાગિસિ વા ઇગપાગારાણં ઇગદુરાણં ઇગનિસ્સમણપ્પેસાણં ઇગપથો વસિત્તણં ॥સૂ०૧૨॥

છાયા—નો કલ્પતે નિગ્રન્થાનાં વા નિર્ગ્રન્થીનાં વા ગ્રામે વા યાત્રદુ રાજધન્યાં વા એકમાકારાયામ્ એકદારાયામ્ એકનિષ્કમણમ્પેઠાયામ્ એકજો વસ્તુણં ॥સૂ०૧૨॥

કે નિષ ફોટવાલે ઓર બારર વિના વસ્ટીવાલે ગ્રામ આદિ મે એક માસ તક રહના કહ્યા ગયા હૈ, કિન્તુ સાધ્વિયોં કે નિષ વહ અવધિ હો માસ કી હૈ । બારર વસ્ટીવાલે ગ્રામ આદિ મે સાધુઓં કો દો માસ તક કે નિવાસ કી અવધિ કરી ગઈ થી, જો સાધ્વિયોં કે નિષ બાર માસ તક કે નિવાસ કી અવધિ કરી ગઈ હૈ । ॥સૂ०૧૧॥

સાધુ ઓર સાધ્વિયોં કે એક ગ્રામ આદિ મેં નિવાસ કે વિષય મે નિષેધમ્બ કરતે હૈ—‘નો કલ્પા’
इत्यादि ।

મૂલ કા અર્થ—સાધુઓં ઓર સાધ્વિયોં કો એક ફોટવાલે, એક હી દારા ચાલે, એક હી ઓને-જાને કે માંગવાલે ગ્રામ મે યાત્ર રાજપાની મ એક હી સમય દોનોં કો નિવાસ કરના નહોં કલ્પતા ॥સૂ०૧૨॥

રહેવાનું કહ્યું છે ૫૧૬ સાધ્વીઓને ખાટે તે અવધિ જે માસની રહેવામાં આવી છે બાહરની વસ્ટીવાલા આમ આદિમાં સાધુઓને ખાટે જે માસ સુધી નિવાસ કરવાની અવધિ છે તેમાં સાધ્વીઓને ખાટે આર માસ સુધી રહેવાની અવધિ રહેવામાં આવી છે (સૂ૦૧૧)

હવે સુરકાર સાધુ અને સાધ્વીને એક આગમાં રહેવાનો નિષેધ છે કે—‘નો કલ્પા’ ઉત્તરમાં મૂકેલો અર્થ—એક દિવસવાલા, એક જ રસવાલાલા આવવા બાબના કોઈજ રસવાલા આમ નરર,

૫૧, ૫૬મુ ચવાક, સર્નિવેથ, રીકુમુખ અને શબ્ધાની વિવેરમાં એક જ વખતે સાધુ-સાધ્વીઓને નિવાસ કરવો કરવો નથી (સૂ૦૧૨)

टीका—‘नो कण्ड’ इत्यादि—

निर्ग्रन्थानां वा नि^१न्धीनां वा एकप्राकारे एकः=अखण्डः प्राकारो यस्मिन् स एकप्राकारस्तस्मिन्स्तथोक्ते अखण्डप्राकारयुक्ते तथा—एकद्वारे—एकमेव द्वारं यत्र स तथा तस्मिन्—एकद्वारयुक्ते, एकद्वारस्यैव सत्त्वात् एक-निष्क्रमणप्रवेशे—एकत एव निष्क्रमणप्रवेशौ यत्र स तथा तस्मिन्स्तथोक्ते ग्रामे वा नगरे वा खेते वा यावत् एकप्राकारायाम् एकद्वारायाम् एकनिष्क्रमणप्रवेशाया राजधान्यां वा एकतः=एकस्मिन् काले वस्तुं=स्थातुं न कल्पते इति । ‘एगपागाराए एगदुवाराए एगनिक्खमणपवेसाए’ इति तु लिङ्गविपर्ययण ग्रामादिविशेषण-तयाऽपि संबध्यते इति ॥मू०१२॥

तथा—निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्धीनां वा रात्रौ सन्ध्यायां वा अन्वगमनं न युक्तमिति सूचयितुमाह—
मूलम्—नो कण्ड निर्गन्थाणं वा निर्गन्धीणं वा रात्रौ वा वियाले वा अद्वाणगमणाए

एत्तए ॥मू०१३॥

टीका का अर्थ—जिस ग्राममें, नगर में, खेत में, यावत् राजधानी में एक अखण्ड प्राकार हो और एक ही द्वार हो और एक ही द्वार होने के कारण प्रवेश करने और बाहर निकलने का मार्ग भी एक ही हो, उस ग्राम आदि में, एक ही समय में दोनों—साधुओं और साध्वियों को ठहरना नहीं कल्पता ॥मू०१२॥

साधुओं और साध्वियों को रात्रि में अथवा संध्या के समय विहार करना उचित नहीं, यह सूचित करने के लिये कहते हैं—‘नो कण्ड’ इत्यादि ।

टीकानो अर्थ—जो ग्राम नगर आदिमां कोइ अभिउत डिहो होय, तेनो दूरवान्ने पणु कोइ न होय, तेमन नवा आववानो कोइ न रात्रिभार्ग होय कोवा ग्राम नगर आदिमां साधु-साध्वीकोने कोइ न समयमां रहेवानुं कट्थतुं नथी. (सू०१२)

साधु-साध्वीकोको रात्रि अगर संध्या समये तेम न परेडिओ विहार करेवो योग्य नथी. आने माटे सत्रकार कहे छे—‘नो कण्ड’ इत्यादि.

छाप—नो इत्यम निर्गन्थानां च निश्चिन्थीनां च रात्रीं च विकाले वा अन्त्यगमनाय एतुम् ॥ मृ० १३ ॥
 गीता—'नो इत्यद्' इत्यादि-व्याख्या स्पष्टा । नर-विकाले=संध्यकाले मूर्योदयात्पूर्वं च, अन्त्यगमनाय
 एतुम्=विहार करुमिति ॥ मृ० १३ ॥

भजनरूपे रात्रीं चिक्राजे चात्त्वगमननिष्पमुक्त्वा सम्प्रति तत्रैव यद् यद् वस्तु साधुमित्र साध्वीमित्र
 न प्राप्त्यं, तत्मापवादमट—

मृद्—नो कल्प निर्मायने वा निर्मायीनं वा रात्रीं च विपाले वा इत्य वा पलं वा कृत्वा
 वा वापपुर्णनं वा एयरणं वा गोच्छय वा पडिगारिणम् । नक्षय चोरवारिणम् ॥ मृ० १४ ॥

मृद् का अर्थ-साधुभा और साध्वियां को रात्रि में अथवा विकाल में अर्थात् संध्यसमयमें तथा
 मृपादय न पहले विहार करना नहीं कृत्यता ॥ मृ० १३ ॥

गीता का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । केवल-विकाल का अर्थ संध्यकाल तथा मूर्योदय के पहले
 का समय है । अन्त्यगमन का अर्थ विहार करना है ॥ मृ० १३ ॥

पिण्ड मृद् में रात्रि और संध्य के समय तथा मूर्योदय के पूर्व विहार करने का निषेध वत
 का इरा, उम समय में माधु-साध्वी का जो जो वस्तु नहीं लेनी चाहिए, वह अपवाद के साथ वत
 करने है—'ना कल्प' इत्यादि ।

मृद् अने टीकोने अर्थ—आधु-आधीकोने रात्रिना समयभां, अर्था सभये अत्र संध्योदय पदेकां
 विहास करी नकि, एकरना सभये 'विकाल' हरेवाच छि. अन्त्यगमनो अर्थ-विहार करु जोनु धाम छि (मृ० १३)
 पाछा हरेवा सभयभां जोदते रात्रि, अर्था सभये अने संध्योदयनी बदेकां विहार करवानो निषेध करीने
 अने ते समयभां आधु-आधीकोने ने ने वस्तु नकि लेवी जोधले, ते अथवाहनी साथे अलावे छि—'नो कल्प
 इत्यादि.

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा रात्रौ वा विकाले वा वह्ने वा पात्रं वा कम्बलं वा पादप्रोज्झनं वा रजोहरणं वा गोच्छकं वा प्रतिग्रहीतुम् । नान्यत्र चोरचोरितात् ॥ मू० १४ ॥

टीका—‘नो कण्ड’ इत्यादि । वस्त्रपात्रादिकं प्रतीतं, तत् निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा रात्रौ विकाले वा प्रतिग्रहीतुम्=आदातुं नो कल्पते । यदि तु वस्त्रपात्रादिकं चोरचोरितं भवेत्, स चोरो रात्रौ विकाले वा समागत्य तद् वस्त्रपात्रादिकं दद्यात्तदा ग्रहीतुं कल्पते एव । अमुमेवार्थं सूचयितुमाह—‘नन्नत्थ चोरचोरिणं’ इति ॥ मू० १४ ॥

अशनादिकमपि तेषां रात्रौ ग्रहीतुं न कल्पते इति दर्शयितुमाह—

मूल का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को रात्रि में या संध्यासमय तथा सूर्योदय के पहले वस्त्र, पात्र, कंबल, पादप्रोज्झन, रजोहरण या पूंजणी ग्रहण करना नहीं कल्पता, सिवाय चोर के चुराये हुए के ॥ मू० १४ ॥

टीका का अर्थ—वस्त्र पात्र आदि प्रसिद्ध ही हैं । उन्हें रात्रि में या विकाल में—संध्याकालमें तथा सूर्योदय के पहले साधुओं और साध्वियों को लेना नहीं कल्पता । हाँ, व पात्र आदि चोरने चुरा लिए हों और वह चोर रात्रि या विकाल के समय लाकर देवे तो ले लेना कल्पता है । इसी आशय को सूचित करने के लिए कहा है—“नन्नत्थ चोरचोरिणं” इति ॥ मू० १४ ॥

अशन आदि भी रात्रि में लेना उन्हें नहीं कल्पता, यह दिखाने के लिए कहते हैं—‘नो कण्ड’ इत्यादि ।

मूल अने टीकाने अर्थ—साधु—साध्वीयोअे रात्रे, संध्या समये तथा सूर्योदय पहेलां, वस्त्र, पात्र, कामल, पादप्रोज्झन तथा रजोहरण अथवा पूंजणी (गोछा) अछेळ करवा नहि, पणु कडाव्य अे वस्तुओ। चोराध गयेल होय ते। ते लई शके छे। ओअ वात सूत्रकार कहे छे—‘नन्नत्थ चोरचोरिण’ धृति (सू० १४)

अशन आदि पणु रात्रे देवुं नहि कड्ये ते भताववाभां आवे छे—‘नो कण्ड’ धृत्यादि

मृत्युम्—नो कृष्ण निर्गोपार्थं वा निर्माणीयं वा असृण वा पापं वा त्याग वा सायम वा ओसहं
वा मेसर्जनं वा अन्यं वा सहस्रगारं आहारकिञ्च वा उपलब्धकिञ्च वा रतिं पठिगात्रिण्य ॥ मृ० १५ ॥

छाया—नो कृत्यते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अर्थनं वा पानं वा स्नाय वा स्नानं वा औषधं
वा भेषज्यं वा अन्ययु वा तथाप्रकारम् आहारीय वा उपलब्धीय वा रात्रौ प्रतिप्रदीप्तम् ॥ मृ० १५ ॥

नीका—'नो कृष्ण' इत्यादि। निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा अक्षनाविचतुर्विधमाहारम् औषधं
भेषज्यं वा, तथा-अन्ययु-पूर्वोक्तैभ्यो वस्तुभ्यो मित्रं तथाप्रकारम्-यत्सहजम् आहारीयम् उपलब्धीयं वा
वस्तु रात्रौ प्रतिप्रदीप्तं न कृत्यते इति ॥ मृ० १५ ॥

यथ क्वापि बहुजनार्थे पक्वो निष्पन्ना, तत्र तदुद्देशेन साधुभिः साध्वीभिश्च न गन्तव्यमिति दृष्टयितुमाह—

मूक का अर्थ—साधुओं और साधिवों को रात्रि में अन्न, पान, स्नाय, औषध, भेषज्य,
तथा इसी प्रकार के अन्य स्नाय या छेपन करने योग्य पदार्थ ग्रहण करना नहीं कृत्यता ॥ मृ० १५ ॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साधिवों को अन्न आदि चार प्रकार का आहार, औषध, भेषज्य,
तथा इनके अतिरिक्त इसी प्रकार की अन्य स्नाने अथवा छेपन करने योग्य वस्तु रात्रि में ग्रहण करना
नहीं कृत्यता ॥ मृ० १५ ॥

मैंने क्यों बहुत लोगों के लिए मोजन बना बो, नौ मोजन छेने के उपेक्ष्य से साधुओं और
साधिवों को नहीं जाना चारिण, यह विलम्बने के लिए करते हैं—'नो कृष्ण' इत्यादि।

भूकनो आहं—साधु-साध्वीको के सनीना सभये, अशन, धान, पाय स्वाय पदाशो औषध बोधन-दवा
तथा देय विवेदो अने अक्षय करनी नहि (५०१५)

दीकनो आहं—साधु-साध्वीने अशनपदि बार प्रहारनो आहार अने औषध बोधन विवेदो तथा अने
अल्ल बीजो, तेम न देय करवा योग्य वस्तुको अक्षय करवानु करये नहि (५०१५)

ने स्वये समुद्धोन्नत बहु बोध न्नां पक्ष बोधन देवाना उपाशानी साधु-साध्वीको के अनु नहि ते
१६ छे—'नो कृष्ण' इत्यादि

મૂલમ્—નો કપ્પડ નિગથાણં વા નિર્ગંથીણં વા સંઘડિત્તિયાણં ગમિત્તણં । નન્નત્થ વિહારમગ્ગેણં ॥ મૂ. ૧૬ ॥
છાયા—નો કલ્પતે નિર્ગંથાનાં વા નિર્ગંથીનાં વા સંઘડિપતિજ્ઞયા ગન્તુમ્ । નાન્યત્ર
વિહારમાર્ગાત્ ॥ મૂ. ૧૬ ॥

ટીકા—‘નો કપ્પડ’ इत्यादि—निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां संखडिप्रतिज्ञया—संखड्यन्ते=विराध्यन्ते
पट्कायजीवा यस्यां सा संखडिः—ज्ञातिभोजनार्थः पाकः, तस्थानमपि संखडिः, तस्याः प्रतिज्ञा=परिज्ञानं तथा,
संखडिं परिज्ञायेत्यर्थः, संखडौ गन्तुं न कल्पते । यदि संखडिस्थानं विहारमार्गगतं भवेत्तदा तत्र यतनया
गमने नास्ति दोषः । अमुमेवार्थं दर्शयितुमाह—‘नन्तत्थ विहारमग्गेणं’ इति ॥ मू. १६ ॥

મૂલ કા અર્થ—સાધુઓં ઓર સાધ્વિયોં કો જીમનવાર સમજ કર વ્હાં જાના નહોં કલ્પતા,
વિહાર-માર્ગ કે સિવાય ॥ ૧૬ ॥

ટીકા કા અર્થ—जिसमें पट्काय के जीवों की खंडना-विराधना हो वह संखडि अर्थात् ज्ञाति-
भोजन कहलता है । साधु-साध्वी को जानबूझ कर जीमनवार में जाना नहीं कल्पता । अगर जीमनवार
का स्थान विहार के मार्ग में आ गया हो तो यतनापूर्वक जाने में दोष नहीं है । इसी आशय को व्यक्त
करने के लिए कहा है—“नन्तत्थ विहारमग्गेणं” ॥ मू. १६ ॥

મૂલનો અર્થ—એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે જતાં હોય તે સિવાય કોઇ પણ પ્રસંગે સાધુ-સાધ્વીઓને
‘સમૂહલોજન’ માં આહાર અર્થે જવું કર્યે નહિ (સૂ. ૧૬)

ટીકાનો અર્થ—ज्यां छत्रे कायना छत्रेणी विराधना થતી હોય તેને ‘સખડી’ અગર ‘સાતિલોજન’
કહે છે જ્યાં “સરંભ-આરંભ-સમારંભ” થતા હોય તે ‘લોજન’ ને ‘સધ-સાતિ કોમ, પરગણુ, ગામધૂમાડાબંધ
જમથુ કહે છે આવા ‘જમથુવાર’ મા સેંકડો માથુસો એકત્રિત થઈ જમે છે ‘સરંભ’ એટલે ચીજ વસ્તુઓ
સોટા પાયા પર એકત્ર કરવી તે. ‘આરંભ’ એટલે એકઠી કરેલી વસ્તુઓને તોડી-ફોડી-દળી-ચૂર્ણ કરી તથા
માલમલીદો કરવો તે. ‘સમારંભ’ એટલે ઉપરની ચીજોને સોટા પાયા પર અગ્નિ તથા કરી પકાવવી તેનું અસલ
સ્વરૂપ ફેરવવું ને ઉપભોગ માટે લાયક બનાવવું તે છે સાધુ-સાધ્વીઓને જાણીએદને જમથુવારના પ્રસંગે જવું
નહિ કદાચ વિહાર કરતા ‘જમથુવાર’ નું સ્થળ આવી જાય તો યનાપૂર્વક જવામા દોષ નથી આ આશય
વ્યક્ત કરવા સ્વકાર કહે છે કે—“નન્તત્થ વિહારમગ્ગેણ” ઇતિ (સૂ. ૧૬)

सम्मति दयाम रघुपणाकृत्यमाह—

मृमृ—कृष्ण निर्मगणं वा निर्मगीयं वा एवंविधेन विहारेण विहरमाणं आसाद्युष्मिमाए
 वामाचारं वसिष्ठए । से केपट्टेण भवे । एवं बुधर—कृष्ण निर्मगणं वा निर्मगीयं वा एवंविधेन विहारेण
 विहरमाणं यासावासे एवंविधेन विहारेण विहरमाणं निर्मगणं वा निर्मगीयं वा
 बहुत रम्याने शुम्भानं गुच्छानं मयानं वहीणिं तणानं वल्लवानं हरियाण अङ्कुरानं ओसहमे जलरुद्धानं कुशमाणं
 मिणेरमुद्रमाणं पुष्पसुद्रमाणं वज्रसुद्रमाणं वीर्यसुद्रमाणं हरियसुद्रमाणं अन्नेसिं प तप्यगाराणं
 एमिदियाणं विराहणा इव । एवं सत्त्वण संलण्णणं जलोयाणं बीरुणं गढोलोयाणं सिद्धमाणं अन्नेसिं
 नरण्यागाराणं वरदियाणं विराहणा । एवं पामसुद्रमाणं कुण्डूणं पिनील्लियाणं कीडियाणं बहुल्लयाणं जलपुवराणं
 भउसुद्रमाणं उल्लिगसुद्रमाणं अन्नेसिं सप्यगाराणं पेरदियाणं विराहणा । एवं मरित्तयाणं दंसमसगणं सलमपयणाणं
 ममराणं मिगान्णिपणं कस्तारियाणं निच्छियाणं अन्नेसिं सप्यगाराणं कट्टरिदियाणं विराहणा । एवं दददुरियाणं
 मूलियाणं मच्छणं कच्छवाणं अन्नेसिं सप्यगाराणं पचिदियाणं विराहणा इव । तेण्हेण एवं बुधर—कृष्ण
 निर्मगणं वा निर्मगीयं वा एवंविधेन विहारेण विहरमाणं आसाद्युष्मिमाए वसिष्ठए ॥ सु० १७ ॥

जाया—कस्यते निर्गन्थानां वा निर्गन्थीनां वा एवंविधेन विहारेण विहरमाणं आसाद्युष्मिमायां
 गपांवां वस्तुइ । तत्केनोयेन भदन्त ! एवमुच्यते—कस्यते निगन्थानां वा निर्गन्थीनां वा एवंविधेन विहारेण

दत्तौ कस्य पङ्कणा इ । उसे कतेने है—‘कृष्ण निर्मगणं’ इत्यादि ।
 मूल का अर्थ—मासकृत्य विहार से विचरते हुए साधुओं और साध्वियों को आपाद मास की

पूर्णिमा को वातुर्मास के लिए धमना कट्यता है ।
 धम-भदन्त ! किस देव से ऐसा कहा गया है कि साधुओं को और साध्वियों को जो मास-

हवे इधमे पुरुंपदा इव इहे छे—‘कृष्ण निर्मगणं’ अदि ।
 भवने अर्थ—हे अशु-भावी ‘मासकृत्य’ ना आचारप्रभावे विकस्ता होय ते साधु-आध्वीन आपाद
 आध्वनी पुर्णिमाधी वातुर्मास इत्यादि इहे छे ।
 अदि को प्रथ उपरिमत भाव छे हे था भाटे भासकृत्य प्रभावे आकतां साधु-आध्वीन आतुर्मास

विहस्तां वर्षावांसं वस्तुम् ? यत्खलु वर्षावासे एव विवेन विहारेण विहस्तां निग्रन्थानां वा बहूनी वीजानां बहूनां वृक्षाणां गुल्मानां गुच्छानां वल्लीनां वृणानां वलयानां हरितानाम् अङ्कुराणाम् ओषधीनां जलरूपाणां कुहनानां स्नेहसूक्ष्माणां पुष्पसूक्ष्माणां वीजसूक्ष्माणां हरितसूक्ष्माणाम् अन्येषामपि तथा-प्रकाराणाम् एकेन्द्रियणां विराधना भवति । एवं शङ्खानां शङ्खनकानां जलौकानां नीलङ्गूनां गण्डोलकानां

कल्प-विहार से विचरते हैं, चौमासा करना कल्पता है ?

उत्तर-क्यों कि चातुर्मास में इस प्रकार के मासकल्प विहार से विचरनेवाले साधुओं और साध्वियों को बहुत से वीजों, बहुत से वृक्षों, गुल्मों, लताओं, वृक्षियों, तृणों, वलयों, हरितों, अङ्कुरों, औषधों, जलरूपां, स्नेहसूक्ष्मों, पुष्पसूक्ष्मों, पनकसूक्ष्मों, वीजसूक्ष्मों, हरितसूक्ष्मों तथा इस प्रकार के अन्य एकेन्द्रिय जीवों की विराधनाका दोष लगता है । इसी तरह शंख, शंखनक, जलौक, नीलङ्गू

करवानुं कल्लुं छे ? प्रत्युत्तर को छे के 'मासकल्प' प्रमाणे विहार करनारा साधु-साध्वी यथार्थ नित्यमेव पावन करे छे, ने तेकोने नस-स्थायर-हिंसाहिना दोषोभांथी भयाववानु पणु योग्य दागवाथी शास्त्रादेशोको अभाढी पूर्णिमा सुधी 'चातुर्मास' ना स्थणे पहाथी जवानुं कल्लु छे. कारणु के वर्षा-ऋतुनी शरुआत ते पडेला थर्ध गछ होवाथी नस स्थावर अने सूक्ष्म जवोनी तेम न् हरितकाय कोट्ठे दीदी वनस्पतिनी शरुआत वरसाहना हिंसाहना थाय छे. आथी वनस्पतिकाय तथा मेघन्द्रिय, तेन्द्रिय, यङ्गेन्द्रिय तेम न् पञ्चेन्द्रिय जवोनी विराधना थर्ध जवा संभव छे. तेथी आ दोषो न थाय ते जेथथी 'चातुर्मास' करवानुं 'मासकल्प' ना साधु-साध्वीने करमान छे.

आ वर्षाऋतु हरम्यान धणु भोले, ओडे, शुद्धो, अटो, शुद्धो, लताओ, वेदडीओ, तृष्णो, वदयो, हरितो, अङ्कुरो, ओषधियो, जलवेला, भिलाडाना टोप अने स्नेहसूक्ष्म, पुष्पसूक्ष्म, पनकसूक्ष्म, (दीलकूद) भीन-सूक्ष्म विगेरे सूक्ष्म तेम न् आदर वनस्पतिओ धणु प्रमाणभां हूटी निकणे छे. आ हरितकायो आदि चालती वपते साधु, साध्वी द्वारा कथार्य जवानो संभव छे. आ वनस्पतिना जवो कोकेन्द्रिय अतिना छे.

तेम न् ऐन्द्रिय जवो-शंण, शंणनक, नौक, गडोवक, शिशुनाग, विगेरे, तेम न्

सम्पत्ति श्रद्धा पशुपणाकृत्यमाह—

मूलम्—कृष्ण निर्माणं वा निर्गम्यं वा एवंविधेन विहारेण विरममाणं आसाद्यपुष्पिमाप
 वामावासं वसिष्ठम् । से केण्ड्रेण भूते । एवं बुध—कृष्ण निर्माणं वा निर्गम्यं वा एवंविधेन विहारेण
 विरममाणं वामावासं वसिष्ठम् ? जप्य वामावासे एवंविधेन विहारेण विरममाणं निर्गम्यं वा निर्गम्यं वा
 वरुण रुक्मानं गुह्यं गुह्यं स्यात् तन्नामं वरुणं वरुणं हरियाणं अक्षराणं ओसीम जम्बुद्वीपं कुरुक्षेत्रं
 सिन्धुद्वीपं गुह्यं गुह्यं स्यात् वरुणं वरुणं हरियाणं अक्षराणं ओसीम जम्बुद्वीपं कुरुक्षेत्रं
 एवंविधेन विरममाणं वरुणं वरुणं हरियाणं अक्षराणं ओसीम जम्बुद्वीपं कुरुक्षेत्रं
 तदप्यगारं वेदिव्याणं विरममाणं । एवं सत्यां संतप्यमाणं जलोद्यानं पीस्यमाणं गंडोल्यानं सिन्धुगणं अन्नेसिपि
 अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं अक्षराणं
 मरारणं मिगोल्यानं कसारियाणं चिच्छिद्यमाणं वेदिव्याणं तदप्यगारं वेदिव्याणं तदप्यगारं वेदिव्याणं तदप्यगारं
 मूसियाणं मच्छाणं कच्छाणं अन्नेसिपि तदप्यगारं वेदिव्याणं विरममाणं वामावासं वसिष्ठम् ॥ मू० १७ ॥

छाया—कस्यते निर्गम्यं वा निर्गम्यं वा एवंविधेन विहारेण विरममाणं आसाद्यपुष्पिमाप
 वामावासं वसिष्ठम् । तत्केनार्थेन मदन्त । एवमुच्यते—कस्यते निर्गम्यं वा निर्गम्यं वा एवंविधेन विहारेण

वसिष्ठो कस्य पशुपणा है । उसे करते है—‘कृष्ण निर्माणं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—मासकृत्य विहार से विचरते हुए साधुओं और साध्वियों को आपाह मास की
 पूर्णिमा को वातुमास के लिए वचना कथ्यता है ।

प्रश्न—मदन्त ! किस हेतु से ऐसा कहा गया है कि साधुओं को और साध्वियों को जो मास-

उदे इशमे। पशुपन्था कथं कहे छे—‘कृष्ण निर्माणं’ इत्यादि ।

भूदने। अर्थ—ने साधु-साध्वी ‘मासकृत्य’ ना आचारप्रमाणे विवक्षतां वेध ते साधु-साध्वीने आचार
 आदि को प्रथम उपरिष्ठत मास छे इ था आटे आचारकथ प्रमाणे व्याख्या साधु साध्वीने व्याख्या

पृच्छति—हे मन्दत ! एवंविधेन विहारेण निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावासं वस्तुं कल्पते इति यदुक्तम्, तदेवं केनार्थेन=केन हेतुना उच्यते ? इति । उत्तरयति—हे शिष्य ! यत्=यस्माद् हेतोः खलु=निश्चयेन वर्षा-वासे=वर्षाकाले एवंविधेन=मासकल्पानुसारेण विहारेण विहरतां निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा सकाशात् बहूनां वीजानाम्=शाल्यादीनां; वृक्षाणाम्=पिचुमन्दाम्रकोशम्वसलाङ्गोलीखलव्यादीनामेकास्थिकानाम्, उदुम्बर-

कल्पविहार से विचरने वाले साधुओं और साध्वियों को वर्षावास करना चाहिए, ऐसा जो कहा है सो किस प्रयोजन से कहा है ?

गुरु उत्तर देते हैं—‘हे शिष्य ! निश्चय ही वर्षाकाल में मासकल्प विहार से विचरने वाले साधुओं और साध्वियों के द्वारा एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तकके जीवों की विराधना होती है ।

एकेन्द्रिय जीव जैसे—शालि आदि वीज; नीम, आम, कोशम्ब, साल, अंकोल, पीलू, गल्लकी आदि

‘मासकल्प’ प्रमाणे ब्याप्तवा वाणा साधु-साध्वीयोने ‘आतुर्भास’ करवानुं करमान छ तो तेनुं प्रयोजन शु ?

शुरु भक्षारण उत्तर आपे छे—हे शिष्य ! एकेन्द्रियथी पंचेन्द्रिय सुधीना लुवेनुं रक्षष करवानुं शास्त्र करमान छे. वणी आ ‘आतुर्भास’ जाल ‘वर्षाकाल’ छे, ने ते समय हरन्थान असंख्य अने अनंत लुवेनी पेदाश क्षणु ऐकमा थाय छि, ने तेनी विराधना थाय छे. ते पापभांशी साधु-साध्वीयोने गवापवा माटे शास्त्रकारोके ‘आतुर्भास’ दुं निरूपष क्युं छि. वणी आतुर्भास सिवाय भील शेष ऋतुयोमा साधु-साध्वीने हेर हेर दोकससुदायना उत्कर्ष माटे विचरवानुं होय छे. तेथी ‘आतुर्भास’ ना निरातना समय हरन्थान सुषे सभाधिके ‘आत्मवियारणा’ जोकातमा करी शकय ओ पषु हेतु छे. ते वषते दोडा पषु नवराश लोगवता होय छे ओटदे दोडोने वधारे प्रमाणमां परमार्थ उपदेश आपी शकय तेमज ज्ञान, ध्यान, तप, जप, विचारणा, शुलसंकल्पअल वधारी शकय, ओ हेतुथी आ नियम घडयो छि ‘स्वदया’ ओ मुख्य ‘दया’ छि, ‘स्वदया’ ना पेटालमा ‘परदया’ आवी नय छि. ‘स्वदया’ ओटदे पोटाना ‘आत्मा’ नी दया, ‘स्वदया’ ओटदे पोटाना आत्माने खिसादिथी अयाववो, क्षणे क्षणे उठतां अशुल लावोभांशी रक्षष करवुं; तेमज आगण वधतां शुल अर्धवसाये शुद्ध आत्मउपयोगे रडेवुं ते छि. वर्षाकाल हरन्थान एकेन्द्रियथी पंचेन्द्रिय सुधीना लुवेनुं न्यान शास्त्रकारोके नीचे मुन्य आस्थुं छे.

(१)—एकेन्द्रिय लुवो नेवा हे शालि आदि जीव; नीम, आम, कोशम्ब, साल, अंकोल, पीलू, गल्लकी

सिद्धान्तानाम् अन्येषामपि तयामकाराणां द्वीन्द्रियाणां विरापना । एव ग्राह्यवस्तुष्वप्या कुन्तुनां पिपीलिकानां कीटिकानां बहुपदानां जलपुतराणाम् अण्डवृक्षस्याणाम् उपनिद्रयस्याणाम् अन्येषामपि तयामकाराणां त्रीन्द्रियाणां विरापना । एव मलिकाणां दक्षमशकाणां शूलमपतङ्गानां ध्रुवराणां युक्तीलिकानां कसारिकाणां वृक्षिकानाम् अन्येषामपि तयामकाराणां बहुतिन्द्रियाणां विरापना । एवं बहुश्रिकाणां मृषिकाणां मत्स्यानां कच्छपानाम् अन्येषामपि तयामकाराणां पञ्चेन्द्रियाणां विरापना भवति । तेनार्थेन एषमुच्यते—कल्पते निर्घन्त्यानां वा निर्घन्थीनां वा एवं त्रियेन विहारेण विरापनाम् आपादपूर्णमायां वर्षावासं वस्तुम् ॥ सू० १७ ॥

टीका—‘कल्प’ निर्गन्थानां इत्यादि—एवंत्रियेन=यासकृत्यानुसारेण विहारेण विरता=विवरतां निर्घन्त्यानां निर्घन्थीनां वा आपादपूर्णमायां वर्षावासं वस्तु=वर्षाकाविक्रवास=बहुर्मासवासं कर्तुं कल्पते । अत्र श्रित्यः

गण्डोलक, सिन्धुनाग तथा इस प्रकार के अन्य द्वीन्द्रिय जीवोंकी विरापना का दोष लगता है । इसी प्रकार ग्राह्यवस्तु, कुन्तु, पिपीलिका, कीटिका, बहुपद, एतद, अण्डवृक्ष, उपनिद्रयवस्तु, तथा इस प्रकार के अन्य त्रीन्द्रिय जीवों की विरापना का दोष लगता है । इसी प्रकार मलिका, दक्षमशक, शूलम, पतंग, ध्रुव, युक्तीलिका, कसारी, वृक्षिक तथा इस प्रकार के अन्य चौन्द्रिय जीवों की विरापना का दोष लगता है । इसी प्रकार बहुश्रिक, मृषिक, मत्स्य, कच्छप तथा इस प्रकार के अन्य पंचेन्द्रिय जीवों की विरापना का दोष लगता है । इस हेतु से कहा गया है कि यासकृत्य से विवरसे बड़े साधुओं—साधिव्यों को आपाद पूर्णिमा के दिन वर्षावास=चतुर्मास करना चाहिये ॥ सू० १७ ॥

टीका का अर्थ—यासकृत्य के अनुसार विहार से विवरते हुए साधुओं और साधिव्यों को आपादी पूर्णिमा के दिन वर्षावास अर्थात् चौमासा करना कल्याण है । यहाँ श्रित्य प्रस करता है—‘मदन्त ! मास-

त्रिन्द्रिय लवो-मुशुषा, नीदी श्रितिका बहुपदी, पुतर वृक्षमन्त्र, पुतर वृक्षमन्त्रि य विवरे, अन्ये बहुश्रिद्रिय लवो-माश, मच्छर, इत ग अमरा इत्यादी दिशि, मा उपरांत पञ्चेन्द्रिय लवो-देवता, ईदर, माशका, शत्रुवा विवरेतो विरापना तथा पूरिपूरे। सन्नर छे तेवी अ ‘अनुभास करवानी इष्ट आसा छे (सू० १७)

टीका—अर्थ—ये साधु-साध्वी याशनी आशाभां श्ची विवरे छे तेन आभादी पञ्चिमासी शुरु भवतां अनुभास’ ने एव आशोका आकाशे अत्रीधर इत्येत रवे छे विवरे शुरुभासाअने प्रस पञ्चि रे ते

ओषधीनाम्=शालि-त्रीहि-गोधूम-यव-कलम-मसूर-तिल-मुद्ग-माष-वल्ल-चणक कुलत्था-तसी-कुसुम्भ-कोद्रव
कड्गवादीनाम् ; जलरुहाणाम्=उदकावक - पनक - शैवलक - लम्बुका - पावक - कशेरुकी - तपल - पद्म - कुमुद -
नलिन-पुण्डरीकादीनाम्, कुहनानाम्=भूमिस्फोटकाभिधानानाम् आयकायकुहुणकुहुणकुहलिकाशलाकारसर्पच्छ-
त्रादीनाम्, स्नेहस्रग्माणाम्=अवश्याय-हिमकुञ्जटिकादीनाम्, पुष्पस्रग्माणाम्=उद्गुम्बरादिपुष्पसदृशस्रग्मजीवानाम्,
पनकस्रग्माणाम्=वर्षाकाले भूमिकाष्ठादौ समुत्पन्नानां पञ्चवर्णानां पनकाव्यस्रग्मजीवानाम्, वीजस्रग्माणां=
येभ्योऽङ्कुराः समुत्पद्यन्ते तेषां शाल्यादितुषमुखानाम्, हरितस्रग्माणाम्=नवीनोत्पद्यमानानां भूमिसवर्णानां

चिल्ली, पालकी आदि हरित; वीज से तत्काल फूटे अंकुर; शालि, व्रीहि, गेहूँ, जौ, कलम, मसूर, तिल, मूँग, उड़द, वल्ल, चना, कुलथ, अजसी, कुसुम्भ, कोदों, कांगनी आदि ओषधि (पौधे); उदकावक, पनक, शैवलक, लम्बुका, पावक, कशेरु, उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, पुण्डरीक आदि जल में उत्पन्न होनेवाली वनस्पतियाँ; कुहन (भूमि फोड़कर निकलने वाली) तथा आयकाय, कुहुण, कुंडुक, उदेहलिका, शलाका, सर्पछत्र आदि वनस्पतियाँ; तथा-स्नेहस्रग्म-ओस, हिम, कुहरा आदि; पुष्पस्रग्म (गुलर के फूल के सदृश स्रग्मजीव), पनक-स्रग्म (वर्षाकृतुमें भूमि तथा काष्ठ आदि पर उत्पन्न होने वाले पाँच वर्ण के पनक नामक स्रग्मजीव-लीलफूल); वीजस्रग्म (जिनसे अंकुर उत्पन्न होते हैं), वे धान आदि के तुष के मुख); हरितस्रग्म (नवीन उत्पन्न होने वाले, भूमि के समान रंग वाले होने के कारण सरलता से दिखाई न देने वाले) ।

माथी तत्काल डुटेला अङ्कुर, शालि, श्रीहि, धई, जौ, कलम, योधा, कसोह मसूर, तिल, भग, अउह, वाल यथु। कलथी, अलसी, मकाध, डोहरा, डागणी विगेरे औषधि; तथा पनक (लीलफूल) शेवाल, पावक, कशेरु, उत्पल (कभल), पद्म, कुमुद, नलिन, पुंउनीक विगेरे पाथुीमा उत्पन्न थावाणी वनस्पतियो; तथा कुहन (जमीनमाथी दाटी नीकजे ते), आयकाय, कुहुण, कुंडुक, उदेहलिका, सर्पछत्र आदि वनस्पतियो।

‘स्नेहस्रग्म’ ओस, हिम, आकण, विगेरे. ‘पुष्पस्रग्म’ गूलरना फूल जेवा स्रग्मजुव, ‘पनकस्रग्म’—वर्षाकृतुमा भूमि अथवा दाकडा उपर उत्पन्न थनारा पाय वर्षुना पनक नामना जेवा जे लीलफूल कडेवाभां आवे छे ते. ‘वीजस्रग्म’ जेनाथी अङ्कुरा उत्पन्न थाय ते धान आदिना तुषना अग्रभाग, ‘हरितस्रग्म’—नवीन उत्पन्न थनारा भूमि जेवा रंगवाणा होवाथी जवही नजरमा नहि आवनारा जेवा, जे जथा जेडेन्द्रिय जेवा छे, जेनी

कपित्वास्तिष्ठन्नुकपित्व्यपनसदाहियमाहृषिद्वादीनां वपुशीप्रानां च तस्याम् ; गुल्मानां=ज्वरमान्त्रिका-सेरि
यक-कोरष्टक-प-पुनीवक-वाक्-हरपीर-स्मिन्दुवार-विषक्ति-जाती-युयिकादीनाम् ; गुच्छानाम्=दृताकी-
क्यासी-कपाऽऽकी-दुम्भी-कुस्तुम्भरी-पिपली-नील्यादीनाम्, सतानाम्=पचनगा-ओरु-चम्पक-नासन्त्यविमुक्तक-
कुन्वल्वादीनाम् ; ख्वाणिाम्=कुम्भाण्डी-कालिङ्ग-भणुली-तुम्बी-वाल्मुक्येच्छकी-पटोल्यादीनाम् ; वृणानाम्=भेविका-
कुबदर्थैकैर्कार्जुनसुरमिकुरुपिन्वादीनां ; यस्यानाम्=ताप्लवामलतकलीशाभमरसाकेतकीकदलीकन्द्यादीनाम् ;
हरितानाम्=कन्दुनीयकापुण्याशस्तुषरकमार्गरपादिकाचिह्नीपित्तस्यादीनाम् ; अङ्कुराणाम्=शीमात् सपोजानानाम् ;

एकास्त्यक-एक गृह्णी शोके-गृह्ण ; शूलर, कपित्थ (कचिठ-कैप), अस्तिक, तित्थुक, वित्त, पनस, दाडिम,
मातुलि (विनौरा) आदि वृत्त बीज शोके गृह्ण ; नवमामिका, सेरियक, कोरष्टक, वपुनीवक, वाण, करवीर,
स्मिन्दुवार, वेसा आदि गुल्म ; हन्ताकी, कपास, जपा, आडकी, तुम्सी, कुस्तुम्भरी, त्रिप्ली, नीली आदि
गुच्छ ; पचनाग, अङ्गोक, यम्मा, वासन्ती, अतिवृक्तक, कुन्वल्वा आदि क्ताणैः कुम्भाण्डी (कदूर),
काल्मि (तरबूच), म्पुली (कदली), टूँगी, वाडकी (बालौर), एलुकी (आल), पनेली आदि
बेलैः भवेविका, कुच, दर्म, पर्वक, भर्जुन, मुरमि, कुकविन्द आदि वृण (पास) ; वाल, तमाल, तक्ली,
शाक, सरमा, केसकी, कदली, कदली आदि सल्य ; तदुडीयक, कपूयाल, वस्तु (बपुआ), बदरक, मार्गारपादिका,

विदेशे कोष्ठ इति वाच्यता कोष्ठे ओषधीनामा वृक्ष, तथा गृह्ण, अस्मिन् (अस्मिन्) अस्ति, तित्थुक, पित्त,
पनस, दाडिम, मातुलि अ (निमोश) विदेशे वृक्षा अतिवृणा वृक्ष; तेभ्यो नवमामिका सेरियक, कोरष्टक, वपुनीवक
वाङ्क, करवीर चि इवार, वेस आदि कुम्भ ; वृन्ताक ठपास, कपा आडकी गुच्छकी कुस्तुम्भरी (त्रिप्ली, नीली
विदेशे गुम्भ ; तथा पचनाग, वासन्ती, अतिवृक्ता कुन्वल्वा विदेशे क्ताणैः तथा कुम्भाण्डी (कदूर)
काल्मि अ (तरबूच) म्पुली (कदली) टूँगी, वाडकी आल, पनेली विदेशे वेसाणैः तथा भर्जुन (भर्जु)
पर्वक, भर्जुन सुमति, कुकविन्द विदेशे वाण ; तथा वाल तमाल तक्ली शाक सल्य इतरी इतरी विदेशे वल्लभ,
तथा तदुडीयक कपूयाल वस्तु (जपुआ) बदरक आर्गारपादिका चिकली पाकक विदेशे बीडानरी तथा नील-

ओपधीनाम्=शालि-त्रीहि-गोधूम-यव-कलम-ममूर-तिल-मुद्गा-माष-पल्ल-चणक कुलत्था-तसी-कुसुम्भ-कोद्रव
 कङ्गवादीनाम्; जलरुहाणाम्=उदकावक - पनक - शैवलक - लम्बुका - पावक - कशेरुकी - तपल - पद्म - कुमुद -
 नलिन-पुण्डरीकादीनाम्, कहनानाम्=भूमिस्फोटकाभिधानानाम् आयकायकुहुणकुण्डुकोदेहलिकाबालाकासर्पच्छ-
 त्रादीनाम्, स्नेहसूक्ष्माणाम्=अशयाय-हिमकुञ्जाटिकादीनाम्, पुष्पसूक्ष्माणाम्=उदुम्बरादिपुष्पसदृशसूक्ष्मजीवानाम्, वीजसूक्ष्माणाम्=
 पनकसूक्ष्माणाम्=वर्षाकाले भूमिकाष्ठादौ समुत्पन्नानां पञ्चवर्णानां पनकाख्यसूक्ष्मजीवानाम्, वीजसूक्ष्माणाम्=
 येभ्योऽङ्गुराः समुत्पद्यन्ते तेषां शाल्यादितुषसुत्वानाम्, हरितसूक्ष्माणाम्=नवीनोत्पद्यमानानां भूमिसवर्णानां

चिष्टी, पालकी आदि हरित; वीज से तत्काल फूटे अंकुर; शालि, व्रीहि, गेहूँ, जौ, कलम, ममूर, तिल,
 मूंग, उडद, वल्ल, चना, कुलथ, अलसी, कुसुम्भ, कोदौ, कांगनी आदि ओषधि (पौत्रे); उदकावक, पनक,
 शैवलक, लम्बुका, पावक, कशेरु, उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, पुण्डरीक आदि जल में उत्पन्न होनेवाली
 वनस्पतियाँ; कहन (भूमि फोड़कर निकलने वाली) तथा आयकाय, कुहुण, कुण्डक, उदेहलिका, शालाका, सर्पछत्र
 आदि वनस्पतियाँ; तथा-स्नेहसूक्ष्म-ओस, हिम, कुहरा आदि; पुष्पसूक्ष्म (गुलर के फूल के सदृश सूक्ष्मजीव), पनक-
 सूक्ष्म (वर्षाऋतुमें भूमि तथा काष्ठ आदि पर उत्पन्न होने वाले पाँच वर्ण के पनक नामक सूक्ष्मजीव-
 लीलफूल); वीजसूक्ष्म (जिनसे अंकुर उत्पन्न होते हैं, वे धान आदि के रूप के मुख); हरितसूक्ष्म (नवीन
 उत्पन्न होने वाले, भूमि के समान रंग वाले होने के कारण सरलता से दिखाई न देने वाले) ।

माथी तत्काल फूटेवां अंकुर, शालि, ग्रीहि, धौ, कलम, योथा, क्रोह भस्त्र, तिल, भग अडह, वाल यथु!
 कदली, अलसी, मकड़, डोहरा, डागणी विगेरे औषधि; तथा पनक (दीवङ्गल) शेवाल, पावक, कशेरु, उत्पल (कभल),
 पद्म, कुमुद, नलिन, पुण्डरीक विगेरे पाणीमा उत्पन्न थावाणी वनस्पतियो; तथा कुहन (जमीनमांथी झाटी नीकणे
 ते), आयकाय, कुहुण, कुण्डक, उदेहलिका, सर्पछत्र आदि वनस्पतियो।

‘स्नेहसूक्ष्म’ ओस, हिम, आकण, विगेरे, ‘पुष्पसूक्ष्म’ गुहरना फूल जेवा सूक्ष्मपुष्प, ‘पनकसूक्ष्म’ -
 वर्षाऋतुमा भूमि अथवा लाकडा उपर उत्पन्न थानारा पाच वर्णुना पनक नामना एवे जे दीवङ्गल कहेवाभां आवे
 छे ते. ‘वीजसूक्ष्म’ जेनाथी अंकुरा उत्पन्न थाय ते धान आदिना उपना अत्राभाग, ‘हरितसूक्ष्म’ - नवीन उत्पन्न
 थानारा भूमि जेवा रंगवाणा होवाथी जव्ही नजरमां नहि आवनारा एवे, जे गधा जेकेन्द्रिय एवे छे, जेनी

શ્રુતિસર્વજ્ઞાન્તિમયયા દુર્મસ્ત્યાનામ્, તથા-મૃતોઽપ્યેવામપિ તથાપયકારાનામ્ એકેન્દ્રિયાનાં જીવાનાં વિરાષના મનવીતિ। ચર્ચાકાલિકવિહારેણ યયા એકેન્દ્રિયજીવાનાં વિરાષનાસમ્યક્સ્તથૈવ દ્વીન્દ્રિયાવિજીવાનામપિ, પ્રવત્તાનાદ- ‘એવં સંસ્થાણં સંસ્થણગર્ભં’ इत्यादिना। एषम्-अनेन प्रकारेण श्रुत्वानां=अद्वेति मसिदानां, श्रुत्सकनां=श्रुद्रुश्रुत्वानां, जसौकानां=‘जौक’ इति भाषामसिदानां, नीकश्रुनां=छटविभाषा मसिदानाम्, गण्डोल-कानां, क्षिप्तुनामानाम्, तथा-अप्येवामपि तथायकाराणां द्वीन्द्रियजीवानां विराषना मनवीति। तथा-एषमेव प्राणसुत्स्यानाम्=अनुदरिहृन्पूना-ये वस्तु एव छप्सैरुपपत्ते न तु स्थिता, तेषां त्रीन्द्रियजीवविशेषाणाम्। तत्कमेवविषये-‘सेकि तं पाणसुदुये!’ पाणसुदुये पचशिरे एणपे, तं जहा-किन्ने नीळे लोहिण् इल्लिरे

ये સપ એકેન્દ્રિય જીવ છે। ફક્ત તથા ફક્તે અવિરિક મી ફક્તે સરીલે અન્ય એકેન્દ્રિય જીવો કી વિરાષના હોતી છે।

ચર્ચાકાલ યે વિહાર કરને સે જૈસે એકેન્દ્રિય જીવો કી વિરાષના હોતી છે, उसी प्रकार द्वीन्द्रिय आदि जीवों की भी। अत एव-अब उन्हें कहते हैं—

કંઈ, ઊંટે કલ, જૌક, સ્ટ, ગિંઢોલા, કુંડુલા તથા ફક્તે ફક્તે એકેન્દ્રિય જીવો કી વિરાષના હોતી છે।

પ્રાણસુત્સા એક પ્રકાર કે કુંડુલા હોતે છે, जिन्हे छप्स्य जीव कहते समय ही देल पाते है, जब वे उदरे होते है तब विलीर्पा नहीं देते। यह त्रीन्द्रिय जीव है। इनके विषय मे कहा मी है— ‘से कि तं पाणसुदुये’ इत्यादि। “वे प्राणसुत्स क्या कहलाते है ?

પ્રાણસુત્સ પૌંચ પ્રકાર કા કહા ગયા છે—કુખ, નીક, લામ, પીલા ઓર સ્વેત। અનુદરી-નામક

જને એવા પ્રકારના બીજા એકેન્દ્રિય હોવાની પણ વિરાષના કાથ છે જેવી રીતે એકેન્દ્રિય હોવાની વિરાષના કાથ છે તેમ એન્દ્રિય આદિ હોવાની પણ વિરાષના કાથ છે તેઓના નામ આ પ્રમાણે છે—કુખ નાનાપિટા, જઢો, લઢ, ગિંઢોલા, કેડુલા તેમ જાવા પ્રકારના અન્ન એન્દ્રિય હોવાની પણ વિરાષના કાથ છે. ‘પ્રાણસુત્સ’—એક પ્રકારના કેડુલા કોષ છે જેઓને છદ્મપ્રકાર આકર્ષી વખતે જ એકેન્દ્રિય એવારે તેઓ સ્થિર કોષ તથા જીવાના નથી આપતા એ એન્દ્રિય હોવા છે એના વિષયમાં કહું, પણ છે— ‘સે કિં તં પાણસુદુયે’ ઇત્યાદિ ‘તે પ્રાણ સુત્સ દેવા કોષ છે ? પ્રાણ સુત્સ પૌંચ પ્રકારની કહ્યા છે—કુખ, નીક, લામ, પીલા ઓર અનુદરી નામના

सुझिछे । अथि थुंथु अणुद्धरी नामं, जा ठिया अवलमाणा छउमत्थाणं निगंथाणं वा नो चखुफासं हव्वमागच्छइ, जा अट्टिया चलमाणा छउमत्थाणं निगंथाणं वा निगंथीणं वा चखुफासं हव्वमागच्छइ, जाव छउमत्थेणं निगंथीणं वा अभिक्खणं अभिक्खणं जाणियव्वा पासियव्या पडिलेहियव्वा भवइ । से तं पाणमुहुमे ॥

छाया—अथ किं तत् प्राणसूक्ष्मम् ? प्राणसूक्ष्मं पञ्चविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—कृष्णं नीलं लोहितं हरिद्रं शुक्लम् । अरितं कुन्धुरसुद्धरिर्नाम, या स्थिता अवलन्ती छद्मस्थानां निर्ग्रन्थानां वा नो चक्षुःस्पर्शं हव्यमागच्छति, या अस्थिता चलन्ती निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थानां वा चक्षुःस्पर्शं हव्यमागच्छति, यावत् छद्मस्येन निर्ग्रे येन निर्ग्रन्थया वा अभीक्ष्णम् अभीक्ष्णं ज्ञातव्या द्रष्टव्या प्रतिलेखितव्या भवति । तदेतत् प्राणसूक्ष्मम् ॥ इति । तथा—कुन्धनाम्=अनुद्धरिकुन्धुभिन्नकून्धनाम्, पिपीलिकानां=कीटिकानां, बहुपदानाम्=इन्द्रगोपादीनाम्, जलपुतराणां=जलस्थितसूक्ष्मकृमीनाम्, अण्डसूक्ष्माणाम्=पिपीलिकावण्डानाम्, उत्तिगसूक्ष्माणाम्=वनीभूता कीटिकादयः सूक्ष्माः प्राणिनः पृथिव्यादिवत् प्रतिभाममाना जीवत्वेन दुर्लभ्या भवन्ति, ते कीटिकानगर—सूक्ष्म-

कुन्धु है । वह चल न रहा हो तो साधुओं और साध्वियों को दिखलाई नहीं पड़ता, और यदि चल रहा हो तो साधुओं और साध्वियों को दिखलाई देता है । यावत् अल्पज्ञ साधुओं और साध्वियों को बार-बार (सावधानी के साथ) जानना-देखना चाहिए और प्रतिलेखन करना चाहिए । ये प्राणसूक्ष्म हैं ।”

इस अनुद्धरी कुन्धु के अतिरिक्त दूसरे प्रकार के कुन्धु, पिपीलिका (चींटी), बहुत पैरों वाले इन्द्रगोप आदि, जलपुतर-जलमें रहे हुए सूक्ष्म कीड़े, तथा अण्डसूक्ष्म-पिपीलिका आदि के अंडे, तथा उत्तिगसूक्ष्म अर्थात् बहुत से इकट्ठे हुए कीड़ी आदि सूक्ष्मप्राणी, जो भूमि जैसे जान पड़ते हैं और जो जीव के रूप में बड़ी कठिनाई से दिखलाई देते हैं और जिन्हें कीड़ीनगरा, सूक्ष्मकीटिकावृन्द तथा

कंथवा छे ते इक्ष्वा यादती वथते न साधु-साध्वीकोने नजरे आवे छे पणु स्थिर रहेल नजरे नथी आवतां । यावत् अल्पज्ञ साधु साध्वीकोने वार-वार सावधानीनी साथे लण्णुं अने हेण्णुं लेइओ, अने प्रतिलेखन करुं लेइओ, ओ प्राणसूक्ष्म छे ।

आ अनुद्धरी कंथवा उपरांत अन्य प्रकारना कथवा, कीड़ीको, धणु पगवाणा इन्द्रगोप आदि; जलपुतर-प्राणीमां रहेवावाणा सूक्ष्म कीड़े, तथा अण्डसूक्ष्म-तइन नाना कीड़ा, कीड़ा विगेरेना धुंइओ । इतिगसूक्ष्म-कीड़ियान्-

ધૃમિસર્વજ્ઞાન્તિમત્તયા દુર્ભક્ષ્યાણામ્, તથા-રતોડ્યનેપામપિ તથામકારણામ્ એકેન્દ્રિયાર્ણાં ત્રીણાં વિરાષના મયતીતિ । વર્પકાભિકાવિહારેષ યયા એકેન્દ્રિયત્રીણાં વિરાષનામસમ્યક્તયેવ દ્વીન્દ્રિયાદિત્રીણાનામપિ, મત્તસ્થાના- ‘પનં સંસાર્ણ સંસાર્ણગર્ભ’ इत्यादिना । एषम्=अनेन प्रकारेण शस्त्राणां=शस्त्रैस्त्विति प्रसिद्धानां, शस्त्रसकनां=शूद्रशस्त्रालां, जलौकानां=जौक’इति मायाप्रसिद्धानां, नीलकुनां=कट्टरतिभाषा प्रसिद्धानाम्, गण्डोल-कानां, सिन्धुनामानाम्, तथा-अन्येषामपि तथामकारणां द्વીन्દ्रियनीषानां विराषना मयतीति । तया-एवमेव प्राणमृत्साणाम्=अनुदरिदुःखानां-ये एवन्त एव छवस्यैरेव्यन्ते न तु स्थिताः, तेषां त्रीन्द्रियजीवविक्षेपणाम् । उक्तमेवविषये-‘सेकिं तं पाणमुदुमे’ पाणमुदुमे पचविहे पच्यन्ते, तं जहा-किण्णे नीछे सोरिए इमिरे

ये સપ એકેન્દ્રિય જીવ છે । ફક્તી તથા ફનસે અતિરિક્ત મી ફનીં સરીલે અન્ય એકેન્દ્રિય જીવોં કી વિરાષના હોવી છે ।

વર્પકાભિકા મે વિહાર કરમે સે જૈસે એકેન્દ્રિય જીવોં કી વિરાષના હોવી છે, ઉત્તી પ્રકાર દ્વીન્દ્રિય જાદિ જીવોં કી મી । અત્ત એવ-અવ ઉદે કરતે છે—

ફલ, છોટે ફલ, જૌક, સ્ટ, ગિલોળ, ફેંડુના તથા ફતી પ્રકાર કે અન્ય દ્વીન્દ્રિય જીવોં કી વિરાષના હોવી છે ।

પ્રાણમૃત્સમ્ એક પ્રકાર કે હંડુવા રોતે છે, મિન્ને છવસ્ય જીવ વલતે સમય હી દેલ પાતે છે, જાવ વે ઝરે રોતે છે તવ દિલ્લાઈ નાઈ દેતે । પાઝ ત્રીન્દ્રિય જીવ છે । ફનકે વિષય મે કરા મી છે— ‘સે કિં તં પાણમુદુમે’ इत्यादि । “वे प्राणमृत्सम कया करताते है ?

પ્રાણમૃત્સમ્ પૌંચ પ્રકાર કા કરા ગયા છે-કુખ્મ, નીલ, લામ, પીમા ઓર સ્વેત । અનુદરી-નામક

અને એવા પ્રકારના બીજાં એકેન્દ્રિય એવોની પણ વિરાષના થાય છે એવી રીતે એકેન્દ્રિય એવોની વિરાષના થાય છે તેમ એન્દ્રિય જાદિ એવોની પણ વિરાષના થાય છે તેઓના નામ આ પ્રમાણે છે—શબ્દ, નાનામોટા, જલો લઈ જિરોલા, ઢેચુવા તેમ જાવા પ્રકારના અન્ય એન્દ્રિય એવોની પણ વિરાષના થાય છે ‘પ્રાણમૃત્સમ’—એક પ્રકારના ટુકવા હોય છે એઓને છત્રપરજો આઠવી વળતે જ એકાં થઈ, અન્યારે તેઓ સ્થિર હોય ત્યારે તેઓનાં નથી આવતા એ ત્રીન્દ્રિય એવો છે એના વિષયમાં હજી પણ છે— સે કિં જા પાણમુદુમે” इत्यादि । ते प्राणम् मृत्सम इवा ह्येष છે ? प्राण मृत्सम चांग प्रकारની वस्तु છે—શબ્દ, લોહા લાક પીળા અથવાં અવજલી નામના

યુક્તિયુક્તમ્ । તત્તથ તેષાં સાધૂનાં વર્ષાસુ વિહારો ન કલ્પતે इति लभ्यते । अतस्तमेवार्थं स्पष्टप्रतिपत्तये प्राह—
 मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं निगंथीणं वा वासावासे विहरित्तए ॥ मू० १८ ॥
 छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीનાં वा વર્ષાવાસે વિહરત્તુમ્ ॥ મૂ० ૧૮ ॥

ટીકા—‘નો કપ્પઈ’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा ॥ मू० १८ ॥

વર્ષાવાસે પર્યુષણપર્વે સમાયાતિ. પર્યુષણ ચ કદા કર્તવ્ય? इति दर्शयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासावासाणं समीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवित्तए ।
 नो तेसिं कप्पइ तं रयणिं उवाइणित्तए ॥ मू० १९ ॥

કો એક હી સ્થાન પર નિવાસ કરના ઉચિત છે, યહ કહા જા ચુકા છે । इस कथन का फलितार्थ यह है कि साधु और साध्वियों को वर्षाकाल में विहार करना नहीं कल्पता । अतएव इस आशय को स्पष्ट करने के लिये कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

મૂલ કા અર્થ—સાધુઓં ઔર સાધ્વियों કો વર્ષાકાલ મેં વિહાર કરના નહીં કલ્પતા ॥ મૂ० ૧૮ ॥
 ટીકા કા અર્થ—इस सूत्र की व्याख्या स्पष्ट ही है ॥ मू० १८ ॥

વર્ષાવાસ મેં પર્યુષણાપર્વે આતા છે । અતઃ પર્યુષણ રૂઝ કરના ચાહિએ, યહ દિલ્લાને કે લિએ કહતે હેં—‘કપ્પઈ નિગંથાણં’ इत्यादि ।

પર નિવાસ કરવો ઉચિત છે, આ કહેવાઇ ગયેલ છે, આ કથનનો ફલિતાર્થ એ છે કે સાધુ અને સાધ્વીઓને વર્ષાકાલમા વિહાર કરવું નહિ કલ્પે; માટે આ આશયને સ્પષ્ટ કરવા માટે સૂત્રકાર કહે છે—‘નો કપ્પઈ’ इत्यादि.
 મૂલનો અર્થ—સાધુ-સાધ્વીઓને વર્ષાઋતુના સમય હરમ્યાન એટલે ચાર માસ સુધી વિહાર કરવો કલ્પે નહિ (મૂ० ૧૮)

ટીકાનો અર્થ—‘ચાતુર્માસ’ બાળતનો સ્પષ્ટ આદેશ ઉપરોક્ત ‘સૂત્ર’ થી જણાઇ આવેછે. (મૂ० ૧૮)
 વર્ષાઋતુમાં જ પર્યુષણ પર્વ નક્કી કરવામાં આવ્યું છે, પણ આ પર્વ ક્યારે અને ક્યાંથી ઉજવવું તે બતાવવાને માટે કહે છે—‘કપ્પઈ નિગંથાણં’ इत्यादि.

कीर्तिप्रसूतो-निष्प्रसूतो-नामप्रयोगोच्यते, तेषां मीमांसा, तथा-अन्येषामपि तत्ताप्रकाराणां प्रीतिप्रधानां विराचना मन्तीति । तथा-एवमेव मसिकादि-वृषिकान्तानां चतुरिन्ध्रियजीवानाम्, एव्योऽन्येषाम्-अविरक्तानामपि तत्ताप्रकाराणां चतुरिन्ध्रियजीवानां विराचना मन्तीति । तथा-एवमेव दृष्टिकानां-मम्भूकानां मृगिकानां मत्स्यानां कच्छपानां च पञ्चेन्द्रियजीवानां तथा-अन्येषामपि तत्ताप्रकाराणां पञ्चेन्द्रियजीवानां विराचना मन्तीति । तेनार्गेन-तेन कारणेन-एकेन्द्रियादिपञ्चेन्द्रियान्तविराचनारूपेण हेतुना एवमुच्यते-“कथं निर्गमयाण वा निर्मयिन् वा एवमिदं विराचये विरमयाणम् आपादपुण्यमाए वासावाप्तं पसिचए” इति॥मृ०१७॥

यथासु एकेन्द्रियादिजीवानां विराचनायाः संस्काराद् निर्जन्यानां निर्जन्यानां वा एकत्र स्थिते निवासो

उत्तिगमस्त इव तीन नामों से कहते हैं, तथा और भी इसी प्रकार के प्रीतिप्रधान जीवों की विराचना होती है ।

इसी प्रकार मत्स्यो से लेकर बिच्छू तक के चतुरिन्ध्रिय जीवों की तथा अन्यान्य चतुरिन्ध्रिय जीवों की भी विराचना होती है ।

इसी प्रकार मूढक, मृगिक, मत्स्य, कछुवा आदि जीवों की तथा इसी तरह के अन्यान्य पञ्चेन्द्रिय जीवों की भी विराचना होती है ।

इस प्रकार एकेन्द्रिय से लगाकर पञ्चेन्द्रिय तक के जीवों की विराचना होने के कारण ऐसा कहा गया है कि साधुओं और साधिकाओं को वर्णनास-वैमासा करना चाहिए ॥मृ०१७॥

वर्णनास में एकेन्द्रिय आदि जीवों की विराचना की समावना होने से साधुओं और साधिकाओं

विशेष आधा प्रभारना भीव फलु त्रीन्द्रिय लये छ तेनी विराचना थाव छ जेवी अ रीते भाषी भच्छर दधि, बीछी विअरे छेन्द्रिय लयेवी जने आ उपरात जीव यव छेन्द्रिय लयेवी विराचना थाव छ जेवी अ रीते पञ्चेन्द्रिय लये लये छे-देछा छंदर भच्छी, हावणा तथा अन्य पञ्चेन्द्रिय लयेवी यव विराचना थाव छ जेवी रीते जेहेन्द्रिय लय पञ्चेन्द्रिय लयेवी विराचना यवने हावने कोथ छेववाभा ज्ञांनु छे छे साधु साधिकावे वर्णनास-वैमासा भवु जेछे (मृ०१७)

वर्णनास में जेहेन्द्रिय आदि लयेवी विराचनानी यवनायने बीष थाव जने साधिकावे कोथ अ

પ્રતિક્રમણમારમ્ય સર્વિશતિદિને માસે વ્યતિક્રાન્તે શુક્લપચ્ચમ્યાં કૃત્તવાન । અત એવ શુક્લપચ્ચમ્યામેવ ચતુર્વિંશતસર્વેન પર્યુષણા કર્તવ્યા, નતુ તતઃ પૂર્વતઃ પરતો વા । પચ્ચમ્યત્ર પ્રતિક્રમણકાલિકી ગ્રાહ્યા । શુક્લપચ્ચમી આપાઠપૂર્ણિમા-

મગવાન્ મહાવીર ને આપાઠી પૂર્ણિમા કે પ્રતિક્રમણ સે લેકર એક માસ ઓર ત્રીસ દિવસ વ્યતીત હોને પર શુક્લ પંચમી કો પર્યુષણા કી થી । અત એવ શુક્લ પચ્ચમી કો હી ચતુર્વિંશ સંવ કો મી કરના ચાહિએ, ન પહલે ઓર ન પીછે । યહા પ્રતિક્રમણ કે સમય કી પંચમી લેના ચાહિએ ।

પર્યુષણુ પર્વ સર્વ પર્વોમાં શ્રેષ્ઠ ગણાયું છે, કારણ કે અન્ય પર્વોમા તો ‘જડ’ (પુદ્ગલ) નોજ આનંદ લૂટવાનો હોય છે ત્યારે આ ‘પર્વ’ મા શાશ્વત આત્મિક આનંદ લૂટવાનો હોય છે. પુદ્ગલ નો આનંદ આ ‘જીવ’ અનતા કાલથી લૂંટતો જ આવે છે. પણ કોઈ કાલ એવો નથી ગયો કે જે કાલમાં તે પુદ્ગલનાંદથી વિરામ પામ્યો હોય, અગર તે તરફ ઉઠાસીનતા દાખવી હોય. અનેક જન્મો વ્યતીત થયાં પણ કોઇ દિવસે ‘આત્મા’ એ પોતાની જાતને યાદ કરી નથી. એટલા માટે જ માનીએએ આ ‘પર્યુષણુ’ પર્વો નિર્ધાર્યા છે.

જો પર્વ માં ‘જીવ’ કદાચ સવડો થાય તો પોતાની ખૂલી ગયેલ ‘જાત’ ને સભારી શકે.

‘વરિ’ નો અર્થ પૂર્ણરૂપથી અને ‘ઉષણા’ નો અર્થ નિવાસ કરવો તેવો થાય છે, ને આ કદપમાં સુનિજન પૂર્ણ રીતે ‘યથાપ્રવૃત્તિકરણુ, અપૂર્વકરણુ અને અનિવૃત્તિકરણુ’ નો વિચાર કરે છે. આ ત્રણે ‘કરણુ’ શું છે ? તેની સામાન્ય સમજણુ સાથે આપણે ચાલીએ તો ઠીક !

‘યથાપ્રવૃત્તિકરણ’ - જીવ સુખની કદપનાએ-કદપનાએ અને ‘જડ’ માંથી જ આનંદ મેળવવાની લાલચે ‘જડ’ બેવો થઈ ગયો. ધણો કાલ બ્રમણ કરતાં કોઈ પુણ્યાનુબધી પુણ્યના થોડે સર્વવિચારે ચાલતો ચાલતો પૂણ્યોનંદ મેળવવાની ઇચ્છાએ, અનેક પ્રકારની અજ્ઞાનતાપૂર્વક ક્રિયાઓ કરતો ‘આથીજ હું મોક્ષ મેળવીશ’ એમ દૃઢપણે માનતો સ્વચ્છન્દે વિચર્યો. પછી સદ્ગુણોએ તેને સદ્ગુણરૂપનો સંયોગ મળ્યો. આ સદ્ગુણરૂપ, જેમ બાળકને આંગણીથી ‘ચંદ્ર’માં બતાવાય છે તેમ તે મોક્ષાથી ને ‘આત્મ દર્શન’ કરાવે છે. પછી તે મોક્ષાથી પોતાના સ્વવિચાર બદલે આગલ વધી ‘અપૂર્વ કરણે’

છાયા—કરપટે નિર્દેશનાં થા નિર્દેશનીનાં થા વપાયાસાનાં સવિશિષ્ટિરામે માસે જ્યોતિકાન્ત પરિ વસ્તુ । નો તેવાં કલ્પતે થાં રમનીયતિકામિહમ્ ॥ મૃ૦૧૯ ॥

ટીકા—‘કપટ નિભાગણ થા’ ત્યાદિ—

નિર્દેશનાં નિર્દેશનીનાં થા વપાયાસાનાં—વર્ણકાલ્પિતનિવાસમધ્ય આગાહપૂર્ણિમામિત્રમગમારમ્ય સવિશિષ્ટિરામે=વિશિષ્ટિદિને: સહિતે માસે=અસ્કિન્ત્ર માસે જ્યોતિકાન્તે=જ્યોતીતે શુભવપદ્મમ્યાં પરિવસ્તુ=પર્યુષ્ણાં કર્તુ કલ્પતે । નો તેવાં કલ્પતે થાં રમનીય=માદ્રપદશુભવપદ્મમીરાશિષ્ પતિકામિતિમુર=અહ્યશ્ચિત્તિમિતિ । પરિત=સમન્વાત્ સર્વકરણાદ્યસ્થાવાં વસન્તિ સાપથો વસ્ત્યાં સા પર્યુષ્ણા । ર્મા મગવાન્ આગાહપૂર્ણિમા-

મૂલ કા અર્થ—સાયુમીં ઔર સાધિયાં કો વપાવાસ કા एक मास और बीस दिवस व्यतीत होने पर पर्युषण करना चाहिये । उन्हे उस रात्रि का (शुक्लपंचमी की रात्रि का) उल्लेख करना नहीं करना ॥ म० १९ ॥

ટીકા કા અર્થ—સાયુમીં ઔર સાધિયાં કો, વપાવાસીન નિવાસ મ, પ્રપાદ માસ કી પૂર્ણિમા કે પ્રતિક્રમણ સે હેકર एक मरीना और बीस दिन व्यतीत होने पर शुक्ल पंचमी के दिन पर्युषणा करना है, अर्थात् सवतरी प्रतिक्रमण करना चाहिये । उनको शुक्लपंचमी को रात्रि का उल्लेखन करना नहीं करना । ‘परि’ का अर्थ है पूर्ण रूप से और ‘उषणा’ का अर्थ है निवास करना । जिस कल्प में मुनिजन पूषण से अपूर्णकरण आदि अवस्थामें म निवास करते हैं, उसको ‘पर्युषणा’ कहते हैं ।

મૂલનો અર્થ—સાયુ-સાધીઓએ, વર્ષાશાહના એક માસ અને વીસ દિવસ બ્યતીત થયાં બાદ, ‘પર્યુષણ પર’ ઉત્તરવું એકાદિ આ પર્વનો અતિથ દિવસ બાદવવા સુદ પાંચમ શખવામાં આવેલ છે શુકલ પચમીની રાત્રિને ઉશવી જવી ન એકાદિ. (મૃ૦૧૯)

ટીકાનો અર્થ—સાયુ-સાધીઓ આટોના એ ‘પર્યુષણ નો શાહ નાહી કરેલ છે તે શાહ અપાદ સુદ પૂરના પ્રતિક્રમણથી આંદી એક માસ અને વીસ દિવસ પચાસ થયાં બાદ બતાબ્યો છે સાયુ-સાધીના પેશામાં આવક અવિશાનો પણ સમાવેશ થઈ જાય છે. પર્યુષણ પર્વનો છેવટો દિવસ શુકલ પચમીનો છે તે તે દિવસ અદિત એક અદવાસિસ આ પર્વ આટો નિમોજ કરેલ છે. એટલે પર્વવિશાળ પર્યુષણ આવળ વડે ૧૩ થી બાદવવા સુદ ૫ મુખી નિમોજ થયાં છે શાહ પચમીની રાત્રિને ઉશવી નહીં કરે.

नगरगुणे च सर्वथा सधुक्तैर्भाव्यम् । विक्षुत्तिपरित्यागोऽन्तप्रान्ताद्याहारसत्वन मौनम् उपशमक्षपकश्रेणी-
स्वरूपचिन्तनम् आचार्योपाध्यायबालवृद्धग्लानानां वैयावृत्त्यं च सयत्नं कर्त्तव्यम् । एताः क्रियाः साधूनां प्रति-
दिवसं कर्त्तव्यतया यद्यपि स्थिता एव, तथापि पर्युषणादिवसेषु विशेषरूपेण कार्या इति । नित्यधार्मिकक्रिया-
परायणैरपि श्रावकः पर्युषणायां विशेषरूपेण दं कर्त्तव्यम्, तथा हि—प्रतिदिवसं साधुदर्शनम्, नित्यनियमः, दान-
शील-तपो-भावानां समाराधनं, रात्रिभोजनपरित्यागः, साधर्मिकेज्वनुरागः, अनाथपरिरक्षणम्, अभयदानम्,

के अनगार गुणों में पूरी तरह उद्यत होना चाहिए । दूध, घी आदि चिकित्तियों का त्याग, खूबे-खूबे नीरस आहार का सेवन, मौन उपशमश्रेणी और क्षपकश्रेणी के स्वरूप का चिन्तन तथा आचार्य उपाध्याय बाल वृद्ध और ग्लान मुनि की वैयावृत्त्य यत्पूर्वक करना चाहिए । यद्यपि ये सब क्रियाएँ साधुओं को प्रतिदिन कर्त्तव्य हैं, तथापि पर्युषणा के दिनों में इनको विशेषरूप से करना चाहिए ।

नित्यप्रति धार्मिक क्रियाओं के करने वाले होते हुए भी श्रावकों को पर्युषणा काल में विशेषरूप से यह करना चाहिए—प्रतिदिन मुनिदर्शन, नित्यनियम, दान शील तप और भावना की समाराधना, रात्रि-भोजन का त्याग, साधर्मि जनो पर अनुराग, अनार्यों की रक्षा, अभयदान, धर्मप्रचार, तपस्या करने के

धना ' नी 'साथे साथे हूध आदि विगयनो त्याग करवे धटे. नीरस आहारनुं सेवन करधु, ' भौतवन ' धारधु करधुं, उपशम अने क्षपक श्रेणीने। विचार करवे, आचार्य, उपाध्याय, आल, वृद्ध, ग्लान मुनिजनोनी सेवा-आकरी करवी. ओ उपर गणुावेद क्रियाओ साधु-साध्वीना हेनिक जवनमां वधुंओदी छ परतु ' पयुषधु ' पर्वभा तो ते क्रियाओमां ने काछ क्षतियो रही गछ होय तो तेने पूर्ण विचार करी तेभा सुधारो करे, तेभज प्रायश्चित्त लछ आगाभी काढे आगल वधवनो निश्चय करे, 'आ नियमो इकत साधु-साध्वीओ भाटेज छ' ओम रणे केछ भान-वामां बूद न करे. ने नियमावलि परंपराथी व्यादी आवे छ ते नियमावलि श्रावकगणुने पधु अंधन कर्त्ता छे.

नित्यप्रति धार्मिक क्रिया करवावादा श्रावकोंने पधु 'पयुषधु' पर्वमां विशिष्ट प्रकारे धार्मिक क्रिया करवानु कडेल छ आ 'ओच्छव' हरम्यान गृहस्थेओ इमेशा मुनि भहारानेना दर्शन करवा, नित्य नियम करवा, दान, शील, तप, अने लावनी आराधना वधारथी, रात्रिलोजननेना सह तर त्याग करवे, स्वधर्मो जनो उपर वत्सलभाव राखवे, हीन

प्रतिक्रमणानन्तरं पठ्याश्रममे एकानपठ्याश्रममे या द्विसे समायाति, तत्रैव पर्युपणा विधेया, तिथेरैव पर्यनियामकत्वात् । इयं सांयत्सरिकप्राप्तपि निगद्यते । अस्याः समारोहं कुण्याप्रयोदशीतो मरति । अतः पर्युपणाश्रमेन अष्टविंशत्यमकः कालो लोके प्रसिद्धः । ननु मुनिभिर्विशिष्टविशिष्टतरविशिष्टतमक्रियापरायणो-भनितव्यम् । वास्तुकान्तिके स्वाध्याये, कायोत्सर्गो, ध्याने, द्वाष्टशिविने तपसि, सप्तशिविने संयमे, सप्तविंशतिविधेऽ

आपाद की पूर्वमा के प्रतिक्रमण से पचासवें दिन या उनचासवे दिन शुक्ल पंचमी आती है। उसी दिन पर्युपण करना चाहिए, क्यों कि तिथि ही पूर्व का नियामक है ।

पर्युपणा को सांयत्सरिकपूर्व मी कहते हैं । इसका समारोह मात्रपक्ष कुण्या प्रयोदशी से होता है। अतः पर्युपणा शुद्ध से आठ दिन का काल लोकमे प्रसिद्ध है। इस आठ दिन के समय मे मुनियों को विशिष्ट, विशिष्टतर और विशिष्टतम क्रिया मे संलग्न रहना चाहिए । चार काल के स्वाध्याय मे, कायोत्सर्ग मे, ध्यान मे, चार प्रकार के तपकरण मे, सप्तर के प्रकार समय मे और सप्तास प्रकार

पछेदे छे छत्ता अदि आ कश्खु' वजते आःभशानं' नी वाणी थाय छे निबनइ ने आलास थाय छे, प्रसन्न वरक्षी इन्नि ठही लय छे आ छे अपूण करखने। अदिभा आवा 'अपूण' करखे' पछेअवावा छे। अन्य छेय छे ने छ्वा अरा तो 'सवाप्रवृत्ति करता करता' अपूण करखना इत्ये दोन पाछा वजे छे अने इरी पाछा अतुमनिनी आपाट जेहवी थरु करे छे अपूण कश्खु जे आतविन विषय छे लक्षात्ता सखिउ अने विनाशी साधने। दारा तेमन् छुदि दारा तेतु ववुन जेदु अशक्य छे 'अपूण' करखे' अने 'आनिवृत्तिकश्खु जे 'स्वाध्याय ना विषये छे आ सजषी साननी ताकावेही अजे त्पारेअ आत्मस्वप्नतु आन थाय छे

आवा कश्खु' नी परम उपासना करवा भोजे' पयु पयु छे अजवान भक्षीर ना शासनकाव भां आ निबभ भवती' रहो छे पयु पयुपण ना छिदा विवसने 'सवत्यरी ठके छे आ पयने' सभारोह आवजु वड नयोदशी मी थरु थाय छे आ रण' इरभान विशिष्ट प्रभारे, पीतानी जेअता अतुसार, सधेजे प्रभावे, साधु-साधनी आवक-आविका जे तप सभनी आराधनाभां जेतप्रैत मनु जेअजे

उपरना करखे ने विचार करयो पखे। कदिन छे भारे साधु-साधनी जेले स्वाध्याय करयो। तप भान, चार प्रभार-तप अन्तर प्रभार-तप सप्तमीस प्रभावना करखना करखे नी आ सभनी करनी। आ

क्षमापणं च कर्त्तव्यम् । तथा संवरो यथा वर्धेत तथा प्रयतितव्यमिति ॥मू० १९॥

‘वर्षावासानां सर्वशक्तिरात्रे मासे व्यतीते पर्युषणा कर्त्तव्या इति यदुक्तं तन्न स्वमनःकल्पितम्,

अपि त्वनन्ततीर्थकरपरम्परया समायातमिति सूचयितुमाह—

से केणट्टेणं भंते ! एवं बुच्चइ-कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासावासाणं सबीसइराए मासे विइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवणं पज्जोसवियं । एवं उअमाइ-महावीरपज्जवसाणेहिं तित्थयेरेहिं तित्थयेरेहिं वासावासाणं सबीसइराए मासे वीइकंते गणहरेहिं सव्वेहिं आयरिएहिं सव्वेहिं उवज्झाएहिं वासाणं सबीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवियं । एव सव्वेहिं गणहरेहिं सव्वेहिं गणावच्छेयएहिं, एवं अम्हाणं सव्वेहिं थेरेहिं सव्वेहिं पवत्तएहिं सव्वेहिं गणीहिं सव्वेहिं गणहरेहिं सव्वेहिं पज्जोसवणं पज्जोसवियं । धम्ममारिएहिं, चउब्बिहेहिं संवेहिं वि वासावासाणं सबीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवियं । तेणट्टेणं एवं बुच्चइ-कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा सबीसइराए मासे वीइकंते पज्जोसवणं पज्जोसवियं ॥मू० २०॥

विशुद्ध भाव से क्षमा याचना करना और क्षमाप्रदान करना । अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार से संवर की वृद्धि हो, वैसा प्रयत्न करना चाहिए ॥मू० १९॥

चातुर्मास के एक महीना और बीस दिन वीतने पर पर्युषणा करनी चाहिए, यह जो कहा है सो यह कथन अपने मन की कल्पना नहीं है, किन्तु अनन्त तीर्थंकरों की परम्परा से चला आया है, यह सूचित करने के लिए कहते हैं—‘से केणट्टेणं’ इत्यादि ।

इत्य-सूत्र साक्षणे स लणारे, विशुद्ध भनोभावथी क्षमा याचना करे आने विशुद्ध भनोभावथी क्षमाप्रदान करे; तात्पर्य जो छे के आ पर्युषण पर्वमा ने के डियाओ आने आयरबोथी संवरनी वृद्धि थाय ते ते प्रकारे प्रयत्न करवु नोड्यो. (सू० १९)

श्रीभासो प्रतिकमसुथी जोक महीना आने बीस दिवस वीत्था पछी पर्युषण करवा नोड्यो आ कथन केडं स्वयं की इत्थनानु नथी, परंतु अनन्त तीर्थंकरों की परंपरा थी यादी आवे छे जो सूचित करवा कहे छे—
‘से केणट्टेणं’ इत्यादि

परमेश्वरः, तपस्यां कृतमुपहारां कृते शारणायाः कृततपस्कानां कृते पारणायाश्च प्रवृत्तिः, आत्मनिरोधः, मनादित्यनेष्वो जीवानां मोक्षस्य, सामायािकानुष्ठानं, शास्त्रानुष्ठानं, आचारात्मकसंप्रकरणं, उभयपाले प्राचयककरणं, सस्या कुडीयपरित्यागः, प्रतिदिनं व्याख्यानप्रवण प्रभाषनाकार्यं, मुण्डनवर्जनं, क्षीरसंस्कार वर्जनं, स्नानस्यनुमारेण श्राद्धप्रभक्त्यपरित्यागाद्यष्टान्तवर्त्ता समाराधनं, सांत्वरिकदिवसेऽल्मभरानुषि पापपकरणमिति। चतुर्विंशतस्य पुनरिदं कर्तव्यम्। तथाहि-आमे वेत्रे वेत्ते वेत्ते चामारीयोपणा, जिनस्त्रासन ममावना च कर्तव्या। दीप्तासमारोहः, कन्तकृतयुग्मस्य कल्पयुग्मस्य वा अर्चणं भाषणं, परस्पर विद्युदभावेन

निरूप्यत इह मोगों के लिए पारणा का तथा जिनोंने तपस्या की है उनके लिए पारणा का प्रबंध, मास्य का निरोध, हस्तौलानों से जीवों को मुक्त कराना, सामायिक, एत दान, आयंक्षिक तप, प्रातः न करवाना, वरीर का भुंगार न करना, अठार्व से लेकर तेले तक की शक्ति के अनुसार तपस्या तथा संतस्मरी के नि नि आठ घर का पोष्य।

चतुर्विंश तप का कर्तव्य है-ग्राम-ग्राम और वैष्णव-वैष्णव मे अमारीयोपणा करवाना और जिन-शामन की ममावना करना, दीप्ता-समारोह करना, अन्तगदमूत्र या कल्पयुग्म को सुनना और सुनाना,

दुग्धी जनान्धनी रक्षा करनी, अन्नप्रदान स्वाध्याय, तप आदि आक्षेप, तपस्वी साधुओंको भटे पाख्वा। अतएव पाख्वा आदिने। प्रबंध करवे। मिथ्यात्व, अविरति, कषाय, प्रमाद अने अशुभ योत्ररूपी आक्षेपो छोटवा, अन्नप्रदान करु ओटवे हठाभ्यानेधी लोनेने मुक्त कषाववा, सामाजिक करु, उभयशक्त प्रतिक्रमण करु, मुमदन आनन्दिक, तप विजरे करवा, सर्वथा दुग्धीकृत्यो त्याग करवे, व्याख्या। अक्षेप करु, प्रभावना करवी, नैमभत नहि करवी, नहि कषाववी, शरीरशुद्धा नहि करवी, प्रदायक पावु, शक्ति-अनुसार अशुभभी भक्षि आक्षेपितना उपवास करवा अने 'सुवचसी' ना बिल्के आक्षेप प्रकरने। पावे। आक्षेपो आ अतनी क्रियाकोषी रेक्षायाच जोष। वध 'आत्मा तपश्च दृष्टि हेतवाय छे आ पर्वभा अतुविध सत्तु कर्तव्य छे छे है-आसो। आम रेक्षीतेस अमारीयोपणा करवे, अने लभयाचनेने। अदिमा तथाए दीक्षाअभ्यासः।

ટીકા—‘સે કેળદેળ’ રત્યાદિ । વ્યાખ્યા સ્પષ્ટા । નવ્રાત્-આચાર્યોદીનામર્થઃ પૂર્વ પઠે મુત્રે
ગતાઃ ॥મૂં૨૦॥

અનન્તરોક્તશુક્લપઞ્ચમી તિથિરેવ પર્યુષણાદિવસઃ । અતસ્તદ્વિન્નાયાં ચતુર્યાં દ્વિતીયપઞ્ચમ્યાં
ના ન કદાચિદપિ પર્યુષણા કર્તવ્યેતિ પ્રદર્શયિતુમાહ—

મૂલમ્—નો કપ્પહ નિર્ગંધાણં વા નિર્ગંધીણં વા અપ્જોસવ્રણાપ્ પજ્જોસવિત્તપ્ ॥મૂં૨૧॥

છાયા—નો કલ્પતે નિર્ગંધાનાં વા નિર્ગંધીનાં વા અપર્યુષણાયાં પરિવસ્તુમ્ ॥મૂં૨૧॥

ટીકા—‘નો કપ્પહ’ રત્યાદિ । વ્યાખ્યા સ્પષ્ટા । નવરં-પરિવસ્તુમ્=રુત્તેમિતિ ॥મૂં૨૧॥

કે વીસ દિન સહિત એક માસ વ્યતીત होने પર પર્યુષણ કરના કલ્પતા છે ॥મૂં૨૦॥

ટીકા કા અર્થ—મુત્ર કી વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ હી છે । આચાર્ય આદિ કા અર્થ પહેલે છટે મુત્રમેં વતલાયા
જા હુકા છે ॥મૂં૨૦॥

પૂર્વોક્ત શુક્લા પંચમી તિથિ હી પર્યુષણા કા વ્રાસ્ત્રવિક દિન છે । અતએવ ઉસ પંચમી સે મિત્ર ચતુર્થી
યા દો પંચમિયો હો તો દૂસરી પંચમી કે દિન કદાપિ પર્યુષણ નહોં કરના ચાહિએ, યહ પ્રદર્શિત કરને કે
લિએ કહેતે છે—‘નો કપ્પહ’ રત્યાદિ ।

મૂલ કા અર્થ—સાધુઓં ઔર સાધ્વિયોં કો અપર્યુષણામેં, પર્યુષણા દિવસ કો ટાલકર પર્યુષણ નહોં
કરના ચાહિયે ॥મૂં૨૧॥

ટીકા કા અર્થ—વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ છે । ‘પજ્જોસવિત્તપ્’ કા અર્થ છે ‘કરના’ ॥મૂં૨૧॥

પર પરાથી આહરાતા આવે છે આ હેતુથી આપું કહેવામાં આવ્યું છે કે સર્વ સાધુ-સાધ્વીઓએ યોગાસાના
વીસ દિવસ સહિત એકમાસ પૂર્ણ થયે પર્યુષણ કરવા બેઠાં (મૂં૨૦)

પૂર્વોક્ત શુક્લ પક્ષના ‘પાચમ’ ના દિવસેજ ‘સંવતસરી’ કરવી, બીજા કોઇ દિવસે-ચતુર્થી અથવા
કદાચ બે પચમી-આવે તો પહેલી પાચમને મુકીને બીજા પાચમે કદાપિ સંવતસરી નહિ કરવી બેઠાં. આ વાત
પ્રદર્શિત કરવા માટે કહે છે—‘નો કપ્પહ’ રત્યાદિ

મૂળનો અર્થ—સાધુ-સાધ્વીઓએ અપર્યુષણામા પર્યુષણના દિવસોને ટાળીને પર્યુષણા ન કરવી બેઠાં. (મૂં૨૧)
ટીકાનો અર્થ—વ્યાખ્યા સ્પષ્ટ છે ‘પજ્જોસવિત્તપ્’ નો અર્થ ‘કરવું’ થાય છે (મૂં૨૧)

છાયા—અથ કેનારોને મદન્ટ ! એવુચ્ચતે—રૂપતે નિર્ગન્યાનો વા નિર્ગન્યાનો વા વર્ષાવાસાનાં સર્વિષ્ટિરાષે માસે વ્યવિક્રાતે પર્યુષણાં પરિવદ્યુઃ ? યતઃ અતીતેનત્તેરૈર્દિશ્વર્ગમશ્વસ્તિસ્વીર્યકૃતૈર્વર્ષાવાસાનાં સર્વિષ્ટિરાષે માસે વ્યવિક્રાન્તે પર્યુષણા પર્યુષિતા । એત્ ક્ષપમાદિમશ્વરીપર્યવસાનૈસ્તીર્યકૃરૈરણિ વર્ષાવાસાનાં સર્વિષ્ટિરાષે માસે વ્યવિક્રાન્તે પર્યુષણા પર્યુષિતા । એવં સર્વૈર્ગણધરૈઃ સર્વૈઃ પ્રવત્તૈકે સર્વૈર્ગણિમિઃ સર્વૈર્ગણધરૈઃ સર્વૈર્ગણાપચ્છેદ્યૈકૈઃ, એકમસ્માકં ધર્માર્ચાયથુર્વિષતસ્થૈરણિ વર્ષાવાસાનાં સર્વિષ્ટિરાષે માસે વ્યવિક્રાન્તે પર્યુષણા પર્યુષિતા । તેનારોને એવુચ્ચતે—રૂપતે નિર્ગન્યાનો વા નિર્ગન્યાનો વા સર્વિષ્ટિરાષે માસે વ્યવિક્રાતે પર્યુષણાં પરિવદ્યુઃ ॥૬૦૨૦॥

મૂલ કા અર્થ—મશ-દે મદન્ટ ! કિસ રેતુ સે કહા જાતા હે કિ સાધુઓ ઓર સાધ્વિયો કો વૉમાસા કે વીસ દીન સરિત્ એક માસ વ્યવીત્ હોને પર પર્યુષણ કરના વારિય ?

ઉત્તર—દે શિવ્ય ! કિસ રેતુ સે અતીત કાઠ કે અન્ત અરિંત મગચ્ચત્ વીચકરોને, વીસ દિન સરિત્ એક માસ વ્યવીત્ હોને પર પર્યુષણ ક્રિયા થા । ફી પ્રકાર કર્તમાન ચૌષ્ઠીમે ક્ષપમદેવ સે ક્ષેત્ર મશ્વરી પર્યન્ત કે વીચકરો ને મી વીસ દિન સરિત્ એક માસ વ્યવીત્ હોને પર પર્યુષણ ક્રિયા થા । ફી પ્રકાર સવ ગણધરો ને, સવ આચાર્યોને, સવ ઉપાધ્યાયોને, સવ સ્વધરોને, સવ પ્રવત્તકોને, સવ ગણિયોને, સવ ગણાવચ્છેદ્યકોને, ફી પ્રકાર હમારે ધર્માર્ચાઓને તથા ચતુર્વિધ સચને મી વર્ષાવાસ કે વીસ દિન સરિત્ એક માસ વ્યવીત્ હોને પર પર્યુષણ ક્રિયા થા, ઉસ રેતુસે વેસા કહા ગયા હે કિ સાધુઓ ઓર સાધ્વિયો કો વૉમાસા

મૂલ અને ટીકાનો અર્થ—શિવ્ય પૂછે છે કે કે કાન્ત ! આથ કમા કૈતુ જડે કહે છે કે વૉમાસાના બીસ દિવસ સહિત કોક માસ અતીત કર્તા જાદ સાધુ-સાધ્વિકોએ પર્યુષણ કરતુ !

અરે ઉત્તર આરિ છે કે દે શિવ્ય ! ને કૈતુકો અતીત કાઠમાં અન્ત મગચ્ચત્ વીચકરોને એક માસ વીસ દિવસ વાશમાં વીસ દિવસ પરિવત્ કર્તા કર્તમાન ચૌષ્ઠીમાં ક્ષપમદેવ ભગવાનકો ઓડી મશ્વરીરેવ મુખીના સર્વ વીચકરોના રેતુને, આવારિ, ઉપાધ્યાયો વગરિઃ પ્રવત્તકો મળી, મગચ્ચત્કરો અને ના દિવસ ને સવ મગચ્ચ

लुञ्चनं' पशुपणातः पूर्वमवश्यमेव कर्तव्यमिति पूर्वसूत्राभिप्रायः । तत्साधुभिः साध्वीभिश्च कदा कदा विधेयमिति दर्शयितुमाह—

मूलम्—'कृष्ण इ निगंथाणं वा निगंथीणं वा जहन्नेणं दुमासियं तिमासियं वा उक्कोसेणं छम्मासियं वा लोयं करिसे ॥ सू० २३ ॥

छाया—कल्पते निग्रन्थानां वा निग्रन्थीनां वा जघन्येन द्वैमासिकं त्रैमासिकं वा उत्कर्षेण पाण्मासिकं वा लोचं कर्तुम् ॥ सू० २३ ॥

टीका—'कृष्ण इ निगंथाणं' इत्यादि—निग्रन्थानां वा निग्रन्थीनां वा जघन्यतो द्वैमासिकं—द्वयोर्मासयोर्भवं—मासद्वयानन्तरं क्रियमाणं, त्रैमासिकं—मासत्रयानन्तरं क्रियमाणं वा, उत्कर्षेण पाण्मासिकं—पदसु मासेषु क्रियमाणं वा लोचं कर्तुं कल्पते इति ॥ सू० २३ ॥

पूर्वसूत्र का अभिप्राय यह है कि पशुपणा से पहले अवश्य ही केशलुञ्चन करना चाहिए । वह केशलुञ्चन साधुओं और साध्वियों को कब-कब करना चाहिए, यह दिखलाने के लिए कहते हैं—'कृष्ण' इत्यादि । मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को जघन्य दो मास में, या तीन मास में, तथा उत्कृष्ट छह मास में लोच करना कल्पता है ॥ सू० २३ ॥

टीका का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को जघन्य दो मास या तीन मास के बाद, और उत्कृष्ट छ मासमें लोच करना कल्पता है ॥ सू० २३ ॥

पूर्व सूत्रने। अ(भिप्राय) ओ छे के पशुपण पड़ेतां अवश्य केशलुञ्चन करवुं न्हेछे। ओ केशलुञ्चन साधुओओे कथारे कथारे करवुं न्हेछे, ते हचे दर्शावे छे। 'कृष्ण' इत्यादि।

सूत्रने। अर्थ—साधुओ। अने साध्वीओने जघन्य जे मासमां या त्रय मासमां तथा उत्कृष्ट छ मासमां होय करवे। कल्पे छे। (सू० २३)

टीकाने। अर्थ—साधुओ। अने साध्वीओने जघन्य जे मास या त्रय मास पछी अने उत्कृष्ट छ मासमां होय करवे। कल्पे छे। (सू० २३)

पर्युषणायां च सायुमि साध्वीभिश्च केचोस्तुञ्जनं नियमतः कर्तव्यम्, तन्तुञ्जनं पर्युषणमतिक्रमणं तन्मावन्त्यत्र दिनानि पूर्वं कर्तव्यम्, येन गोरोगममाजस्ततो दीर्घो वा केषः पर्युषणमतिक्रमणकाले न भवेदिति शास्त्रमार्गः। तामेव दृष्टेयितुमार्ह—

युष्मद्—नो कप्यर निर्मयाण वा निर्गन्धीषं वा पञ्जोस्तन्नाप गोबोगममायापि यामाऽ उवाशना-
विष ॥ म०२२॥

छाया—नो कल्पते निर्वन्थानां वा निर्गन्धीनां वा पर्युषणायां गोबोगममाजानपि बालान् भवि
कर्मितुम् ॥ म०२२॥

टोका—नो कप्यर' इत्यादि। व्याख्या निगमसिद्धा। नवरम्—भतिकर्मितुम्=उच्छिष्ययितुमिति ॥ म०२२॥

सायुमि और साध्वियों को पर्युषण में केचोस्तुञ्जन अवश्य करना चाहिये। परन्तु वह केचोस्तुञ्जन पर्युषणमतिक्रमण के उतने ही दिन पछे करना चाहिये जिससे पर्युषणमतिक्रमण के समय गोरोग ममाण, मपवा उससे अधिक बड़े केच न हों। यह शास्त्रमार्गः है, इसीको मूत्रकार दित्तलाते है—
'ना कप्यर' इत्यादि।

मूत्र का अर्थ—सायुमि और साध्वियों को पर्युषणमें (पर्युषणा के अन्तर पर) गी के रोम बराबर भी बानों का उच्छेदन करना नहीं कल्पता ॥ म०२२॥

टोका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट ही है। 'उवाशनाविष' का अर्थ 'अतिक्रमण करना' है। अर्थात् पर्युषणमतिक्रमण के समय गोरोग ममाण भी केच नहीं रहना चाहिये ॥ म०२२॥

सायुमि अने साध्वीकोके पशु पशुर्मा अवश्य दैशुञ्जन कर्तुं लेछोके ले दैशुञ्जन पशुपशुनां प्रति
कमल पूर्व ओटा दित्त पछेछा कर्तुं है लेकी प्रतिक्रमण समझे जानना दैश प्रमाण अथवा तेकी पक्षादे
कीना दैश उन्मा न होना ले शास्त्रमार्गः छ ते शास्त्रमार्ग जतावे छ 'नो कप्यर' धन्यादि
भूणेतो अर्थ—साध्वीकोने पर्युषणा अवसर पर आपना दैश नराशर पशु बाण्ड छेदक धन
कप्यर नहीं। (म०२२)

टीकाके अर्थ—व्याख्या कप्यर छ 'उवाशनाविष' नो अर्थ 'अतिक्रमण कर्तुं' ओरो नाम छ अर्थात्
पशुपशुनां प्रतिक्रमण समझे जानना दैश प्रमाण पशु कर्तुं छेदक लेछोके छ

मूलम्—नो कृण्वन् निगंथाणं वा निगंथीणं वा पज्जोसवणाए इत्तरियं पि चउन्विहमाहारं वा ओसहं वा भेसज्जं वा विलेपणं वा पडिगाहिच्चए ॥ सू०२५॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पर्युषणायाम् इत्तरिकमपि चतुर्विधमाहारं वा औषधं वा भैषज्यं वा विलेपनं वा प्रतिग्रहीतुम् ॥ सू०२५॥

टीका—‘नो कृण्वन्’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सू०२५॥

साधवः साध्यश्च क्षेत्रावग्रहमवगृह्य वर्षासु तिष्ठन्ति । सोऽवग्रहः कियत्क्षेत्रावधिको ग्राह्य इत्याह—

मूलम्—कृण्वन् निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासावासं वसियाणं गामंसि वा जात्र संनिवेसंसि वा समंता सक्रोसं जोयणं उगहं उगिण्हित्ताणं चिट्ठिच्चए ॥ सू०२६॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षावाससुपितानां ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा सर्वतः समन्तात् सक्रोसं योजनम् अवगृह्य स्थातुम् ॥ सू०२६॥

मूल का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को पर्युषणा—संवत्सरीपर्व के दिन स्वल्प मात्र भी चार प्रकार का आहार, औषध, भैषज्य या विलेपन ग्रहण करना नहीं कल्पता ॥ सू०२५॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है ॥२५॥

साधु और साध्वी, चातुर्मासकाल में क्षेत्र का अवग्रह करके रहते हैं, वह अवग्रह अर्थात् आज्ञा कितने क्षेत्र की लेनी चाहिए, सो कहते हैं—‘कृण्वन्’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—वर्षावास में स्थित साधुओं और साध्वियों को ग्राम में यावत् सन्निवेश में चारों ओर एक कोस सहित योजन अर्थात् पाँच कोस की आज्ञा लेकर रहना चाहिए ॥ सू०२६॥

भूणो अर्थ—साधु—साध्वीयोने संवत्सरी-पर्वने द्विने थोड़े पणु थार प्रकरने आहार, औषध, लेषण्य, या विलेपन अवगृह्य करवां कल्पता नथी. (सू०२५)

टीका ने अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छि. (सू०२५)

साधु-साध्वीयो आतुर्मास काणमा क्षेत्रने अवग्रह करीने रहे छि. ते अवग्रह अर्थात् व्यास कटेला क्षेत्रनी देवी नोअथे ते कडे छि. ‘कृण्वन्’ इत्यादि.

भूणो अर्थ—वर्षावासमा रहेला साधु-साध्वीयोओ आभमां यावत् संनिवेशमां थारे आणुओ ओक डेस

पर्युषणार्थं साधुभिः साध्वीमिष तपोऽवश्यमेव कर्तव्यम् । तत्र यद्यक्षयः कर्तव्यः तदा—
मूलम्—कृष्ण निम्नायणं वा निर्गम्यं वा पञ्जोत्थनात् बहिरसमस्य वा जातं चतुस्रमस्य वा करिषम् ॥२४॥
छाया—इत्येते निर्गम्यानां वा निर्गम्यानां वा पर्युषणायामष्टादशमकं वा यावत् चतुर्थे
मकं वा कर्तव्यम् ॥सू०२४॥

टीका—‘कृष्ण निर्गम्याणं’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवरं-यावत्पेदेन-योऽष्टमकं, चतुर्दशमकं,
द्वादशमकं, दशममकम्, अष्टममकं, षष्ठमकं च ग्राह्यमिति ॥सू०२४॥
अथ पर्युषणाधिकृते सर्वपाञ्चारादिनियेषमाह—

पर्युषणा में साधु-साध्वियों को उपकरण अवश्य करना चाहिए, अतः जो जो उप करने योग्य है
उसको बतलाते हैं—‘कृष्ण’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को पर्युषणा में अर्थात् यावत् चतुर्थे-मक (उपवास) का उप
करना चाहिए ॥सू०२४॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । ‘यावत्’ शब्द से पौढश्रमक (सात दिन का उपवास), चतु
र्दशमक, द्वादशमक, अष्टममक, षष्ठमक, प्रथमक, प्राण करना चाहिए । आशय यह है कि अपनी-अपनी शक्ति के
अनुसार उपवास करनी चाहिए, पर कम से कम चतुर्थमक (उपवास) करना तो उचित ही है ॥सू०२४॥
पर्युषणा के दिन आहार आदि का सर्वथा निषेध करते हैं—‘नो कृष्ण’ इत्यादि ।

पर्युषणार्थं साधु-साध्वीभिः तपश्चरन् अथवा कर्तुं भोज्यं, तेनो ने ने उप, कृत्वा योज्यं उ ते
इत्यादि छः ‘कृष्ण’ इत्यादि

भूतानो अर्धे—साधुजो अने साध्वीभिः पर्युषणार्थं भोज्यं (आठ उपवास) यावत् व्यतुषं भक्त
(उपवास) उं उप कर्तुं भोज्यं (सू०२४)

टीका—अर्धे—आध्यात्म २४७ उ यावत् शतश्री योऽष्ट भक्त (सात दिवसों उपवास), व्यतुषं
भक्त, द्वादश भक्त अष्टम भक्त अथवा भक्त षष्ठ भक्त, प्रथम कर्त्तव्य उ आशय जो उ है योत-
पितानी भक्ति अनुसार उप कर्त्तव्य उ पर्युषणार्थं भोज्यं व्यतुषं भक्त (उपवास) कर्त्तुं ते भक्ति ७ (सू०२४)

मूलम्—नो कृषइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा पज्जोसवणाए इत्तरियंपि चउच्चिहमाहारं वा ओसहं
वा भेसज्जं वा विलेपणं वा पडिगाहत्तए ॥ सू०२५॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पर्युपणायाम् उत्तरिकमपि चतुर्विधमाहारं वा औपथं
वा भेषज्यं वा विलेपन वा प्रतिग्रहीतुम् ॥ सू०२५॥

टीका—‘नो कृषइ’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सू०२५॥
साधवः साध्यश्च क्षेत्राग्रहमवगृह्य वर्षासु तिष्ठन्ति । सोऽग्रहः क्रियतेऽत्रावधिको ग्राह इत्याह—

मूलम्—रूपइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा वासायासं वसियाणं गामंसि वा जात्र सन्निवेशंसि वा
सवओ समंता सक्रोसं जोयणं उगहं उगिण्हित्ताणं चिट्ठिए ॥ सू०२६॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा वर्षायासमुपितानां ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा
सर्वतः समन्तात् सक्रोशं योजनम् अवगृह्य स्थातुम् ॥ सू०२६॥

मूल का अर्थ—साधुओं को और साध्वियों को पर्युपणा—संवत्सरीपर्व के दिन स्वल्प मात्र भी चार
प्रकार का आहार, औषध, भेषज्य या विलेपन ग्रहण करना नहीं कल्पता ॥ सू०२५॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है ॥२५॥

साधु और साध्वी, चातुर्मासकाल में क्षेत्र का अवग्रह करके रहते हैं, वह अवग्रह अर्थात् आज्ञा
कितने क्षेत्र की लेनी चाहिए, सो कहते हैं—‘कृषइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—वर्षावास में स्थित साधुओं और साध्वियों को ग्राम में यावत् सन्निवेश में चारों
ओर एक कोस सहित योजन अर्थात् पाँच कोस की आज्ञा लेकर रहना चाहिए ॥ सू०२६॥

भूणनेो अर्थ—साधु—साध्वीयोने संवत्सरी-पर्वने दिने थोडो पशु आर प्रकाणेो आहार, औषध, लेपन्य,
या विलेपन ग्रहण करवां कल्पता नथी. (सू०२५)

टीकाणेो अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे (सू०२५)

साधु-साध्वीयो। यातुर्मास कालमां क्षेत्रनेो अवशस करीने रहे छे. ते अवशस अर्थात् आज्ञा डेटला होनी
देनी नेधयो ते कडे छे ‘कृषइ’ इत्यादि.

भूणनेो अर्थ—वर्षावासमा रहेला साधु-साध्वीयोको आभमां यावत अनिवेशमां आरे भायुज्ये कोउ डेस

टीका—‘रूप्यं निर्लोभाय वा’ इत्यादि—

प्राये वा, यास्यदेन-नगरे वा, सेट वा, कर्बटे वा, मठम्बे वा, पट्टे वा, आकरे वा, द्रोणमुख्ये वा, निर्गमे वा, राजभन्ग्यां वा, आभये वा, सन्निवेशे वा, वर्षावासस्थितानां=वर्षाकालिकवासस्थानस्य निवासतो निम्नान्वात् वा निर्धन्वीनां वा, तस्य तस्य ग्रामादेः सर्वतः समन्तात्=चतुर्दिक्षु पूर्वापराभ्यां दक्षिणोचराभ्यां वा सक्त्रोर्ध्वं योजन=पठवक्रोद्यान्-अयेकविंशति गतिमस्यागतिभ्यां पठवक्रोद्यान् अवग्रहम्=आश्रमम् अवग्रहम्=पुष्टीत्वा स्वातुं कल्पते इति । ग्रामादीनिमार्गोऽयैव दक्षमवशे श्रोतः । अ० २६॥

ग्रामादौ सर्वतः समन्तात् सक्त्रोर्ध्वं योजनयेकं क्षेत्रावग्रहमवधुष्य साधुभिः साध्वीभिश्च वर्षाकालिको निवासः कृतव्यं इत्युक्तम् । तत्र पठवक्रोद्यात्मकेऽग्रे पूर्वापराभ्यां दक्षिणोचराभ्यां वा यत्रतुकोद्यात्मकोऽवग्रहः स

टीका का अर्थ—ग्राम मे, और ‘यावत्’ कन्ध से नगर मे, सेट मे कर्बट मे, मठम्ब मे, पट्ट मे, आकर, द्रोणमुख, निम्न या राजपानी मे, आभय आभय मे, वर्षावास मे निवास करने वाले साधुओं और साधियों को उस ग्राम आदि के चारों ओर-पूर्व पश्चिम दक्षिण तथा उत्तर मे-अयेक दिशा मे पूर्व-पश्चिम कोस की आड़ा छेकर रहना कल्याण है । ग्राम आदि का अर्थ परछे दसव सूत्र की व्याख्या मे पठमया जा चुका है । अ० २६॥

ग्राम आदि मे चारों तरफ पूर्व कोस क्षेत्र की आड़ा छेकर साधुओं और साधियों को वर्षाकालीन निवास-वैमाता करना चाहिए, यह कहा । उस पूर्व कोस की आड़ा मे पूर्व से पश्चिम मे तथा दक्षिण उत्तर मे चार कोस की जो आड़ा है, वह मिश्रविययक समझनी चाहिए । अर्थात् चोमासे के गाम

उचित योजन अर्थात् पूर्व कोसकी आड़ा छेकर रहेषु ज्येष्ठे. (स० २६)

रीडने अर्थ—आभयं अने यावत् शब्दों गभयं यावदाभयं, अर्थात् भयभयं, पट्टभयं आकर, द्रोणमुख, निर्गमभयं वा राजभन्ग्याभयं आभयं वर्षावासभयं निवास इत्यादि साधुज्येष्ठे अने साध्वीज्येष्ठे के ग्राम आदिनी चार पादुज्येष्ठे-पूर्व, पश्चिम, दक्षिण तथा उत्तरभयं-अयेक दिशाभयं पूर्व पश्चिम आदिनी आड़ा छेकर रहेषु अने उ ग्राम आदिनी अर्थ—अत्रात् इत्यादि सूत्रकी व्याख्याभयं ज्ञातयेद्धा छे. (स० २६)

ग्राम आदिभयं चार तरफ पूर्व आठ कोसकी आड़ा छेकर रहेषु अने उत्तरभयं तथा दक्षिणो उत्तरभयं चार आठनी ने अत्र ज्येष्ठे अत्र इत्ये के पूर्व आठनी आड़ाभयं पूर्वो पश्चिमभयं तथा दक्षिणो उत्तरभयं चार आठनी ने

મિશાવિષયો વોઢ્યઃ । તત ડઞ્ચં પ્રત્યેકદિશ્યદ્વક્રોશાસ્મકો યોડવગ્રહઃ સ સ્થણ્ડિલાદિવિષયો વોઢ્યઃ । અતઃ
ંવ શાસ્ત્રકારો મિશાવિષયમવગ્રહમધિયાતુમાહ—

મૂલમ્—કપ્પહ નિગયાણં વા નિગયીણં વા ગામંસિ વા જાવ સંનિવેસંસિ વા સન્વઓ સમંતા

જોયણમેરાણ મિશ્વાયરિયાણ ગમિત્તણ વા પહિનિયત્તણ વા ॥મ્.૦૨૭॥

છાયા—કલ્પતે ત્રિગ્રંથાનાં વા ત્રિગ્રંથીનાં વા ગ્રામે વા યાવત્ સન્નિવેશે વા સર્વેતઃ સમન્તાત

યોજનમર્યાદાયાં મિશાચર્યાયૈ ગન્તું વા પ્રતિનિવર્તિતું વા ॥મ્.૦૨૭॥

ટીકા—‘કપ્પહ નિગયાણં’ ઇત્યાદિ—

ત્રિગ્રંથાનાં વા ત્રિગ્રંથીનાં વા ગ્રામે વા યાવત્ સન્નિવેશે વા, ગ્રામાદિકારતઃ સર્વેતઃ સમન્તાત=પદ્મ
દિશુ યોજનમર્યાદાયાં-પૂર્વેસ્યાં દિશિ ક્રોશદ્વયમ્ પશ્ચિમાયાં ચ દિશિ ક્રોશદ્વયમિતિ યોજનમર્યાદા, ંવં દક્ષિણો-
સે દો કોસ પૂર્વ દિશા મેં, દો કોસ પશ્ચિમ દિશા મેં, ઇસી તરહ દક્ષિણ ઉત્તર મેં ગોચરી જા સક્રતે હેં ।
ઉસસે ંગે પ્રત્યેક દિશા મેં ંગ્રે-ંગ્રે કોસ કી ંગ્રા સ્થણ્ડિલ જાને કી જાનની ચાહિણ । અત ંવ
શાસ્ત્રકાર મિશાસંવંધી અવગ્રહ વતલાને કે લિણ કહતે હેં—‘કપ્પહ’ ઇત્યાદિ ।

મૂલ કા ંર્થ—સાધુઓં ંર સાધ્વિયોં કો ગ્રામ યાવત્ સન્નિવેશ મેં ંક યોજન તક મિશા કે
લિણ ગમન-ંગમન કરના કલ્પતા હે ॥મ્.૦૨૭॥

ટીકા કા ંર્થ—સાધુઓં ંર સાધ્વિયોં કો ગ્રામ યાવત્ સન્નિવેગ મેં ગ્રામ ંગ્રિ કે ઢાર સે
લેકર છહોં દિશાઓં મેં, ંક ંક યોજન તક, ંર્થાત્ પૂર્વ દિશા મેં દો કોસ, પશ્ચિમ દિશા મેં દો કોસ,

ંગ્રા છે તે મિશાવિષયક સમજવી. ંર્થાત્ ંમાસાના ગામમા ંગે ગાઉ પૂર્વ દિશામા. ંગે ગાઉ પશ્ચિમ દિશામા
ંગે રીતે દક્ષિણ ઉત્તરમા ગોચરી ંગટે જર્ધ શકે. ંગ્રેથી ંગાગળ ંગ્રેયેક દિશામા ંધો ંગાઉની ંગ્રા
સ્થ ડિલ જવાની જાણવી. ંગટે શાસ્ત્રકાર મિશાસંવંધી અવગ્રહ ંતાવવાને ંગટે કહિ છે. -‘કપ્પહ’ ઇત્યાદિ.

મૂળનો ંર્થ—સાધુઓ-સાધ્વિઓને ંગમ યાવત્ સન્નિવેશમાં ંગ્રે દિશામાં ંક યોજન સુધી મિશાને
ંગટે ગમનાગમન કન્નુ કલ્પે છે. (સૂ.૦૨૭)

ટીકાનો ંર્થ—સાધુ-સાધ્વિઓને ંગમ યાવત્ સન્નિવેશમાં, ંગમ ંગ્રિની ધારશી લઇ ંગ્રે દિશાઓમાં
ંક-ંક યોજન સુધી, ંર્થાત્ પૂર્વદિશામાં ંગે ગાઉ, પશ્ચિમમાં ંગે ગાઉ, ંગ્રેથી ંક યોજનની મર્યાદા સમજવી.

नृपराजसोचोद्दिष्टोभापि योजनमर्थादा, तस्यां यिस्त्रायण्यै गन्तुं यिस्त्रां गृहीत्वा प्रतिनिर्घतिंतुं वा कल्पते । अयं मात्र -भ्राताविद्भारत पूर्वस्यां विन्नि क्रोण्डय पश्चिमायां च क्रोशद्वयमिति बहुक्रोशावधि सेप्र साधुमि' साज्जीमिष यिस्त्रार्थे गन्तव्यम् । एवं वसिष्ठाणोत्तरविषये ऊर्ध्वार्धोविषयेऽपि निक्षेयमिति ॥ मृ० २९ ॥

इदं मित्रायमन्त्रमभिप्राय सम्प्रति शनिपेक्षमाह--

निर्बोयणा निबसंदणा भसेउणा, तस्य सख्यो समता जोयभरोण भिक्खारियाए गमिक्ए वा पडिनिपसए वा ॥ सु०२८ ॥

प्राण-जो कसते निर्गुणानां वा निर्गुणीनां वा ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा, यदि तत्र नदी

तो एक योजन की मर्यादा समझनी चाहिए। इसी प्रकार दक्षिण-उत्तर में तथा ऊपर-नीचे भी एक एक योजन समझना चाहिए। इसी मर्यादा में शिक्षा के लिए जाना और शिक्षा छेकर पीछा आना कल्पता है। अभिप्राय यह है कि ग्राम भावि के दूरबाजे से पूर्व शिक्षा में दो कोस और पश्चिम दिशा में दो कोस, इस तरह बार कोस की दूरी तक सामुग्र्यों और सत्त्वियों को जाना कल्पता है। यही विधान दक्षिण उत्तर तथा ऊर्ध्व-अधोदिशा के विषय में भी जानना चाहिए । अ० २७।

इस प्रकार भिक्षा—विषयक अन्तर्गत बतलाकर अब उसके विषय में निरूपण बतलाते हैं—‘नो कप्पर’ इत्यादि।
मूल का अर्थ—ग्राम याषत् सन्निवेश म यदि नवी हो, जिसमें सदा जल रहता हो, जो

એ પ્રમાણે દક્ષિણ-ઉત્તરમાં તથા ઉપર નીચે પશ્ચિમ-દક્ષિણ યોજન સમજવું એ અમોઘમાં નિશ્ચિતે ખાટું જવું અને નિકાસ થઈને પાછા આવવું કરવું છે તાર્કિક કરવું છે કે પ્રાચીન જ્ઞાતિના કસવાબથી પૂર્વમાં છે આજ અને પશ્ચિમમાં છે આજ એમ કોમ કાર ગાઈના અતર સુધી સમુદ્ર-સામીનોને જવું કરવું છે એ વિધાન દક્ષિણ-ઉત્તર તથા ઉપર-અધો દિશાના વિષયમાં પશ્ચિમ-દક્ષિણ (સંવત્ ૭૭)

એ પ્રમાણે નિઃશરિરવત્ જનમદ્ વ્યાપીને હવે એ વિષયમાં નિષેધ બતાવે છે—જો મુક્તો! અર્થ—શામ પાશવત્ અનિવેશ્યતા એ નહીં એમ જેમાં હંધમાં જળ પડેલું હોય, તે હંધમાં પડેલી

नित्योदका नित्यस्यन्दना असेतुका, तत्र सर्वतः समन्ताद् योजनमर्यादाया भिक्षाचर्याश्चै गन्तुं वा प्रतिनिवर्त्तिष्ये
वा ॥ मृ० २८ ॥

नित्योदका नित्यस्यन्दना नित्यन्यानां वा निर्वन्थानां वा
वा ॥ सू० २८ ॥

टीका—‘नो कण्ड’ इत्यादि । ग्रामे वा यावत् सन्निवेशे वा वर्षावासं निवसता निर्वन्थानां वा
नित्योदका नित्यस्यन्दना नित्यमुदकं यस्यां सा तथा-सजला, अत एव-नित्यस्यन्दना=
निर्वन्थानां वा, यदि तत्र ग्रामादौ नित्योदका नित्यमुदकं सर्वतः समन्ताद् योजनमर्यादायां भिक्षावर्षाये-
रद्भुक्ता सती असेतुका=सेतुवर्जिता भवेत्, तत्र ग्रामादौ सर्वतः समन्ताद् योजनमर्यादायां भिक्षावर्षाये-
गन्तुं वा भिक्षामादाय प्रतिनिवर्तितुं वा नो कल्पते । सेत्वादियुक्ता यदि भवेत्, तदा तु कल्पते एवेति

॥ सु० २८ ॥

॥ शिक्षावर्यानिषेधप्रस्तावाद् सम्प्रत्यन्यमपि तथाविधं नियथमाह--

सदा बहती रहती हो और जिस पर पुल न हो, तो बँहा साधुओं और साध्वियों को एक योजना तक

शिक्षा के लिए जाना और आना नहीं कल्पता ॥सू०२८॥
 टीका का अर्थ—ग्राम यावत् सन्निवेश में वर्षावास में स्थित श्रमणों और श्रमणियों को, उस ग्राम आदि में यदि जल से परिपूर्ण, सदा वहने वाली और बिना पुल की नदी हो तो भिक्षाचर्यों के लिए एक योजन तक गमन-आगमन करना नहीं कल्पता। यदि पुल हो या नदी में पानी न रहता हो तो जाना कल्पता ही है ॥सू०२८॥

रहता हो तो जाना कल्पता ही है ॥मृ०२८॥
मिक्षाचर्या में निषेध का प्रकरण होने से फिर भी निषेध कहते हैं—‘नो कल्पः’ इत्यादि।

રહેતી હોય અને જેની ઉપર પુલ ન હોય, તે ત્યાં સાધુ-સાધ્વીઓને ઓફ ચોળન સુધી ભિક્ષા માટે જવું અને આવડું કદ્યત નથી (સં૦૨૮)

આવડું કદપતુ નથી (સં૦૨૮)
ટીકાનો અર્થ—ગ્રામ યાવત્ સંનિવેશમા વર્ષાવાસમાં રહેલા શ્રમણો અને શ્રમણીઓને, જે ગ્રામ આદિમાં
જે જળસ્રી અને સદા વહેતી તથા પુલ વિનાની નહી હોય તેા ભિક્ષાચર્યા માટે એક ચોજન સુધી ગમનાગમન
કરવું કદપતુ નથી. જે પુલ હોય યા નહીમા પાણી ન રહેતું હોય તેા જડું કદપ છે (સં૦૨૮)
ભિક્ષાચર્યામા નિષેધનું પ્રકરણ હોવાથી ફરી પણ નિષેધ કહે છે—‘નો કચ્ચર’ ઇત્યાદિ.

मृस्म—नो-कृष्ण निर्माणो वा निर्गमोर्गं वा वासे वासते गारावद्भुलं भवाए वा पागाए वा
गमिषए वा पविषिषए वा ॥ सु०२९ ॥

छाया—नो-कृत्यते निर्गम्यानां वा निर्गम्यानां वा नरो वर्षति सुवपिष्ठुमं मत्ताय वा पानाय वा
गन्तुं वा प्रवेष्टुं वा ॥ सु०२९ ॥

टीका—‘नो कृष्ण’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥ सु०२९ ॥

पूर्वमेव वर्षति येने निर्गम्यानां निर्गम्यानां वा मत्तपानाये सुवस्यसुवपेक्षो निषिद्ध । अथ यदि
सावरो सुवस्यसुवरे मरिष्टाः यतव् मितां सुवमन्ति तावत् सुविरप्यागता, तदा किं कृतव्यमित्याह—

मृस्म—कृष्ण निर्गम्यानां वा निर्गम्यानां वा गारावद्भुलं पितृवायपडियाए मणुष्यविद्धाजं वासे वासते
वि वसद् पविषिषए । नो कृष्ण तेसि वेसं उवावविषए ॥ सु०३० ॥

मृल का अर्थ—इपां वस री हो सो सायुमो और साचिवों को सुवस्य के घर आहार भगवा
पानी के सिद्ध जाना या प्रवेश करना नहीं कृत्यता ॥ सु०२९ ॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है ॥ सु०२९ ॥

पूर्व सूत्र मे वर्षा हो री होतो सायुमो—साचिवों को सुवस्य के घर मे आहार-पानी के सिद्ध
प्रवेश करने का निषेध किया । अगर सायु सुवस्य के घर मे प्रवेश कर चुके हों और अब तक मिता
छे रहे हैं तब तक वर्षा होने सगे तो क्या करना चाहिये ? सो करते हैं—‘कृष्ण’ इत्यादि ।

भूगर्भो अर्थ—वसनाद वरसी रहो होम तो सायु साचिवोने सुवस्यने घर आहार-पानीने भाटे भुज
वा प्रवेश करवे । अतो नही (सु०२९)

टीका अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छि (२९)

पूर्व सूत्रमां जे वरसाद वरसी रहो होम तो सायु-साचिवोने सुवस्यना घरमा आहार-पानीने भाटे
प्रवेश करानीने निषेध भयो जे सायु सुवस्यना घरमा प्रवेश करी चुकना होम अन-अभावे भिक्षा लभ रहा होम
त्यादे वरसाद वरसना लावे तो सु भएछ । जे करवे छे छि—‘कृष्ण’ इत्यादि ।

છાયા—કલ્પતે નિર્ગ્રન્થાનાં વા નિર્ગ્રન્થીનાં વા ગૃહપતિકુલં પિણ્ડપાતપ્રતિજ્ઞયા અનુપવિષ્ટાના વર્ષે

વર્ષત્યપિ વસતિ પ્રતિનિવર્તિતુમ્ । નો કલ્પતે તેષાં વેલામ્ અતિક્રમિતુમ્ ॥ મૃ૦૩૦ ॥

ટીકા—‘કપ્પહ નિર્ગથાણં’ इत्यादि—गृहपतिकुलं=गृहस्थगृहं पण्डपातप्रतिज्ञया=मत्तादिभिक्षालाभोद्देशेन अनुपविष्टानां निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा तत्र लब्धभिक्षाणामलब्धभिक्षाणां वा भिक्षोद्देशेन प्रवेशानन्तरं वर्षे वर्षत्यपि=वृष्टौ सत्यामपि वसतिम्=उपाश्रयं प्रतिनिवर्त्तितुं कल्पते । असुमेवार्थं निषेधमुखेनाह—‘नो तेसि’ इत्यादि । तेषां=निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां वा गृहस्थगृहप्रवेशानन्तरं वृष्टौ सत्या कंचित्कालं तदपगमप्रतीक्षा-करणानन्तरमपि तदनपगमे पूर्वलब्धभिक्षाणामलब्धभिक्षाणां वा वेलाम् अतिक्रमिंतुं नो कल्पते इति । वृष्टितः

मूल का अर्थ—गृहस्थ के घर में आहार-पानी के उद्देश्य से प्रविष्ट हुए साधुओं एवं साध्वियों को, वर्षों हो रही हो तो भी उपाश्रय में पीछा आना कल्पता है । वहां गृहस्थ के घर में समय व्यतीत करना नहीं कल्पता ॥ म० ३० ॥

ટીકા કા અર્થ—ગૃહસ્થ કે ઘર મે આહાર આદિ કે પ્રયોજન સે પ્રવિષ્ટ હુણ સાધુઓં ઔર સાધ્વિયોં કો, વાહે ભિક્ષા પ્રાપ્ત હુઈ હો, અથવા ન હુઈ હો; પ્રવેશ કરને કે પશ્ચાત્ વર્ષાં હોને પર મી ઉપાશ્રય મેં આના કલ્પતા હૈ । નિષેધરૂપ સે इसी बात को कहते हैं—गृहस्थ के घर में प्रवेश करने के पश्चात् वर्षा वर्षा वरसने लगे और थोड़ी सी देर होने की प्रतीक्षा करने पर भी बंद न हो तो चाहे पहले भिक्षा मिली हो या न मिली हो, साधुओं-साध्वियों को वहाँ समय व्यतीत करना उचित नहीं है । वर्षा में पहले भिक्षा

મૂળનો અર્થ—ગૃહસ્થના ધરમા આહાર-પાણીના ઉદ્દેશ્યથી પ્રવેશ કરેલા હોય તેવા સાધુ-સાધ્વીઓને, વરસાદ વરસી રહ્યો હોય તો ઉપાશ્રયમા પાછું આવવું કલ્પે છે. ત્યા ગૃહસ્થના ધરમા સમય વ્યતીત કરવો કપ્તો નથી. (મૃ૦ ૩૦)

ટીકાનો અર્થ—ગૃહસ્થના ધરમા આહાર આદિની ભિક્ષા મેળવવાના હેતુથી દાખલ થઈ થૂંકેલા સાધુ-સાધ્વી-ઓને, ભિક્ષા મળી હોય કે ન મળી હોય, પણ પ્રવેશ કર્યો બાદ વરસાદ પડવા લાગે તો પણ ઉપાશ્રયમાં આવવું કલ્પે છે નિષેધરૂપે એ વાત કહે છે. ગૃહસ્થના ધરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી વરસાદ વરસવા લાગે અને થોડી વાર તે બધ થયાની રાહ ભોયા પછી બધ ન થાય તો આહે ભિક્ષા મળી હોય કે ન મળી હોય, પણ ત્યા સાધુ-સાધ્વી-ઓએ સમય વ્યતીત કરવો ઉચિત નથી. વરસાદ પડવા લાગ્યા પહેલા ભિક્ષા મળી ગઈ હોય તો પણ અને ન

पूर्व लभ्यमितैस्त्वग्भिर्मेनां व समागन्तव्यमिति मास ॥श्रु०३०॥

मत्कयानमस्तावान् छुत्तवतुर्थादियत्केन यावच्च पान श्राव्यं, तद्यं शकुमाह—

सूक्ष्म—कण्ड निर्मग्यस्स वा निर्मगीय वा बल्यमपियस्स तिणि पणगाइ पडिगाइत्तए, त जहा-उत्तोमे सेसेरे वत्तमवेषणे। कण्ड निर्मग्यस्स वा निर्मगीय वा छट्ठमपियस्स तिणि पणगाइ पडिगाइत्तए, तं जहा-तिमेइए तुसेइए जवेइए। कण्ड निर्मग्यस्स वा निर्मगीय वा अट्ठमपियस्स तिणि पणगाइ पडिगाइत्तए, तं जहा—आयाए सोवीए सुद्धविट्ठे। श्रु०३१॥

छाया—छत्ते निर्ग्रन्थस्य वा निग्रन्था वा कतुर्यमक्कित्स्य श्रीणि पलकानि प्रविशन्ति, तद्यथा-उत्सवदिम संसेक्किम तन्नुक्कपत्तन्म्। कत्ते निर्ग्रन्थस्य वा निग्रन्था वा पट्ठमक्कित्स्य श्रीणि पलकानि प्रविशन्तिहुम्, तद्यथा-तिन्नाइक्कं हुपोइक्कं यवाइक्कम्। कत्ते निर्ग्रन्थस्य वा निग्रन्था वा अट्ठमक्कित्स्य श्रीणि

मिक्कं गई हो तो मी और न मिक्की हो तो मी उहे अपने स्थान में जा जाना चाहिए ॥श्रु०३०॥

आहार-पानी का प्रकरण होने से उपवास आदि करने वाले साधु को जिस प्रकार का पानी खाना चाहिए, सो खरते हैं—‘कण्ड’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—उपवास में साधु-साध्वी को खीन प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है। वह इस प्रकार-उत्सेवदिस, संसेक्किम और तन्नुक्कपावन। पणमक्क (वेमा) करनेवाले साधु-साध्वी को खीन प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है। वह इस प्रकार-तिछोइक्क, हुपोइक्क और यवाइक्क। अष्टममक्क (तेमा) करने वाले साधु-साध्वी को खीन प्रकार का पानी ग्रहण करना कल्पता है। वह इस प्रकार—

भण्डी होकर तो। पण तेमाइ पोटाना स्थान पर आनी वु अठ्ठि (श्रु०३०)

आहार-पानीनु प्रकन्ध होवापी उपवास आदि करनेवा साधुके ने प्रहार पावी देवु अठ्ठि ते इवे इहे छे—‘कण्ड’ अर्थात्

भूनेला आर—उपवासार्थ साधु-साध्वीने नख प्रहार पावी देवु इवे छे ते प्रहार आ प्रभाइ-उत्सेवदिस, संसेक्किम अने वट्ठपावन, पणमक्क (तेमा) करनेवा साधु-साध्वीने नख प्रहार पावी देवु इवे छे ते आ प्रभाइ तिछोइक्क हुपोइक्क अने यवाइक्क, अष्टममक्क (तेमा) करनेवा साधु-साध्वीने नख प्रहार पावी इवे छे ते

પાનકાનિ પ્રતિગ્રહીતુમ્, તદ્વથા-આચામકં સૌવીરકં શુદ્ધવિકટમ્ ॥મ્૦૩૧॥

ટીકા--‘કપ્પહ નિગંથસ્સ’ इत्यादि--व्याख्या स्पष्टा । नवरम्-उत्सवेदिमम्-उत्सवेदेन निर्वृत्तमिति । रोटिकादिष्विदं यस्यां भवति, सा स्थाली रोटिकादिनिर्माणानन्तरं पिष्टस्वरणिता जलेन प्रक्षाल्यते, तत्प्रक्षालनजलयुत्सवेदिममिति । संसेकिमं-संसेकेन निर्वृत्तमिति, अरुणिकादिपत्रशकमुत्काल्य येन शीतलजलेन संसिच्यते तज्जलं संसेकिममिति । तन्दुलधावनम्=तन्दुलप्रक्षालनजलम् । तिलोदकम्=तिलधावनजलम् । तुपोदकं=वीहिधावनजलम् । यवोदकम्=यवधावनजलम् । आचामकम्=शाकादीनामवसावणम् । सौवीरकं=काञ्चिकम् । शुद्धविकटम्=उष्णोदकम् । इति ॥म્०३१॥

મૂલમ્--કપ્પહ નિગથસ્સ વા નિગંથીએ વા દસમભત્તિયસ્સ એગવીસં પાળગાંડં અળ્ળાયરાઈં વા તહપ્પગારાઈં પાળગાંડં પઢિગાહિત્તએ, તંજહા-ઉસ્સેડમં વા ૧, સંસેડમં વા ૨, ચાડલોદગં વા ૩, તિલોદગ વા ૪, તુસોદગં વા ૫, જવોદગં વા ૬, આયામં વા ૭, સોવીરં, વા ૮, અંવપાળગં વા ૯, અંબાડપાળગં વા ૧૦, કવિહપાળગં વા ૧૧, માડુલંગપાળગં વા ૧૨, મુદિયાપાળગં વા ૧૩, દાડિમપાળગં વા ૧૪, સ્વજ્જૂરપાળગં વા ૧૫, જાલિંપરપાળગં વા ૧૬, કરીરપાળગં વા ૧૭, કોલપાળગં વા ૧૮, આમલ-

આચામક, સૌવીરક તથા શુદ્ધવિકટ ॥મ્૦૩૧॥

ટીકા કા અર્થ--રોટી વન જાને કે વાદ કરોટી કે ધોને કા જો જલ હોતા હૈ, વહ ઉત્સવેદિમ પાની કહલાતા હૈ । અરુણિક આદિ કી ભાજી ઉચાલ કર જિસ શીતલ જલ સે ધોયી જાતી હૈ, વહ સંસેકિમ કહલાતા હૈ । ચાવલ ધોને કા પાની તન્દુલધાવન કહલાતા હૈ । તિલ કા ધોવન તિલોદક, ધાન કા ધોવન તુપોદક ઔર જૌ કા ધોવન યવોદક કહલાતા હૈ । શાક આદિ કા ઓસમણ, આચામક, કાજી કા ધોવન, સૌવીરક ઔર ઉષ્ણ જલ, શુદ્ધવિકટ કહલાતા હૈ ॥મ્૦૩૧॥

આ પ્રમાણે-આચામક, સૌવીરક તથા શુદ્ધવિકટ. (સૂ૦૩૧)

ટીકાનો અર્થ--રોટલી બની ગયા બાહ કથરોટ ધોવાનું ને પાણી હેાય છે તે ઉત્સવેદિમ પાણી કહેવાય છે અરણિક આદિની બાણ બાફીને ને ઠંડા પાણીથી ધોવામાં આવે છે તે સંમેકિમ કહેવાય છે ચોખાને ધોવાનું પાણી તંદુલધાવન કહેવાય છે તલનો ધોવાણુ તિલોદક, ધાન્યનું ધોવાણુ તુપોદક, અને જવનું ધોવાણુ જવોદક કહેવાય છે શાક આદિનું ઓસામણ આચામક, કાંણનું ધોવાણુ સૌવીરક, અને ઊનું પાણી શુદ્ધવિકટ કહેવાય છે. (સૂ૦૩૧)

कपिथं-‘कवीठ’ इति भाषाप्रसिद्धम्, मातुलिङ्गम्-‘विजौरा’ इति भाषाप्रसिद्धम् । शुद्धिका=‘दाख’ इति भाषाप्रसिद्धा । दाडिमम्=‘अनार’ इति भाषाप्रसिद्धम् । खजूरं-‘खजूर’-इति भाषाप्रसिद्धम् । नारिकेलं-प्रसिद्धम् । करीरं=‘केर’ इति भाषाप्रसिद्धम् । आमलकम्=धात्रीफलम् । चिञ्चा=तिन्तिडीकम्-‘इमली’ इति भाषाप्रसिद्धम् । कोलं=वदरीफलम् । तथा-पूर्वोक्तंभ्य एभ्य उत्स्वेदिमादिपानकेभ्योऽन्यतरतः=अन्यत्तथाप्रकारं पानकजातं भाषाप्रसिद्धम् । इति । तथा-पूर्वोक्तंभ्य एभ्य उत्स्वेदिमादिपानकेभ्योऽन्यतरतः=अन्यत्तथाप्रकारं पानकजातं भवेत्, कीदृशं तद्ववेदित्याह-चिरदधौतम्=चिरकालं पूर्वं मरीचतक्रभानादिप्रक्षालने प्रयुक्तम्, अत एव अमलम्=अम्लत्वेन परिणतं, व्युत्क्रान्तं=स्वल्पतः परिणामान्तरं प्राप्तम् अत एव परिणतं, तथा च-विञ्चस्त=ध्वस्तयोनिकम्, अत एव-प्रासुकम् एषणीयम्=आधाकर्मोदिदोषवर्जितं च तत्पानकजातं स्यादिति । अत्र दशमभक्तिकपदमुपलक्षणम् । ततश्च-तदूर्ध्वमपि षण्मासपर्यन्तासु सर्वासु तपस्यासु एतानि जलानि कल्पन्त एवेति बोध्यम् ॥ सू० ३२ ॥

आमड़ा नामक फल का धोवन, (१२) कवीठ का धोवन, (१३) विजौरा का धोवन, (१४) दाख का धोवन, (१५) अनार का धोवन, (१६) खजूर का धोवन, (१७) नारियल का धोवन, (१८) केर का धोवन, केर का धोवन (२०) आंवले का धोवन और (२१) इमली का धोवन । इन पानकों के अतिरिक्त इसी प्रकार के और भी कोई पानक हों, जो पर्याप्त समय पहले मिर्च तथा छाश आदि के माजन धोने में प्रयुक्त किये गये हों, अत एव अमल हो चुके हों, जिनकी पर्याय बदल गई हो, जो शस्त्रपरिणत हो चुके हों और अचित्त हो गये हों इस कारण प्रासुक एवं एषणीय-आधाकर्मोदि दोषों से रहित हों, वे भी ग्रहण किये जा सकते हैं ।

यहाँ दशमभक्त (चौला) शब्द उपलक्षण है, अत एव चौले से ऊपर की छह मास तक की (१३) गीलेरांनुं धोवण, (१४) द्राक्षनुं धोवण, (१५) हाडभनु धोवण, (१६) गजभनु धोवण, (१७) नारियेगनुं धोवण, (१८) डेरेनु धोवण, (१९) मेर-मेरनुं धोवण, (२०) आगणानुं धोवण, (२१) आभल्लीनुं धोवण आ पावली उपरात ओ प्रकारना पणु पावली होय ने पर्याप्त समय पहिला भरथा तथा छाश आदिनां वासणो धोवाना उपयेगमा लेवामा आंव्या होय, अर्थात् ओ पावली अम्ल थल यूक्या होय, पर्याय गदहाई गर्ह होय, ने शस्त्र परिणत थल यूक्या होय अने अचिन्त गनी गया होय, ओ रीते प्रासुक तथा ओषणीय-आधाकर्मोदि दोषोधी रहित होय, ते पणु अहणु करी शकय छे. अही दशमभक्त (चौलुं) शब्द उपलक्षण छे, ओटले ओदानी

पूर्वोक्तं मासुकमेपणीयमञ्जनादिकं साधूनां क्रियत्कालानन्तरमकल्पनीयं मन्त्रीति दृष्टयितुमाह—

मृषम्—नो कृष्यद् निर्माणे वा निर्माणे वा निर्माणे वा यद्यपि पोरिसीए पटिमरिय चउसीए पोरिसीए परिमुनिपए, तं मन्त्रा-मन्त्र वा पणं वा स्वार्थं वा साधु वा ओसए वा मेसज्ज वा विखेवणं वा अकपरे वा तदप्यगारं भोजनार्थं वा पाणजजाय वा ओसइमार्थं वा मेसज्जजाय वा विखेवज्जाय वा ॥मृ०३३॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थानां वा प्रथमार्थां पोरिसीए प्रसिद्धीति चतुर्थ्यां पोरिसीए परिमानुसृज्; तद्यथा—अद्यन वा पानं वा स्वादिम वा स्वादिम वा औषध वा औषध वा विखेपनं वा अन्य सरव् वा तथामकारं मोजनजात वा औषधमार्तं वा मैपन्यजातं वा विखेपनजात वा ॥मृ०३३॥

टीका—‘नो कृष्यद्’ इत्यादि—व्याख्या स्पष्टा। अत्रैव बोध्यम्—साधुभि मासुकमेपणीयं च यदञ्जनादिकं

तपस्या में मी यह सब पानक (पोवन) ब्रह्म किये का सकते है, ऐसा समझ लेना चाहिए ॥मृ०३३॥
पूर्वोक्त मासुक (अविच) और एपणीय अञ्जन पान आदि कियेने काल के पश्चात् अकल्पनीय हो जाते है, यह बतमाते हैं—‘नो कृष्यद्, इत्यादि ।

मृष का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को प्रथम घर में ब्रह्म किये हुए का चौबे घर में उपयोग करना नहीं कल्पता । वे इस प्रकार हैं—अञ्जन, पान, स्वाद्य, औषध, मैपन्य, विखेपन, तथा अन्य कोई मोजन, पान, औषध, मैपन्य अपना विखेपन करने के द्रव्यों का समूह ॥मृ०३३॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । यहाँ इतना समझना चाहिए कि साधुओं ने जो मासुक और

उपरन्ती छ मास सुधीन्दी तपस्यामां पञ्च जे अर्थां पानक वल्ल शशक छ ज्येष्ठ सभन्नु (सु०३२)
पूर्वोक्त मासुक (अविच) अने ज्येष्ठीय अशन पान आदि हेतवा हाण पछी अनुवृत्तयतां यल्ल अन्न छ

ते बतावे छ—नो कृष्यद् इत्यादि ।

भूतना अन्न—साधु—साध्वीजोने पहेला पछोरमां अन्नकु ठरेछ योथा पछोरमां उपयोग करु करपट नबी, ते आ प्रभासे—अशन पान भाद्य, स्वाद्य, औषध, विखेपन तथा जीवा हेतव बोझन, पान ओषध गोपन्य अन्नवा विखेपन करवानां इत्ये (सु०३३)

टीका—अन्न व्याख्या स्पष्ट छ अन्ती जोरक सभन्नुवाट हे साधुजोने ने मासुक अने ज्येष्ठीय अशन

गृहीतं तद्ग्रहणकालिकप्रहरात् तृतीयं प्रहरं यावदेव कल्पते, न ततः परतः । ततश्च-द्वितीयप्रहरे गृहीतं चतुर्थे कल्पते एवेति ॥सू०३३॥

अकल्पनीयप्रस्तावादप्यकल्पनीयमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथाणं वा निगंयीणं वा सचित्तं विंलं वा लोणं, सचित्तं उन्निमयं वा लोणं अणयरं वा तहप्पगारं सचित्तं वल्लुं पडिगाहत्तए वा परिमुंजित्तए वा । आहच्च जेण केणवि पगारेण सचित्तं वत्तुं पडिगाहियं हवेज्जा, तं परिट्ठविज्जा, णो मुंजिज्जा ॥सू०३४॥

छाया—नो कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थानां वा सचित्तं विंडं वा लवणं, सचित्तम् उद्भिदं वा लवणम्, अन्यतरं वा तथाप्रकारं सचित्तं वस्तु प्रतिगृहीतुं वा परिभोक्तुं वा । कदाचित् येन केनापि प्रकारेण सचित्तं वस्तु प्रतिगृहीतं भवेत्, तत् परिष्ठापयेत्, नो मुञ्जीत ॥सू०३४॥

एषणीय अग्न आदि ग्रहण किया है, वह ग्रहण करने के समय से तीसरे प्रहर तक उपयोग में लाना कल्पता है, उससे आगे नहीं । दूसरे प्रहर में ग्रहण किया हुआ चौथे प्रहर में तो कल्पता ही है ॥सू०३३॥

अकल्पनीय का प्रसंग होने पर अन्य अकल्पनीय भी कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को सचित्त काला नमक, सचित्त समुद्री नमक तथा इसी प्रकार की अन्य कोई भी सचित्त वस्तु ग्रहण करना अथवा भोगना नहीं कल्पता । कदाचित् भूल-चूक आदि से सचित्त वस्तु ले ली हो तो उसे परठ देना चाहिए, उसका उपयोग करना नहीं कल्पता ॥सू०३४॥

आदि दीधां होय ते देवाना समथथी त्रीण पडोर सुधी उपयोगमा देवां कल्पे छ, तेथी आगण नडि थीण पडोरमां दीधिलां योथा पडोरमां तो कल्पे छ. (सू०३३)

अशुक्लपवानो असंग होय थीणं अशुक्लपता पदाथो पल्लु कडे छ. ‘नो कप्पइ’ इत्यादि

मूलनो अर्थ—साधु-साध्वीयोने सचेत काणुं नमक, सचेत हरियाई नमक (मीडुं), तथा ये प्रकारनी भीष्म केअपिषु सचित्त वस्तु भइषु करवी अथवा लोगवनी कल्पती नथी. कदाय भइये-यूकये सचित्त वस्तु देवाड होय तो तेने परठवी देवी, तेने उपलोग करवे कल्पतो नथी. (सू०३४)

टीका—'नो कण्ड' इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । नवर-विट लवण=कृष्णलवणम् । तद्विदं लवणं=सामुद्र लवणम्-इति ॥ मृ० ३४ ॥

मृत्स्म—नो कण्ड निर्मायण वा निर्मायीणं वा गाहावहस्त लठपापसु वा महिषापापसु वा कटु पापसु वा अयनापसु वा तंवापापसु वा तठपापसु वा सीसपापसु वा कंसपापसु वा रूपपापसु वा सुवर्ण पापसु वा अन्तरापापसु वा तह्यपापसु पापसु असर्णं वा पाण वा लागम वा सार्म वा परिसृजितव, कथा इये वा पक्वास्तिव । से केणट्टेय भते । एवं बुधर १, जेणं तह्यपापसु पापसु असर्णायं परिसृजेमाज्जो क्खपायं वा पक्वाछेमाणो निमोचे वा निर्मायी वा आपारा परिमसइ ॥ मृ० ३५ ॥

जाया—नो कण्डते निर्मिज्जानां वा निर्मिज्जीनां वा सुवपरेल्लुगुपापसु वा सुत्तिकापापसु वा काण पापसु वा अयसापसु वा तावसापसु वा म्रुपापसु वा बीरुकापसु वा कात्थपापसु वा रूपपापसु वा सुवर्ण पापसु वा अन्तरापापसु वा तयापकापसु पापसु अश्वनं वा पानं वा त्वादिसं वा त्वादिसं वा परिमोक्खं, वल्ल

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । विट लवण का अर्थ काला नमक और उर्ध्वविट लवण का अर्थ समुद्री नमक है ॥ मृ० ३४ ॥

मृत् का अर्थ—'नो कण्ड' इत्यादि । साधुओं और साधियों को सुहस्य के वृक्ष के पानों में, मिट्टी के पानों में, कण्ड के पानों में, लोहे के पानों में, ताँबे के पानों में, रंगे के पानों में, क्षीसे के पानों में, कांसे के पानों में, चांदी के पानों में, अथवा सुवर्ण के पानों में, तथा इसी प्रकार के अन्यान्य पानों में अश्वन, पान, लाघ और स्वाध का परिमोय करना नहीं कल्पता, तथा तन्में त्व आदि का घेना भी नहीं कल्पता ।

टीका: अर्थ—'नो कण्ड' इत्यादि । विट लवणो अर्थ कण्ड-मीडु अने उर्ध्वविट लवणो अर्थ हरिषार्ध मीडु बाय छे (मृ० ३४)

मृणो अर्थ—'नो कण्ड' इत्यादि । साधु-साध्वीज्जोने शुद्धस्थना तुल्यानां पात्रोमां, भाटीनां पात्रोमां क्षाफनां पात्रोमां दोढानां पात्रोमां ताणानां पात्रोमां क्खाल्लानां पात्रोमां क्षाणना पात्रोमां अश्वानां पात्रोमां अश्वानां पात्रोमां सोनानां पात्रोमां तथा जेवां वीज पात्रोमां अश्वन पान, आध अने स्वाधोये परिकोय करेवे कल्पते । नभी तथा तेमां अश्वनोये पात्रोमां अश्वन पान, आध अने स्वाधोये परिकोय करेवे कल्पते ।

दिकं वा प्रक्षालयितुम् । अथ केनाथं भदन्त ! एवमुच्यते १, येन तथाप्रकारेण पात्रेषु अशनादिकं परिशुद्धानो

वस्त्रादिकं वा प्रक्षालयन् निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा आचारात् परिश्रयति ॥ सू० ३५ ॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा गृहपतेः=गृहस्थस्य संबन्धेषु अला-
व्यादिसुवर्णपात्रान्तेज्वन्यतमेषु पात्रेषु, तथाप्रकारेण मूलोक्तपात्रभिन्नेषु वा कुण्डादिषु पात्रेषु अशनादिकं
परिभोक्तुं वस्त्रादिकं वा प्रक्षालयितुं नो कल्पते । अत्र शिष्यः पृच्छति—‘से केणहेण’ इत्यादि । अयेति प्रश्ने,
हे भदन्त ! केनार्थेन=केन हेतुना गृहस्थसंबन्धेषु अलाव्यादिपात्रेषु अशनादिपरिभोगनिषेधो वस्त्रादिप्रक्षालन-
निषेधश्च क्रियते ? इति । गुरुराह—हे शिष्य ! येन हेतुना तथाप्रकारेण पात्रेषु अशनादिकं परिशुद्धानो वस्त्रा-

प्रश्न—हे भदन्त ! किस कारण से ऐसा कहा है ?

उत्तर—इस प्रकार के पात्रों में अशन आदि का परिभोग करने वाला और वस्त्र आदि धोनेवाला
निर्ग्रन्थ एवं निर्ग्रन्थी आचार से च्युत हो जाते हैं ॥ सू० ३५ ॥

साधुओं और साध्वियों को गृहस्थ के तूबे से लेकर सुवर्ण तक के किन्हीं भी पात्रों में तथा
मूत्र में उल्लिखित पात्रों के अतिरिक्त दूसरे भी किसी प्रकार के कुंड़े आदि में अशन आदि का भोगना
तथा वस्त्र आदि का धोना नहीं कल्पता है । यहाँ शिष्य प्रश्न करता है—‘भगवन् ! किस कारण से
गृहस्थ के तूबे आदि के पात्रों में अशन आदि के परिभोग का तथा वस्त्र आदि के धोने का निषेध
क्रिया जाता है ?’ गुरु उत्तर देते हैं—‘हे शिष्य ! कारण यह है कि इस प्रकार के पात्रों में अशन आदि

प्रश्न—हे भदन्त ! क्या क्षारणुथी जेवु कहुँ छे ?

उत्तर—जे प्रकारनां पात्रोभां अशनादिने। परिलोग करनार अने वस्त्रादि धोनार निर्ग्रन्थ-निर्ग्रन्थो आचारथो

ब्रूट थछ जाय छे. (सू० ३५)

टीका—अर्थ—साधु-साध्वीजोने गृहस्थना तुंण्डाथी भाडी सुवर्ण सुधीनां क्षोर्धपण पात्रोभा तथा सूत्रभा
दोभेदां पात्रो उपरात थीअं पणु क्षोर्ध प्रकारना कुंड़ां आदिभा अशनादिने। उपलोग करेवा तथा वस्त्रादि धोवा
क्षयता नथी. अही शिष्य प्रश्न करे छे—‘भगवन् ! क्या क्षारणुथी गृहस्थना तुंण्डा आदिना पात्रोभां
अशनादिना परिलोगने। तथा वस्त्रादि धोवाने। निषेध करवाभां आये छे ?’ गुरु उत्तर आये छे—‘हे शिष्य !

दिग् वा प्रसाम्यन् निर्ग्न्यो वा निश्चन्यो वा आचारात्=साध्याचारात् परिश्रयति=परिश्रष्टो भवति । उक्तं च इति काश्चित्प्रश्नः—

“कस्तेसु कसपापसु कुडमोपसु वा पुणो ।

मुजतो असणपाणाइ, आयारा परिमस्सइ ॥

अया—कास्येयु कास्यपापेषु कुण्डमोदेषु वा पुन' ।

मुजानोअनपानादि आचारात् परिश्रयति ॥”

इति । अत्र ‘हुंजतो’ इत्युपलक्षणम्, तेन गृहस्थसम्बन्धिषण्णे वस्त्रमसाग्नस्य उपपत्तिलिख्येति कारणस्य च निषेध इति ॥ मृ० ३५ ॥

हा परिमाण करते हुए तथा वस्त्रादि पोछे हुए भ्रमण-धर्मणी का चारित्र्य से पतन हो जाता है । वस्त्रवैका मय्य मृत्र क अल्पपन ६ गा ५१ मे कहा है—

कस्तेसु कसपापसु, कुडमोपसु वा पुणो ।

मुजतो असणपाणाइ, आयारा परिमस्सइ” ॥ १ ॥

गृहस्थ क क्षत्री आदि, तथा कांसे के, उपलक्षण से—सोने, चांदी, पीतल आदि के और मिट्टी के बरतन में भोजन करवा हुआ साधु चारित्र्य से प्रष्ट हो जाता है । यहाँ ‘हुंजतो’ पद उपलक्षण है । इससे गृहस्थ के पात्र में वस्त्र धोने का और गर्म जल को ठंडा कराने का भी निषेध हो जाता है ॥ मृ० ३५ ॥

हाथ में छे डे के अक्षरों या चोभों अक्षरनादितो चरित्थोअ इहनाए तथा वस्त्रादि धोनाए अथवा अथवा चारित्र्यही पतन पावे छे । इत्येवैकविंशत्यनं अल्पपन ६ आया ५१ भां इमु छे—

“कस्तेसु कसपापसु, कुडमोपसु वा पुणो ।
मुजतो असणपाणाइ, आयारा परिमस्सइ” ॥ १ ॥

चक्रधर्मों वारडा आदि, तथा भिक्षुओं उपलक्षणों से—सोना-चांदी पीतल आदिनां ध्वने भाटीनां वासवैमां भोजन इहनाए आधु चारित्र्यही वस्त्र धोए अथ छे अक्षी ‘हुंजतो’ पद उपलक्षण छे । आधो चक्रधर्मोना पानर्मा इवरी पावानो अने अरुअ पावोने इ इ इहनाए अथ निषेध कए जाय छे (५०-३५)

निर्ग्रन्थानां निर्ग्रन्थीनां च कालद्वयं सविधिं प्रतिलेखना कर्त्तव्येति सूचयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा पीढं वा फल्लं वा सिज्जं वा संथारंगं वा वत्थं वा
पत्तं वा ऋवलं वा सदंडंगं रथहरणं वा चोलपट्टंगं वा सदोरंगं सुहवत्थियं वा पायपुंछणं वा अन्नं वा
तहप्पगारं उवगारणजायं वा वसई वा उभओ कालं पडिलेहिच्च् वा पमज्जित्तए वा ॥ सू०३६ ॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा पीठं वा फल्लं वा शय्यां वा संस्तारकं वा वल्लं
वा पात्रं वा कम्बलं वा सदण्डकं रजोहरणं वा चोलपट्टकं वा सदोरकां मुखवस्त्रिकां वा पादप्रोञ्छनं वा
अन्यद् वा तथाप्रकारमुपकरणजातं वा वसतिं वा उभयतः कालं प्रतिलेखयितुं वा प्रमार्जयितुं वा ॥ सू०३६ ॥

टीका—‘कप्पइ’ निगंथाणं वा’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा । प्रतिलेखनाविषये विशेषजिज्ञासुभिरु-

त्तराध्ययनमूत्रस्य षड्विंशतितमेऽध्ययनेऽस्मदगुरुकृता प्रयदर्शिनो टीकाऽत्रलोकनीयेति ॥ सू०३६ ॥

साधुओं और साध्वियों को उभयकाल विधिपूर्वक प्रतिलेखना करनी चाहिए, यह सूचित करने के

लिए कहते हैं—‘कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—निर्ग्रन्थों और निर्ग्रन्थियों को पीठ, फल्ल (पाट), शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कंबल, रजोहरण और उसकी दण्डी, चोलपट्ट, डोरसहित मुखवस्त्रिका, पादप्रोञ्छन, तथा इसी प्रकार के अन्य सब उपकरणों की तथा उपाश्रय की उभयकाल प्रतिलेखना और प्रमार्जना करना कल्पता है ॥ सू०३६ ॥

टीका का अर्थ—व्याख्या स्पष्ट है । प्रतिलेखना के विषय में विशेष जानने के अभिलाषियों को उत्तराध्ययनमूत्र की, छव्वीसवें अध्ययन की पूज्यगुरुदेव श्री घासीलालजी महाराज की रची हुई प्रियदर्शिनी टीका देखना चाहिए ॥ सू०३६ ॥

साधु-साध्वीज्योत्से जेण काण विधि-पूर्वक प्रतिदिपना करवी जेधज्ये, ज्ये सूचित करवाने कहे छे—‘कप्पइ’ इत्यादि भूतने। अर्थ—निर्ग्रन्थो-निर्ग्रन्थीज्योने पीठ, इल्लक (पाटो), शय्या, संस्तारक, वस्त्र, पात्र, कंबल, दंड, रत्नेडुरथ, बोदपट्ट, डोरा साथे सुभवासिका, पादपोछणु, तथा ज्येवा भीणं अथा उपकरणे।नी तथा उपाश्रयनी जेण काण प्रतिदिपना तथा प्रमार्जना करवी कहे छे. (सू०३६)

टीकाने अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे प्रतिदिपनाना विषयमां विशेष भाषुवानी अभिदाभावाणज्ये उत्तराध्ययन-स्त्रनी छव्वीसमा अधेयननी ग्रियदर्शिनी टीका जेवी. (सू०३६)

पूर्वस्य साधुमित्रसति प्रतिष्ठेत्तनीया प्रयार्जनीया वेत्यभिहितम् । सम्प्रति कीदृशं वसतिः साधुनां कल्पते, कीदृशं नो कल्पते, इति दर्शयितुमाह—

मूष्म—रूप्य निर्माणं वा निर्मणीयं वा अक्षरसहितं उपस्थं तदप्यगारं अर्णं वा उपस्थं वसितम्, तं जहा—देवकुम्भं वा १, सह वा, २, एवं वा ३, आसर्षं वा ४, कस्तूर्युक्तं वा ५, आरामं वा ६, कंदरं वा ७, आगारं वा ८ गिरिगृहं वा ९, कर्मघरं वा १०, उज्ज्वलं वा ११, जाणसाक्षं वा १२, कुबि यताक्षं वा १३, जलमंदवं वा १४, सुन्यारं वा १५, सुताणं वा १६, छेजं वा १७, आकणं वा १८, अल्ल वा तदप्यगारं दगमद्विपकीयारितसपणअसंसर्षं अंशकं फासुयं एसणिज्जं विवित इत्थीपमुपंगरारियं पसस्य । जे वं आशाकम्मबहुले आसिय—संमज्झिओ—गडिण—सोरिय—अपण—रूपण—ल्लिपण—अणुलिपण—जल्लण—मंडवाल्ल—स्मातळे सिया, जस्य य अतो वरिं च असंजमो बड्ढइ नो से कल्पइ वसितम् ॥ म० ३७ ॥

छाया—कल्पते निर्णयनां वा निर्णयनीनां वा अणुमृद्विषयुपाभयं तयामकारमन्यं वा उपाभय वस्तुम्, तयया—देवकुम्भं वा १, समां वा २, प्रणं वा ३, आसर्षं वा ४, कस्तूर्युक्तं वा ५, आरामं वा ६, कन्दरं वा ७, आकरं वा ८, गिरिगृहं वा ९, कर्मघरं वा १०, उद्यानं वा ११, पानशालां वा १२, कुप्यशालां

पूर्वस्य में साधुओं को वसति [स्थानक-उपाभय] की प्रतिष्ठेत्तना और प्रमाजना करना चाहिए, ऐसा करा है । अब साधुओं को कैसी वसति कल्पती है और कैसी नहीं ? सा कहते हैं—‘कल्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साधियों को अठार प्रकार के उपाभयों तथा इन्हीं जैसे अन्य उपाभयों में निवास करना कल्पता है । वे इस प्रकार हैं—१ देवस्थ, २ समा, ३ प्रणा, ४ आसर्ष, ५ कस्तूर्युक्त, ६ आराम ७ कन्दरा, ८ आकर, ९ गिरिगृहा, १० कर्मस्थ, ११ उद्यान, १२ पानशाला,

‘पूर्व’ शब्दमां साधुजोने भाउ वसति (स्थानक-उपाभय) नी प्रतिष्ठेत्तना अने प्रमाजना करवावु भुंछुं छे इवे साधुजोने हेवी वसति करये छे अने हेवी नकि. ते ठके छे—‘कल्पइ’ प भावि

मूलने। अर्थ—साधु-साधनीजोने अठार प्रकारना उपाभयो तथा जोना लेवा जौल उपाभयोमां निवास करेवा करये छे ते प्रकार का प्रभाव (१) देवस्थ (२) समा (३) प्रणा (४) आसर्ष (५) कस्तूर्युक्त (६) आराम, (७) कन्दरा (८) आकर (९) गिरिगृह (१०) कर्मस्थ (११) उद्यान, (१२) पानशाला (१३) कुप्यशाला

वा १३, यज्ञमण्डपं वा १४, शून्यगृहं वा १५, इमशानं वा १६, लयनं वा १७, आपणं वा १८, अन्य वा तथाप्रकारम् दकमृत्तिकाबीजहरितत्रसप्राणासंसक्तं यथाकृतं प्रासुकम् एषणीयं विविक्तं स्त्रीपशुपण्डकरहितं प्रशस्तम् । यः खलु आधाकर्मबहुलः आसित्सम्मार्जितोपलिप्तशोभितच्छादनदुमनलेपनानुलेपनज्वलनभाण्ड-चालनसमाकुलः स्यात्, यत्र च अन्तर्वह्निश्च असंयमो वर्द्धते, नो स कल्पते वस्तुम् ॥ सू०३७॥

टीका—‘कण्डि निगंथाणं वा’ इत्यादि । निर्गन्थानां नर्गन्थीनां वा अष्टादशविधमुपाश्रयं तथा-

१३ कुप्यशाला, १४ यज्ञमण्डप, १५ शून्यगृह, १६ इमशान, १७ लयन, १८ आपण । इनके अतिरिक्त इसी प्रकार के सचित्त जल, मृत्तिका, बीज, वनस्पति एवं त्रस जीवों के संसर्ग से रहित, गृहस्थों द्वारा अपने स्वार्थ के लिए बनवाये हुए, प्रासुक, एषणीय, एकान्त, स्त्री, पशु और पंडक (नपुंसक) से वर्जित और प्रशस्त-निर्दोष उपाश्रय में रहना कल्पता है । जो उपाश्रय आधाकर्म से व्याप्त होता है तथा सिंचन, संमार्जनी से कचरा झाड़ना, जाले हटाना, घास विछाना, पुताई करना, लेपन करना, सुन्दरता के लिए वार-वार गोबर आदि से लीपना, सर्दी दूर करने के लिए अग्न जलाना, वरतन-भोंडे इधर से उधर रखना आदि सावध क्रियाओं से युक्त होता है, और जहाँ भीतर-बाहर असंयम की वृद्धि होती है, ऐसे उपाश्रय में निवास करना नहीं कल्पता ॥ सू०३७॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को अठारह प्रकार के उपाश्रयों में तथा उसी प्रकार के दूसरे उपाश्रय (१४) यज्ञमंडप, (१५) शून्यगृह, (१६) इमशान, (१७) लयन, (१८) आपण, ये उपरांत जोन प्रकारना सथित न्ण, माटी, भीज, वनस्पति, तेम न त्रस लवोना संसर्गाथी रहित, गृहस्थेज्जे पोताने अर्थे भनावेदा, प्रासुक, जेवणीय, जेकान्त, स्त्री-पशु-पंडक (नपुंसक) थी वज्जित अने प्रशस्त-निर्दोष उपाश्रयमा रहवुं कट्टे छे ने उपाश्रय आधाकर्मथी व्याप्त होय तथा सिंचन, संमार्जनीथी कचरा वाणवे, जण! हर करवां, घास भिछाववुं, पुताई करवी, लेपन करवुं, सुंदरताने माटे वारवार छाणु वगेदेथी दीपवुं, शरही हर करवाने अग्नि सणगाववे, वासणु-कुशणु अहीथी त्यां भूकवां, वगेदे सावध क्रियाज्जेथी युक्त होय अने न्यां अंदर-बाहार असंयमनी वृद्धि थाय, जेवा उपाश्रयमा निवास करवा कट्टपतो नथी. (सू०३७).

टीकानो अर्थ—साधु-साध्वीज्जोने अठार प्रकारना उपाश्रयोमां तथा जे प्रकारना भीज उपाश्रयोमां निवास

प्रकारान्य वा उपाभयं वस्तुं कल्पते, तदथा-यैवकुम्भं=व्यन्तरादिदेवयूहं वा, सर्मां=यत्र समये समये मन्त्रार्चयम्
 आगत्य समिमन्ति सा सप्ता सां=सप्तायूहं वा, प्रपौ=यानीयशालां वा, आवसयं=परिवानकयूहं वा, वृसयूहं
 वा, आरामयू=माषषीकृतादिपरिमण्डितं वनविशेषं वा, कन्दरां वा=दरीं=शुमिनिपरिमिति यावत्, आकरं=लोहा-
 पुत्पापित्थाने वा, गिरिगुहां वा, कर्मयूहयू=लौहकारादिशालां वा, उद्यानयू=उपवन वा, यानशाशं=रयादियूह
 वा, कुप्यशाली=यूरोरकरयशालां वा मन्दपं=विभामस्थान वा, भून्पयूहं वा, स्मशान वा, मयन
 =यूहं वा आप्म=पण्यस्थानं—'हाट इति मापामसिद्धं वा, तथा=अन्ययू=यूयैतेभ्योऽष्टादशभ्योऽतिरिक्त
 वा तवामकारं=क्षेत्रस्थयमबादिक, वक्षुष्टिकापीमास्तिपसमाबाअसक्तं=तत्र=दृ=अर्चं, मुष्टिका=मतीवा,
 बीजानि=शाल्यदीनि, हरितानि=शर्षपीनि, प्रसमाणा=द्वीन्द्रियप्रदा, तैरसंसक्तं=रहितं, ययाकृतम्=यूहस्येन
 स्वार्थे निर्मितं, मसुक=नीम्बवर्जितम्, एषबीयं=निर्द्यौप विक्रियम्=एकान्त-स्वीपयुष्णकरहितम्, अत एव=अनस्तम्-
 में निवास कृता कल्पवा है। वे ये हैं=देवकुम्भ=मन्तर आदि देवों के यूह, सर्मा=यत्र स्थान जहाँ वस्ती
 की मन्ता विचार=विमर्श करने के लिए एकत्र होती है, प्रपौ=प्याक्त, आवसयं=परिवानकों का निवासस्थान,
 वृस के नीचे, आराम=माषषी आदि ल्वालों से युक्त उद्यान, गुफा (शुमि=विबर), आकर=लोह आदि की
 लान, पर्वत की गुफा, छुहार आदि की कला=कुक्कान उपवन, रय आवि के रखने का स्थान, घर का
 सामान रखने की कला, मंडप (विभामस्थान), गुफा घर, स्मशान, सामान्य घर, कुक्कान=दान ।

इन अठारह के अतिरिक्त खेत में बने हुए मंचान आदि जग मय, मुष्टिका, क्षालि आदि के बीजों,
 दूध आदि हरित=वनस्पति तथा द्वीन्द्रिय आदि श्रम जीवों से रहित हां, सुहस्य ने अपने निज के प्रयोजन

करवे करवे छे, ते का प्रभावे=देवकुम्भ=मन्तर आदि देवों की युक्त सर्मा=अथ वस्तीना दोहा विचार (विभयं)
 करवाने केकाम क्या होय प्रथा=वस्त्र, आवसय प्रविशान्तेयु निवासस्थान वृक्षनी नीचे आराम=माषषी आदि
 कृतालोभी युक्त उद्यान, उहा (जमीनभ्रांती गुहा) आकर=लोहा वज्रेनी प्याष पर्वतनी गुहा छुहार वज्रेनी
 शाणा होह उपवन, रय आवि राष्पपातु स्थान धरने आभान राजधानी शाळा, मंडप (विभामस्थान) सुद
 घर स्मशान सामान्यघर इत्यादि-कौट.

जो अठारह उपरोक्त क्षेत्रजग जनावेवो भांशो है कुलो ने अधिकृत भाटी शास्त्रि आदिनां नील शाल आदि बीबी
 जनरपति तथा कीट्रपादि मय छनोभी रहित देव, यूरकश्च पेताना उपपेजने आठे जनावेका कोय छनोभी

साधुनिवासयोग्यमुपाश्रयमिति । तथा-य उपाश्रयः खलु आधाकर्मबहुलः-आधानम्-आधा-साध्वर्थे पट्का-योपमर्दनरूपं कर्म तथा बहुलो-व्याप्तः, आसिक्तसम्मार्जितोपलिप्तशोभितच्छादनदुमनलेपनाबुलेपनज्वलनभाण्ड-चालनसमाकुलः-तत्र-आसिक्तम्=आसेचनम्, उदकादिच्छोटनमित्यर्थः, सम्मार्जितं-मार्जन्या कचवरसंशोधनम्, शोधितं=भिन्ध्यादिसंलग्नजालाद्यपनयनेन शुद्धीकृतम्, छादनम्=उपरि दर्भादिस्तरणम्, दुमनम्=धवलनं-सेटिकादिना भिन्ध्यादीनामुज्ज्वलीकरणम्, लेपनम्=मृत्तिकामिश्रितगोमयादिना रन्ध्रादिपूरणेन सकलेपनम्, अनुलेपनम्=शोभार्थं पुनः पुनर्लेपनम्, ज्वलनम्=शीतापनोदनाय वह्नेः प्रज्वलीकरणम्, भाण्डचालनं=ग्रहस्थित-भाण्डानामपरत्र स्थापनम्, उपलक्षणमेतदन्यवस्तूनामपि, एतेषामितरेतरयोगद्वन्द्वः, तैः समाकुलो-व्याप्तश्च स्यात्, तथा-यत्र च अन्तर्वह्निश्च=अन्तर्भागे वह्निर्भागे च असंयमः=एकेन्द्रयादिविविधाधनारूपः साधुनिमित्तं वर्द्धते । सः=पूर्वोक्तदोषयुक्त उपाश्रयः साधूनां वस्तुं न कल्पते इति ॥ सू०३७ ॥

के लिये बनवाया हो, जीव-वर्जित हो, निर्दोष हो, एकान्त हो, स्त्री, पशु और पण्डक से रहित हो, तथा इस कारण साधु के रहने के योग्य हो, उसमें भी साधु अथवा साध्वी को रहना कल्पता है ।

जो उपाश्रय आधाकर्मि हो, अर्थात् साधु के लिए पट्काय के जीवों की विराधनारूप क्रिया से युक्त हो, जिस में पानी सींचना पड़े, झाड़ू से रुचरा निकालना पड़े, दीवाल आदि पर लगे जाले हटा कर साफ करना पड़े, ढाम आदि विछाना पड़े, जिसमें हुई आदि से सफेदी करानी पड़े, मिट्टी-मिले गोबर आदि से बिल मूँदने पड़े, सुन्दरता के लिए बार-बार लीपना पड़े, सदीं हटाने के लिए गर्म करना पड़े, और घर के बरतन भौंढे या अन्य सामान इधर का उधर करना पड़े, और जिसमें रहने से भीतरी या बाहरी भाग में साधु के निमित्त से असंयम की वृद्धि हो, ऐसे दोषयुक्त उपाश्रय में साधुओं को निवास

वर्जित होय, निर्दोष होय, जोकांत होय, स्त्री-पशु-पण्डकही रहित होय, तथा जो डारखे साधुओं रहवाने योग्य होय, तेमा पखु साधु-साध्वीने रहबु कदये छे.

जो उपाश्रय आधाकर्मि होय, अर्थात् साधुने भाटे छायना लयेनी विराधनाइप डियाथी युक्त होय, जेभां पाखी छांटवुं पड़े, सावरखीथी क्यारे वाणवे पड़े, दीवाल वगेरे उधर भाजेतां नणां हर करी सक्षार्ह करवी पड़े, ढाम वगेरे भिछाववुं पड़े जेभां चोताथी सक्षार्ह करवी पड़े, छाबु-भाटीथी हर पूरवा पड़े, सुंदरताने भाटे वारंवार लीं पखु करवा पड़े, थरही हर करवाने भाटे आग सणगावी गरमावे करवे पड़े, अने धरनां वासखु-ईसखु या बीजे सामान अडीथी तडीं डेरववे पड़े, तेम न जेभां रहेवाथी अंदर-अडारना भागभां साधुने निमित्ते असंयमनी वृद्धि थाय

साधुनां तपः—अमुनि यत्किमपि कृतव्यं भवेत्, तद् दृष्ट्वापृच्छयेव कृतव्यमिति सूचयिष्यामः—
 मूलम्—कृष्ण निर्मायस्स वा निर्मायी वा आयरियं वा उपकार्यं वा नाशं गणावच्छेयार्गं वा रयणाहियं
 वा भापुच्छिषा वेत्ति उमाहं च उमिग्विषा वारसविरेसु तनोकम्मेसु नं अणयरं मोरारं कृष्टाणं सिंघं
 पम्भं मगल्लं सत्तिरीगं मरादुमारं कसायणं कसाल्लं कम्ममलविसोदरं तवोकम्म उवसंपज्जिषाणं विहरिणं
 असम्भं वा पाणं वा सारं वा पडिगादिणं वा आहारिणं वा, उचारं वा पासणं वा परिट्ठावित्तणं,
 सक्कारं वा करिणं, ठल्लं वा ठाविणं, धम्मजागरियं वा जागरिणं, अन्नवरं वा तण्णगारं किंवि कज्जनायं
 करिणं ॥ मृ० ३८ ॥

छाया—कस्त्ये निग्रन्त्यस्य वा निर्ग्रन्त्या वा आचार्यं वा उपाध्यायं, वा यावत् गणावच्छेदकं वा
 रत्नाधिकं वा भापृच्छणं, तेषामवग्रहं चापृच्छ, द्वादशविधेषु तप—कर्मसु सल्लु अन्यतममुद्धारं कल्याणं किं च अन्यं
 मूलस्य समीकं मरादुमारं कसायणं कसाल्लं कर्ममलविसोदकं तप—कर्म उपसम्पद्य सल्लु विरतिं, भक्षणं वा
 करना नही कस्यता ॥ मृ० ३७ ॥

साधुओं को तपस्या आदि जो भी किया करनी हो, वह शुरु से पूछ कर ही करनी चाहिए, यह
 सूचित करने के लिए कहते हैं—‘कृष्ण’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधु और साध्वी को आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक, अथवा रत्नाधिक-
 पर्यायस्येष्ट से पूछकर और उनकी आज्ञा प्राप्त करके शराद मकार के तपों में से किसी भी उद्धार (प्रधान),
 कल्याणमय, श्रितस्वरूप, धन्य, मांगलिक, समीक, मरामभावितनक, कसायस्फी कीचड़ को प्रसामन करने
 वाले, कर्मसल की विमुक्ति करनेवाले तप को आगीकार करके विचरना कस्यता है, एवं भक्षण पान त्याग

जैसा दोनमुखा उपासकभां निवास करेवा साधुज्योने करपतो नहीं. (मृ० ३७)

साधुज्योने ने तपस्या आदि किया करनी होय, तो अन्ते पहुँचने करवी ज्योने, जो सूचित करवाने करे छ
 ‘कृष्ण’ इत्यादि.

पहुँचने मन्त्र—साधु—साध्वीने आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक अथवा रत्नाधिक—पर्यायस्येष्टुने
 पहुँचने ज्योने जैसी आत्मा शिजनीने नार प्रशान्ता तपोभांकी होय पण उद्धार (प्रधान) इत्यादिमन्त्र शिवस्वरूप,
 धन्य भांगलिक समीक मरामभावितनक कसायस्फी कीचड़ उपसादन करनार इत्यगणनी विमुक्ति करनार तपने
 करवीकार करीने निग्रन्त्य करे छ. ज्योने कीने — पान भाप, भक्षणने देवां तथा तेभने पडिठोम करेवा

पानं वा खाद्यं वा स्वाद्य वा प्रतिग्रहीतुं वा आहर्तुं वा, उच्चारं वा प्रसवणं वा परिष्ठापयितुम्, स्वाध्याय वा कर्तुम्, स्थानं वा स्थापयितुम्, धर्मजागरिकां वा जागरितुम्, अन्यतमं वा तथाप्रकारं किमपि कार्यजातं कर्तुम् ॥ सू०३८ ॥

टीका—‘कप्पइ निर्गण्यस्स वा’ इत्यादि—निर्ग्रन्थस्य वा निर्ग्रन्थ्या वा आचार्योपाध्याय—यावद्गणा-
 वच्छेदकरत्नाधिकेषु पूर्वपूर्वाभावे उत्तरोत्तमम् आपृच्छय=पृष्ट्वा, तेषामवग्रहम्=आज्ञां च अवग्रह=गृहीत्वा अन-
 शनादिषु द्वादशविधेषु तपः=कर्मसु खलु=निश्चयेन अन्यतमं तपःकर्म उपसम्पद्य=स्वीकृत्य विहर्तुं कल्पते ।
 कीदृशनन्ततपःकर्म ? इत्याह—‘उदारमित्यादि । तत्र-उदारं=प्रधानं स्वर्गापवर्गसुखप्रापकत्वात्, कल्याणं=शुभ-
 स्वाद्य को ग्रहण करना और उसका परिभोग करना कल्पता है, इसी प्रकार उच्चार-प्रसवण (मल-मूत्र) का
 त्याग करना, स्वाध्याय करना, कायोत्सर्ग करना, अथवा धर्म-जागरण करना, तथा इसी प्रकार का अन्य कोई
 भी कार्य, आचार्य आदि की आज्ञा से करना कल्पता है ॥ सू०३८ ॥

टीका का अर्थ—आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक या रत्नाधिक में से पूर्व-पूर्व के अभावमें
 उत्तर-उत्तर से, अर्थात्-आचार्य के अभाव में उपाध्याय से, उपाध्याय आदि के अभाव में गणावच्छेदक से
 और गणावच्छेदक के अभाव में रत्नाधिक से पूछकर और उनकी आज्ञा प्राप्त करके अनशन आदि वारह
 प्रकार के तपश्चरण में से किसी भी तपः-कर्म को स्वीकार करके साधु-साध्वी को विचरना कल्पता है ।
 वह तपःकर्म किस प्रकार का है ? इस प्रश्न का उत्तर देते हैं, वह उदार अर्थात् स्वर्ग-मोक्ष के सुख
 की प्राप्ति का कारण होने से प्रधान, सिद्धिविशेषरूप कल्याण का जनक होने से शुभ, समस्त उपद्रवों की
 कल्पे छे; जो न प्रभाषु उत्थार-प्रस्रवणु (भग-भूत्र) ने त्याग करवे, स्वाध्याय करवे, कायोत्सर्ग करवे, अथवा
 धर्म-जगरणु करवुं तथा जो प्रकारना भीनं कोष्ठपणु कार्यं आचार्यं आदिनी आसाथी करवुं कल्पे छे (सू०३८)
 टीका। अर्थ—आचार्य, उपाध्याय यावत् गणावच्छेदक या रत्नाधिकभांथी पूर्व-पूर्वना अभावे उत्तर-
 उत्तरने, अर्थात् आचार्य न होय तो उपाध्यायने, उपाध्यायने अभावे गणावच्छेदकने, अने गणावच्छेदकने अभावे
 रत्नाधिकने पूछीने अने जोभनी आज्ञा प्राप्त करीने अनशन आदि बार प्रकारनां तपश्चरणुभांथी कोष्ठ पणु तप-
 कर्मने। स्वीकार करीने साधु-साध्वीजो वियरवुं कल्पे छे।
 जो तपकर्म-क्या प्रकारनु छे ? जो प्रश्नने। उत्तर आये छे। ते उदार अर्थात् स्वर्ग-मोक्षना सुभनी
 आप्तनुं करणु होवाथी प्रधान, सिद्धि-विशेषदय कल्याणनुं जनक होवाथी शुभ, अथा उपद्रवोनी उपशान्तिनुं

सिद्धिप्रसादपक्षस्यापानजनकत्वात्, शिवम्-उपद्रवापक्षमोक्तत्वात्, पन्थम्-तीर्थङ्करात्मकं प्रशंसितत्वात्, मन्त्रम्-दुरितोपशमस्यमन्त्रसाधकत्वात्, संधीकम्-केवलज्ञानरूपीसम्पादकत्वात्, महाभुमाधम्-आत्मैयैषध्यादि लक्ष्मिमहाभुमाननकत्वात्, कृपायपङ्कजसालकम्-कृपायाः-क्रोधमानमायालोभाः, वद्रूप एव पङ्कजस्य प्रसादकम्, कर्ममलविशोधकम्-कर्मस्यलापनसमर्थमिति । तथा-अननं वा पानं वा स्वाद्य वा स्वायं वा प्रतिग्रहितम्-आदातं वा आर्षु-मोक्तं वा कल्पते, उधारं वा प्रसूतम् वा परिष्ठापयितुं कल्पते, स्वाध्यायं वा कर्तुं कल्पते, स्थानं-कायो तस्मीं वा स्थापयितुं-कर्तुं कल्पते, धर्मजागरिष्ठां-धर्मार्थं जागरित्वा-नागरणं तां जागरितुं-कर्तुं वा कल्पते, अन्त्यर्तनं वा तवाप्रकारं किमपि कार्यमार्त-कार्यप्रकारं कर्तुं वा कल्पते । गुरोर्गुरुभ्येव सर्वं कर्तव्यमिति भावः ॥ मृ० ३८ ॥

उपशान्तिं का कारण होने से शिवस्वयं, तीर्थं कर्तुं और गणपतों द्वारा प्रशंसित होने के कारण प्रशस्त, पापों के उपशमस्वयं मोक्ष का जनक होने से मंगलमय, केवलज्ञानस्वी-रूपी का जनक होने के कारण समीक, धर्मैयैषधि आदि मन्त्रि रूप महात् प्रभाव का जनक होने से महाभुमाध है; तथा क्रोध, मान, माया, मोक्ष, कृपाय स्वी कीचक को घोनवान् तथा कर्म-मन को दूर करने वाला है ।

इस प्रकार आचार्य आदि से पूछकर तथा उनकी अनुमति प्राप्त करके अन्न, पान, स्वाद्य, या स्वाद्य आहार को ग्रहण करना और उसका उपयोग करना कल्पता है । मन्त्र-यूक्त का परिष्ठापन करना कल्पता है । स्वाध्याय करना कल्पता है और धर्मजागरण करना कल्पता है । तथा इसी प्रकार का अन्य कोई भी कार्य करना कल्पता है । आश्रय यह है कि गुरु की आज्ञा प्राप्त करके ही समस्त कार्य करना चाहिए ॥ मृ० ३८ ॥

भारव होवाबी शिवइप, तीर्थ इहो अने गणपतेशी प्रशंसित होवाबी प्रशस्त, पापेना उपशमइप भगनु जनक होवाबी भगवत्प्रश, देवता समइपी कर्तव्यु जनक होवाबी संधीक, आत्मैयैषधि आदि लक्ष्मिज्जोइप भेदान प्रभावनु जनक होवाबी जे तब भेदानभाव छे; तथा क्रोध, मान, माया दोष, अथाइपी द्वीवदने घोनार तथा ठभ भगने इह भगवार छे ।

जे शीते आचार्यइने पूछीने तथा जेभनी अनुमति कछिने अन्न, पान, आद्य, स्वाद्य आकारने प्रकल्प करेवा अने तेने उपशम करेवा इह छे तथा जे प्रकारतु वल्लु देहउपज्य काम कस्तु इह छे आश्रय जे छे देहउनी आका कछिने न जमा इहो अन्त्यर्तन । (धृ ३८)

पत्रलेखन तु साधुभिर्न कदापि कर्तव्यम्, अतस्तद्विषये आचार्यादीना पृच्छाऽपि न युज्यते इति पत्र-
लेखननिषेधं वक्तुमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथणं वा निगंथीणं वा संयं पत्तं लेहिच्चए ॥ सू०३९ ॥

छाया—न कल्पते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां स्वयं पत्रं लेखितुम् ॥ सू०३९ ॥

टीका—‘नो कप्पइ’ इत्यादि । निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा कस्यचित् साधोः कस्या श्रित् साध्व्याः
श्रावकस्य श्राविकायाः संयस्य च सविधे स्वयं पत्रं लेखितुं न कल्पते इति ॥ सू०३९ ॥

निषिद्धप्रस्तावात् अन्यदपि निषिद्धमाह—

मूलम्—नो कप्पइ निगंथणं वा निगंथीणं वा नवं अणुण्णं अहिगरणं उप्पाइत्तए, पोराणं स्वामियं
विउसमियं अहिगरणं पुणो उईरित्तए ॥ सू०४० ॥

साधुओं को पत्र कभी लिखना ही नहीं चाहिए, अत एव उस विषयमें आचार्य आदि से पूछने का
प्रश्न ही नहीं उठता । यहाँ पत्रलेखन का निषेध कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को स्वयं पत्र लिखना नहीं कल्पता ॥ सू०३९ ॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को किसी साधु, किसी साध्वी, श्रावक या श्राविका
अथवा संघ के लिए स्वयं पत्र लिखना नहीं कल्पता ॥ सू०३९ ॥

निषिद्ध का प्रसंग होने से अन्य निषिद्ध कार्य कहते हैं—‘नो कप्पइ’ इत्यादि ।

साधुओंको पत्र कठि लभये अ न लेधओ, ओटदे ओ भाणतमां आथाओहिने पूछवाने प्रश्न न उठेता नथी.
अही पत्रलेखनने निषेध करतां कहे छे—“नो कप्पइ” इत्यादि.

भूणने अर्थ—साधु-साध्वीओने भते पत्र लणवानुं कल्पतुं नथी. (सू०३९)

टीकाने अर्थ—साधु-साध्वीओने केअ साधु, साध्वी, श्रावक या श्राविकाने भाटे अथवा संधने भाटे पत्र
लभये कल्पते नथी. (सू०३९)

निषेधने प्रसंग होवाथी भीअ निषिद्ध कार्यो कहे छे—“नो कप्पइ” इत्यादि.

छाया—नो कल्पते निर्झन्यानां वा निर्झन्यानां वा नवम् अनुत्पन्नम् अधिकरणम् उत्पद्यितुम्, पुराण
सामितं ध्युग्रान्तमधिकरणं पुनस्वीरयितुम् ॥मृ०४०॥

टीका—निर्झन्यानां वा निर्झन्यानां वा नवम्=नवतम् अनुत्पन्नम् अधिकरणम्=अधिक्रियते=नरकनिगोष्ठा
यन्तवन्नमरणदुःखस्य अधिकारी क्रियते लोपो येन तदधिकरणं तत्=वाक्यलक्षविक्रम् उत्पादयितुं नो
कल्पते । तथा=पुराण=पुरातन=व्यवहोतं सामितं=परस्परलाभणेन विगतं, ध्युग्रान्तम्=उपशममायं मासम् अयि
कारणं पुनः उदीरयितुम्=उत्पादयितुं नो कल्पते=नृति ॥मृ०४०॥

मूल का अर्थ—साधुजो और साध्वियों को नये अनुत्पन्न कलर को उत्पन्न करना नहीं कल्पता ।
तथा जो कलर पुराणा पढ़ गया हो, जिसके लिए समाप्ता की जा चुकी हो और जो श्राव हो चुका हो,
उसकी खीरना करना नहीं कल्पता ॥मृ०४०॥

टीका का अर्थ—जो ब्रह्म को नरक और निगाह आदि के अन्तर्गत अन्य मरा मरण के दुःखों का
अधिकारी बनता है वह शान्तिक कलर आदि अधिकरण करमाता है । जो अधिकरण उत्पन्न नहीं हुआ
उसे नये सिरे से उत्पन्न करना साधु-साध्वी को नहीं कल्पता । तथा जो अधिकरण पुराणा हो चुका है,
जिसके लिए परस्पर में समा का आदान-प्रदान कर लिया गया है और इस कारण जो शान्त हो चुका है,
उसे पुनः उत्पन्न करना नहीं कल्पता ॥मृ०४०॥

भूणतो अर्थ—साधु-साध्वीजोने नये अनुत्पन्न कलर उत्पन्न करवे। कल्पते। नहीं। तथा ने कलर अर्थो।
बरे। कोय, नेने भाटे क्षमापण बरुं बुद्धि कोय अने ने श्रांत बरुं अर्थो। कोय तेनी कदीस्वा करवी कल्पती नहीं
(मृ०४०)

टीकातो अर्थ—ने एअने नरक अने निजोद आदिना जगत अन्य-करवा भरखुतां दुःखोने। अधिकारी
जनावे छे ते शान्तिक कलर आदि अधिकरण करेवा छे ने अधिकरण उत्पन्न अर्थु नहीं तेने नवेअरवी उत्पन्न
करुं साधु-साध्वीने कल्पत नहीं। तथा ने अधिकरण अन्य बरुं बुद्धि छे नेने भाटे परस्पर क्षमा-प्रदान
बरुं बुद्धि छे अने ते शान्त बरुं अर्थु छे तेने इसी उत्पन्न करव कल्पत नहीं (मृ०४०)

अनन्तरमूत्रे 'स्वामियं' इत्युक्तम् । क्षमणा च साधुभिः साध्वीभिश्च यथारात्मिकं कर्तव्येति

सूचयितुमाह—

मूलम्—कप्पइ निगंथाणं वा निगंथीणं वा अहाराइणियाए खमिच्च वा खमाच्चिए वा ॥सू०४१॥

छाया—कल्पते निर्ग्रन्थाना वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारात्मिकतया क्षन्तुं वा क्षमयितुं वा ॥सू०४१॥

टीका—'कप्पइ निगंथाणं वा' इत्यादि । निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा यथारात्मिकतया=पर्याय-
ज्येष्ठक्रमेण क्षन्तुम्=तत्कृतमपराधजातं स्वहृदयाद् दूरीकर्तुं वा, क्षमयितुं=स्वकृतमपराधजातं तद्दृष्टयाद् दूरं

कारयितुं वा कल्पते इति ॥सू०४१॥

यः साधुः संजातं कलहं स्वयमुपशमयति, अन्यैश्च उपशमयति, स्वयं क्षमते अन्यैश्च क्षमयति स

पिछले सूत्र में 'स्वामियं' पद आया है । साधुओं और साध्वियों को पर्यायज्येष्ठता के अनुसार क्षमा-याचना करनी चाहिए, यह सूचित करने के लिये सूत्रकार कहते हैं—'कप्पइ' इत्यादि ।

मूल का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को यथारात्मिक अर्थात् बड़े-छोटे के क्रम से स्वमत-
खामणा करना चाहिए ॥सू०४१॥

टीका का अर्थ—साधुओं और साध्वियों को संयम-पर्याय की ज्येष्ठता के अनुसार दूसरे के किये हुए अपराधों को क्षमा कर देना चाहिए, अर्थात् हृदय से निकाल देना चाहिए, तथा अपने किये अपराधों के लिए क्षमायाचना करनी चाहिए—दूसरे के हृदय से दूर करने का प्रयत्न करना चाहिए ॥सू०४१॥

जो साधु उत्पन्न हुए कलह को स्वयं शांत करता है और दूसरों से शान्त करवाता है, स्वयं क्षमा

पाछला सूत्रभा 'स्वामियं' पद आ'युं' छे. साधु-साध्वीओओ पथोयन्त्येष्ठताने अनुसरी क्षमायाचना करवी
नेछओ, ओ सूचित करवाने सूत्रकार छे छे—“कप्पइ” इत्यादि.

भूणनेो अर्थ—साधु-साध्वीओओ यथारात्मिक अर्थात् नाना—मोटाना इमानुसार भमतभाभय्छा करवां
नेछओ. (सू०४१)

टीकानेो अर्थ—साधु-साध्वीओओ संयम-पर्यायनी न्येष्ठताने अनुसरी भीजना करयेछा अपराधोने क्षमा
आपवी नेछओ, अर्थात् हृदयभाथी हर करवा नेछओ, तथा पोताभी थयेछा अपराधोने मोटे क्षमा याचना करवी
नेछओ, भीजना हृदयभाथी हर करवानेो प्रयत्न करवेो नेछओ. (सू०४१)

ने साधु उत्पन्न थयेछा कलहने पोते शान्त करे छे अने भीजयेो वटे शान्त करवे छे, पोते क्षमा करे

साधुराराधको भवतीति सूचयितुमाह—

मुमुम्—कृप्य निर्मगलं वा निर्माणी वा उपसमसारं तु सामर्थ्यंति कद्रु परोप्यं प्रतिगणं उव समिचण वा उवसमाविचण वा, समिचण वा लमाविचण वा । जो उवसमइ सो आराहणा, जो ण नो उवसमइ सो नो आराहणो ॥मृ०४२॥

छाया—कस्यते निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा उपसमसारं लल्ल भामप्यमिति कृत्वा परस्परमधिकरण दुपदमयितुं वा उपदमयितुं वा समितुं वा समयितुं वा । य उपसमयति स आराधका, य लल्ल नो उपसमयति स नो आराधक ॥मृ०४२॥

टीका—‘कप्य निर्मगलं वा’ इत्यादि । उपसमसारम्—उपसमः सारो यस्मिंस्तत्प्राप्तं लल्ल भामप्य=चारित्र्यमिति कृत्वा=इति मनसि निधाय निर्ग्रन्थानां वा निर्ग्रन्थीनां वा परस्परम् अधिकरणम् स्वयमुपसमयितुं वा, अन्यैव उपसमयितुं वा, स्वयं समितुं वा, अन्यैव समयितुं वा कल्पते । अथ हेतुमाह—‘जो उव

करता है और दूसरों से समानाधना करता है, वही आराधक होता है, यह सूचित करने के लिए कहते हैं—‘कप्य’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—उपसम-रूपियों की मन्दता-ही साधुत्व का सार है, इस कारण साधुओं को और साधियों को परस्पर में कन्ध को छाँव करना चाहिए, तथा श्रोत कराना चाहिए, समा करना चाहिए, समा कराना चाहिए । जो उपसमान्तर करता है, वह आराधक होता है, जो उपश्रोत नहीं करता है वह आराधक नहीं होता है ॥मृ०४२॥

टीका का अर्थ—भामप्य अर्थात् चारित्र्य में उपसम ही प्रधान है । यह स्वयं मनमें रखकर साधुओं और साधियों को, अधिकरण को परस्परमें स्वयं श्रोत करना और दूसरों से श्रोत कराना, स्वयं धमा

छे जाने नीलज्योति धमा थापना करे छे ते आराधक जाने छे, जो सूचित करवाने करे छे—“कप्य” इत्यादि ।
भूजोने अर्थ—उपसम-रूपियोंनी भइता=साधुत्वनो सार छे तेथी साधुज्योति तथा साधियोंको पर रूपना करकेने श्रोत करवो जेछके, तथा श्रोत करवो जेछके, धमा करवी जेछके, जाने धमा करववी जेछके ते उपसमान्तर करे छे ते आराधक जाने छे ते उपश्रोत करतो नहीं ते आराधक जनतो नथे (सु०४२)
टीका अर्थ—सामयम अर्थात् चारित्र्यमा उपसम न प्रधान छे जे तन्म जनमा शरीरिने साधु-साधियोंने अधिकरणने परस्परमा चोते श्रोत करवुं जाने नीलज्योति श्रोत करवनु चोते धमा करवी जाने नीलज्योति धमा

समइ' इत्यादि । यो निर्ग्रन्थ उपशमयति=उत्पन्नम् अधिकरणमुपशान्तं करोति स आराधको भवति । यस्तु नो उपशमयति स नो आराधक इति ॥सू०४२॥

सम्प्रति कल्पमुपसंहरन्नाह—

मूलम्—इच्चेइयं थेरकप्पं अहासुत्तं अहामग्गं अहातच्चं जहासम्मं काएण फासित्ता पालित्ता तीरित्ता किट्ठित्ता आराहित्ता आणाए अणुपालित्ता निग्गथो वा निग्गंथी वा अत्थेगइए तेणेव भवग्गहणेण, अत्थेगइए दुच्चेणं भवग्गहणेणं, अत्थेगइए तच्चेणं भवग्गहणेण सिज्झइ बुज्झइ मुच्चइ परिनिव्वाइ सव्वदुक्खाणमंतं करेइ, सत्तट्ठभवग्गहणाइं पुण नाइक्कमइ, सासओ सिद्धो हवइ ॥सू०४३॥

छाया—इत्येतं स्थविरकल्पं यथासूत्रं यथाकल्पं यथामार्गं यथातत्त्वं यथासाम्यं कायेन स्पृष्ट्वा पालयित्वा शोधयित्वा तीरयित्वा कीर्तयित्वा आराध्य आज्ञया अनुपाल्य निर्ग्रन्थो वा निर्ग्रन्थी वा अस्त्येकस्तेनैव

करना और दूसरों से क्षमा कराना कल्पता है । सूत्रकार इसका कारण बतलाते हैं—जो श्रमण उत्पन्न हुए कलह को शांत करता है, वह आराधक होता है और जो शांत नहीं करता है, वह आराधक नहीं होता है, अर्थात् विराधक होता है ॥सू०४२॥

अब कल्पका उपसंहार करते हुए सूत्रकार कहते हैं—‘इच्चेइयं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—इस स्थविर कल्प को सूत्र के अनुसार, कल्प के अनुसार, मार्ग के अनुसार, तत्व के अनुसार, समभावपूर्वक शरीर से स्पर्श करके, पालन करके, शोधन करके, पार करके, इसकी प्रशंसा करके, आराधना करके तथा जिन भगवान् के आदेश के अनुसार क्रमसे पालन करके साधु

कराववी कल्पे छे. सूत्रकार तेमुं कारखु भतावे छे—ने श्रमखु उथय थयेला कलहने शांत करे छे, ते आराधक थाय छे. अने ने शांत नथी करतो ते आराधक थतो नथी अर्थात् विराधक थाय छे. (सू०४२)

इवे कल्पने। उपसंखार करतां सूत्रकार कहे छे—

भूणने। अर्थ—आ स्थविर कल्पने, सूत्रने अनुसार, कल्पने अनुसार, मार्गने अनुसार, तत्त्वने अनुसार, समभावपूर्वक शरीरने स्पर्श करीने, पालन करीने, शोधन करीने, पार करीने, ज्येनी प्रशंसा करीने आराधना करीने तथा जिन भगवानना आदेशने अनुसार करे करी पालन करी साधु अने साध्वी डेटलाक आ

મધ્યારણેન, અસ્યેકો દ્વિતીયેન મધ્યારણેન, અસ્યેકસ્તુતીયેન મધ્યારણેન સિધ્યતિ શુચ્યતે પરિનિર્વાતિ
સંરૂપાનામનં ક્ષરોતિ, સ્માદમધ્યારણાનિ પુનર્નાતિકામતિ, ક્ષાન્નતઃ સિદ્ધો મવતિ ॥ મુ.૦૪૩ ॥

ટીકા—‘સ્વેદયે’ સ્વાદિ । અસ્તિ ઇકઃ=કશિદ્ નિર્ગ્ન્યો વા નિર્ગ્ન્યો વા, ય શ્યેતં સ્યચિર-
કલ્પ યયાદ્યર્થ=સૂત્રનિર્ણયિષ્યનુસાર, યથાકલ્પય=કલ્પાનુસાર, યયામાર્ગ=જ્ઞાનદર્શનવારિષ્ઠ્યપ્રમોક્ષમાર્ગનિર્ણયેણ
સયોગધર્માવાનવિક્રમેણ વા, યથાતત્વ=તત્વાનવિક્રમેણ, ‘યથાતથ્યય’ ઇતિ=આયાપસે=સત્યાનુસારમ્, યયા-
સામ્ય=સમાધાનનવિક્રમ્ય-યુદ્ધપ્રકારેણ-કર્મનિર્ણયમાવનયેત્યર્થઃ, કાયેન=હરીએન પુનરભિલાપમાત્રેણ, સ્યુદ્ધવા=
સદ્વિષ્ણુકાંઠે સચિદિ સુશિવા, પાલયિત્વા=મારં પાલયયોગેન તત્પરતયા પાલનાં કૃત્વા ક્ષોષયિત્વા=મરીચાર-
પદ્મજ્વલનાત્ ક્ષોષને કૃત્વા, ઈ.રિયિત્વા=યાવજ્જીવિ પારં કૃત્વા, કીર્તયિત્વા=અર્ચં સ્યચિરકલ્પો નિનોક્તા, મધ
ઔર સાગ્ની કિલ્તેક ઉત્તી મત્યે, કિલ્તેક, દૂસરે મધ્યે ઔર સ્થિતેક હીસરે મધ્ય મેં સિદ્ધ હોતે હે, બુદ્ધ
હોતે હે, બુદ્ધ હોતે હે, પરિનિર્વાણ કો પ્રાપ્ત હોતે હે ઔર સમસ્ત દુઃખોં કા અંત કરતે હે । સાત-આઠ મર્ત્યોં કા
ઉત્કલ્પન તો કરતે હી નહીં હે । ક્ષાન્ન સિદ્ધિ હો જાતે હે ॥ મુ.૦૪૩ ॥

ટીકા કા અર્ચ=દસ સ્થવિર કલ્પ કો યુગોક્ત વિધિ કે અનુસાર, કલ્પ કે અનુસાર, જ્ઞાન દર્શન
વારિષ્ઠ્ય સ્વ મોક્ષમાર્ગ કે અનુસાર યા સયોગધર્માવા કે અનુસાર, તત્ત્વ કે અનુસાર યા સત્ય કે અનુસાર,
સમાધાન કે સાય=સમ્યક્ પ્રકાર સે કર્મનિર્માણ કી માવના સે, કેવલ અભિલાષા કરકે હી નહીં; કિન્તુ ઉચિત
અવસર પર વિધિપૂર્વક હરીર સ સ્પર્શ કરકે, જાર-વાર ઉપયોગ કે સાય તત્પરતાપૂર્વક પાલન કરકે, અતિ
વારુણી પેંક કા પ્રજ્ઞાલ્પન સ્વ શુદ્ધિ કરકે, યાવજ્જીવન પૂર્ણતા પર પહુંવા કર, તથા ‘યદ સ્યચિર કલ્પ નિનેન્દ્ર
અવર્મા દેહલક બીજ અવર્મા, દેહલક નીજ અવર્મા સિદ્ધ થાય છે શુદ્ધ થાય છે, અતિ વાચ છે, પરિનિર્વાણ
પામે છે અને બધાં દુઃખોનો અવ હરે છે સાત આઠ અવોતુ ઉત્કલ્પન તો કરતા જ નથી થાયત સિદ્ધ
થાય છે (સુ ૪૩)

ટીકાનો અર્થ=આ સ્થવિર કલ્પને સૂત્રોક્ત વિધિને અનુસાર, કરવાને અનુસાર, જ્ઞાન-દર્શન-આશિરૂપ
મોક્ષમાર્ગને અનુસાર કા ક્ષોષપદ્ધતિમાવને અનુસાર, તત્ત્વને અનુસાર યા સત્યને અનુસાર, સમાધાનપૂર્વક સમ્યક
પ્રકારે, કર્મનિર્ણયની કાવનાથી દેવજ્ઞ અભિલાષા કરીને જ નહિ પરંતુ ઉચિત અવસરે વિધિપૂર્વક શરીરથી સ્પર્શ
કરીને, જાર-વાર ઉપયોગ સાથે તત્પરતાપૂર્વક પાલન કરીને, અતિવારુણી જાણવા પ્રજ્ઞાલ્પન રૂપ શુદ્ધિ કરીને,
યાવજ્જીવન પૂર્ણતા પર પહોંચાડીને, તથા આ સ્થવિરકલ્પ નિનેન્દ્ર કલ્પ છે અને દુઃખોને અવજ્ઞ કરનાર છે

दुःखहारकः शिवसुखकारक इत्यादिरूपेण प्रशंसां कृत्वा, आराध्य=आराधना कृत्वा, इत्थम् आज्ञा=जिनाज्ञया अनुपाल्य=क्रमेण पालयित्वा तेनैव भवग्रहणेन=जन्मना सिध्यति=सकलकार्यकारितया सिद्धो भवति, बुध्यते=विमल-केवललोकेन जानाति, मुच्यते=सर्वकर्मभ्यो मुक्तो भवति, परिनिर्वाति=समस्तकर्मकृतविकाररहितत्वेन स्वस्थो भवति, सर्वदुःखानां=शारीरिकमानसिकसमस्तक्लेशानाम् अन्तःनाशं करोति-अव्यावायसुखमाग्नं भवतीत्यर्थः । ततश्च शाश्वतः=सावकालिकः सिद्धो भवति । अस्त्येको द्वितीयेन भवग्रहणेन, अस्त्येकस्त्वृतीयेन भवग्रहणेन शाश्वतः

कथित है, भव-दुःखों को हरण करने वाला है, मोक्ष के सुख का कर्त्ता है' इत्यादिरूप से इसकी प्रशंसा करके, आराधना करके, जिनदेव की आज्ञा से क्रमशः पालन करके कितनेक साधु या साध्वी 'सिध्यति' इसी भव में सिद्ध-कृतकृत्य हो जाते हैं, 'बुध्यते' निर्मल केवल ज्ञान से समस्त पदार्थसार्थ को जानने लगते हैं, 'मुच्यते' सब कर्मों से मुक्त हो जाते हैं, 'परिनिर्वाति' कर्मजनित समस्त विकारों से रहित होने के कारण आत्मस्वरूप में स्थित हो जाते हैं, 'सर्वदुःखानामन्तं करोति'-सम्पूर्ण शारीरिक और मानसिक क्लेशों का अन्त करते हैं, अर्थात् अव्यावायसुख के भागी होते हैं और शाश्वत सिद्ध होते हैं। कितनेक

भोक्षणा सुषोभो कर्ता छे' इत्यादि इपे कोनी प्रशंसा करीने, आराधना करीने, (ब्रह्मदेवनी आशासुसार कर्म करीने) पावन करीने डेटलाक साधु या साध्वी 'सिध्यति'—आ लवभा सिद्ध-कृतकृत्य थल नय छे, 'बुध्यते' निर्भण डेवण ज्ञानथी समस्त पदार्थ ने न्वाणुवा दागे छे, 'मुच्यते'—पथा कर्मोथी मुक्त थल नय छे, 'परिनिर्वाति' कर्मजनित समस्त विकारोथी रहित थल नवाने कारणे आत्मस्वरूपभां स्थित थल नय छे, 'सर्वदुःखानामन्तं करोति' स पुरुष शारीरिक अने मानसिक क्लेशोने। अत करे छे, अर्थात् अव्यावाय सुषोभना भागी थाय छे अने शाश्वत

स्त्रियो भवति । एतस्स्यविरक्त्याराधकः कश्चिदपि न पुनः सम्राट्प्रमथणानि अतिक्रामति । सम्राट्प्रमथेयु
सर्वोऽपि स्यविरक्त्याराधकः सिध्यति यावत् आश्वत सिद्धय भवतीत्यर्थे ॥ मृ० ४३ ॥

॥ इति स्यविरक्त्यः सम्पूर्णः ॥

॥ इति प्रथमा वाचना ॥

दूसरे मय में आश्वत सिद्ध होते हैं । और क्षिणिक वीसरे मय में आश्वत सिद्ध होते हैं । इस स्यविरक्त्य
का कोई भी आराधक सात-आठ मयों का उत्स्यन हो करता ही नहीं है, अर्थात् सात-आठ मयों में तो
अवश्य ही इस स्यविरक्त्य के सभी आराधकों को मुक्ति प्राप्त हो जाती है ॥ मृ० ४३ ॥

॥ इति स्यविरक्त्य सम्पूर्णः ॥

॥ इति प्रथम वाचना ॥

सिद्ध बाध छे हेतुवाक नीला अवभा याश्चत सिद्ध बाध छे, जने हेतुवाक नीला अवभा याश्चत सिद्ध बाध छे
आ स्वविर करपनो हेतु आराधक सात आठ अवगु उल्लेखन तो करतो न नको, अर्थात् सात-आठ अवभा तो
अवश्य आ स्वविर करपना तथा आराधकाने मुक्ति प्राप्त गर्छ बाध छे (सं० ४३)

इति स्वविर-करपन सम्पूर्णः

(इति प्रथम वाचना)

॥ अथनयसारादिषड्विंशतिमवकथा ॥

॥ मंगलायरणं ॥

(मालिनी—च्छन्दः)

भवजलहिनिमज्जजीवरक्खेगदक्खं,
वयणहिमकरंसुक्खित्तहिञ्जंतकक्खं ।
सुरमणुमुणीहिं निच्चवंदिज्जमाणं,
सयलगुणनिहाणं णोमिहं वज्जमाणं ॥१॥

छाया—

भवजलधिनिमज्जजीवरक्षैकदक्षं,
वदनहिमकरांशूत्क्षित्तहृद्धान्तकक्षम् ।
सुरमनुजमुनिभिर्नित्यवन्द्यमानं,
सकलगुणनिधानं नौम्यहं वर्धमानम् ॥१॥

नयसारादि छव्वीस भवों की कथा

मंगलाचरण—संसार—सागर म डूबत हुए जीवों की रक्षा करने में असाधारणरूप से समर्थ, अपने मुखरूपी चन्द्रमा से (भव्य जीवों के) हृदयमें पैठे अन्धकार को नष्ट करने वाले, देवों और मानवों द्वारा सदैव वन्दनीय, सकल गुणों के निधान श्री वर्धमान भगवान् को मैं नमस्कार करता हूँ ॥ १ ॥

नयसारादि छव्वीस भवोनी कथा.

भ गलायारखुने। अर्थ—स सार—सागरमां डूयता छवेलु रक्षु करवाभां असाधारण सीते समर्थ, चेताना सुभरूपी यद्रमाथी (भव्य भवोना) हृदयभा चेसेला अंधकारने नष्ट करनार, देवो तथा मानवो द्वारा सदैव वंदनीय, सकल गुणोना निधान येवा श्री वर्धमान भगवाने हुं नमस्कार करूं छुं. (१)

नीका—विघ्नविघाताय कुम स्पष्टदेवतानमस्कारात्मक मन्त्रं शिष्यविशयै ग्रन्थ निबन्धने—‘मन्त्र
 नचि०’ इत्यादि । अर्धेयासीबाहो श्रुती मन्त्रमभिनिमित्तजीवर ‘इन्द्रम-मन्त्रमधिः-यथा मन्त्रपित्रि दुस्तरत्वात्,
 तत्र निमित्तत्वाद्दुष्टतां जीवनां-याणिनां रसायाम्-उद्धरणे एक-मथाना दसाः=निपुणस्यम्=ससारपापकरण
 समथमित्यर्थ, वदनरिमक्रांशुरिसाहृद्-चान्तकसम्-धर्न-निनस्य मुन्यय प्रियकर =चन्द्रस्तस्य अशुभिः=फिरलै
 उस्तिता=दूरीकृता इवचान्तकसा=इवयान्कारावभिर्येन स तथा तम्-मथ्यानाम् अनादिकाभाविस्थितमिध्यान्वति
 मिरनादकमित्यर्थ, मुरमनुमनिभिः=वेद्यमनुव्यगुनिनिमित्यवयमान-नित्ये=सदा वन्द्यमाने=पण्यमाने स्तुयमाने
 वा स्तुभ्यगुनिपात-सकृत्माने=सर्वेषां ब्राह्मवर्धनादीनां गुणानां निधानम्=निधिस्वरूप प्रियमप्रसिद्ध बर्द्धमान=
 चरमतीर्थकरं नैमि-स्तवीमि ॥१॥

नीका का अर्थ—विघ्नो का विघात करन के विषय अपने इष्ट देव का नमस्काररूप जा मंगल किया
 गया है, यह शिष्यों को ‘ग्रन्थ के आदि में मंगलाचरण करना चाहिए’-यह सिद्धमाने क विषय उद्भूत्य मं
 निबद्ध किया जाता है ।

दुस्तर होने के कारण संवार, सद्गुरु के समान है । इमं ब्रुवने बाळे श्रीचो की रसा करन म
 असाधारण निपुण, अपने मुलस्मी चन्द्रमा की फिरलों स मध्यजीवों के दयमें स्थित अन्यकार के समूह को नष्ट
 करने बाळे, अर्थात् अनादिकापीन मिथ्यत्व-निमित्त का भन्त करने बाळे, देवों, मनुष्यों एवं मुनियों द्वारा
 सदा वन्दनीय-स्तवनीय, समस्त गुणों के निधान और तीनों साक्षात् म प्रसिद्ध भी बर्द्धमान नामक चरम
 तीर्थकर का मैं मुनिश्री घासीलाळ नमस्कार करता हूँ ॥१॥

टीकासे स्पष्ट—विघ्नोना विनाश करवा आटे पोताना छुट्टेवने नमस्कारकृष्ट ले मन्त्र करवाभां आलु
 छे, ते शिष्योने ‘अथना आदिभां मन्त्राक्षय्य कष्टु ओषधौ को शिष्यवया आटे शण्डेये निजद करवाभां आवे छे
 इस्तर कोषोने भरवे असार चतुर्दना लेयो छे जोभां दुजता एवोनु रक्षय्य करवाभा असाधारण निपुण,
 पोताना मुपश्रुपी मद्रमना हिरण्योशी अल्य एवोना दुदयभां पहेला मन्त्रधारना सधुद्धने नष्ट करवाए, अर्थात्
 अनादि शाण्डा मिथ्यात्व-विभिन्नता भन्त करवाए देवो मनुष्यो तथा मुनिओने आटे सदा वन्दनीय-स्तवनीय, अर्वां शिष्योना
 निधान अने अल्य दोहाभां प्रसिद्ध भी बर्द्धमान नाम निजजती बाओला नमस्कार करे छे ॥१॥

(वंशस्थ-वृत्तम्)

समस्तथावाडवियादवानलं, विसालमाणंदपलासिकंदलं ।
तहा समेसिं सुहंसपंधणं, समस्तकम्मिंधणचंडपावगं ॥२॥
अभिदृष्टचित्तामणिवप्यपूरगं, विमुत्तिमगेगमहासहायगं ।
पगाढमिच्छत्तमहंधनासगं, तहा कसायाइमलावहारगं ॥३॥

छाया—

समस्तपापाटविकादवानलं, विशालमानन्दपलाशिकन्दलम् ।
तथा समेषां सुखसम्पदेधनं समस्तकर्मन्यनचण्डपावकम् ॥२॥
अभीष्टचित्तामणिवत्प्रूरकं, विमुक्तिमार्गेकमहासहायकम् ।
प्रगाढमिथ्यात्वमहान्धनशकं, तथा कषायादिमलापहारकम् ॥३॥

भगवत्-चरित्र का माहात्म्य—समस्त पापरूपी अटवी के लिए दावानल के समान, विशाल अर्थात् उदात्त भावों से परिपूर्ण, आनन्दरूपी वृक्ष के मूल, सब ही सुखसम्पत्ति की वृद्धि करने वाले, समस्त कर्मरूपी ईधन के लिए प्रचण्ड पावक (अग्नि) के समान ॥ २ ॥

चिन्तामणि की तरह सब मनोवांछित की पूर्ति करने वाले, मोक्षमार्ग में आद्वितीय और महान् सहायक, घोर मिथ्यात्वरूपी सघन अंधता का नाश करने वाले, कषाय आदि आन्तरिक मैल-विकार को दूर करने वाले ॥ ३ ॥

सागवानना चरित्तनुं भाडात्थ—समस्त पापइयी अटवी (वन) ने भाटे हावानण समान, विशाल-उदात्त भावोधी परिपूर्ण, आनन्दइय वृक्षना भूण, अधा सुभ-संपत्तिनी वृष्टि करना, अधां कर्मइय धंधणाने भाटे प्रथं उ अशि समान, (२)

चिन्तामणिनी येह सर्व मनोवाछितने पूर्ण करना, मोक्षमार्गभां आद्वितीय अने भडान सहायक, घोर मिथ्यात्वइयी गाढ अधकारनो नाश करना, कषायादि आंतरिक मैल-विकारने हर करना, (३)

विवृद्धमाणा मुहुराणमन्तरे, महापट्टस्स निसलासुयस्स त ।
महाड्ढीमम्भत्त उरिथय पर, षण् चरित्त णयसारजम्मज ॥४॥

छाया—

विवर्धयत् शुभध्यानमन्तरे, महाप्रभोच्छिशलासुतस्य तत् ।
महाट्टीमम्यत्त उरियत्त पर, तदामि चरित्र नयसारजन्मजम् ॥४॥

टीका—अथ भगवत्परिमर्शिता चर्यने—

"ममव्ययात्सर्विदादानन्वि"त्यादि-समन्वानि=सर्वाणि यानि पपानि=पामातिपातद्वीन्यप्यादृश
रिपानि, तान्यत्र पररिक्ता=भ्राण्यम्, तत्र=उत्तरने इवान्ते=अनन्तरिस्वल्पं त्रिशलासुतस्य प्रमोरेतच्छरित्रमिति अग्रेण
मन्त्रायत्त, पुनस्तत् फट्टिदम् । विद्या=ज्ञानादिगुणे धेयम्, आनन्दपराशक्तिरन्त्यम्=स्वर्गोपवर्गममोददृष्टमूलस्वरूपम्,
नया=ममपो=नरैर्ता पठनगतनमनभयणादिकर्तृणां प्राणिनां मुक्ताम्यवेचनम्=सुखानाम्=देहिनामुष्मिकाणां
सौम्यानां तन्मदो=मम्यपीनां च एषणे=वर्षेष्म, समस्तकर्मोन्पनवण्डपावक=समस्तानि=सर्वाणि यानि कर्माणि=
ज्ञानाररणीयापट्टरिपानि तान्यत्र इत्येनानि, तत्र, उत्तरस्मीकरणे चण्डपावक=अजलवृद्धनिरूपम् ॥२॥

अन्त रत्न में मन्दत ज्योत की इति कलेवाये, मरा=अन्वी स आरंभ होने वाले, महामय त्रिशला
नन्दन क नयसार मर से आरंभ होने वाले चरित्र का वर्णन करता है ॥ ४ ॥

नीक्षा द्वा अर्थ=भगवान् के चरित्र की महिमा—त्रिमग्नतनय भगवान् महावीर का यह चरित्र माणातिपातादि-
मन्त्राद मन्त्रा क पापहारी अन्वी का मत्स करने में दावान्त के समान है । विशाल अर्थात् ज्ञानादि
गुणों में धेय है । स्वर्ग और माप के सुखरूपी दुल का मूल है । पठन, पाठन, ध्यान और मनन करने वाले
प्राणियों को इहमाह=परलोक=सर्वेपी सुख और सम्पत्ति का वर्षक है । ज्ञानान्तरण आदि समस्त कर्मरूपी

अनन्तरणीया पट्टरिपानां पट्टि करने पर अन्वी=अन्वीपी आरंभ होने वाले, महामय त्रिशला इतना नर
आरंभ करती आरंभ होने वाली चरित्र का वर्णन करे छ (४)

टीका—अर्थ=भगवान् के चरित्र की महिमा—त्रिमग्नतनय भगवान् महावीर का अजित भावप्रतिपातादि मन्त्राद मन्त्रा
पापहारी अन्वी के अर्थ=भगवान् दावान्त के समान है त्रिशला अर्थात् ज्ञानादि गुणों में धेय है स्वर्ग अर्थात् ज्ञाना
सुखरूपी पठन, पाठन, ध्यान और मनन करने वाले प्राणियों के इहमाह=परलोक=सर्वेपी सुख और सम्पत्ति का वर्षक है । ज्ञानान्तरण आदि समस्त कर्मरूपी

“अभीष्टे”-त्यादि-अभीष्ट-चिन्तामणिवत्प्रकरकम्-अभीष्टानाम्=अभिलषितानामर्थानां चिन्तामणिवत्=चिन्तामणिरिव प्रपूरकम्=प्रपूर्तिकारकम्, विष्टुक्तिमार्गैकमहासहायकं=मोक्षपथे सर्वोत्कृष्टसहायकम्, प्रगाढमिथ्यात्वमहाऽऽन्यनाशकं-प्रगाढं=निविडं यद् मिथ्यात्वं तदेव=मिथ्यात्वमेव महाऽऽन्यं=प्रगाढान्यत्वं तस्य नाशकं=निवारकम्, तथा=युतः कषयादिमलापहारक-रूपायाः=क्रोध-मान-माया-लोभाः, आदिपदादिविरतिप्रमादादयश्च ये मलाः-आत्मगुणमालिन्यकारकत्वात्, तेषामपहारकम्=विनाशकम् ॥३॥

अन्तरे=अन्तःकरणे शुभध्यानं=सद्धानं विवर्धयत=विशेषेण वृद्धिं नयत=विस्तारयत त्रिशलासुतस्य श्रीमहावीरस्य महाप्रभोः महाटवीमध्यत उत्थितम्=उद्गतं नयसारजन्मजं=नयसारजन्मनि जातं परम्=उत्कृष्टं तत्=प्रसिद्धं सप्तविंशतिभवात्मकं चरित्रं वदामि ॥४॥

ईधन को भस्म करने के लिए प्रचण्ड पावक (अग्नि) के समान है । ॥२॥

चिन्तामणि के समान अभीष्ट वस्तुओं की पूर्ति करनेवाला है, मोक्ष मार्ग में सर्वोत्तम सहायक है, प्रगाढ़ मिथ्यात्वरूपी घोर अन्यता का विनाशक है, आत्मा के गुणों में मलिनता उत्पन्न करने के कारण मलरूप क्रोध, मान, माया, और लोभ-रूपाय तथा अविरति और प्रमाद आदि का अपहरण करनेवाला है ॥३॥

अन्तःकरण में प्रशस्त ध्यान की विशेषरूप से वृद्धि करनेवाले, त्रिशलानन्दन श्रीमहावीर भगवान् के नयसार के जन्म से प्रसिद्धि में आये हुए सत्ताईस भय-संघी उत्कृष्ट चरित्र का मैं वर्णन करता हूँ ॥४॥

वर्धक छे ज्ञानावरण आदि सर्वकर्भङ्गी ईधनने लरभीभूत करवा भाटे प्रथ ३ अग्नि समान छे. (२).

यि ताभखिनी चेहे अलीष्ट वस्तुओंनी पूर्ति करनार छे, मोक्षमार्गमा सर्वोत्तम सहायक छे. गाढ मिथ्यात्वइपी घोर अघतानुं विनाशक छे, आत्माना शुद्धिमां भविनता उत्पन्न करवाने कारणें भणइय कोध-मान-माया दोल-कषाय तथा अविरति अने प्रमादादिने अपहरण करनार छे. (३)

अत करणुमा प्रशस्त ध्याननी विशेषइये वृद्धि करनार, त्रिशलानन्दन श्री महावीर भगवानना नयसारना नभथी प्रसिद्धिमा आवेला सत्तावीस लव-संघी उत्कृष्ट अचरित्रनुं हुं वर्णन करुं छुं (४)

णयसारमवे चरिमो य जिणो, सुलमीअ जिणोइयतत्तमओ ।
णयसारमवा पमिइ पडिय, चरिय रययामि तईयमह ॥ ५ ॥

उपा—

नयसारमवे चरमअ जिन, स्वलमत जिनोदिततत्त्वमत ।

नयसारमवात्प्रभृति प्रथित, चरित रचयामि तदीयमहम् ॥ ५ ॥

“नयसारमव” इत्यादि—वरम=अन्तिमबहुविंशतिरुपः श्रीमहावीरारम्भो=जिन तीयकार नयसारमवे=नयसारारम्भकष्टोपासकप्रवृत्तिनि, गिनोदित=वीर्यकरोपविष्टं तत्त्व=सम्यक्, स्वलमत=सु=भगनायासेन निमज्जमानेन वा अलमत=अलम्बनं, अतः=नयसारमवलम्बयत्वात् नयसारमवात्=नयसारजन्यत प्रभृति=आरभ्य प्रथित=प्रारब्धात्, तदीय=वीमहावीरव्याप्तिसम्बन्धि चरित=चरित्रम् अतः=यासीवाल रचयामि=निर्मिम ॥ ५ ॥

(यद्यपि प्रत्येक आत्मा अनादिकाल से भवप्रमण कर रही है और अन्त-अन्त मच कर चुकी है । तद्वत्सार भगवान् महावीर के अन्ति ने भी अनादि काल में अन्त मच किये हैं, तथापि) अन्तिम तोयंकर करने ही उनके चरित्र की रचना करता है ॥ ५ ॥

नैका का अर्थ—वीरिसर्वे वीर्यकर भगवान् महावीर ने नयसार नामक कोटवाल के जन्म म जिनमापित तत्त्व सम्यक्त्व को प्राप्त किया था । इस कारण भगवान् का चरित नयसार के भवसे ही प्रसिद्धि म आया है । अतएव मैं यासीवालप्रती उसी चरित्र की रचना करता हूँ ॥ ५ ॥

(जो है वही आरम्भ अनादि कालकी अवप्रभण्यु करी रखो छे अने अनत-अनत अप करी बूदेवो छे, नयसार भगवान् महावीरना एवे यण अनादि कालमा अनत अवेा करेवा छे, तो यण) अन्तिम तोयंकर करीने व जे चरित्रनी रचना करे छे (५)

यीशाने अथ—वीरिसभा तीक्ष्ण कर भगवान् महावीर नयसार नामना होकरयणना अन्तिम जिनमापित ताप-समस्तत्व-ने प्राप्त करे छे जे क्षण्ये भगवान् चरित्र नयसारमा कलकी व प्रसिद्धिमा आणु छे, जोकरे छे पासीवाल मनी आ चरित्रनी रचना करे छे (५)

इत्थं ग्रन्थकारः स्वकृतश्लोकैर्मङ्गलं विधाय सम्प्रति गुरुपरम्परागतं मङ्गलमाचरति—
नमो अरिहंताणं, नमो सिद्धाणं, नमो आयरियाणं, नमो उवज्झायाणं, नमो लोए सव्वसाहूणं ।

एसो पंचनमुक्कारो, सव्वपावप्पणासणो ।

मंगलाणं च सव्वेसिं, पढमं हवइ मंगलं ॥१॥

छाया—नमोऽरिहृद्भ्यः, नमः सिद्धेभ्यः, नम आचार्येभ्यः, नम उपाध्यायेभ्यः, नमो लोके सर्वसाधुभ्यः॥
एष पञ्चनमस्कारः, सर्वपापप्रणाशनः । मङ्गलानां च सर्वेषां, प्रथमं भवति मङ्गलम् ॥१॥
टीका—‘नमो अरिहंताणं’ इत्यादि—‘नमः अरिहृद्भ्यः’—अरीन्-ज्ञानावरणीय-दर्शनावरणीय-मोहनीया-
न्तराय-रूपाणि घातिकर्मणि ध्वन्ति-नाशयन्तीति—अरिहन्तः, तेभ्यो नमः, ‘नमः’ शब्दस्य संकोचपुरस्सरनमनार्थक-
निपातरूपत्वाद् द्रव्यतो हस्तपादादिपञ्चाङ्गानां, भावतो मानादीनां संकोचनेन नमनं, मानादित्यागपुरस्सर-

इस प्रकार ग्रन्थकार स्वरचित श्लोकों से मंगलाचरण करके अब गुरुपरम्परागत मंगल का आच-
रण करते हैं—‘नमो अरिहंताणं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—अरिहन्तों को नमस्कार हो, सिद्धों को नमस्कार हो, आचार्यों को नमस्कार हो,

उपाध्यायों को नमस्कार हो और लोक में विद्यमान सब साधुओं को नमस्कार हो ।

यह पंचनमस्कार समस्त पापों का विनाश करनेवाला है और समस्त मंगलों में प्रधान मंगल है ॥१॥
टीका का अर्थ—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और अन्तरायरूप चार घातिकर्मरूपी अरियों—
शत्रुओं—का हनन करने वाले अरिहन्त कहलाते हैं, उन्हें नमस्कार हो । ‘नमः’ शब्द का अर्थ—संकोचपूर्वक

आ शीते श्रंथकार स्वरथित श्लोकोशी भंगलायशु करीने छेवे शुडु-पर-परागत भंगलदुं आथरथु करे छे

‘नमो अरिहंताणं’ इत्यादि.

भूणने। अर्थ—अरिहंतां ने नमस्कार हो, सिद्धोंने नमस्कार हो, आचार्यों ने नमस्कार हो, उपाध्यायोंने

नमस्कार हो, अने लोकभा विद्यमान अथा साधुओं ने नमस्कार हो।

आ पाथ नमस्कार सर्व पापेनो विनाश करनार छे अने सर्व भंगलोभा प्रधान भगद छे (१)

टीकाने। अर्थ—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय अने अंतरायरूप चार घातिकर्मरूपी शत्रुओं ने छथुनार

अरिहंत छेवेवाथ छे, जेभने नमस्कार हो। ‘नमः’ शब्दने। अर्थ संकोचपूर्वक नमस्कार करवुं छे, जेठवे द्रव्यशी

शुद्धमनःसंनिवृत्तपुरुषः पञ्चाङ्गनमस्कार इत्यर्थः । १ । 'नमः सिद्धेभ्यः'—सिद्धाः=साधनीयास्तत्त्वार्थासाधनेन परिनिष्ठानार्थान्तेभ्यो नमः । २ । 'नम आचार्येभ्यः'—आचार्यैः=ज्ञानदर्शनचारित्र्यतपोवीर्यकैः स्वयं वरन्ति=विवरन्ति श्रित्यान् वा चारयन्तीति निश्चितश्रद्धाचार्यास्तेभ्यो नमः । ३ । 'नम उपाध्यायेभ्यः' उप=समीपम् पर्याशीयत् यद्यस्ते उपाध्यायास्तन्म्यो नमः । ४ । लोके—अर्थवृत्तीयद्वीपस्त्वज्ञे साधयन्ति निर्वाणसाधकान् योगानिति साधवाः, सर्वे च ते साधवाः सर्वसाधयन्तेभ्यो नमः ।

एष—अनन्तराक्ता, पञ्चनमस्कारः=पञ्चानामर्थसिद्धत्वाचार्योपाध्यायसर्वसाधूनां परमिष्ठानां नमस्कारः

नमन करना है। अतः द्रव्य स हाथ पैर आदि पाँच अंगों का संस्कार करके तथा माथ से मान आदि का मङ्कोच=स्त्राग करके, शुद्ध मन के संनिवेश के साथ नमस्कार हो, यह अर्थ होता है।

सिद्ध करने योग्य समस्त कार्यों को सिद्ध कर चुकने वाले सिद्ध कहलाते हैं, उन्हें नमस्कार हो। ज्ञानाचार, दानाचार, चारित्राचार, तप-आचार और वीर्याचार का स्वयं पास्त्र करने वाले और अपने भित्त्यों से पास्त्र करवाने वाले आचार्यों को नमस्कार हो। जिनके समीप आकर शिष्य अध्ययन करते हैं, उन उपाध्यायों को नमस्कार हो। अर्थात्—द्वीप रूप लोक में निर्वाण-साधक योगों की साधना करने वाले साधुओं को नमस्कार हो ॥

अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और सब साधु-इन पाँच परंपरियों को किया हुआ अनन्तराक्त

साध-पत्र पत्रेरे भवे अत्रिनिः सहेअ हरीने तथा आवधी भान आनिनिः। सहेअ-स्वाअ हरीने शुद्ध भनना स नि वेअ साधै नमस्कार हो अवेवा अअ साध हो

सिद्ध हस्वा योज्य अथा श्रोत्रेनि सिद्ध हरी युक्तनार सिद्ध कहेवाअ छे, तेभने नमस्कार हो। ज्ञानाचार, आश्रित्याचार तथाचार अने वीर्याचारने स्वयं पाजनार अने पोताना शिष्यो पासे पचावनार ज्ञात्वा श्रोत्रे नमस्कार हो नेभनी समीप आनीने शिष्यो अध्ययन करे छे अने उपाध्यायेने नमस्कार हो। अदीदीपद्वय दोहमां निर्वाण-साधक श्रोत्रेनि साधना हस्पर साधुअने नमस्कार हो।

अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य उपाध्याय अने सब साधु-अये पाँच परंपरिअने करेवा अनंतराक्त नमस्कार

सर्वपापप्रणाशनः—सर्वेषाम्=अष्टानामपि पापानां=ज्ञानावरणीयादीनां कर्मणा प्रणाशनः—प्र=प्रकर्षेण नाशनः=विनाशकः, तथा सर्वेषां मङ्गलानां=द्रव्यभावलक्षणानां मध्ये प्रथम=मुख्यं मङ्गलं भवति ॥१॥

भगवतो वर्धमानस्वामिनः सप्तविंशतिभवान् वर्णयितुकामो ग्रन्थकारः सोपोद्घातं प्रथमं सूत्रमाह—
मूलम्—दसामुयवर्धस्स सत्तमज्झयणे भिक्खुणं दुवालस पडिमा वणिण्या । पडिमासमत्तणंतरं वरिसा-
कालो ममाजाद, त जावइउ मुणीहिं निवासजोगं खेत्तं भन्नेसणिज्जं, उच्चियं खेत्तं पाविय संपुणो चाउम्मा-
सिओ वरिसाकालो मुणिजणेहि तत्थेव जावणिज्जो ।

तत्थ वरिसाकाले चाउम्मासियद्विवासओ एगमासवीसइरत्तिसमणंतरं सुक्कंपचीए संवच्छरीपव्वो
समाराहिज्जो हवइ । जओ णं सत्तरिराईदियसमणंतरं वासावासो समत्तिमेइ । तत्थ एगं संवच्छरीपव्वडिणं,
तद्दिणाओ पुव्वअव्वहियाणि सत्त दिणाणि य मिलिऊण अट्ट दिणाणि, एसो पज्जुसणापव्वो पवुच्चइ ।

एएसु अट्टसु पज्जुसणापव्वदिणेसु मुणिणो अंतगडदसंगं वाएत्ति । भगवओ सिरियद्धमाणसामिस्स
चरिचं च सावयत्ति; इच्चेवं पुव्वेण मत्तमज्झयणेण सह अस्स संवथो ।

इह पज्जुसणाभिहाणे अट्टमे अज्झयणे समणस्स भगवओ महावीरस्स हत्थुत्तराहिं संजायं चवणाडपंचगे
आघवियं पण्णवियं परुवियं दंसियं निर्दंसियं उवदंसियं । तस्स इमं सुत्तं—

“तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स पंच हत्थुत्तरा होत्था, तं जहा-हत्थुत्तराहिं
चुए, चइत्ता गवभं वंक्कते १ । हत्थुत्तराहिं गवभाओ गवभं साहरिए २ । हत्थुत्तराहिं जाए ३ । हत्थुत्तराहिं मुंडो

नमस्कार समस्त-ज्ञानावरणीय आदि आठों-कर्मों को विनाश करने वाला है और सब द्रव्यमंगलों और
भावमंगलों में मुख्य मंगल है ॥१॥

भगवान् वर्धमानस्वामी के सचाईस भवों के वर्णन करने की इच्छावाले ग्रंथकार उपोद्घातसहित
प्रथमसूत्र का प्रारम्भ करते हैं—

सर्व-ज्ञानावरणीयादि आठों-कर्मों ने विनाश करने के, अने सर्व द्रव्यमंगलों तथा भावमंगलों में मुख्य मंगल है (१)

भगवान् वर्धमान स्वामी ने सत्तावीस भवों का वर्णन करने के अर्थ के उपाद्घातसहित प्रथम
सूत्र को प्रारंभ करते हैं—

प्रतिष्ठा अगाराआ अन्वगारियं पन्थाए ४। इधुसराहिं अन्ते अणुसरे निम्ब्याघाए गिरावरणे कसिणे पठिपुण्णे केवलवरणपदसणे समुपण्णे ५। सारहा परिण्णिएए मगर्वा जाव बुज्जो बुज्जो उषदसेह-सि वेमि ६।” इ ॥ १०१॥

छाया—दशधुतस्कन्धस्य सम्माध्ययने मिथुणो द्रव्यश्च प्रतिमा वर्णिता । प्रतिमासमाप्यनन्तर वर्षाकालः समाप्यति, तं यापयितुं द्वाविमिनिवासयोग्यं संभ्रम्यवर्णीयम्, उचितं क्षेत्रं प्राप्य सम्पूर्णं धातुमौ सिक्रो वर्षाकालो मुनिजनैस्त्वैव यापनीयः ।

तत्र वर्षाकाले धातुमौ सिकदिवसात् एकमासं विहातिरामसमन्तरं शुक्लपञ्चम्यां संवत्सरीपर्वं समाराधनीयं प्रवर्ति, अतः सल्लु सप्तविंशतिदिवसमन्तरं वर्षावासः समाप्तिमेति । तत्रैकं संवत्सरीपर्वदिनं, तस्मिन् पूर्वाह्न्यरितानि सप्त दिनानि च विस्तिष्ठा आटु दिनानि, एतत् पर्युष्णापर्वं प्रोच्यते ।

मूल का अर्थ—दशधुतस्कन्ध शास्त्र के सातवें अध्यायन में मिथुणों की बारह प्रतिमाओं का वर्णन किया गया है । प्रतिमाओं की समाप्ति के पश्चात् वर्षाकाल आ जाता है । वर्षाकाल को व्यतीत करने के लिए मुनियों को निवासयोग्य क्षेत्र का भवेष्ट करना चाहिए । उचित क्षेत्र पाकर चार मासका सम्पूर्ण वर्षाकाल मुनिजनो को वहीं व्यतीत करना चाहिए ।

उसी वर्षाकाल में चौमासे के प्रारम्भिक दिन से एक मास और बीस दिन व्यतीत होने पर शुक्ल पंचमी के दिन संवत्सरीपर्व की आराधना करनी होती है । उसके बाद सप्तर (७०) रात्रि-द्विस व्यतीत होने पर वर्षावास समाप्त हो जाता है । एक दिन संवत्सरीपर्व का और सात दिन उससे पहले के, इस प्रकार आठ दिन होते हैं, यही आठ दिन पर्युष्णापर्व कहलाता है ।

भूजोने अर्थ—दशधुतस्कन्ध शास्त्रना सातमा अध्यायनभां मिथुजोनी बार प्रतिमाओतु वखुन करेछु छे प्रतिमाओनी सभान्ति पछी वर्षाकाण आवे छे वर्षाकाण व्यतीत कराने मुनिजोने वसवा योअ क्षेत्र छे अ वेवव (शाधन) इधु ओछे-उचित क्षेत्र गेलवीने बार भासना पूरा वर्षाकाण मुनिजोने तोभा व्यतीत करेदे। ओछे के वर्षाकाणना बार भासना आरकना दिवसकी ओछे भास जने वीस दिवस वीर्या पछी सुदी पांखभने दिवसे स बरसरी पर्वनी आराधना करवानी होअ छे त्थार पछी चित्तर सन्ति दिन वीर्या आठ वर्षावास सभान्ति भाष छे ओछे दिवस स बरसरी पर्वना जने सात दिनभ तेनी पछेजाना जेअ आठ दिवस भाष छे जे आठ दिवस पर्युष्णापर्व कहैवाअ छे

एतेषु अष्टासु पुरुषणापर्वदिनेषु सुनयोऽन्तकृद्दशाङ्गं वाचयन्ति । भगवतः श्रीवर्द्धमानस्वामिनश्चरित्रं च श्रावयन्ति-इत्येवं पूर्वेण सप्तमाध्ययनेन सहास्य सम्बन्धः ।

इह पुरुषणाभिधाने अष्टमेऽध्ययने श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य हस्तोत्तरासु संजातं च्यवनादिपञ्चकम् आख्यापितं प्रज्ञापितं प्ररूपितं दर्शितं निदर्शितमुपदर्शितम्, तस्येदं सूत्रम् —

“तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पञ्च हस्तोत्तरा अभवन्, तद्यथा—
हस्तोत्तराभिश्च्युतः, च्युत्वा गर्भमवकान्तः १ । हस्तोत्तराभिर्गर्भात् गर्भं संहृतः २ । हस्तोत्तराभिर्जातः ३ ।
हस्तोत्तराभिर्मुण्डो भूत्वा अगारादनगारितां प्रव्रजितः ४ । हस्तोत्तराभिरनन्तमनुचरं निर्व्याघातं निरावरणं कृत्स्नं

इन “पुरुषणापर्व” क आठ दिनों में मुनि अन्तकृद्दशांग का वाचन करते हैं और भगवान् श्री वर्द्धमान स्वामी का चरित्र भी सुनाते हैं । इस प्रकार पूर्वोक्त सातवें अध्ययन के साथ इसका संबंध है ।

पुरुषणा नामक इस आठवें अध्ययन में श्रमण भगवान् महावीर के हस्तोत्तरा (उत्तरफाल्गुनी) में हुए च्यवन आदि पाँचों कल्याण कथित हैं, प्रज्ञापित है, प्ररूपित है, दर्शित, निदर्शित और उपदर्शित हैं । इसके लिए सूत्र यह है—“तेषां कालेण” इत्यादि ।

“उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के पाँच (कल्याण) उत्तरफाल्गुनी में हुए । वे इस प्रकार—(१) भगवान् ने उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमें च्यवन करके गर्भ में प्रवेश किया, (२) उत्तर-फाल्गुनी में गर्भान्तर में संहरण हुआ, (३) उत्तरफाल्गुनी में जन्म हुआ, (४) उत्तरफाल्गुनी में मुंडित

आ पुरुषणापर्वना आठ द्विवसमा मुनि अंतकृतदशांगतु वाचन करे छे अने लगवान श्री वर्द्धमान स्वामीनु चरित्र पथु स लणावे छे. आ रीते पूर्वोक्त सातमा अध्ययननी साथे कोनो संबंध छे.

पुरुषणा नामना आ आठमा अध्ययनमां श्रमणु लगवान महावीरना हस्तोत्तरा (उत्तरफाल्गुनी) मा थयेला च्यवन वगेरे पाये कथाएलु कथित छे. प्रज्ञापित, प्ररूपित, दर्शित, निदर्शित अने उपदर्शित छे. कोने माटे सूत्र आ छे—“तेषां कालेण” इत्यादि.

“ओ काले अने ओ समये श्रमणु लगवान महावीरना पाथ (कथाएलु) उत्तरफाल्गुनीमा थयां, ते आ प्रमाए—(१) लगवाने उत्तरफाल्गुनी नक्षत्रमा च्यवन करीने गर्भमा प्रवेश कर्यो. (२) उत्तरफाल्गुनीमा गर्भान्तरमा संहरण थयु (३) उत्तरफाल्गुनीमा जन्म थयो. (४) उत्तरफाल्गुनीमा मुंडित थय थय त्यलु दीक्षा धारणु करी.

प्रतिपूर्णे कृत्स्नवरश्मानन्दगत समुत्पन्नम् ५ । स्वास्यां परिनिर्वृत्तौ भगवान् यावत् श्रुया उपदस्यति”-
इति प्रथमि । ६ । इति ॥ सू० १ ॥

टीका—‘दमामुपकल्पसम्’ इत्यादि - व्याख्या निगदसिद्धा । नवरम्—‘आघविय’ इत्यादि ।
आरण्यापितम्—सामान्यतया विनाशतया वा कथितम् । प्रकाशितम्—स्वल्पपर्यायण महावीर—अर्थमान—भ्रमणादि-
नामभटन ना प्रत्याय प्रविशोपितम्, प्रकथितम्—स्वस्फुटो विवेचितम् । दर्शितम्—उपमानोपमेयमावागिभि
प्रकथितम् । निर्दिष्टम्—स्वपरावृत्तकृत्या मध्यकल्याणापेक्षया वा हेतुहट्यान्तादिभि पुनः पुन दर्शितम् ।

शहर युद्धस्या कर् शीला धारण की, (५) उपरकाव्युत्तनी में अनुपम, अप्रतिहत, निरावरण, सम्पूर्ण और
अन्त कवचान्, कृतवर्द्धन की प्राप्ति हुई। स्वातिनसत्र में भगवान् को परनिर्वाण की प्राप्ति हुई, यावत्
हुत पुन गौतमस्वामीन दित्तकथा है ॥ सू० १ ॥

टीका का अर्थ—‘दमामुपकल्पसम्’ इत्यादि सूत्र की व्याख्या मृगम है। केवल—सामान्यरूप से
या विनयरूप से द्यना भास्यपित है। एकवचन आदि के मद् सं अथवा महावीर वर्द्धमान, भ्रमण आदि नामों के मद्
म मध्य नीचों का समझाना वह प्रकाशित है। स्वल्पकथनपूर्वक विवेचन करना प्ररूपित है। उपमान-उपमेय-भाव
आदि स प्रकट करना वह दर्शित है। स्वानुक्रम आर परानुक्रम्या से, अथवा मध्य नीचों
न कल्याण की अपला स्वरूप जो, हेतु तथा ह्यन्त आदि से पुनःपुन प्रकट करना वह निर्दिष्ट
है। उपनय और निगमन स अथवा समस्त नवीं की अपेक्षा स मध्य नीचोंकी बुद्धि में असद्विष

(५) हतशत्रुशुनीर्भा अनुपम, अप्रतिहत, निरावरण, संपूर्ण अने अनंत देवद गान देवद इत्यादी प्राप्ति
वर्ध स्वातिनसत्रभा भगवानने परिनिर्वाणनी प्राप्ति वर्ध यावत् पुनः पुनः शीतम स्वामीजी अतांशु छे (सू० १)

टीका का अर्थ—‘दमामुपकल्पसम्’ इत्यादि अनुनी व्याख्या सुत्रम छे देवण साभा-वर्द्धये वा विशेषद्वये
हरेषु आरण्यापित छे ओकवचन, बहुवचन, आदिना कोटि अथवा महावीर, वध भान, अमल आदि
नामिना कोटि इतीने अम्य छेयाने ने समभवतु ते प्रकाशित छे स्वल्पकथन-पूर्वक ने विवेचन कर्तुं
ते दर्शित छे उपमान-उपमेय-भाव आदिनी ने प्रकट कर्तु ते दर्शित छे स्वातुष्टि पात्री अने परावृत्त पात्री
अथवा अम्य छेयाना इत्यादनी अपेक्षा शायीने ने हेतु तथा स्वातिनिषी पुनः पुनः प्रकट कर्तु ते निर्दिष्ट
उपनय अने निगमनकी अथवा अम्य अनेयिकाधी ७ अम्य छेयाना सुदिभा अम्य-वर्द्धये अमाना

उपदर्शितम्—उपनयनगमनाभ्यां सकलनयाभिप्रायतो वा निश्शङ्कं भव्यबुद्धौ व्यवस्थापितमिति । वर्षाकाले चातुर्मासिकदिवसात्—चतुर्माससम्बन्धी दिवसश्चातुर्मासिकदिवसः, अस्मिन् द्वित्रसे चतुर्मासार्थमागता मुनय-श्चातुर्मासिकं सायंकालिकं प्रतिक्रमणं कुर्वन्ति, स दिवसश्चातुर्मासिकः प्रोच्यते, आपादपूर्णमासदिवस इत्यर्थः; तस्मात् चातुर्मासिकदिवसात् अपादपूर्णमारूपात् समारभ्य एकमासविंशतिरात्रसमन्तरं पञ्चाशद्विसेषु व्यतिक्रान्तेषु सत्सु पञ्चाशत्तमदिवसे, तिथिक्षये त्वेकोनपञ्चाशत्तमदिवसे इत्यर्थः, तिथिक्षयेऽपि पञ्चाशत्तमदिवसत्वं व्यवहारात् । शुक्लपञ्चम्या संवत्सरीपर्वं समाराधनीयं भवति ।

“जओ णं” ति—यतः=यस्मात् दिवसात्—सांवत्सरिकसायकालिकप्रतिक्रमणसमयादारभ्य खलु मत्ततिरात्रिन्दिन-समनन्तरं—सप्ततौ दिवसेषु सम्पूर्णदिवत्यर्थः, वर्षावासः समाप्तिमेति । भगवताऽप्येवमेव कृत, तथाहि—समणे भगवं

रूप से जमा देना उपदर्शित है ।

जिस दिन चतुर्मास के लिए आये हुए मुनि सायंकाल में चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करते हैं, वह चातुर्मासिक दिवस कहलाता है । वह दिन आपादी पूर्णिमाके सायंकालिक प्रतिक्रमणकाल से आरंभ करके एक मास और वीस दिवस व्यतीत होने पर—पचास दिवस बीतने पर अर्थात् पचामवें दिन, और यदि तिथि का क्षय हो जाय तो उनपचासवें दिन, शुक्लापंचमी को संवत्सरी पर्व की आराधना करनी चाहिए । यहाँ यह ध्यान रखना चाहिए कि तिथि का क्षय होने पर भी पचास दिन का व्यवहार लोकानुरोध से होता है ‘जओ णं’ ति—उसी शुक्ला पंचमी के सायंकालिक प्रतिक्रमणसमय से आरंभ करके सत्तर (७०)

दिवसों के उपदर्शित છે

જે દિવસે ચાતુર્માસને માટે આવેલા મુનિઓ સાને ચાતુર્માસિક પ્રતિક્રમણ કરતા હોય, તે ચાતુર્માસિક દિવસ કહેવાય છે. તે દિવસ આપાદી પૂર્ણિમાનો હોય છે. એ ચાતુર્માસિક દિવસ અર્થાત્ આપાદી પૂર્ણિમાના સાઝના પ્રતિક્રમણ કાલથી આરંભીને એક માસ ને વીસ દિવસ વીતતા—પચાસ દિવસ વીતી જતાં અર્થાત્ પચામમે દિવસે, અને ને તે तिथिनो क्षय થાય तो એપચાસમે દિવસે, સુદી પાંચમે સંવત્સરીપર્વની આરાધના કરવી જોઈએ. અહીં એટલું ધ્યાનમા રાખવું કે तिथिनो क्षय થવા છતાં પણ પચાસ દિવસનો વ્યવહાર લોકાનુરોધથી થાય છે.

“જઓ ણં”તિ—એ સુદી પાચમના સાઝના પ્રતિક્રમણ સમયથી આરંભીને સિતેર દિવસ પૂરા થતાં વર્ષા-

मन्त्रीरे वासावासाभं सद्ग्रीसहराण् भास वक्रकते सण्णिरिण्णं राहदिण्णं सेसेण्णं वासावासं पज्जोसवेह" इति समनायाइसूत्रे । तथैकं सांख्यसिद्धिदिनं, तदिनात् पूर्वपण्यगणिनि सप्तदिनानि च भिषिक्खाऽष्ट दिनानि, एष - अष्टदिनपरिमित कालः ययुषबाण्येति प्रोच्यते ।

ननु यदि अभिव्यक्तिरन्तरं वर्णवासे भावणादिमासोऽपि को येषांदा वर्णवासस्य पञ्चाशद्वैक्रेक
अतिशयसाधनात् पञ्चान्नमविनसे संभस्तीपर्यंतं तदनन्तरं सप्तदिवसानु पूर्णेषु वर्णवाससमाप्तिम् कार्यं संगच्छते ।
विन श्रम्ये हाने पर वर्णवास समाप्त होता है । भवान् ने भी ऐसा ही किया ।

समन्वयांग मूत्र में क्या है—

“स्मरणे भगव महावीरे वात्सावासाण सवीसइराए मासे वइकते,
सत्तरिपहि राइदिपहि सेसेहि वात्सावास पजोसवेइ” इति ।

अमण मंगवान् महावीर ने बीस दिन सधित एक मास व्यतीत होने पर और वर्षावास के सप्तर (७०) दिन झेप रहने पर पर्युषण किया। उसमें सप्तमरी का एक दिन और सात उससे पहले के दिन मिन कर आठ दिन होते हैं। यह आठ दिन का काल पर्युषणार्थ कहावाया है।

संज्ञा—यदि अभिवर्द्धित संस्कार में, वर्षावास में, वर्षावास में भक्षण आदि मास अधिक हो जाय तो वर्षावास १५० दिन का हो जाता है। ऐसी स्थिति में वर्षावास से पंचासत्वे दिन संवत्सरी पूर्व और संचर (७०)

ਏ ਅਸਥਾਨੇ ਧਰ੍ਧੁ ਕੋਮ ਆ ਆਯੁੰ ਆਪੁ 'ਸੁਮਧਾਨਾਮ ਸੁਤਮਾ ਆਮੁ ਏ

“समणे भगव महावीरे वासावासाण सवीसइयाए मासे
वइक्ते सजरियाहि राइदिपहि सेसेहि वासावास पज्जोस्वेइ” इति

કમળ શ્રવણ મહાવીર વીસ દિવસ સક્રિય બોધ આપી વીતવા અને વર્ષોનાના સિત્તેર દિવસ રોષ પહેતાં પુરુષ કર્મો તેમાં સવસર્પીનો બોધ દિવસ અને સાત બોલી પહેલાના દિવસ ગળીને આઠ દિવસ માય છે એ આઠ દિવસનો મળ પર્વે વર્ણવે છે

अत्रोच्यते, भवतु तावदेवं, का नो हानिः ? संवत्सरीपर्वं तु भगवदाज्ञया चातुर्मासिकदिवसात् पञ्चाशत्तमे दिवस एव समाराधनीयं भवति, वस्तुतस्तु जैनाम्नाये वर्षावासेऽधिकमासो नैव स्वीक्रियते, तत्र युगमध्ये पौषस्य युगान्ते चापाढस्यै-
वाधिकमासत्वेन प्रसिद्धत्वात्, अन्यथा भगवता तद्विषये विधिनिषेधरूपेण किमपि कथितं स्यात्, अपि च लौकिकव्य-
वहारमनुसृत्यैव मुनिभिस्तत्राधिकमाससद्भावेऽपि कार्तिकपूर्णिमायामेव वर्षावासः समाप्यत इति जीतव्यवहारः ।
‘तेणं कालेणं’ इत्यादि—तस्मिन् काले=चतुर्थारकलक्षणे, तस्मिन् समये=हीयमानलक्षणे श्रमणस्य

दिगं पश्चात् वर्षावास की समाप्ति किस प्रकार ठीक बैठ सकती है ?

समाधान—ऐसा हो तो हो, हमारा क्या विगड़ता है ! संवत्सरी पर्व की तो भगवान की आज्ञा के अनुसार पचासवें दिन ही आराधना करनी चाहिए ।

वास्तव में जैनपरम्परा में वर्षावास में अधिक मास स्वीकार ही नहीं किया जाता । युग के मध्य में पौष और युग के अन्त में आपाढ ही अधिक मास के रूप में प्रसिद्ध हैं । ऐसा न होता तो भगवान् ने उसके विषय में विधि या निषेध के रूप में कुछ न कुछ कहा होता । लौकिक व्यवहार का अनुकरण करके ही मुनि वर्षावास में अधिक मास होने पर भी कार्तिकी पूर्णिमा के दिन वर्षावास समाप्त करते हैं । यह जीतव्यवहार है ।

‘तेणं कालेणं’ इत्यादि—हीयमान स्वरूप वाले चौथे आरे में श्रमण भगवान् महावीर के पौच

समाप्ति देवी रीते अथ भसे छे ?

समाधान—जोभ थतुं होथ तो बाढे थाय, जेथी आपहुं शुं भगउवानुं छे । संवत्सरी पर्वनी तो भगवाननी आज्ञा जुअ पयासमे दिने न आराधना करवी जेअजे,

वस्तुतः जैनपरंपराभा वर्षावासभा अधिक भासने। स्वीकार करवाभा आवतो नथी. युगनी मध्यभा पौष अने युगना अंतभा अपाढ न अधिक भास इये आवता जणीता छे. जोभ न होत तो भगवाने जे विधयभां विधि या निषेध इये काहं ने काहं कछु होत. लौकिक व्यवहारनुं अनुसरखु करीने न मुनि वर्षावासभां अधिक भास आवतां पखु कार्तिकी पूर्णिमाने दिवस वर्षावास समाप्त करे छे. जे जितव्यवहार छे.

“तेण कालेण” इत्यादि—हीयमान स्वरूपवाणा चौथा आराभां श्रमण भगवान महावीरनां पांच उत्तर

मगदता मगदीरस्य पञ्चन्यबर्तल्यका इस्तोचरा इस्तोपलक्षिता उभरा यासां ता इस्तोचरा-उचराफाल्युन्याः
 अमचन, मगदत इत्याणपञ्चमुचराफाल्युनीज्वेव सभ्रावमित्यर्थः, उधया सयारि-इस्तोचरामिः= (इस्तोचरासु
 आपत्तात् सप्तम्यर्थे उवीया) च्युत-इतिविशितारोपमेवसम्बन्धित्विदमुपसृज्य दक्षमण्णतवेस्कोकात्, च्युत्वा,
 अपादुत्सपृष्ठां गर्भे च्युत्कान्ताः= गर्भे समुत्पन्न इत्यर्थः । १ । इस्तोचरासु गर्भाद्वेदेधानन्दागर्भात्
 गर्भे=गर्भान्तरं—विदनागर्भे अयधीवितमायां रात्रौ=आभिनकुण्मययोदयामित्यर्थः, संवृत-
 देवनाज्जनीता । २ । इस्तोचरासु आतः=वैष्णुसप्तमयोदयां जन्म ग्रहीष्वान् । ३ । इस्तोचरासु हुण्डः=
 मुनिवृता यूत्वा आगारतः=द्वारावासाद् अनगारितो=मुक्तिं प्राप्नोतः=मार्गशीर्षकृष्णदशम्यां वीक्षां प्राप्ता । ४ ।
 इस्तोचरासु मनन्तः=अन्तरहितं-निरवधिक्तम्, अनुचरं=सर्वोत्कृष्टं, निव्याधितं=व्याधातरहितं-कटकुल्यादिभिर

उचराफाल्युनी हुए-अर्थात् पौष इत्याण उचराफाल्युनी नक्षत्र में हुए । वे इस प्रकार है-इस्तोचरा
 अर्थात् उचराफाल्युनी नक्षत्र में मगवान् का ज्वन हुआ, अर्थात् चरित सगरोपम की स्वर्गकी आयु
 का उपभोग करके दसवें प्रणत देवकोक्त से ज्वन करके अपादुत्सवा यही के वित गर्भ में पवारे १ ।
 उचराफाल्युनी नक्षत्र में ही चरासीवें दिन आभिनकुल्या प्रयोदशी को देवानन्दा के गर्भ
 से दूसरे गर्भ में-भावा विज्ञाना के गम में-येष ने संरण किया २ । उचराफाल्युनी नक्षत्र में ही
 वैष्णुकन प्रयोदशी त्रिपि म मन्म हुआ ३ । उचराफाल्युनी नक्षत्र में ही मुक्ति होकर
 युइवास त्याग कर मार्गशीर्ष कृष्णा दशमी को मुनिदीक्षा अंगीकार की ४ । उचराफाल्युनी
 नक्षत्र में ही अमन्त-असीम, सर्वोत्कृष्ट, व्यापातरहित, कट (चर्गा) कट और कुड्य (दीवाल)

१. इत्युनी यथा, अर्थात् पाच इत्याण उचराफाल्युनी नक्षत्रमां यथा, तो आ प्रभावे-इस्तोचरा अर्थात् उचराफाल्युनी
 नक्षत्रमां जगवान् उचरन कसु अर्थात् ज्ञानीस साशेषपमना स्वगना आसुने। उपलोच इतीने इत्यमा प्रापुत
 देवदोषधी अचन इतीने अपाद मुन छडने दिवसे जन्मां यथावत् १ उचराफाल्युनी नक्षत्रमां च त्यासीये दिवसे
 आप्ति ४३ तेरसे देवान्दान जन्माशी वीज्ज नक्षत्रमां-भावा विज्ञाना जन्मां देवे सङ्गण कर्तुं २ उत्तर-
 रात्र्युनी नक्षत्रमां च मग मुदी तेरसे जन्म कये ३ उचराफाल्युनीमा च अर्धित यर्ग अङ्गना इरी भाजकस वदी
 इत्यम अनिदिता अजीकार इरी ४ उचराफाल्युनी नक्षत्रमां अजीकार इरी ४ उचराफाल्युनी नक्षत्रमां अजीकार इरी ४

प्रतिहत, निरावरणम्=आवरणरहितं=सर्वतः प्रद्योतमानमित्यर्थः, कृत्स्नं=पूर्ण, प्रतिपूर्णं=सर्वतोव्याप्तं, केवलवशान्न-
दर्शन-केवल=‘केवल’ इति नाम्ना प्रसिद्धम्, यद्वा-केवलम्=एकमात्रं-सजातीयद्वितीयरहितम्, वरं=मतिश्रुत-
ज्ञानाद्यपेक्षया श्रेष्ठं ज्ञानं दर्शनं च वैशाखशुक्लदशम्या समुत्पन्नम् । स्वात्यां=कार्तिकामावास्याया स्वातीनक्षत्रे
परिनिवृत्तः=निर्वाणं प्राप्तो भगवान् । ‘यावत्’ यावच्छब्देन भगवद्विहारार्दिकं भूयो भूयः=पुनः पुनः उपदर्शयति=
गौतमस्वामी कथयति स्म । इति=एतत् हे जम्बू ! त्वा यथा श्रुतं तथा ब्रवीमि=कथयामि । इति ॥म्०१॥

आदि. से निरुद्ध न, होनेवाले, आवरणरहित अर्थात् सम्पूर्णरूप से भासमान, सम्पूर्ण और सर्वव्यापी
केवल वर ज्ञान और दर्शन वैशाख शुक्ल दशमी को प्राप्त हुआ ५। केवल-‘केवल’ नाम से प्रसिद्ध
अथवा केवल का अर्थ-एक मात्र, जिसके साथ दूसरा कोई ज्ञान न हो, तथा वर का अर्थ है-मति, श्रुत
आदि अन्य ज्ञानों की अपेक्षा श्रेष्ठ । केवलदर्शन की व्याख्या भी इसी प्रकार समझनी चाहिए ।

भगवान् का निर्वाण स्वाति-नक्षत्र में कार्तिकी अमावस्या को हुआ । मूल में जो ‘यावत्’ शब्द
है, उससे भगवान् के विहार आदि का ग्रहण करना चाहिए । यह कथन गौतम स्वामी ने पुनः पुनः
कया । ‘त्ति वेमि’ सुधर्मा स्वामी जम्बूस्वामी से कहते हैं— हे जम्बू ! जैसा मैंने सुना है, वैसा ही
तुमसे कहता हूँ ॥म्०१॥

(यटाक्ष), कुट (घट) अर्नेकुडय (हीवाले) वगेरेथी निरुद्ध न थनारुं, आवरणरहित, अर्थात् संपूर्णरूपे भासमान,
संपूर्ण अने सर्वव्यापी डेवल वर ज्ञान अने दर्शन वैशाख सुह दशमे प्राप्त थकुं. (५) डेवल-“केवल” नामथी
प्रसिद्ध, अथवा ‘डेवल’ ने। अर्थ छे ‘ओक मात्र’, जेनी साथे थीणुं’ ओछ सांन डोय नछि, तथा ‘वर’ ने। अर्थ
छे मति-श्रुत आदि थीळ’ ज्ञानेनी अपेक्षाछे श्रेष्ठ. डेवल दर्शननी व्याख्या पछु ओ ज प्रभावे सभजवी

भगवाननुं निर्वाणु स्वाति नक्षत्रमां कार्तिकी अभासे थयुं. भूणमां जे यावत् शब्द छे, तेथी भगवाननां
विहार आदि ग्रहण करवां. ओ कथन गौतम स्वामीछे पुनः पुनः कथुं. ‘त्ति वेमि’ सुधर्मास्वामी जम्बूस्वामीने
कहे छे—हे जम्बू ! जेवुं मे सांणल्युं छे तेवुं ज तने कहुं छुं. (सू०१)

पुनर्यव मृषयति—

मृत्सू—एषण मृषेण मृगमणो सिरिस्सदमाणसायित्स सव्वं विरत्तेस कसिणं पडिपुणं वरितं विणेय । ते नहा—

(१) पट्ठमहिं हत्थुपराहिं देवलोमाणो गम्मानसगमणं गम्मापमग्गाइयं ।

(२) बीयाहिं हत्थुपराहिं इवकारियगम्भसरणाइयं ।

(३) तइयाहिं हत्थुपराहिं इवाइकपजम्ममहिमाणालोकाइयं ।

(४) चट्ठयीहिं हत्थुपराहिं दिक्कापज्जंतो बीजणविंसंतो ।

(५) पंचमहिं हत्थुपराहिं सव्वसामण्यविधि—केवल्लमाणुप्यधि—विहारवरियाइयं ।

“साइणा परिबिच्चुए”-भणेण केवल्लमाणांतरं मोक्खसमणपज्जंतं सव्वं वरित्थं वण्णेयव्वं होइ । सू० २॥
छाया—एतेन वृक्षेण भगवतः श्रीसुदेयानस्वामिनः सर्वं निरक्षेपं कृत्स्नं प्रतिपूणं वरितं विज्ञेयम्;

वयथा—

(१) प्रकमानिहस्तोपराभिदेवलोकात् गर्भाऽऽवासाऽऽगमन—गर्मपालनादिकम् ।

यही विषय मुक्कार मृषित करते है—‘एषण सुषेण’ इत्यादि ।

मृत्सू का अर्थ—इस मृग से भगवान् श्री सुदेयान स्वामी का समस्त, निरक्षेप, कृत्स्न और परिपूण वरित्त जान लेना चाहिए । यह इस प्रकार—

१ मयम हस्तोपरा—उपराफाल्यानी में देवलोका से गर्मपास में आगमन और गर्म का पासन—यौषण आदि ।

जो विषय सुदेयान मृषित करे छे—‘एषण सुषेण’ इत्यादि

मृत्सेण मृषं—आ सुदेवी आगमन श्री सुदेयान स्वामीसु सभसद, निरक्षेप, कृत्स्न जने परिपूणं वरित्त -

आकी देवु ते मा प्रभारे—

(२) प्रथम चट्टोत्तराध (उत्तराध्यायिणी) देवलोकाकी वक्क नाकामी आगमन जने जलंतं पावन यौषण आदि ।

(२) द्वितीयाभिर्हस्तोत्तराभिरिन्द्रकारितगर्भसंहरणादिकम् ।

(३) तृतीयाभिर्हस्तोत्तराभिरिन्द्रकृतगन्धमहिमबालक्रीडादिकम् ।

(४) चतुर्थीभिर्हस्तोत्तराभिर्दीक्षापर्यन्तो जीवन्वृत्तान्तः ।

(५) पञ्चमीभिर्हस्तोत्तराभिः सर्वश्रमण्यवृत्ति-केवलज्ञानोत्पत्ति-विहारचर्यादिकम् ।

“स्वात्मा पारिनिर्वृतः” अनेन केवलज्ञानानन्तरं मोक्षगमनपर्यन्तं सर्वं चरित्रं वर्णयितव्यं भवति ॥सू०२॥

टीका—‘एषण’ इत्यादि । व्याख्या निगदसिद्धा ॥सू०२॥

मूलम्—एषण संखेवबो भगवओ सिरिवद्धमाणसामिस्स सव्वं जीवणचरियं वण्णियं, तत्थ भगवं वीरो तित्थ-
यरोत्ति तस्स तित्थयरनामगोत्तकम्म-वंधणनिवंधण-चरित्तचित्थिय-भवभवंतरा-णेगविहरुहाडवि कम्मवेचित्तपदसगत्ताए
सद्धाधणाणं सद्धादीणं दुरंत-संसार-फंतांतर-मुत्तितीम्भमवस्समंतोमलपक्खालणत्थं सव्वणगोयरयं उव्वणेयत्ति

२ दूसरी हस्तोत्तरा से इन्द्र द्वारा कराया हुआ गर्भसंहरण आदि ।

३ तीसरी हस्तोत्तरा से इन्द्रकृत जन्ममहोत्सव तथा बालक्रीडा आदि ।

(४) चौथी हस्तोत्तरा से दीक्षा तक का जीवनवृत्तान्त ।

(५) पाँचवी हस्तोत्तरा से श्रमण-पर्याय का वर्णन, केवलज्ञान की उत्पत्ति और विहारचर्या आदि ।

‘साइणा परिणिवुए’—अर्थात् स्वाति नक्षत्र में मोक्ष पधारे, इससे केवलज्ञान के अनन्तर मोक्ष-
गमन तकका समस्त चरित्र वर्णित हो जाता है ॥सू०२॥

टीका का अर्थ—व्याख्या सरल ही है ॥सू०२॥

(२) बी७ हस्तोत्तराथी धंरुद्वारा करायेलुं गर्भसंहारणु आदि.

(३) बी७ हस्तोत्तराथी धंरुद्वारा जन्ममहोत्सव तथा बालक्रीडा आदि.

(४) चौथी हस्तोत्तराथी दीक्षा सुधीनुं लुवनवृत्तांत.

(५) पाचमी हस्तोत्तराथी श्रमणु-पर्यायनुं वणुन, डेवल ज्ञाननी उत्पत्ति अने विहार चर्या आदि.

‘साइणा परिणिवुए’—अर्थात् स्वातिनक्षत्रमां मोक्षे पधायी, जोथी डेवल ज्ञान पछी मोक्षगमन सुधीनुं अधुं
चरित्र वर्णित थाय छे. (सू०२)

टीकातो अर्थ—व्याख्या सरल छे. (सू०२)

निरासि-इच्छावस्था-स्वस्त मगधो संगमयुषिसोषाभाइचरिचावसी स्थिरेण भिरुविजा, ॥६०३॥

छाया—एतेन संक्षेपतो मगधः श्रीवर्द्धमानस्वामिनाः सर्वं जीवनचरितं प्रमितम्, तत्र मगधान् नीरसीर्यङ्कर इति तस्य तीर्यङ्करनाममोक्षकर्मण्यन्वनिषन्वनचरिचरिचितमवयववन्तरानेकविधकथाऽपि कर्म वैविध्यमवर्णयत्वा भद्रावनानां भद्रावदीनां दुरन्तसंसारकान्तरान्तरमुषितीपूजामवयवमन्तर्मस्मृतास्त्वानार्य भस्मगोषरागाद्युपनेयति निरवधिप्रकम्पावस्थावस्य मगधः सम्यक्संस्कृतिसोपानाऽऽरोहणादिविचित्राविकि-
र्विल्लरेण निरूप्यते ॥६०३॥

मूल का अर्थ—‘एतत्संक्षेपतो’ इत्यादि । इस पूर्वोक्त रूपनसे मगधान् श्रीवर्द्धमान स्वामी के समस्त जीवनचरित्रका संक्षेप से वर्णन हो जाता है । मगधान् महावीर तीर्थंकर थे, मगधान् ने तीर्थंकर-नाममोक्ष-कर्म का रूप किस कारण से किया और किस प्रकार भव-मयान्तर में प्रवृत्त किया, इस इष्टान्त से संक्षिप्त अनेक प्रकार की कथाएं कर्म की विविधता को प्रदर्शित करने वाली हैं । अतः कहिनाई से पार पाने योग्य संसारस्त्री कान्तर से पार होने की इच्छा रखनेवाले, ‘भद्रा ही जिनका धन है’ ऐसे भाक्त नातिको को, मानविक मूल के प्रयासन के लिए स्वयं ही उल कलाओं का भ्रमण करना चाहिए । इस कारण असीम बहुकम्पा के सगर मगधान् के सम्यक्स्य प्राप्ति का तथा मुक्ति के सोपान पर आस्य होने का इष्टान्त-चरित्र विस्तारपूर्वक निरूपण किया जाता है ॥६०३॥

भूएनेन भूधे—एतत्संक्षेपतो’ धर्मादि आ प्रवेष्टा भवनवी भजनान श्री वर्द्धमान स्वामीनु अभस्त लुपन-वर्द्धित संक्षेपतां चरितं वाच छे भजनान भद्रावीर तीर्थंकर कृता, जोहोटे भजनाने तीर्थंकर-नाम-योजनकर्मनेना नैम तथा भारवही भवो अने देवे प्रकारे भव-कर्णवर्धमां प्रभवु भवु’, ज्ये वृत्तवही संक्षिप्त अनेक प्रकाशनी भवानो कर्मनी विविधदाने प्रदर्शित करे छे जोधी, सुदेवीकी पार पावना योजन क साधुपी अरुपवनी पार पवानी पुष्प शान्पादे, भद्रा न केव धन छे ज्येवा आचक्रिजे कर्तव्यि भण्ड प्रकाशन करवाने कट्टर तथा भक्त्यानुप पर भव भव जोधने आ भारवही असीम अष्टावधाना आर भजनाननु’ सम्यक्स्य-प्रसिद्ध तथा युक्तिमोपान पर आधार बना कथित वृत्त-वर्द्धित निरूपण करवाया जावे छे (६०३)

टीका—‘एएण’ इत्यादि । व्याख्या स्पष्टा ॥मू०३॥

मूलम्—अत्थि गं मज्झजंबुद्वीवे दीवे नररणगेहपच्छिममहाविदेहदिप्यम्मि महावप्पम्मि नामं विजए भूविजयवेयंती जयंती नामं गयरी । तत्थ गं पवलभुयवल्हविविपवल्हक्खो जोहणदक्खो णियवीरियरक्खो णमियदेवो सिरिवासुदेवोव्व महाविहवो अन्तथभिहाणो सत्तुमदणो भूयणो भुवं सासेइ । तप्परिपालिज्जमाणे पुहवीपइद्धाभिहाणे पट्टणे सामिसेवासारो गयसारो णामं कोट्टवालो णिवसइ । सो य परावगारपरदोसाओ विसाओविजपम्भुहो, दप्पणोव्व पररणगहणुम्भुहो, विवेगिजणचडिंसो, हंसो नीरेहिंतो खीरमिव विविच्चिय दोसेहिंतो गुणं चिणीअ । सो य एगया कयाइ वणावणाविहीए नरनाहिन्देसमक्केसं सिरंसि धारेमाणो सावहाणो पहियवल्हं संवलं गहिय लसंतसहेज्जुक्करिसेहिं कइवएहिं पुरिसेहिं बलियवल्हजोडियरहमारुहिय गहणवणमोगाहीअ ॥मू०३॥

छाया—अस्ति खलु मध्यजम्बूद्वीपे पुरिसेहिं बलियवल्हजोडियरहमारुहिय गहणवणमोगाहीअ ॥मू०३॥
वैजयन्ती जयन्ती नाम नगरी । तत्र खलु प्रबलभुजवल्हपतिविपक्षकक्षो योधनदक्षो निजवीर्यरक्षो नमितदेवः

टीका का अर्थ—व्याख्यान स्पष्ट ही है ॥मू०३॥

नयसार की कथा—

मूल का अर्थ—मध्य जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, नर-रत्नों के मेह (घर) रूप पश्चिम महाविदेह क्षेत्र को प्रकाशित करने वाले महावम नामक विजय में, इस पृथ्वी की विजयवैजयन्ती-जयपताका के समान जयन्ती-नामक नगरी है । उस नगरी में अपने प्रबल बाहुबल से शत्रुओं के समूह को नष्ट करने वाला, शूरों में शिरोमणि, अपने ही पराक्रम से रक्षित, विरोधी राजाओं को नम्र बनाने वाला, वासुदेव के समान

टीकाने। अर्थ—व्याख्या स्पष्ट छे. (सू०३)

नयसारनी कथा

भूणने। अर्थ—मध्य जम्बूद्वीप नामका द्वीपमा, नररत्नोना गृहइप, पश्चिम महाविदेह क्षेत्रने प्रकाशित करनार महावम नामना विजयमा आ पृथ्वीनी विजयवैजन्ती—जयपताकाना लेवी ब्यन्ती नामनी नगरी छे. ओ नगरीमा पोताना प्रबल बाहुबलथी शत्रुज्योना समूहने नष्ट करनार, शूर पुरुषोभां शिशोभधि, पोताना न पराक्रमथी

ममदेव इव महारिमोञ्ज्यमिषानः शुशुर्मर्दनी भूपतो युवं आस्ति, तत्परिणाम्यमाने पृथ्वीप्रतिष्ठाभिधाने
 पट्टने स्नामिसेवासातो नयसातो नाम कोट्यपालो निस्सति, स च पराणकारपरदोषादिपादिव पराङ्मुखः,
 दर्मन इव परगुणग्राहोन्मुखो विवेकिनारवत्सो हंसो नीरास्सीरमिव निविध्य दोषाद् गुणमचिनोत् । स वैकथा
 रुदाचिद् वनाञ्जन्तविधौ नरोऽनन्दिस्मकलेखे क्षिरसि धारयन् सावधान पयिकबलं सुमन्त्रं श्रुतीत्या लसत्-
 साहाय्योत्कर्षः कवियै पुलकैविकल्पनीर्वयोजितरयमात्म गानवनमवागावत् ॥ मृ०४ ॥

महान वैभव स सम्पन्न, पृथिवी है पन जिसका ऐसा, यथाय नामवाला शुशुर्मर्दन नाम का राजा पृथ्वी का
 शासन करता था । शुशुर्मर्दन राजा द्वारा आसित पृथ्वीमण्डि नामक नगर में स्वामी की (राजा की) सेवामें
 तत्पर नयसार नामक कोट्यपाल (नगरप्रभू) निवास करता था । वह निय की तरह दूसरे के अपकार और
 दोष-दर्शन से विमुक्त राता था, दण्ड जिस प्रकार प्रतिविम्ब को ग्रहण करता है उसी प्रकार दूसरे के
 गुणों को ग्रहण करने में उन्मुख था, विवेकमान जनों में उद्यम था, जैसे इस नीर से नीर को पृथक्
 कर लेता है उसी प्रकार वह भी दोषों में से भी गुण प्राण कर लेता था ।

नयसार एकबार राजा के आदेशको बिना किसी क्लेश के क्षिरोपर्य्य करके, वनभूमि की रत्नमाली
 करने के लिए, पयिकों का सहायक पायेय (भावा) लेकर गया सहायता करने में समर्थ कतिपय पुरुषों
 को साथ लेकर, बम्बान नैल जिसमें जुते हुए वे ऐसे रथ पर सवार होकर गहन वन में आ पहुँचा ॥ मृ०४ ॥

शक्ति, निराधी शब्दजाने नभ अनावनाह, बासुरेवनी छे भद्रावैभवशी सफल, 'पृथिवी छिनेतु धन' जेवा, दयाभ'
 नामवाजे शुशुर्मर्दन नामनी धम्ब पृथिवीतु यासभ करते। कटो शुशुर्मर्दन शब्दशी यासित पृथ्वीप्रतिष्ठ
 नामना नयसर्मा, स्वाभीनी (शान्ती) सेवाभा तत्पर नयसार नामने होटवाण (नगरप्रभू) रहैतो। कटो ते विपनी
 छे वीजना अकार कने दोषदहनशी निमुण रहैतो। कने; इपँण नेभ प्रतिनिजनु अदणु करे छे तेभ वीजना
 उद्वेगु अदणु कस्वार्था ते छे-मुण कटो, (बिदेवी अनाभा) उत्तम कटो नेभ दस धाजोभांशी इधने मुक्क पाय
 हे छे तेभ ते पणु दोषोभांशी अणु अदणु करते। कटो।

नयसार जोकिद्वार सम्बन्धना आदेशने अशान्ति रहैस विनाशिए धारणु करीने, वनभूमिदु अजवाणु करवाने पबिहोतु
 सदानक जेनु पायेय (भावा) कहीने तथा सहायता करवाभा उपयोजी जेवा हेरवाक पुपुयाने साथे कहीने, अणमान
 नगरो नेटोका रह पर सवार कहीने अकन वनभा अर्ध पहेन्थी। (मृ०४)

टीका—‘अतिथि णं’ इत्यादि—

अस्ति खलु मध्यजम्बूद्वीपे=मध्यजम्बूद्वीपनामके द्वीपे नरत्नगोहपश्चिममहाविदेहदीपे=नरत्नानां=महापुरुषाणां गेहं=स्थानं यः पश्चिममहाविदेहः—महान्तो=महापुरुषाः विदेहाः=मोक्षगामिनः सर्वदा भवन्ति यत्र तत्क्षेत्रं महाविदेहः, पश्चिमथासौ महाविदेहश्चेति पश्चिममहाविदेहस्तस्य दीपे=मणिमयासादादिना प्रकाशके महावप्रे नाम विजये=जम्बुमन्दरस्य पश्चिमे शीतोदाया महानद्या उत्तरे जयन्तिकापुरीप्रतिवद्धे तृतीये विजये भूविजय-वैजयन्ती-भुवः=पृथिव्या विजयवैजयन्ती=विजयपताकेन जयन्ती नाम नगरी । तत्र खलु प्रवलभुजवलक्षपितविपक्षकक्षः — प्रवलभुजवलेन = प्रवलबाहुवीर्येण क्षपिता=नाशिता विपक्षकक्षा = शत्रुसमूहो येन स तथा, योधनदक्षः — युध्यन्ते इति योधनाः = योधास्तेषु दक्षः=निपुणः—शूरश्रेष्ठ इत्यर्थः, यद्वा—योधने=संग्रामे दक्षः—रणकलानिपुण इत्यर्थः । निजवीर्यरक्षः—निजवीर्येण=

टीका का अर्थ—जिस क्षेत्र में महान—गुणों और संख्या की दृष्टि से उत्तम पुरुष विदेह अर्थात् निरन्तर मुक्त होते हैं, वह क्षेत्र महाविदेह कहलाता है । मध्यजम्बूद्वीप नामक द्वीपके पश्चिम दिशावर्ती महाविदेह क्षेत्र को अपने मणिमय प्रासादों आदि से सुशोभित करनेवाला महावप्रे नामक एक विजय है । वह जम्बु-मन्दरपर्वत से पश्चिम में और शीतोदा महानदी से उत्तर में तीसरा विजय है । इस महावप्रे विजय में पृथ्वी की विजयपताका के समान जयन्ती नामक नगरी है ।

जयन्ती नगरी में शत्रुमर्दन नामक राजा था । उसने अपने भुजाओं के बल से शत्रुओं के समूह का विनाश कर दिया था । वह योद्धाओं में श्रेष्ठ था, अथवा रण में निपुण था । अपने ही पराक्रम के

टीकानो अर्थ—ये क्षेत्रमा भडान् शुष्णे। अने सभ्यानी दृष्टिशी उत्तम पुरुष निरन्तर विदेह अर्थात् मुक्त थाय छे, ते क्षेत्र महाविदेह छेवाव छे। मध्य जम्बूद्वीप नामना द्वीपनी पश्चिम दिशाओ आवेला महाविदेह क्षेत्रने पोताना भबिसय प्रासादो आदिथी सुशोभित करनार भडावप्रे नामने। ओइ विजय छे। ते जम्बुमंदर पर्वतनी पश्चिममा अने शीतोदा भडानदीनी उत्तरमा वीले विजय छे। ओ भडावप्रे विजयमा पृथ्वीनी विजयपताका जेवी जयन्ती नामनी नगरी छे।

जयन्ती नगरीमां शत्रुमर्दन नामने। राजा छेतो। तेष्णे पोतानी लुब्धना गणथी शत्रु-समूहने। नाथ क्यो छेतो। ते योद्धाओमां श्रेष्ठ छेतो, अथवा रणमा निपुण छेतो। ते पोताना ज पराक्रमना प्रभावे करी रक्षित छेतो।

स्वपराक्रमण रक्षः=रक्षितः, नमितदेव=नमिता=नम्रीकृताः देवाः=विपक्षा राजानो यन स तथा । वक्त्रीकृतसकल-
 भूप इत्यर्थः । नाशुदेव इव महाविभवः=महैश्वर्यान् । अन्त्याभिधानः=गुणनिपन्तनामसम्प्रदायः, अनुमर्दनः=
 अनुमर्दननामा । यूपनः=यू=पृथ्वी सैव यत्न स तथा=भूषणित्यर्थः । सुव=पृथ्वी आस्ति=भरिपात्र्यपति ।
 शन्तरिपात्र्यमाने=यैन=अधुमर्दनयूपेन परिपात्र्यमाने=रक्ष्यमाणे पृथ्वीप्रतिष्ठाभिधाने=पृथ्वीप्रतिष्ठानामके पत्तने=
 नगरे स्थापितवत्साराः=अधुमर्दनयूपसेनापरायणे नयसारः=नयसारनामक कोटपालः=नगररक्षको निवसति । स व-
 परापकारपदोपात्-परेषामपकारात् बोधात्=दुर्योणाच्च विषादिव पराश्रयः=विमुक्त, दर्पण इव=दर्पणवत् पराणुग्राम्यो
 न्मुलाः=पराणुजस्तीकारे हत्वर इत्यर्थः; निवेकिनान्तवत्सः=निवेकिनान्तवत्सः, इसो नीरात् क्षीरमिव दीपवत् गुणं

प्रसार से रक्षित था । उसने अपने विरोधी राजाओं को हरा लिया था, अर्थात् सब राजाओं को अपने
 अधीन कर लिया था । नाशुदेव की तरह विशाल वैभव स विभूषित था । यथा नाम तथा गुणवाला था ।
 भू अर्थात् भूमि ही जिसका घन है ऐसा भूधन वह अधुमर्दन राजा अपनी नगरी में पृथ्वी का पालन करता था ।

राजा अधुमर्दन द्वारा आसित पृथ्वीमण्डि नामक नगर में, राजा की सेवा करने में हत्वर
 नयसार नामक एक कोटवान अर्थात् नगर-रक्षक था । वह दूसरों का अपकार करने स तथा दोषों को
 प्रत्यक्ष करने से उसी प्रकार विमुक्त करता था जैसे लोग विष से विमुक्त रहते हैं । दर्पण जिस प्रकार
 दूसरों के प्रतिबिम्ब का प्रत्यक्ष करता है उसी प्रकार वह पराये गुणों का प्रत्यक्ष करने के लिए उन्मुक्त रहता
 था । निवेकी जनों में उसका था । जैसे इस रूप मिले हुए पानी में से रूप को पृथक् करके प्रत्यक्ष कर

तेवे शिवाना विश्वी शब्दकोने नभान्वा कथं, अर्थात् तेभने शिवाने अभीन हरी दीधा कता ते वासुदेवनी
 नेम विद्याज देवपत्नी विभूषित कतो ते नाम प्रभावे शुशुवावे कतो भू कोटवे भूमि नेनु धन छ कोवे भूमन
 ते अनुमर्दन शब्द अन्यन्ती नभरीमा पृथ्वीनु पावन कस्तो कतो ।

अधुमर्दन शब्दना अपिधार कोठवना पृथ्वीप्रतिष्ठा नाशे नभशर्मा, शब्दती सेवार्मा तत्पर कोवे नयसार
 नाश कोठे कोटवण अर्थात् नगररक्षक कतो ते जीवकोने नयपक्षर कस्तार्मा तथा दोगेने अक्षय कस्तार्मा कोवे
 विमुक्त कतो ई नेम कोठे निरक्षी विमुक्त रहे छे नेम अक्षय जीवना प्रतिनिजने अक्षय हरे छे तेम ते पराया
 सुष्ठेने अक्षय कस्तार्मा कोठवण कस्तो कतो निवेक्षि जनार्मा ते कस्तम कतो नेम कथ इभर्मा अक्षय पाणीभानी

विविच्य अचिनोद=यथा हंसो दुग्धमिश्रिताज्जलात् दुग्धं पृथक्कृत्य पिबति, जलं च परित्यजति, तथैव दोषाद्
गुणं पृथक्कृत्य गृहीतवानिति ।

स च=नयसारश्च एकदा=कदाचित् वनावनविधौ=वनरक्षणकार्ये=वनरक्षणकार्यविषयकमित्यर्थः, नरेशनिदेशं=
शत्रुमर्दनाख्यराजाज्ञाम्, अकलेशं=मुखपूर्वकं यथा स्यात्तथा शिरसि=मस्तके धारयन्, सावधानः सन्न पथिकवलं=
पथिकानां=यात्र्यानां बलं=बलवद्, पथि सहायकं शम्बलं=पाथेयं गृहीत्वा लसत्साहाय्योत्कर्षः=लसन्=शोभमानः साहाय्यो-
त्कर्षः=सहायतातिशयो येषां तैः, कतिपयैः=कियद्भिः=अनेकैः पुरुषैः सह बलिकवलीवर्द्धयोजितं=बलिकौ=बलवन्तौ यौ
बलीवर्द्धौ=दृषभौ ताभ्यां योजितं रथम् आरुह्य गहनवनम्=निविडमरण्यम् अवागाहत्=प्राविशत् ॥ सू०४ ॥

मूलम्—तएवं सवर्णं वर्णं निरिक्त्वमाणस्स बुभुक्त्वमाणस्स तस्स मज्झणो आसी, तथा पचडमचंडो
पज्जालियानलोच्च महया तेएण तवह, तंसि समयंसि सो वणगहणभूयले इओ=तओ परिभसंतो भग्गवसाओ,
तवं तवंतं, तवपहाहिं अनलं व जलंतं, जलहिमिव गंभीरं, पुक्खरपलासमिव निल्लिवं, सोममिव सोम्मलेस्सं, सव्वं-
सहमिव सव्वंसंहं, भक्खरमिव तवतेयसा भासमाणं, ज्ञाणानलेण कम्मिधणं दहमाणं, कच्छवमिव गुत्तिदियं,
फल्लिहरयणमिव विसुद्धं, गिरासवं, निम्मलं, मंडवायारसुसीयलत्तल्ले विरायमाणं, मुहज्झाणमगं, मुणिजणनं,
जिणवरथम्मसोवत्थियं सदोरागमुहवत्थियं चंदो चंदियमिव मुहे धरंतं, कम्मचयं रिचं करंतं, सारदिदुपसन्नवयणं,

लेता है और पानी छोड़ देता है, उसी प्रकार नयसार दोषों में से भी गुणों को ग्रहण कर लेता था ।

एकवार नयसार ने राजा शत्रुमर्दन के वनकी देखरेख रूप आदेश को आदरपूर्वक स्वीकार करके,
पथिकों के लिए सहायक रूप शम्बल-पाथेय (भाता) साथमें लेकर और अत्यन्त सहायता करने में समर्थ कुछ पुरुषों
को साथ लेकर, बलवान् बल जिसमें जोते गये हैं ऐसे रथ पर सवार होकर वनभूमि की देखरेख के
लिए गहन वन में प्रवेश किया ॥ सू०४ ॥

इधने शुद्धं करी वे छे अने पाण्णीने छोडी दे छे, तेम नयसार दोषोभांधी पणु शुल्लो अइणु करी देतो इतो।

एक वार नयसार, राजा शत्रुमर्दनना वननी देणदेणइय आदेशने आदरपूर्वक स्वीकारीने, प्रवासीओने
भाटे सहायक ओवुं लातुं साथे राणीने अने सहायता करवाभा अतिसमर्थ ओवा थोडा पुरुषोने लधने, अणवान
अणइ ओडेला रथमा सवार थहने वनभूमिनी देणदेणने भाटे गहन वनमां प्रवेण कर्ये, (सू०४)

पवनचतुष्पद, पावणिशाणं, अकिंचनं कृषणं धूर्णिं क्षीयं । सू०५॥

छाया—उतः स्वच्छ सचनं वनं निरीक्षमाणस्य पुष्टसामाजस्य तस्य मध्याह्न आसीत्, तदा प्रचण्डमातण्ड प्रज्वलिताऽनल इव मरुता तेजसा तपति, तस्मिन् समये स वनगाहनयुक्ते इतस्तत् परिश्रमन् माग्यवशात्, तपस्तपस्वन्तं, तपभमाधिरनलमिव ज्वलन्तं, जमधिमिव गम्भीरं, पुष्करस्फागमिव निर्ममं, सोममिव सौम्यछेदयं, सर्वसहामिव सर्वसहं, आस्करमिव तपस्तेजसा भासमानं, ध्यानालेन कर्मेन्पनं दहन्तं, कण्ठधूमिमि धुम्रेन्द्रियं, स्फटिकतलमिव विगुह्य, निरासहं, निर्ममं, मण्डपाकारमुशीत-

मृग का भये—‘तपस्य सचनं’ इत्यादि । तन्मात्र सचनन का निरीक्षण करते—करते दोपहर हो गई । नयमार को धूल सता रही थी । प्रचलित आग की तरह प्रचण्ड सूर्य तेज से लप रहा था । ऐसे समय में वनधूमि में इधर-उधर परिश्रमण करते हुए नयसार को सौभाग्य से एक मुनि दिलाई दिये । वह तप तप रहे थे । तपस्या की दृष्टि से अग्नि के समान देखीयमान थे । सागर की तरह गंभीर थे । क्लमक के पर्व की भाँति निर्मम थे । चन्द्रमा के समान सौम्यकान्तिवाले थे । धुबिबी की तरह सहनशील थे । सूर्य के समान तप के तप से भासमान थे । ध्यानस्थी अग्नि से कर्म-ईपन का जला रहे थे । कछुवे के समान इन्द्रियों का गोपन करनेवाले थे । स्फटिकरत्न के समान विगुह्य, आस्रव से रक्षित और निर्मल थे । मण्डप के आकार के नीलम तल के तले विराजमान थे । प्रशस्त ध्यान में मग्न थे । मुनिजनों में उसम थे ।

भूजनेो अध—तपस्य सचनं धूर्णाति । त्वार भञ्जो जाह वनतु निरीक्षण करता करता जपोर शर्ष अहं नवसाधने रूप सदावी रही जगती आशनी चेत प्रचण्ड सूर्य तेजशी तपी रह्यो होता । जेदे समये वनधूमिमा अहीनही इत्या इत्यां नवसाधने सुखाये जेह मुनि धूर्णि पड्यो ते तप तपी रक्षा कर्ता तपस्यानी दीप्तिशी अग्निनी पेट ते देहीभमान होता । साधनी चेत जलीर होता कभजनी पांडहीजोनी चेत निदे प होता । य इमा जेही कोरयप्रान्तिवधजा होता । पुरानी नेम सहनशील होता सूरनी चेत तप-तेजशी भासमान होता ध्यानशयी अग्निशी इम इम धर्षण जगती रक्षा होता । साधनी पेट धर्षिसेत जेधन इत्यादा होता । स्फटिकरत्ननी जेवा विगुह्य, आस्रवशी रक्षित कने निर्मल होता । मण्डपा आकारपा शीतल मुक्ती देहज ते विराजमान होता ।

लतस्तले विराजमानं, शुभध्यानमग्नं, मुनिजनाग्र्यं, जिनवरधर्मस्वस्तिकां सदोरकमुखवस्त्रिकां चन्द्रश्चन्द्रिकामिव मुखे धरन्तं, कर्मचयं रिक्तं कुर्वन्तं, शारदेन्दुप्रसन्नवदनं, धवलवसनं, ज्ञाननिधानम्, अकिञ्चनं कञ्चन मुनिमपश्यत् ॥मृ०५॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि—

ततः खलु सघनं=निविडं वनं निरीक्षमाणस्य=पश्यतः बुभुक्षमाणस्य=बुभुक्षोः तस्य=नयसारस्य मध्याह्न आसीत्=मध्याह्नो जातः । तदा=तस्मिन् मध्याह्नकाले प्रचण्डमार्तण्डः=प्रखरकिरणमूर्यः प्रज्वलितानलः=प्रदीप्ताग्निः इव=यथा महता=उग्रेण तेजसा तपति । तस्मिन् समये स नयसारो वनगहनभूतले=वनस्य कठिनभूमितले, इतस्ततः परिभ्रमन् भाग्यवशात्=पूर्वकृतसुकृतप्रभावात् कञ्चन मुनिम् अपश्यत्=दृष्टवान् । कीदृशं मुनिम् ? इत्याह—तपस्त-

कल्याणकारी जिनधर्म को सूचित करनेवाली डोरासहित मुखवस्त्रिका को मुख पर इस प्रकार धारण किये हुए थे, जैसे चन्द्रमा चाँदनी को धारण करता है । आत्मा से कर्मों के संचय को दूर करने में तत्पर थे । उनका वदन शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान प्रसन्न था । श्वेत वस्त्र पहने हुए थे । ज्ञान के निधान थे, किन्तु अकिञ्चन-अपरिग्रह थे ॥मृ०५॥

टीका का अर्थ—सघन वनकी देखरेख करते हुए, भुआ से पीडित नयसार को वन में ही मध्याह्न हो गया । उस समय अत्यन्त तीव्र किरणों वाला मूर्य धधकती हुई आग की तरह उग्र तेज से तपने लगा । ऐसे समय में वन के विषम प्रदेशों में इधर-उधर भ्रमण करते हुए नयसार को पूर्वोपार्जित पुण्य के प्रभाव से एक मुनि दृष्टिगोचर हुए । वह मुनि कैसे थे ? सो कहते हैं—वे तपस्या कर रहे थे ।

ध्यानमा भजन होता. मुनिजनोभां उत्तम होता. इत्याद्युकारी जिनधर्मने सूचित करनेारी होरा साथेनी भुअप्रस्त्रिकाने भुअपर ओवी रीते धारणु करी होती है जेभ अंद्रमा आहनीने धारणु करे छे. आत्माथी कर्मोना संयथने हूर करवाभां तत्पर होता. ओभजुं वदन शरद्-ऋतुना अद्रमानीं पेटे प्रसन्न हतुं. श्वेतवस्त्रो पहेंथीं होता. ज्ञानना निधान होता, परन्तु अकिञ्चन-अपरिग्रह होता. (सू०५)

टीकानो अर्थ—गाढ वननी दृष्टदेण करता अने भूअथी पीडाता नयसारने वनमा न मध्याह्न थर्छ गयो. ओ वथते अतितीव्र किरणोवाणे। सूर्य, लखूकती आगनी पेटे उग्र तेजथी तपवा लाग्यो. ओ सभये वनना विषम प्रदेशमां आभ-तेम भ्रमणु करता नयसारने पूर्वोपाजित पुण्यना प्रभावथी ओक मुनि नजर पड्या. ओ मुनि

पश्यन्ते=तपस्यां कृतान्तम् तपःप्रभाभिः=तपस्तेजोभिः अनलमिव ज्वलन्तम्=अग्निमिव देदीप्यमान, जलविमिव=
 समुच्च गम्भीरं, पुलकपद्ममिव=समक्षप्रभमिव निर्लेप=छेपरहितम्, यथा कमलपद्म जलपङ्कजस्युष्ट तैव कृपा
 यादिविकाराण्यन्तिस्पर्धे, सोममिव सोम्यछेदयन्=वज्रमिव जीवलकान्तिम्, सर्वसहामिव=पृथ्वीमिव सर्वसह=
 महत्परीशरीरमर्गतानदीनाम्, भार्गव=सूर्यमिव तपस्तेजसा मासमान=दीप्यमानम्, ध्यानानलेन=ध्यानरूपेणा
 ग्निना दग्धेन=दग्धमिन्धनम् शब्द=भस्मीकुर्वन्तम्, कच्छपमिव गुह्येन्द्रिय=वशीकृतेन्द्रियम्, स्फटिकरत्नमिव
 रिशुद्धं=निमलबहुरूपम्, निरासवम्=भासवर्जितं निमल=कृपाभासवर्जितम्, मण्डपाकारसुशीतलतस्तले चिरा
 तमार्गं, शुभपयानमल=मदस्तप्यानकीनं, मुनिनाण्य=मुनिजनेषु अग्र्ये=श्रेष्ठ, जिनवरचमस्वस्तिका-जिनवराणां
 यमेषु यन्त्रमिति=द्वय्याण तरकायमि=मूचयतीति तथाभूताम्, सर्वोरम्बुलबल्लिकाम्=द्वोरकेण सहितौ मूलबल्लिकाम्

तप क तेज स अग्नि क समान देदीप्यमान य। समुद्र के समान गभीर थे। कमल-पत्र के सदृश निर्लेप
 थे, भयाव्र नैस कमल का पत्रा जग और तीव्र आदि के स्पर्ध स रहित होता है, उसी प्रकार वे मुनि
 कृपाय आदि विकारां स अस्पृष्ट-अछूते थे। वज्रमा की तरह जीतल कान्ति से सुबोधित थे। पृथ्वी के
 समान तपस्या क तेज से दीप्त थे। ध्यानलपी अग्नि से कर्मस्वी ईश्वर को मत्स फाने में लगे थे।
 दृष्टव की तरह इन्द्रियों का गोपन करन वाछे-वक्ष में करनेवाछे थे, स्फटिक रत्न के समान निर्मल बहुरूप
 वाल थे। भासव-तया कृपाय-मद से वर्जित थे। मण्डप के आकार के तरह की शीतल छाया में
 विरानमान थे। ममस्त ध्यान में मग्न और मुनियों में श्रेष्ठ थे। जिनेन्द्रों क वर्म में जा स्वस्ति भयाव्र

देवा बना, ते कहे छे-ते तपस्या करी रहा बता तपता तेवशी ते अग्नि सभा देदीप्यमान बता समुद्र लेखा
 नभीर बना कमलपत्र लेखा निर्लेप बता अर्थात् लेभ कमलनी पांशुझीने पाछी के शीवदने। स्पष्टा यतो नवी,
 तेभ ते मुनि कपायति विहादेवी अस्पृष्ट-नकि स्पष्टावेवा बता अद्रभा लेवी शीतल कान्तिधी सुशोभित बता
 पृथ्वीनी चेत अथा परीषेओ अने उपभोजी सकन करनास बता सर्वनी एठे तपस्यावा तेवशी शीत बता ध्यानदेवी
 अग्निधी कर्मदेवी उपवर्जित मरशीभर करवाभा म कहा बता हावणनी एठे इन्द्रिजेने जोपवीने
 रवथा करनास बता श्रुतिधन लेख निर्भेज सुख भराभारा बता आभय तथा इषाय-भक्तवी
 बलित दत्ता म कपना आकारवा गुमनी कही ज्वाभां ते विहाव्या बता प्रशस्त ध्यानभां मग्न
 अने प्रजिज्याभां म क बता जिनेन्द्रीय परभां ले स्वस्ति आभां अने अधिक करवावी

चन्द्रः चन्द्रिकाम् इव मुखे=मुखोंपरि धरन्तं, सदोरकमुखवस्त्रिकायाश्चन्द्रिकासादृश्यं धवलत्वेन बोध्यम्; कर्मसमूहं रिक्तं=क्षीणं कुर्वन्त, शारदेन्दुप्रसन्नवदनं=शरदि भवः शारदः, स चासाविन्दुश्चन्द्रः स इव प्रसन्नं=निर्मलं वदनं=मुखं यस्य तम्, धवलवसनं=शुक्लवस्त्रवन्तम्, ज्ञाननिधानं=ज्ञानवन्तम् अकिञ्चनं=निष्परिग्रहमिति ॥मू० ५॥

मूलम्—तए ण सो उदारो नयसारो भून्त्यथत्थाइपंगो णायवंदणविहिपसंगो गुणगणधरं तं मुणिवरं उयारभावेण वंदइ नमंसद, वंदित्ता नमंसित्ता, तवंसणाणंदंतुल्लो आगमेसिभहंकरकंदिलो सयं जम्मजीवियं सहलं मण्णमाणो परमभत्तिभावुल्लसियमणसा तं पज्जुवासमाणो, तत्थ अदूरसामंते समुवविहो ॥मू० ६॥

छाया—ततः खलु स उदारो नयसारो भून्यस्तमस्तकादिपञ्चाङ्गो ज्ञातवन्दनविधिप्रसङ्गो गुणगणधरं तं

कल्याण है उसको सूचित करनेवाली डोरासहित मुखवस्त्रिका को मुख पर इस प्रकार धारण किये हुए थे; जैसे चन्द्रमा चांदनी को धारण करता है। चांदनी श्वेत होती है और मुखवस्त्रिका भी श्वेत होती है, अत एव दोनों में समानता है। वे मुनि कर्मों के समूह को क्षीण करने में तत्पर थे। उनका मुख शरद् ऋतु के चन्द्रमा के समान निर्मल था। श्वेत वस्त्र धारण किये हुए थे। ज्ञान के निधान थे और परिग्रह रहित थे ॥मू० ५॥

मूल का अर्थ—‘तए णं सो’ इत्यादि। मुनि महाराज को देखने के पश्चात्, उदार वन्दना की विधि को जानने वाले तथा जिसने अपने पांचों अंगों को पृथ्वी पर टिका दिया है ऐसे नयसार ने गुण-समूह के धारण करनेवाले उन मुनिवर को उदार भाव से वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना=नमस्कार करके

टोरा साथेनी मुखवस्त्रिकाने मुख पर ओ प्रकारे धारण करी रह्या हता हे जेम चंद्रमा आहनीने धारण करे छे. आहनी श्वेत अने मुखवस्त्रिका पणु श्वेत होय छे, तेथी ओइमा समानता छे ओ मुनि कर्मसमूहने क्षीण करवाभां तत्पर हता ओभनुं मुख शरदना चद्र पेठे निर्भण हतु श्वेत वस्त्र पड़ेथो हता. ज्ञानना निधान अने परिशुद्ध रहित हता.

मूलनेा अर्थ—‘तए ण सो’ इत्यादि मुनिशब्दने जेथां पछी उदार वंदनानी विधिने। जणुनार, अने जेणु पोताना पाथे अओने पृथ्वी उपर टकावी दीधां छे ओवा नयसारे शुणुसमूहना धारक ते मुनिवरने उदार भावथी वंदन नमस्कार कर्यो, वदन नमस्कार करीने लविषयमा थनार कल्याणना भागी ते नयसार, मुनिदर्शनना आनंदथी

मुनिवाग्नुसारभावेन बन्धसे नमस्यति, बन्धित्वा नमस्यन्वा, उर्ध्वानानन्दसुखदिक आगमिष्यद्भद्राङ्कुरान्मूलं स्वकं जन्ममीदृवं सफलं मन्यमानः परमयकमिगबोद्धिसितमनसा तं पृथुपासीनस्तथाद्रुसामन्ते समुपविष्टः ॥४०६॥

टीका—'तए मे इत्यादि ।

तत्तन्मुनिवर्धनानन्तरं सल्ल स उदारो नपसारो भून्यस्तमस्तकादिपञ्चाङ्गः-सुखि=पुण्यिण्यां न्यस्ताति= स्थापितानि मस्तकाद्रीन्मस्तक-जलुद्वय-कण्ठयस्याणि पञ्चाङ्गानि येन स तथा, नमितपञ्चाङ्गः, श्रावतन्दनविधिं प्रसह-भ्रातन्विदितः बन्धनस्य विधेः प्रसहन्=अवसारो येन स तथा-बन्धनविधिश्च इत्यर्थः, गुणगणपर= सात्त्व्यादिगुणराशिचारिणं तं मुनिवत् उदारभावान् बन्धते=स्त्विति नमस्यसि=नमस्कराति । तत उर्ध्वानानन्दं मुन्दितः-तस्य मुनिराजस्य यर्धने=बिलोक्ते तस्माद्य आनन्द=यमोदस्तेन तुन्दितः=पुष्टः, आगमिष्यद्भद्राङ्क-

मावी कल्याणशाली बह, मुनिदर्शन के आनन्द से पुष्ट हो गया। अपने जन्म और जीवन को सफल मानता हुआ, परम भक्ति भाव के कारण उच्छासपुक्त विष बाला वह मुनिराज की उपसत्ता करता हुआ, न बहुत दूर न बहुत पास-उचित स्थान पर बैठ गया ॥४०६॥

टीका का अर्थ—'तए मे सो' इत्यादि । मुनिदर्शन के अनन्तर उस उदार और बन्धना की विधि के द्वारा नपसारने, मस्तक, दोनों घुटने और दोनों हाथ, इस प्रकार पाँचों अंगों को जमीन पर नमाकर, समा आदि गुणों की राशि को कारण करने वाले उन मुनिवर को उदार भाव से बन्धन और नमस्कार किया । तब मुनिराज के दर्शन से उत्पन्न हुए प्रमोद के कारण वह फूल उठा । मावी अर्थ में होने वाले परमकल्याण के अङ्कुर के बन्धबला अर्थात् मावी कल्याण का मानन वह नपसार, उत्कृष्ट भक्तिभावसे उच्छसित मनके

पुष्ट रह अर्थे। पोटाना लभने अने लभने सक्ष मानने, परमभक्तिवशावने प्रसङ्गे उद्भासयुक्तचित्पावो। ते नपसार मुनिराज की उपासना प्रसङ्गे, नहि ध्यु इर हे नहि ध्यु नल्ल भयतुं उचित स्थान पर लेडी अर्थे। (स०६)

टीकाप्रकार—'तदण सो' धन्यवि मुनिना दधान शर्धा पत्नी ते उद्भास, यदानी विभिने। आकुनार नपसारो लोभ भस्तक, से हीं बधु, ने क्षय, जेभ पाथि लज्जेने भूमि उपर नभाडीने, क्षमा आदि शुद्धेनी राशिने धारण करपावा। ते मुनि राजने उद्भास भावधी वदन लने नपसार कर्त्तु। ते अर्थे आभासी कर्त्तव्य दानार परमभक्त्याजने। आनने ते नपसार मुनिपञ्चन्य दर्शनेको उद्भास लयेक प्रसङ्गे नर हेडी अर्थे। आनी कर्त्तव्य करपावा। परमभक्त्याजने। अ. ३०५

रक्तदलः-आगमिष्यति=भविष्यति भवे यद्भद्र=कल्याणं तस्य योऽङ्कुरस्तस्य यत्कन्दं तद्वान्=भाविकल्याण-
शालीत्यर्थः, परमभक्तिभावोच्छ्रितमनसा=उत्कृष्टभक्त्युद्रेकप्रभृदितमनसा तं मुनिवरं पर्युपासीनः=आराधयन्
तत्र=मुनिपार्श्वे अदूरसामन्ते=नातिदूरे नातिनिहते सभुयविष्टः=सविनयम् उपविष्टः ॥ सू०६ ॥

अथ मुनिस्तमुपदिशति—

मूलम्—तए णं तं छज्जीविनिमानाहो तवसंजमसनाहो मुनिनाहो अपुव्ववच्छेणेण महुमज्जियमुदिया-
माहुरिमहरंतीए वाणीए पुगलपरियइं दसोयाहरणाइयं च दरिसंतो नरजम्मस्स दुल्लहत्तं देवगुरुयम्मसख्व च
विविहपयारेण उवएसोअ । साहुणो पगईए चेव परुद्धारपरायणा हवंति, तप्पभावेण तस्स हिययम्मि चिरकाल-
द्वियपयारो मिच्छत्तगहंधयारो मूरोदयाओ लोयंधयारो विव सत्तरं पणट्ठो । तए णं उयारतरभावधारो सो
नयसारो महव्वयसणाहं तं मुणिणाहं विविहवक्कइगरेण थुगिय सट्ठानं गओ । तओ सो नयसारो भोयणवेलाए
गोयरियइं विणिगयं तं मुनिवरं विण्णवेइ-भो परोवयारधुरंधरा मुणिवरा । मम वयणं ओहारिय सयचरणकमलरय-
पायाओ ममंगणं पवित्तं करेह ॥ सू०७ ॥

छाया—ततः खलु तं षड्जीवनिक्कायनाथः तपःसंयमसनाथो मुनिनाथोऽपूर्वत्वात्सत्येन मधुमार्जितमृद्धी-
कामाधुरीमधुरयन्त्या वाण्या पुद्गलपरिव्रत्तं दशोदाहरणादिकं च दर्शयन् नरजन्मनो दुर्लभत्वं देवगुरुधर्मस्वरूपं

साथ, उन मुनिवर की उपासना करता हुआ वही मुनिराज के पास-न अधिक दूर और न अधिक समीप
विनयपूर्वक बैठ गया ॥ सू०६ ॥

मुनि उसे उपदेश देते हैं—‘तए णं तं’ इत्यादि ।

मूल का अर्थ—तत्पश्चात् षड्जीवनिकायों के नाथ, तप और संयम से सनाथ (सहित) मुनि-

कंदवाणा, अर्थात् परम कल्याणना लाभन ते नयसार, उत्कृष्ट भाकितलायधी उद्वसित मन साथे ते
मुनिराजनी उपासना करतां त्या मुनिराजनी पासे न, अर्थात् नहिं अधिक दूर के नहिं अधिक नष्टक ओटवे उचित
स्थानपर, विनयपूर्वक जैसी गयो (सू०६)

छवे मुनि तेने उपदेश आये छि—‘तए ण तं’ इत्यादि.

भइने। अर्थ—त्यार पछी षड्जीवनिकायेना नाथ, तप अने संयमधी सनाथ (सहित) मुनिनाथे,

न विविचमकारेण उपादिञ्च । साधनः प्रकृत्यैव परोदारपरायणा भवन्ति सत्प्रभावेण तस्य हृदये चिर
कामस्थितप्रधरो मिथ्यात्वग्राह्यप्रकार मुरोदयाद्योक्तान्यप्रकार इव सत्वरं प्रणष्टः । ततः खलु उदारतरमावधार
स नयसारः महाव्रतसन्तार्यं ये मुनिनाथं विविचषाक्यव्यतिकरेण स्तुत्या स्वस्थानं गत । ततः स नयसारो
भोमनरेभया गोचर्यं विनिर्गतं ये मुनिवरं विप्रपति-मा' परोपकारपुत्रपरा मुनिवरा ' मम वचनमवधार्य
स्वराजकमलनगपतान्ममाह्वय पवित्रं कुरुत ॥ सू०७ ॥

नायने, अरुं वास्तव्यभाव के साथ मधुमर्गित ज्ञाता की मधुरता को भी माव करनेवाली अतिशय मधुर
वाणी से मुद्रागन्धपरावर्तन के स्वरूप को और दृष्ट उदारगणों को विलम्बते हुए मानव-जन्म की दुर्लभता का,
तथा देह, गुरु, और धर्म के स्वरूप का विविच प्रकार से उपदेश किया । साधुन स्वभावसे ही पर के
उदार में तत्पर होते हैं । अब एव उनके उपदेश के प्रभाव से, नयसार के हृदयमें चिकित्ताल-यनादिकाल
से स्थित मिथ्यात्वकी सत्य अवधार शीघ्र ही नष्ट हो गया, जैसे सूर्य के उदय से लोक का अन्धकार
नष्ट हो जाता है । तदनन्तर उदारस्वर परिणामों को धारण करने वाला वह नयसार महाव्रतों से सम्मन्
उन मुनिराज की विविच प्रकार की वाक्यावली से स्तुति करके अपने स्थान पर चला गया । उसके पश्चात्
नयसारने भोजन के समय गोचरी के लिय निकछे हुए मुनिमहारान से प्रार्थना की कि- परोपकार की
पुरा को धारण करने वाले मुनिवर ! मेरी प्रार्थना पर ध्यान देकर, अपने चरण कमलों की पूज से मेरे
आँस का पावन कीजिय ॥ सू०७ ॥

आपूँ वास्तव्य साथे भव भिक्षित ज्ञातनी भीक्षुगणे खलु भकाव इत्यादी बलीं अथुर वाकींही पुत्रजवपरावर्तनना
स्वरूपने तथा इत्य उदाहरणैः जतापीने मानव-जन्मनी दुर्लभताये तथा देव शुद्ध जने धम स्वर्गपते अनेक प्रभार
उपदेश कथी साधुजन स्वभावकी अ लीढने उदाहर इत्या आटे तत्पर होय छि, तेकी तेभया उपदेशना प्रभावही,
सर्वना उदाहरि नेम जनतना अपधारनेना नाथ दाय तेम नवसारना दुष्टभां अनादितवही रवेष्ट भिम्भावदर्शी याये
अधरार तवत अ नाथ पायेये त्यास अही उदाहरत पवित्रुभीने धारण करार ते नवसार, भकावतोयो स पन
जेवा जे मुनिगवन्पी लुहा लुहा प्रारना वाक्यमूकोशी स्तुति करीने पावाने स्वाने ब्यापये अये त्यासवाइ
कोजन्मन धमये जोअरी आटे-भीषेता ते मुनिसजन तेखे विनती करी छ के परापरकरनी पुराने धारण करनारा
मुनिवर ! भारी विनती पर ध्यान आपीने आपना अरण्य कमजानी पूजकी भारी आर्जुनानि धावन करै। (सू०७)

टीका—‘तए णं तं’ इत्यादि ।

ततः खलु तं नयसारं षड्जीवनिकायनाथः=षड्जीवनिकायस्वामी तपःसंयमसनाथः=तपःसंयमाभ्यां युक्तो
 मुनिनाथः अपूर्ववात्सल्येन=अलौकिकप्रेमणा मधुमार्जितसूद्वीकामाधुरीम्-मधु=माक्षिकम्, तेन मार्जिता या मृद्वीका=
 द्राक्षा तस्या या माधुरी=मधुरता, ताम् अधरयन्त्या=तिरस्कृतेत्या अतिमधुरया वाण्या=वाचा पुद्गलपरिवर्त=पुद्गलानां=
 रूपिद्रव्याणामाहारकवर्जितानामौदारिकादिप्रकारेण गृह्यत एकजीवापेक्षया परिवर्त्तनं=सामस्येन स्पर्शः=पुद्गल-
 परिवर्त्तनं, स यावता कालेन भवति स कालोऽनन्तोत्सर्पिण्यवसर्पिणीरूपोऽपि पुद्गलपरिवर्त्तस्तं, तथा=दशोदाहरणा-
 दिकम्=चोच्छ्रकपासकादिदृष्टान्तादिकं च दर्शयन् नरजन्मनः=मनुष्यभवस्य दुर्लभत्वं, देवगुरुधर्मस्वरूपं च विविधप्रकारेण

टीका का अर्थ—‘तए णं तं’ इत्यादि । नयसार के बैठ जाने के पश्चात्, तीन करण-कृत, कारित, अनुमोदना
 तथा तीन योग-मन, वचन, काय से रक्षक होने के कारण छह जीवनिकायों के स्वामी, तप एवं संयम से
 सम्पन्न उन मुनिनाथने अलौकिक प्रीति के साथ, मधु और द्राक्षा के माधुर्य को भी तिरस्कृत करने वाली
 अर्थात् अत्यन्त ही मधुर वाणी से पुद्गलपरिवर्त्तन के स्वरूप को और चोच्छ्रक-पासक आदि दस उदा-
 हरणों आदि से मनुष्यभव की दुर्लभता तथा देव, गुरु, धर्म का स्वरूप नाना प्रकार से समझाया ।

आहारक द्रव्यों के सिवाय समस्त रूपी द्रव्यों-पुद्गलों-को औदारिक शरीर आदि के रूप से
 ग्रहण करते हुए, एक जीव की अपेक्षा जो परिवर्त्तन अर्थात् समस्तरूप से जो स्पर्श होता है, वह पुद्गल-
 परावर्त्तन कहलाता है । यह पुद्गलपरिवर्त्त अनन्त उत्सर्पिणियों और अवसर्पिणियों के बीतने पर होता है ।

टीका-ने अर्थ—‘तए णं तं’ इत्यादि. नयसार मेसी गया पछी, कृत, कारित अने अनुमोदना ओ त्रषु करषु
 तथा मन, वचन अने आया ओ त्रषु योगथी रक्षषु करनार होवाना करषे छ लवनिशयोना स्वाभी, अने तप
 तथा संयमथी संपन्न ते मुनिनाथे अलौकिक प्रीति साथे, मधु मिश्रित द्राक्षणी भीक्षथने त्रषु यडी नय ओवी, ओटले डे
 धषी न भीडी वाणीथी पुद्गलपरिवर्तननां स्वप्नने अने चोद्वक, पासक वगेरे दश उदाहरषु। आदिथी मनुष्य
 कवनी दुर्लभता तथा देव, गुरु धर्मना स्वप्नने अनेक प्रकारे समनव्युं. आहारक द्रव्ये। सिवाय सर्वं इथी द्रव्ये
 -पुद्गले।-ने औदारिक शरीर वगेरेना इथी अरषु करतां ओक लवनी अपेक्षाओ ने परिवर्तन ओटले डे समस्त

ઉપાદિવત્-અપરિણામન । પુદ્ગલપરિણતસ્ય વિસ્તારસ્વરૂપસ્ય અનુસરોપપાતિક્કમ્મસ્ય અસદાચાર્યકુટાર્યવોવિનીટીકાર્યા
 દ્વાદ્વાદારણસ્વરૂપે ચ ઉપરાધ્યયનસ્ય ત્વરીયેઽધ્યયનેઽસદાચાર્યેવિરખિતપ્રિયદર્શિનીટીકાર્યાં વિલોકનીયમ્ ।
 નિર્વર્ત્યપરિણામન ? इत्यार-“साधुणो” इत्यादि । साधवः मरुत्यैव=स्वभावैव परोदारपरायणाः=अन्यजीवो-
 दारणस्तथा भवन्ति । अतः स मुनिर्नयसाराय धर्मेषूपदिष्टवान् । उपदेक्षमभावेण नयसारस्य यदभूत्पदार्थ-
 ‘तत्पमावण’ इत्यादिना-तत्पमावण-साधुणोपदेक्षमभावेण तस्य=नयसारस्य इदमे=मनसि विरकालस्थित-
 प्रचार-चिरकालात्=अनादिकात् स्थित प्रचार=प्रसारणे यस्य स तथाभूतो, मिथ्यात्वगाद्यान्यकार=मिथ्या
 त्वरूपनिविष्टान्यकारा ययौदयत्वं लोकात्म्यकार इ=लोकात्म्यकारत्वं, सत्त्वं=जीविं नणष्टः । सम्यक्चरत्न-

રા કાલ કો પુદ્ગલપરાવર્તન કરતે છે । પુદ્ગલપરાવર્તે કા વિસ્તૃત સ્વસ્મ અનુસરોપપાતિક્કમ્મ કી મેરે પૂર્ય
 માચાર્ય દેવ કી બનાવી હુરૂં અપરોપિની ટીકા મેં, ઓર દક્ષ ઉદાહરણોં કા સ્વસ્મ ઉપરાધ્યયનમ્મ કી મેરે
 ગુલ્લેવ કી રખિત મિયદર્શિની ટીકા, મેં, સીલેરે અચ્ચયન મેં દેલના ચારિય ।

મુનિ ને કિસ પ્રયોગન સ ઉપદેશ દિયા ? રા પ્રશ્ન કા સમાધાન કરતે હુરૂં શક્તકાર કરતે હૈ-
 મુનિમન સ્વમાત્ર સ હી અન્ય જીવોં કા ઉદાર કરતેમેં તત્પર હોતે હૈ; રસી કારણ ઉન મુનિને નયસાર કો
 ધર્મોપદેશ દિયા ।

ઉપદેશ કે પ્રમાત્ર સ નયસાર કો જો હુમા સો કરતે હૈ-મુનિ કે ઉપદેશ કે પ્રમાત્ર સે નયસાર કે
 હરપ મેં અનાદિ કાલ સે સ્થિત મિથ્યાત્વરૂપી પ્રાદ્ અન્યકાર, યયૌદય સે લોક કે અવકાર કે સમાન,

રૂપથી ને રૂપમાં થાય છે તે પુદ્ગલપરિણતન કહેવાય છે. આ પુદ્ગલપરિણતન અનંત ઉત્પત્તિપ્રલયો તથા
 અવશર્થવિહીનોના સમાર થયા પછી થાય છે. આ કાળને પુદ્ગલપરિણતન કહે છે. પુદ્ગલપરિણતનનું વિસ્તૃત
 સ્વરૂપ અનુસરોપપાતિક્કમ્મ ની આશ પૂરતી આવાશક્રીએ બનાવેલો અર્થલેખિની ટીકામાં તથા કથ
 ઉદાહરણોના સ્વરૂપ ઉપરાધ્યયન સૂત્ર ની આશ ચુકીએ કહેલી પ્રિયદર્શિની ટીકાના ત્રીજા અધ્યયનમાં ભેલો લેખિકે

એનિકો કથા હેતુથી ઉપદેશ આપ્યો ? આ પ્રશ્નનું સમાધાન કરવા ચાએ કહે છે-મુનિમન સ્વમાત્રીજ
 અનંત ઉલ્લાસે ઉદાર કરવામાં તત્પર હોય છે. આ જ કારણથી તે મુનિકે નયસારને પ્રમિતિ ઉપદેશ દીધા.
 મુનિના ઉપદેશની અમરથી નયસાર પર શી અમર થઈ ? તે કહે કહે છે- મુનિના ઉપદેશની અમરથી નયસારના
 પૂરવમાં અનાદિ કાળથી રહેલ વિષયપરિણત પ્રમાત્ર અમરના સ્વરૂપ થતાં જેમ અમરના અપરિણત પ્રમાત્ર અમર

समलङ्कृतो जात इति भावः । ततः=तदनु खलु उदारतरभावधारः=अत्युदारभावसम्पन्नः स नयसारः महाव्रत-
सनाथ=पञ्चमहाव्रतवन्तं मुनिनाथं=मुनिराजं विविधवाक्यव्यतिकरेण=अनेकविधवाक्यसमूहेन स्तुत्वा=हे भदन्त !
भवताऽमृतकल्पया स्वर्वाण्या जन्मजरामरणदुःखभीता वयमाश्वासिताः । चन्द्रचन्द्रिका यथा सहस्रांशुकिरण-
संतप्तं संसार शीतलयति तथा भवतोऽनवधा वाणी रागद्वेषज्वालामालाकुलितं ममान्तःकरणं शीतलयति । हे
मुने ! न तथा कल्पतरूणां मञ्जर्यो, न वा सुधासमुद्राणामूर्मयस्तथा हृदयं सुखयन्ति, यथा भवतोऽखिलागम-

शीघ्र ही नष्ट हो गया । अर्थात् नयसार को आत्मा सम्यक्तत्वरूपी रत्न की अलौकिक ज्योति से उद्भासित
हो उठी ।

नयसार उदार पहले ही था, सम्यक्त्व की प्राप्ति से वह उदारतर अर्थात् अत्यन्त उदार मात्र से
सम्पन्न हो गया । उसने पञ्चमहाव्रतधारी मुनिराज की नाना प्रकार के वाक्य-समूहों से स्तुति की । जैसे-

“भगवन् ! आपने अपने पीयूष के सदृश वचनों से, जन्म, जरा और मरण के दुःखों से भयभीत
मुझे आश्वासन दिया है । जैसे सूर्य की प्रखर किरणों से संतप्त संसार को चन्द्रमा की चाँदनी शीतल
करती है, उसी प्रकार राग-द्वेष की ज्वालाओं के समूह से व्याकुल मेरे अन्तःकरण को आपकी कल्याण-
मयी वाणी शीतल बनाती है । हे मुने ! समस्त आगमों का साररूप आपकी वाणी मेरे चित्त को जितना
सुखी बना रही है, उतना सुख न तो कल्पवृक्षों की मंजरियाँ दे सकती हैं और न अमृत के समुद्रों की

छे तेम तरव न नाथ पाभ्यो. ओटखे के नयसारना आत्मा सम्यक्त्वइपी रत्नना अलौकिक प्रकाशथी प्रकाशमान भन्थो.

नयसार पड़ेदेथी न उदार तो इतो. सम्यक्त्व प्राप्त यता ते उदारतर ओटखे के वधादे उदार भावथी
पूखुं भन्थो. तेबु पयमहाव्रतधारी मुनिनी अनेक प्रकारना वाक्यमसूहोथी स्तुति करी, जेवां के-“भगवन् ! आये
आपना अमृत जेवा वयनेथी जन्म, जरा अने मरणना दुःखोथी भायभीत जेवा भने आश्वासन आभ्युं छे.
जेम सूर्यना तीक्ष्ण किरणोथी सारी रीते तपेद संसारने अन्ध्रभानी आँहनी ठंउक दे छे, जे न रीते राग-द्वेषनी जवाणा
जोना समूहथी व्याकुल भनेदा भारा अंतःकरणे आपनी कल्याणकारी वाणी शीतल भनावे छे. हे मुने ! समस्त
आगमोना सारइप आपनी वाणी मारां यित्तने जेटखुं सुभी करे छे ओटखुं सुभ तो कल्पवृक्षनी मंजरियो इध

सारथी बाणी । हे विश्वन्ध ! मध्वचनसंसारशुद्धनिकरेण अनादिकालावस्थितो मम हृदयगुराधिकारी विनाशित । यया सप्तशरीरिणमयया तुषारकणिका चिलीयन्ते, तथा मध्वचनननिनेन तत्त्वविवेकेन ममाग्रानमवि चिलीनम् । हे स्मरन् ! समेधे गगने चन्द्रचन्द्रिकावत् मध्वपदेशं विना गुणा न लोभते । हे ह गुणनिव ! मध्वपदेशमनुपश्यन् व्यामोहमदिरामयन् विषयगर्भे प्रपतिता मीना आत्मनं न ततः कदाचि शृणुदुर्ध्वं श्रुतुन्ति । मध्वपदेशावली मध्वमयान्तरागतानिन्द्रियावियुक्तान् जीवान् विनिश्रान् कृत्वा क्षान्त्यादि-गुणविरूपयति । यया चन्द्रकिराणा कमलचनविकासने, पाषाणा मधुरगीतगमे, विषविलिखाम राजानो रण

भरें ही वे सखी हैं । विश्वन्ध ! आपके वचनकमी सूर्य की किरणों के समूह ने, मेरे हृदयकमी गुफा में अनादिकाल से मेरे हुए कणकार को दूर कर दिया है । जैसे दिवाकर की किरणों की प्रभासे ओस के नदें-नदें स रूप विनीन हो जाते हैं, उसी प्रकार आपके वचनों से उत्पन्न हुए तत्त्वज्ञान से मेरा अज्ञान विनीन हो गया । हे मगधन् ! जैसे मेरों से आच्छादित आकाशमें चन्द्रचन्द्रिका क्षोभायमान नहीं होती, उसी प्रकार आपके उपदेश के बिना गुणों की क्षोभा नहीं होती । हे गुणों के निषान ! आपके उपदेश को भ्रमण किये बिना मोह की मधिरा से मगवाछे और विषयों के गह्वरे गिरे हुए जीव कदापि उससे अपना उद्धार नहीं कर सकते । आपके उपदेश मग-मग से वछे आये अज्ञान की निद्रा से एकदम मुड़ बने हुए नीनों को जागृत करके समा मादि गुणों से विमृषित बनाते हैं । जैसे चन्द्रमा की किरणें कमल-चन को फिकसित करने में समर्थ नहीं, पाषाण मधुर गीत गाने में समर्थ नहीं और विषविलसित रामा

शकती नहीं, हे अमृतना कमुद्रपी लहेदेय पशु श्रु शकती नहीं, के विश्वन्ध ! आपना वचनशुभी स्मरन्ना किरणोना सखुहे भारां हृदयशुभी अक्षरां अनादि कालेकी लहेदा अक्षरने दूर करी दीया छे लेभ सूर्यना किरणोना तेवखी आकणना नागना नागनां विन्दुजेना नाग पाये छे ते व रीते आपना वचनोकी उत्पन्न वखेव तत्त्वज्ञानकी भाउ अज्ञान नाग पाउमु छे हे भगवन् ! नेम शिखोकी लवायेका आकाशभां चन्द्रनी चन्द्रिका शिखती नहीं, जे व रीते आपना उपदेश (वत्त श्रुते) गोलता नहीं छे अखोना भ. ५१ । आपने उपदेश सांकायना बिना शिखती भदिसकी भसत जनेबां तथा विषये शुभी जाकाभा परेका लुभ तेभांभी पावाने उद्धार करी करी सकतां नहीं, आपने उपदेश भग-भगकी भाती आपनी अज्ञाननी निद्राकी तप-भुक्त जनेका लुभने अज्ञान करी करी शकती निमृषित

कर्मणि समर्थो न भवन्ति तथा भवदुपदेशग्रहणाविकला जीवा अपि न कदाप्यपारसंसारपात्रावापारकरणे समर्थो भवन्ति । हे पीयूषोपदेशप्रवर्धक ! यथा वर्षाकाले वर्षाजलाधूतविलेभ्यो भुजङ्गमा विनिस्सृत्य पलायन्ते, तथैव भवदुपदेशजलाधूतविलात्कर्मभुजङ्गमाः पलायन्ते । अहो भवदुपदेशस्य माहात्म्यम् ! यं विना वैपयिकसुखसारा नरा अवश्यमेव दुर्गतिगर्चपरायणा भवन्ति, यथा-हरितवृणलोभाकर्षणा हरिणा हरितवृणाच्छन्ने कूपे पतिता भवन्ति । हे महात्मन् ! भवदुपदेशपूर्णचन्द्रोदये प्राणिनां हृदयमरुभूमौ शुभाशुभकर्मरूपमसृत्वर-

युद्ध करने में समर्थ नहीं, उसी प्रकार जिन्होंने आपके उपदेश को ग्रहण नहीं किया, वे जीव इस अपार संसार-सागर को पार करने में कदापि समर्थ नहीं हो सकते ! हे अमृतमय उपदेश की वर्षाकरने वाले मुनिराज ! जैसे वर्षाकाल में, जल से परिपूर्ण विलों से साँप निकलकर भाग जाते हैं, उसी प्रकार आपके उपदेश का जल से पूरित आत्मारूपी विल से कर्मरूपी सर्प भाग जाते हैं । धन्य है आपके उपदेश का माहात्म्य । जिस के अभाव में विषयजनित सुख को सार समझने वाले मनुष्य अवश्य ही दुर्गति के गडुढे में गिरते हैं, जैसे हरे-हरे घास के लोभ से आकृष्ट हिरण हरे घास से ढँके हुए कूप में जा गिरते हैं । हे महात्मन् ! आपके उपदेशरूपी पूर्णचन्द्र का उदय होने पर प्राणियों के हृदयरूपी मरुभूमि में शुभ-अशुभ कर्मरूपी लहराती लहरों से चंचल विषयवासनारूपी मृगवृष्णा शीघ्र ही नष्ट हो जाती है ।”

करे छ. नेम चन्द्रमानां किरणु। कभण-वनने विकसित करवाने समर्थ होतां नथी, पाषाणु मधुर गीत गावाने समर्थ नथी अने चित्रमा चितरेदो। राज युद्ध करवाने समर्थ नथी, ओ न रीते नेभणु आपने। उपदेश अछणु कर्यो नथी ते छवे। आ अपार संसार-सागरने ओण गवाने कही पणु शक्तिमान अनी शकता नथी. हे अमृत-उपदेशनी वर्षा करतारा सुनिराज ! नेम वर्षाकृतुमा पाणीथी परिणु हरोमांथी साप निक्कणीने बागी नथ छि, ओ न प्रसाणु आपना उपदेशइपी जणथी पूणु आत्माइपी हरमांथी कर्मइपी सर्प बागी नथ छे धन्य छे आपना उपदेशना भांडारभने हे नेना अलावथी विषयजनित सुअने सार समजनार मनुष्य जइइ दुर्गतिना आडामा पडे छ, नेम दीदा मज्जना धासथी आकर्षणेलु छरणु दीदां धासथी ढंकायेदा आडामां पडे छे. हे भडात्मन् ! आपना उपदेशइपी पूणु अन्द्रेना उदय थता प्राणीओना। हृदयइपी मरुभूमिमा शुल-अशुल कर्म इपी उछणती लहेराथी यथण विषयवासना इपी मृग-तृष्णा तरतज नाश पाभे छे.”

तरङ्गचक्रं विपयनासनाङ्गमगृह्णाननं सद्यः संशीर्यते ।-इत्येवनिषेवचनैः स्तुतिं कृत्वा स्वस्थान गतः ।
ततो मोक्षनवेनावा=मोक्षनसमये गोचर्यैर्द्विनिर्गतं तं मुनिवरं सनयसारो निब्रणयति=आययति-ओ परोपकारपु
रन्तरा' । मुनिवराः । मम बन्धनैर्नार्येनास्म्यं क्व अवधार्ये=मनसि कृत्य, स्वचरणकमलजः पातात्=निजचरणकमलपुलि-
पातनात् ममाङ्गणं पवित्रं कुरुत ॥ श्रु० ७ ॥

मृन्म-यएयं भस्त्रियासमाधिद्धो मुनिवरिद्धो उच्छिद्धान्नसारस्स नयसारस्स भावसमनुपपत्तिः ।
तए ण पसयारियतो सत्तियतो नयसारो एवं वपासी=यवैव । अथा सुतरं पुणं विणेव फल्लिजा, मगग्मि अक्कमा
जन्तुद्धी वीमसयणे सुवण्णद्धी य मवेज्जा, तथा अज्जा मव्वगणे मगवओ वरणकमलरपणओ जाओ । मग
वओ दंससेण्य भां पीऊसराण्येण विव पीणिओडिन् । एवं विपयमरिणारो नयसारो मुनिवरं शुद्धय फासुए
सणिज्जेरि किउठेरि असणयाणत्ताइमसाइयेरि चउड्विरेरि आगारेरि पडिलामेइ । तए णं सो नयसारो कणाओ
णपरं गंतुमं तं मुनिमपुगमिप ममो देसिय कीरिय । तए मं सो मुनिदेसणानियपिवासो पवसम्मवसारो
नयसारो एवं वपासी=इ मुनिकावा ।

गतव्व जइ णाम गिच्छयमहो । गतासि केय तरा,

दुत्ताणेव पयाणि चिट्ठउ मव पासामि जाव मुह ।

नयसार इस प्रकार के कर्मों से मुनि की स्तुति करके अपने स्थान पर चला गया । फिर नयसार
मानन के समय गोचरी के लिये निकले हुए उन मुनिराज से प्रार्थना करने लगा-हे परोपकारपुत्रवर
मुनिवर ! मेरे प्रार्थना-वचनों पर ध्यान देकर अपने वरण-कमलों की रख गिरा कर मेरे आंगन को पावन
बनाइए-आगर ग्रहण करने के लिए मेरे स्थान पर पधारिये ॥ श्रु० ७ ॥

नयसार को प्रकाशम शब्देकी अुनिनी स्तुति करीने प्योवाने स्थाने आओ अयो. पछी नयसार कोकनने
बपते ओचरी करण निउयेवा ते अुनिने विनती करी के परोपकारपुत्रवर अुनिवर ! आरा प्रार्थनावचनेत प
ध्यान करीने आपना करण कमलोंनी रख पाडीने आरा आंजयनि पावत करे. आकार बहोरवा आटे आरे
नो पधार ॥ सु ऊ

संसार घडियापणालविगलव्वारोवमे जीविण,

को जाणाइ पुणो तए सह ममं होज्जा न वा संगमो ॥ १ ॥ इति ।

तथो जाव मुणिवरो लोयणपहपहियो आसी ताव नयसारो अणिमेसदिद्वीए तं विलोगमाणो तत्थेव ठियो । मुणिणाहे दिट्ठिपहाईए तथो नियद्विय, नयसारो विणायसंसारसारो धणजोव्वणजीवणाणि अंजलिजलाणि विव अत्थिराणि चचलाणि पडिक्खणं खोयमाणानि ओहारिय, सयलसुहनिहाणं सम्भत्तपह्वाणं मुणिनाहवयणसंदिट्ठं विसिट्ठं जिणोवइहं धम्मं द्विययम्मि धारेमाणो सहयरे अवि पडिवोहिय सयं ठाणं पडिगमीअ ॥ २०८ ॥

छाया—ततः खलु भक्तिभावसमाकृष्टो मुनिवरिष्ठ उत्कृष्टभावसारस्य नयसारस्यावासमनुप्रविष्टः । ततः खलु प्रसन्नहृदयः सविनयो नयसार एवमवादीत—भदन्त ! यथा—सुतरुः पुष्पं विनैव फलेत्, मरौ अनत्रा जलद्वष्टिः, दीनसदने सुवर्णद्वष्टिश्च भवेत्, तथाऽद्य ममाङ्गणे भगवत्तत्त्वरणकमलजः पातो जातः । भगवतो दर्शनेनाहं पीयूषपापानेनैव प्रीणितोऽस्मि । एवं व्यक्तभक्तिधारो नयसारो मुनिवरं स्तुत्वा प्रासुक्येपणीयैर्विपुलैरशनपानखादिमस्वादिमैश्चतुर्विधैराहारैः प्रतिलभ्यति । ततः खलु स नयसारः वनाद् नगरं गन्तुमनसं तं मुनिमनुगम्य मार्गं दर्शयित्वाऽब्रुवत् । ततः खलु स मुनिदर्शनामृतपिपासः प्राप्तसम्यक्तवसरो नयसार एवमवादीत—हे मुनिनाथ !—

मूल का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तव भक्तिभाव से खिंचे हुए वह मुनिवर, उत्कृष्ट भक्तिभाव से विभूषित नयसार के निवासस्थान में प्रविष्ट हुए । तव प्रसन्नचित्त और विनयसम्पन्न नयसार ने कहा—प्रभो ! जैसे कल्पवृक्ष फूल आये बिना अकस्मात् ही फल जाय, मरुभूमि में मेघों के बिनाही वर्षा हो जाय और दरिद्र की झोपड़ी में सोना बरस पड़े उसी प्रकार आज मेरे आंगन में आपके चरण—कमलों की रज गिरी है । आपके दर्शन से मैं इतना प्रसन्न हूँ, जैसे अमृत पीया हो !

इस प्रकार प्रकट भक्ति को धारण करने वाले नयसार ने मुनिवर की स्तुति करके उन्हें प्राप्त एवं एषणीय विपुल अशन, पान, खाद्य तथा स्वाद्य रूप चार प्रकार के आहार से प्रतिलाभित किया । तत्पश्चात् वन से नगर की ओर जाने की इच्छा से आगे चलने वाले मुनि के पीछे—पीछे चलते हुए मुनिदर्शन—अभिलाषी तथा सम्यक्तत्त्व—सार को प्राप्त करनेवाले नयसार ने कहा—हे मुनिनाथ !

“ गन्तव्य यदि नाम निश्चितमहो ! गन्तासि केय स्वरा,
द्वित्राण्येव पदानि तिष्ठतु भवान् पश्यामि यावन्मुत्थम् ।

सत्सारे घटिकाप्रणालिविगलद्वारोप्से जीविते,

को जानाति पुनस्त्वया सह मम भवेन्न वा सङ्गम ॥१॥ इति ।

ततो यावद् मुनिवरो लोकनयणपथिकः आसीत् तावन्त्यसारः अनिमेषदृष्ट्या स विमोक्षमान तत्रैव स्थित । मुनिनाये दृष्टिपथातीते ततो निहत्य, नयसारो विशावत्संसारसारो धनयोधनजीवनानि अङ्गसिन्धुना नीच अस्तिपराणि चञ्चलानि प्रविष्टान् सीयमाणानि अवधार्य, सकलमुल्लिखितान् सम्पत्तयधनान् मुनिनायवचन-संदिष्ट विद्विष्ट त्रिनेपदिष्ट धर्म इदय धारयन् सहचरानपि प्रविशोप्य स्वर्क स्थानं प्रत्यगच्छत् ॥४०८॥

“ गतव जइ णाम णिच्छियमहो ! गतासि केय तरा ?,

दुत्ताण्येव पयाणि चिट्ठउ भवं, पासांमि जाव मुह ।

सत्सारे घटियाणालविगलव्यारोवसे जीविप,

को जाणाइ पुणो तए सह मम होज्जा न वा संगमो” ॥१॥ इति ।

धवि जाना निश्चित ही कर किया है तो प्यारे मे ही, पर नल्ही क्या है ? दो-चीन कदम अर्थात् बोड़ी देर आप सबे रहिये गाकि आपके मुलकमल का दर्शन करूँ, संसार में जीवन भरदृष्ट स करने बाळ पानी के समान फवल है-क्षणविनश्वर है, कौन जाने ! आपका पुन समागम हो या नहीं हो ॥१॥

विचार करत हुए मुनि जब तक नेत्रों स विलोई देते रहे, तब तक नयसार अनिमेष दृष्टि से ठहर देलता हुआ वहीं खड़ा रहा । मुनिराज के आँखों से अष्टह हो जाने पर नयसार पीछे खीटा । उसने संसार के असार संसर्ग को समझ लिया था । यह भी जान लिया था कि धन, यौवन और जीवन, भोग्य में किये माल के समान अस्थिर हैं, धँबल्ल हैं और क्षण-क्षण में क्षीण हो रहे हैं । अतएव वह सकल मुत्तों के निषान प्रमान सम्पत्तय को तथा मुनिराज द्वारा उपदिष्ट, विविष्ट, वीतरागपरमरूपित धर्म को दृश्य में पारल्य करला हुआ अपने साधियों को भी प्रविशोप्य वेला हुआ अपने स्वाम की ओर बल्ला गया ॥४०८॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि ।

ततः=तदनन्तरम् खलु भक्तिभावसमाकृष्टः—भक्तिभावेन समाकृष्टः—भुक्तिवशो भुक्तिवशिष्टः=प्रुनिश्चेषः, उत्कृष्टभावसारस्य=उत्कृष्टभक्तिभावसम्पन्नस्य नयसारस्य आवासं=निवासस्थानम् अनुप्रविष्टः । ततः=तदनन्तरम्, प्रसन्नहृदयः=प्रहृष्टमानसः, सविनयः=विनयसहितः नयसारः एवं=वक्ष्यमाण वचनमवादीत—भदन्त ! यथा—सुतरः=उत्तमवृक्षः पुष्पं विनैव फलेत्, मरौ=मरुदेशे अनन्त्रा=मेघरहिता जलवृष्टिः, दीनसदनै=दरिद्रग्रहे सुवर्णवृष्टिश्च भवेत्, तथा—अद्य ममाङ्गणे भगवतः चरणकमलरजःपातो जातः । भगवतः=ज्ञानरूपैश्वर्यादिपदकसम्पन्नस्य भगवतः दर्शनेन=विलोकनेन, अहं नयसारः, पीयूषपानेन=अमृतपानेनैव प्रीणितः=सन्तुष्टोऽस्मि । एवम्=इत्थम् व्यक्त-भक्तिधारः=द्रव्यभावविनयसम्पन्नो नयसारो भुक्तिवशं स्तुत्वा प्राप्तुकैषणीयैर्विपुलैः=पुष्कलैः, अशनपानखादिमस्वा-

टीका कां अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् भक्तिभावसे खिंचे हुए, अर्थात् भक्ति के वशीभूत हुए भुक्तिवश उत्कृष्ट भक्तिभाव से सम्पन्न नयसार के निवास-स्थान में प्रविष्ट हुए । तब प्रसन्नचित्त और विनय से युक्त नयसार ने इस प्रकार वचन कहे—भगवन् । जैसे कोई उत्तमवृक्ष फूलों के बिना ही फल जाय, मरुदेश में बिना ही मेघों के वर्षा हो जाय और दरिद्र के घर में सोना वरस पड़े, उसी प्रकार आज मेरे आंगन में आपके चरण-कमलों का पराग गिरा है । भगवान् अर्थात् परिपूर्ण ऐश्वर्य, रूप, यश, श्री, धर्म और प्रयत्न से सम्पन्न आपके दर्शन से मुझे ऐसी प्रसन्नता हुई है, जैसे मैंने अमृत पिया हो । इस प्रकार द्रव्य एवं भाव विनय से विभूषित नयसार ने भुक्तिवश की स्तुति करके प्राप्तुक (अचित्त) तथा एषणीय (निर्दोष) विपुल अशन पान खाद्य और स्वाद्य रूप चार प्रकार के आहार से प्रतिलाभित किया । इसके पश्चात् वन

भूख अने टीकाने अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि. त्थार पछी लकितलावथी आकृष्ट भुक्तिभङ्गार नय-सारना निवास स्थाने पधार्थां भुक्तिने जेता न नयसार छेर्धोन्मत्त थये ने विनयपूर्वक ढाथ जेडी सतने संजोधी ने कडेवा लाग्थे—हे लगवन्त ! अकाले वृक्ष इणे, अकाले मेघ गर्जना करे, दरिद्रीना धरमा सोनाने। वरसाह वरसे, आधणाने आंणे आवे, तेम आपे मारा आगळे आवी भारी भूमिने पवित्र पनावी छे. जेभ भरते। भाषुस अमृत पीवाथी, सलपन थाय छे तेम, अन ताकालथी लावभरले भरते जेवे। हुं आपना दर्शनथी, सलपन थये। छुं’ आवा प्रकारना उत्कृष्ट लाववाणी लकितथी प्रेरायेला नयसारे, भुक्तिवशने निर्दोष अने विपुल आहार पाणी

द्विने=चतुर्विधेः आहारैः प्रशिक्ष्यमयसि । ततः=तदनन्तरं खलु स नयसार, बनाइ नगरे गन्तुमनस=भाण्डु
मनसं तं मुनिम् अनुगम्य=अनुगताम्, मार्गे दर्शयित्वा अकन्दत=अकण्ठवान् । ततः=तदनु खलु स मुनिदर्शना
युतपिपास=मुनिदर्शनामिषापी प्रासत्यजस्सारी नयसारो विहारं शुभेन मुनिं प्रति एवम्=अनुपदं वस्त्रभाजं
वचनम् अवादीन्=दे मुनिनाय ।

अथ यदि ते गन्तव्यं=अमनीय निश्चिते=निर्धारितमस्ति, तर्हि गन्तासि=गमिष्यसि, इयं का त्वरा ?,
मत्वा त्रिषाण्यवन्दे वा प्रीत्येव वा पदानि विष्टु=विसम्भवाम् यावत्=यत्काव्यपर्यन्तम्, अथदीयं मूल पदयामि ।
संसारे घटिकाभ्यामपि विगलशरारोपमे=घटिकापलाका=घटीयन्त्रोदुत्तजलमवाहन्मुसाराणी, ततो विगलन्=सरद् यद्

से नगर की ओर जाने की अभिलाषा से आगे चलने बाधे उन मुनि का अनुगमन करते हुए मुनि-दर्शन
के प्यासे सम्यक्तथारक नयसार ने विहार करते हुए मुनिराज के प्रति इस प्रकार कहा=दे मुनिनाय ।

“ आपने पधारने का निश्चय कर लिया है तो आप पधारो ही, परन्तु ऐसी क्या जल्दी है ?
आप दो-तीन ह्रदस अर्थात् थोड़ी देर उधरे ; ताकि आपके मूल-कमल का वर्धन कर दू, संसारमें घटीयत्र

पक्षोपाधी, भोजन खराद स भान करी, विगलित काले त्पारणाइ वनशी नरर तदइ क्वाणी छिअको आअण आइटा
मुनिद्वाराणी अछण-पाछण आइतो, मुनिद्वाराणे न्निवाणी, अन्धत्तत्थारते प्रास इत्थार नयसार ते मुनिने नीक्षि
अभावे जाइवा हाये।—

गतव जइ णाम णिच्छियमहो ! गतासि केय तरा ?

दुत्ताण्येव पयाणि चिट्ठउ भव, पातामि जाव मुह ।

संसारे घटियाणालविगलव्यारोपमे जीविण्,

को जाणाइ पुणो तए सह मम होआ न वा सगमो ” ॥१॥ इति ।

अर्थात्—आपि यदि भी उपसर्गना निश्चय करी छ, जोइते क्वाणा तो अवसर, पण दे नाइ । तमो मे
नय ह्रदस उभय उभय तो आपणा वदन्तअछण इत्यन करी अइ करी होने अन्तर छ हे अदीशु हे हेम ? इत्ये

वाः=जलं तेन उपमिते=तत्सदृशे=क्षणभङ्ग इत्यर्थः, जीविते=आयुषि को जन इति जानाति यत् त्वया=भवता सह मम पुनः=भूयः सङ्गमः=मिलनं भवेत्, न वेति ॥१॥

ततः=तदनु यावत्=यत्कालपर्यन्तम्, मुनिवरः, लोचनपथथिकः=दृष्टिगम्य आसीत् तावत्=तत्कालावधि, नयसारः, अनिमेषदृष्ट्या=निर्निमेषनयनेन तं=मुनिवरं विलोकमानः=पश्यन् तत्रैव=मुनिवरवियोगस्थान एव स्थितः आसीत् । मुनिनाथे दृष्टिपथातीते=नेत्रमार्गान्निष्क्रान्ते ततः=मुनिवरवियोगस्थलात् निवृत्य नयसारः विज्ञातसंसारसारः=विदितसंसारतुच्छत्वः सः यन्नयौवनजीवनानि अञ्जलिजलानीव=अञ्जलिगतजलवत् अस्थिराणि=

(अरहट्ट) से निकलकर वहने वाले पानी के समान क्षणविनश्वर जीवन में, कौन जाने फिर आपका पुनः समागम हो या नहीं हो ? ” ॥ १ ॥

तदनन्तर वह मुनि जबतक आँखों से दीखते रहे, तबतक नयसार टुकटकी लगाकर उन मुनि को देवता हुआ उसी जगह खड़ा रहा । जब मुनि आँखों से नहीं दीखने लगे तब वह वहाँ से पीछा गया । उसने संसार की असारता समझ ली थी । क्या धन, क्या यौवन और क्या जीवन-सभी अंजली में लिये

आ संसारમાં મનુષ્યનું જીવન અહંટ (રેંટ) ના પાણીના પ્રવાહની માફક ચંચલ છે, અર્થાત્ વિનશ્વર છે. ॥૧॥

નયસારને, આ મુનિમહારાજની વાણીને કોઈ અદૌકિક પ્રભાવ જણાયો ને સર્પ જેમ કાંચળીને તણે ચોડા જ વખતના આ સંતના સમાગમે, મિથ્યાત્વનું ઝેર વમી નાખી, સમ્યક્ત્વરૂપ અમૃતને ગ્રહણ કર્યું. ‘સમ્યક્ત્વ’ એટલે ‘આત્માની સાચી ઓળખાણ’, જ્યાં સુધી મુનિ દૃષ્ટિ-ગેત્યર થતા રહ્યાં ત્યાં સુધી અનિમેષદૃષ્ટિએ નયસાર બેસતા રહ્યો. મુનિ દૃષ્ટિમર્યાદા બહાર નીકળી ગયા બાદ નયસાર સજળનેત્ર પાછો ફર્યો. જીવનની અસારતા તેને સમજાવાથી તન, ધન અને યૌવન બધું તુચ્છ જણાવા લાગ્યું.

“આ તન રંગ પતંગ સરીવો, જતાં વાર ન લાગે જી,
અસંख્ય ગયા ધન સંપત્તિ મેઢી તારી નજરો આગેજી ।

स्तिरसाराष्ट्रानि, अतएव चञ्चलानि=आस्थिराणि प्रतिशब्द=क्षणे क्षणे क्षीयमाणानि अवधार्य=स्वमनसि निश्चित्य राक्षसमुत्तिष्ठाने=सततौस्त्वस्थान सम्यक्तन्मयाने मुनिनायकचनसंविष्ट=मुनिपरवचनशरोपायनीकृत विशिष्ट=मार्गान् गिनोषद्विष्ट=वीर्यकरनिर्दिष्ट धर्म इदये=मनसि धारयन्=स्थापयन् सचरानयि=सहगामिनोऽपि जनान् तं धर्मे प्रतिबोध्य=ज्ञापयित्वा सर्व=निजं स्वार्थ=निषाते प्रत्यगच्छतु=पराहृत्य गतः ॥ सू०८ ॥

मूलम्—एव यं सो नयसरो गपसु कृपणसु चरितेसु विमुदज्जगज्जलवितोदियदुभावमलो सम्भाव भाविपण्यो मुणिकण्यो काममासे कालं किञ्चा उपसिद्धिमानमरियचेयसा मुणिणाहविमुदाहारपाणपदपाणपमावेण बीए मवे सोरम्मे कल्पे पल्लिवोमद्वियवेवपाए उवन्नो ॥ सू०९ ॥

छाया—ततः तलु स नयसरो मयेषु कतिपयेषु वर्षेषु विशुद्धध्यानजलविशोषितदुर्माकमलः सद्भाव भावितात्मा मुनिकन्यः काममासे कालं कृत्वा उत्कृष्टभावशुद्धचेतसा मुनिनायविमुदाहारपाणपदपाणपमावेच

हुए जल के समान अस्थिर हैं, अत एव चंचल हैं और सण-सण में लीज होते बले जा रहे हैं। इस प्रकार अपने मन में निश्चित करके वह समस्त सुखों के कारणयुक्त सम्यक्त्व को तथा मुनिराज के वचनों द्वारा प्राप्त, महान्, वीर्यकर प्रकृष्ट धर्म को अन्तःकरण में धारण करता हुआ तथा अपने साधियों को भी धर्म का प्रतिबोध देता हुआ अपने निवासस्थान पहुँचा। सू०८॥

मूल का अर्थ—‘एव यं’ इत्यादि। त्वन्नन्तर कुछ वर्षों के स्थगित होने पर विशुद्ध ध्यानकामी जल से दुर्भावकरी मल को जो डालने वाला, यद्भावनाओं से मावित आत्मवाक्ता, अत एव साधु के

आजकालमां ठु तु करतां, जमहा एकन्दी जाशे जी,

प्रधानन्द कहे सैत अज्ञानी, अते फजेती थाशे जी ॥ ”

उपानी पंडितजीने राज ‘नमसार ने बाओले ने लुपन बाभोटोले तथा छात्रु आनन्दुधीना भवे। पर धियात भस्ता बखो परदावे तथा बाओले ने आ देकने भाटे आर्याने अनतीवार आब्यो पख जेह न वजत आरमा’ ने भाटे तपस बभखी देकने अणाय तो हेतु आहु ? आ शत्र तेना भज्जभा दभी रक्ष ने आभी धमज्ज ने १६ निमज्ज साहे, स्वस्थाने पाछे हजे। सू०८

द्वितीये भवे सौधर्मे कल्पे पल्योपमस्थितिकदेवतया उपपन्नः ॥ सू०९ ॥

टीका—“तए णं” इत्यादि ।

ततः=तदनु खलु स नयसारः गतेषु=व्यतीतेषु कनिषेयेषु=क्रियत्सु वर्षेषु, विशुद्धध्यानजलविशोधित-
‘दुर्भावमलः=पावनध्यानरूपजलप्रक्षालितकुत्तिसतयावरूपकिट्टः’, अत एव सद्भावभावित्वात्मा=विशुद्धभाववासितान्तः-
करणः, अत एव मुनिकल्पः=साधुसदृशः कालमासे=कालावसरे कालं कृत्वा, उत्कृष्टभावभूतचेतसा=उत्तमभाव-
पूर्णमनसा, मुनिनाथविशुद्धाहारपानप्रदानप्रभावण, द्वितीये भवे=सौधर्मे=तदाख्ये प्रथमे कल्पे=देवलोके पल्योपम-
स्थितिकदेवतया उपपन्नः=समुत्पन्नः ॥ सू०९ ॥ इति श्रीमहावीरस्य नयसारभव-सौधर्मकल्पिकदेवभवेति
भवद्वयम् ॥ १-२ ॥

समान वह नयसार कालमास में काल करके, उत्कृष्ट भावना-परिपूर्णचित्त से मुनिराज को विशुद्ध आहार-
पानी के दान के प्रभाव से द्वितीयभव में, सौधर्म कल्प में, पल्योपम की स्थिति वाले देव के रूप में उत्पन्न
हुआ ॥ सू०९ ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् कतिपय वर्षों के बीतने पर, पावनध्यानरूपी नीर से जिसने
दुर्भावनारूपी मेल को धो दिया है, इस कारण जिसका चित्त सद्भावनाओं से भावित हो गया है और इस कारण
जो साधु के समान हो गया है, ऐसा वह नयसार मृत्यु के अवसर पर शरीर त्याग कर, उत्कृष्ट भावना से परिपूर्ण
चित्त से मुनिराजको निर्दोष आहार-पान के दान के प्रभाव से द्वितीय भवमें, सौधर्मनामक प्रथम देवलोकमें
एक पल्योपमकी स्थितिवाले देवके रूप में उत्पन्न हुआ ॥ सू०९ ॥ भगवान श्रीमहावीरस्वामीके नयसार
और सौधर्मकल्पिक देवरूप दो भवोंका वर्णन ॥ १-२ ॥

भूल अपने टीकाके अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि त्थार पछी डेटलाक वर्षो पसार थयां आइ, विशुद्ध ध्यान
इयो जलमा इमेसा न्मान करतो थडे, दुष्ट भावोने हर करतो थडे, सद्भावोथी प्रेरित थतो। गुहस्था-
वासमा साधु नडि पणु साधु-सरीणुं एवन गाढतो थडे। नयसार, आल आव्ये, आल कसीने भरणु वभते समाधिओ
रडीने, विशुद्ध आहार पार्थीना दानना प्रभावे, भीज लवमां सौधर्म देवलोकाभा पल्योपमनी स्थितिवाणा देवना
आयुथे उत्पन्न थयो. (सू०९)

भगवान श्रीमहावीरस्वामीना नयसार अने सौधर्मकल्पिकदेवइय ठे लवोनुं वर्युन. १-२

मय महावीरस्य वृतीयं मरीचिमन् वर्षयति

मूलम्—तप नं सो जयसारजीयो सोरम्माओ देवलोगाओ आउकलएणं मयक्खएणं छिक्खलएणं वय
सरा तए मने विणीयाए जयरीए आतिल्लपरस्स उसमदेवणुस्स नणुओ मरइचक्खद्विस्स पुषो जाओ।
अम्माजिहं तस्स मरीचि नामं कथं। सो य उम्मुक्खालमाओ जोब्बणगणुप्पसो उसमपणुस्स मोहसंदोह-
मयप्पमायकजुम्मायुम्मुक्खनयणामयस्स सक्खणुदेहि अधिकण संभ्रायसंवेगनिब्बेओ विवेगाओगालोगिय-
मोक्खपरो असारसंभारापरिभयमनिब्बण्णवक्खलं विक्खं गारिय संजममगे विहरइ ॥ सु० १० ॥

छाया—उत लच्छ स नयसारजीवः सौपमाय् देवलोकान् आयुक्ष्येण मयक्षयेण स्थितिस्येण चयं
त्यक्त्वा वृत्तिं मने विनीतायां नारायणादितोयकरस्य क्षुपमदेवयोः नाम्को भरतचक्रवर्तिनः पुत्रो जातः।
अम्मापितृभ्यां तस्य मरीचिरिति नाम कथ्य। स च उमुक्खालमायो यौपलकमनुमास क्षुपमममोहसन्दोह-
मदममदमोहान्माहोन्मूलनत्वनस्तत्स भवणद्वैतापीय संनातसवेगनिर्बेदो विवेकाऽऽलोकऽऽलोकितमोक्षयो

भगवान् मारावीर के सीसरे मरीचिमव का वर्णन करते हैं—‘तप नं’ इत्यादि।

मूल का अर्थ—नयसार का जीव सौम्य देवाक से आयुका क्षय करके, सबका क्षय करके,
स्थितिका क्षय करके, देवद्वार को त्याग करके विनीता नामक नगरी में प्रथम वीर्यकर भगवान्
क्षुपमदेव मनु का पौत्र और भरत चक्रवर्ती का पुत्र हुआ। माता-पिता ने उसका नाम मरीचि रक्खा।
वर बाल्यावस्था का अतिक्रमण करके युवावस्था को प्राप्त हुआ। भगवान् क्षुपमदेव के वचनासुतस्व
रस का जो मोहस्मृह, मद एवं प्रसक्तकूपी मदिरा के प्रभाव को नष्ट करने वाला है, अपने भोजन-पुटां
से पान करके संवेग और निर्वेदसे युक्त हो गया। उसने अपने विवेककूपी आलोक (प्रकाश) से

भगवान् महावीरना नीला भरीचि कावड वर्णन करे छे—

भूछ् अने दोहाणे अक्ख — तप नं , छत्थादि नयसारणे। एव, देवना ज्ञानुप्प, अय अने स्थितिमे
छय करी विनीता नामनी नगरीमा प्रथम तीक्ष्ण भगवान् जयभदेवना पौत्र वरीहि, भरत चक्रवर्तीना पुत्रपुत्रे
उत्तरपन्न भवे। मातापिताजे तेभुनु नाम ‘मरीचि’ शब्दु ज्ञान्भावस्था विताही युवावस्थाने प्राप्त भवे। भगवान्
मदममदमोहान्मूलनत्वनस्तत्स भवणद्वैतापीय संनातसवेगनिर्बेदो विवेकाऽऽलोकऽऽलोकितमोक्षयो

ऽसारसंसारपरिभ्रमणनिवर्तनादिदक्षां दीक्षां शुहीत्वा संयममार्गे विहरति ॥ सू० १० ॥

टीका—‘तए णं’ इत्यादि ।

ततः=तदन्तरम् खलु स नयसारजीवः सौधर्मात्=तदाख्यात् प्रथमाद् देवलोकात् आयुःक्षयेण= देवसंवन्ध्यायुर्दलिकसमाप्त्या, भवक्षयेण=देवभवक्षयेण, स्थितिक्षयेण=देवलोकावस्थानसमयव्यतिक्रमणेन, चयं=देव- शरीरं त्यक्त्वा तृतीये भवे त्रिगीतायाम्=अयोध्यायाम् आदितीर्थकरस्य=प्रथमजिनस्य ऋषभदेवप्रभोः नम्रकः= पौत्रः, भरतचक्रवर्तिनः पुत्रः जातः, अम्बापितृभ्यां=मातापितृभ्यां तस्य ‘मरीचि’ इत्येतन्नाम कृतम् । सः= मरीचिश्च उन्मुक्तबालभावः=व्यतिक्रान्तबाल्यः सन् यौवनकम्प=युवत्वम् अनुप्राप्तः=क्रमेण प्राप्तः ऋषभप्रभोः मोहसन्दोहमदप्रमादमद्योन्मादोन्मूलनवचनानुसरं, तत्र=मोहसन्दोहः=मोहसमूहः, मदः=जात्याद्यष्टाद्विधः, प्रमादः=कर्त्तव्ये कर्मण्यप्रवृत्तिकर्त्तव्ये प्रवृत्तिः, एतद्रूपं यन्मद्यं=मदिरा तस्य य उन्मादः तस्य उन्मूलनो= मोक्षमार्गं को देख लिया । अतएव वह असार संसार में परिभ्रमण का निरोध करने में समर्थ दीक्षा धारण करके विचरने लगा ॥ सू० १० ॥

टीका का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । वह नयसार का जीव सौधर्म नामक प्रथम देवलोक से, देवअयु के दलिकों की समाप्ति होने से, देवभव का क्षय होने से और देवलोक में रहने की कालमर्यादा पूरी होने से देवशरीर त्यागकर तीसरे भव में विनीता अर्थात् अयोध्या नगर में प्रथम तीर्थकर भगवान् ऋषभदेव का पौत्र और भरत चक्रवर्ती का पुत्र हुआ । मातापिताने उसका नाम ‘मरीचि’ रखवा । वह मरीचि क्रमसे बाल्यावस्था को पार करके यौवन अवस्था को प्राप्त हुआ ।

उसने ऋषभदेव भगवान् के वचनामृतरूपी रसका, जो मोह के समूह, जाति-कुल-उल आदि आठ प्रकार के मद तथा कर्त्तव्य कर्म में प्रवृत्ति न करना और अकर्त्तव्य कर्म में प्रवृत्ति करने रूप प्रमादरूपी

युक्त थई गये। तेषु पेताना विवेकइयी आढोड-प्रकाशथी मोक्षने। मार्ग नोड दीधे। तेथी तेमण्णे असार संसारनुं परिभ्रमण्णु मटाडवामा समर्थं ज्येवी दीक्षा अडणु करी विचरवा दाण्णे।

भावार्थ—समकित प्राप्त थयां पछी ने आशुण्यने। अंध पडे तो ते अंध हेयगति अने भनुण्यगतिने। अ होय, यीने डोई अंध होय अ नडि आवतां आशुण्यने। अंध, वर्तमान आशुण्यना त्रीन, नवभा, सतावीश, ज्येकाशी अगर असे। तेतादीसमां भागमा पडे छे, त्या सुधीमां पणु ने न पडी गये। होय तो भरणु वेदाना वचदा

चिन्ताका यो स्वनामपरसत् अणपुटैः=शोषरूपपुटैः, आपीय=नितरां पीत्वा संजातसंवेगनिर्वेदः=संसार-
रुचिमोहाभिनिवापसम्पन्नः, विवेकाऽऽत्मोक्ताऽऽक्रोक्षितमोक्षपथः=विवेकप्रकाशेन दृष्टमुक्तिमार्गः, असारससार-
परिभ्रमणनिवर्तनादिज्ञान-असारसंसारं यत्परिभ्रमणं, ततो निवर्तने=निवारणे आदिपदेन-सिद्धिगति-
प्राप्ते च दर्शानिष्टानां दीक्षाः=सर्वविरतिलक्षणां यन्त्रणां युहीत्या संयममार्गे विहरति ॥ सू० १० ॥

युग्म-—एगया संयममार्गे विहरमाणो सो अमुश्चस्मोदण सीउष्णापरीसहेहि परानिजो
सजमे सीयमाणो संयमं चाऽयं विदेढी तावतो जामो । इमो य पापितकम्यं चित्तामणिरयण परिचज्ज कायं
गहीम, सुवाहातमवहाय पुंजाहारं धरीम, सुतत्तमवहाय करीरं सेवीम, इत्थिं विक्कीय गहम किणीम,
नदवज्जमवरोत्थिं एतदवगमासिंम । किं बुद्धिणा ? इमो मत्तममणोवायं अणेसीय । सब्बः अप्पायत्तयुमाहणो
अणो करयत्तमयमुत्तमं वसुं तर्णविष तिरकरो । एवं सो चारितरणमवहाय विदेहिच गहीम । तद्वि सो
रियद्विगिणोवहइहपम्मसंकारा चारितपासायत्तविमुत्तिपमिस्सोवाणामो लल्लिमोति उसमदेवुज्जगगमगानरस्सि-
मवर्त्तमाणो नो सव्वहा मिच्छसूयलपत्ते पडिजो, जमो उच्छन्दयामयचारो सो मवियमणे मिणोवहइ
चरितपरम्मं मुहं मुहं उपसिय पडुसमीवे पव्वज्जहं पेत्तम । सब्ब, जणानं रियक्खो पुब्बसंकारो किमिय
रागोव्व पापम न नियइइ ॥ सू० ११ ॥

मदिरा को चिन्त करने बाळा है उसका अपने भोगपुटों-कानों से पान किया । इससे उसके विच में
संलग अर्थात् संसार के प्रति अस्वचि और निर्वेद एवं मुक्ति की भूमिकाया उत्पन्न हो गई । उसे अपने
विवेक के मासोक (प्रकाश) में मोक्षमार्ग दिखाई देने लगा । अत एव असार ससार के परिभ्रमण
का निवारण करनेमें और 'आदि' पद से मोक्ष प्राप्त करने में दृष्ट सर्वविरतिक्रम दीक्षा ग्रहण
करके वह संयममार्गमें विचरने लगा ॥ सू० १० ॥

अथभभा अदूर पटी अथ छि ते प्रभावे नभसास्तेऽथ देवदौक्षना सुणेऽथ खोगवी, तथभदेव जगवानना पुन भरत
भकाराब्धने त्वां पुनःपुणे आ येऽ जगवाननी अशेष बाणीजे तेभना एवमभां पढेऽथ बापये ने स सारना अवि
सुभिते त्वां इरी यामित मुअना आमने अपानाब्देऽ जगवान आरण दीक्षापयो धारण इरी पुणं स वनी
अने सवविधित भयेः (सू० १०)

छाया—एकदा संयममार्गे विहरन् सः अशुभकर्मोदयेन शीतोष्णादिपरीपहैः पराजितः संयमे सीदन् संयमं त्यक्त्वा त्रिदंडी तापसो जातः। अयं च पाणितलगतं चिन्तामगिरन् परित्यज्य काचमथलात, मुक्ताहारमपहाय गुञ्जाहारमथरत्, सुरतरुमपहाय करीरमसेवत, हस्तिनं विक्रीय गर्दभमक्रीणात्, नन्दनवनमवहेत्य एरण्डवनमासादयत्। किं बहूना? अयं भवन्नमणोपायमन्यैषयत्। सत्यम्, अज्ञातवस्तुमाहात्म्यो जनः कर्तलगतमुत्तम वस्तु वृणमिव तिरस्करोति। एवं स चारित्ररत्नमपहाय त्रिदण्डित्वमथलात। तथापि स हृदयस्थितजिनोपदिष्ट-

मूल का अर्थ—‘एगया’ इत्यादि। किसी समय संयम-मार्गे में विचरता हुआ वह मरोचि अशुभ कर्म के उदय से, शीत-उष्ण आदि परीपहों से पराजित होकर, संयम से घबराकर, संयम का त्याग करके त्रिदंडी तापस हो गया। उसने हथेली में आये चिन्तामणि को त्याग कर काच ग्रहण किया, मोतियों के हार का परिहार करके गुंजा (चिरमियों) के हार को अंगीकार किया, कल्यतरु को त्याग कर करीर (केर) का सेवन किया, गजराज को वेच कर गदहा खरीदा, और नन्दनवन की अवहेलना करके एरण्डवन को प्राप्त किया। अधिक क्या कहा जाय, उसने भवन्नमण का उपाय खोज निकाला। सच है, जो जिस वस्तु की महत्ता को नहीं जानता, वह हथेली में आई हुई उस उत्तम वस्तु को भी तृण की तरह त्याग देता है। इस प्रकार उसने चारित्र-रत्न को त्याग कर त्रिदंडीपन स्वीकार किया।

भूलने। अर्थ—‘एगया’ इत्यादि। द्रव्य अने लावे सुडित तथा पक्षी प्रमादरहित ते ‘आत्मभावेषु’ भा पोताने। वपत वित्तववा लाग्ये। केधक सभय अशुलकर्मोना उदय निमित्ते ‘आत्मभाव’ द्वयो, शीत-उष्ण आदिना परिषेहो सहन करी थक्यो नहि; संयमीलवन आकडुं लायुं, पुद्गल तरङ्गनी रुचि वधवा लागी, संयमभागे शिथिल थयो ने प्रमाही लवन तरङ्ग दृष्टि म डाली, झेटले ते संयमभावथो सुंआधने संयमनो त्याग करी त्रिदंडी तापस थध गयो। तेले हथेलीमा आवेला चिन्तामणिने वेची काय परीधो, मोतीनो हार छोडी यथोहीनो। हार स्वीकार्यो, कटपतरुने मूषी डेरडानो। आश्रय लीधो, हाथी वेची गधेडो लीधो, नंदनवननी अवगणुना करी ओरं डाना वननो स्वीकार कर्यो। वधादे शुं कडिये? तेले लवन्नमणुनो उपाय गोती कडयो। परी वात छे डे ने परी वस्तुनो। महत्त्व समज्जेतो नथी ते हाथमा आवेदी उत्तम वस्तुने पणु तणुप्रदानी भाक्षक छोडी दे छे आ प्रकादे तेले संयमभागाने त्याग कर्यो। ‘आत्मभाव’ टाणी अनारभभावने वणज्यो। आपु लवन-सुकान करी गयुं। ते वपते नकरी करेद साधुभागाने यथाने पडती मूषी, स्वस्थपित यथोभां विचरवा लाग्यो।

पमम्कारिप्रमासादशान्तिमुक्तिमृत्तिसोपागनावस्त्वान्तिऽपि
मरणा मिथ्यात्वभूतम्यदना पवित', यत् उच्छ्वसरागजमुत्तार स भविकजनान् भिन्नोपदिष्ट चारित्र्यमं
मुमुक्षुश्चरित्य प्रमुमोपे प्रवर्णयार् प्रेषयति। सत्यम्, जनानां हृदयतः पूर्वसंस्कार कृमिकराग इव मायेण
न निवर्तने ॥ मु०११ ॥

टीका—'एगया' इत्यादि।

मंयममार्गे विवर्तन्तिष्ठन् सन्मरीचि एकदाऽप्यकस्मिन् काले अगुमकमोदयेन श्रीतोष्णादिपरीपौ-

तथापि वर पूर्णरूप स मिथ्यात्व के घरातल पर नहीं पहुँचा। उसके हृदय में तीर्थकर द्वारा
उपदिष्ट पम के संस्कार बचे थे। वर चारित्र्यरूपी महल की समा, मुक्ति (निर्लोभता) आदि सोपानों से
स्वस्थ हो चुका था, फिर भी मृपमदेव के गुणगण के गान की रस्सी का सहारा ले रहा था। क्यों
कि उसका हृदय स प्रवृत्त्यारूपी अमृतकी धारा उठान रही थी। वर मध्य जनों को निमजरूपित
चारित्र्यम का पुन पुन' उपदेश देकर प्रव्रज्या के लिए प्रमु के समीप प्रेरता था। सच है, प्राय मनुष्यों
के हृदय में पूर्व का संस्कार कृमिकराग की तरह दूर नहीं होता ॥ मु०११ ॥

टीका का अर्थ—संयम मार्ग में प्रवृत्ति करा हुआ मरीचि, किसी समय, अगुम कर्म के उदय
स मौल-उज्ज आदि के परीपदों स परानित-पराभूत होकर समय में खेद मानवा हुआ, संयम को

स्वभवेन भगवन्तकी नहीं देखे सधुवेव आचार आदिने त्याग करी 'त्रिदो'ने वेम धारणु कथे। तो
एव ते पूर्वोपकी मिथ्यात्वना धरातल पर पड़ोव्ये। नहीं तेना दुदयभा तीर्थ'कर द्वारा उपदेशेला धमना सस्कारो
मवेला होता ते चारित्र्यको महेलना कृम, युक्ति (निर्लोभता) आदि पञ्चशीवाज्योवी रणवित यष्ट बूझ्यो। कतो
तो पञ्च स्वभवेवता उज्ज-समुत्केना जाननी दोरीने। आचार बोधेला कतो। मरणु के तेना दुदयभाशी अनुकया
इपी अनुमानी धारा उछली रही कती। ते—काम्यभनेने निमप्रपित चारित्र धर्म'ने। इरी इरीने उपदेश यष्टने
नपन्थाने भा? प्रमुनी फसे मोककतो। कतो। सायु से के सामान्य सीते अनुभवना दुदयभांवी पूर'ना। सस्कारो
प्रमिदरयनी (पात्रा कजनी) नेम दूर यतां नहीं।

भाषाव—आ तो आका वेम पड़ोला न थये। कतो। दुदयभां रवेक आत्मचरित्रवृत्ति १२५ पञ्च अस्ती

पराजितः=पराभूतः संयमे सीदन्=खिन् संयमं त्यक्त्वा=विहाय त्रिदण्डी=दण्डत्रयधारी तापसो जातः। संयमं त्यक्त्वाऽस्य त्रिदण्डित्वधारणं कीदृशं जातम्? इत्याह—‘इमो य मरीचि’ इत्यादि। अयम्=असौ मरीचिश्च पाणितलातं=करस्थितं चिन्तामणिरत्न परित्यज्य, काचमगृह्णात्=गृहीतवान्, मुक्ताहारम् अपहाय=त्यक्त्वा, गुञ्जाहारम्, अथर्वत=धृतवान्, सुरतरुं=रूपपट्टशम्, अपहाय, करीरं=रुण्टकिष्टविशेषम् असेवत=आश्रितवान्, हस्तिनं विक्रीय, गर्दभम् अक्रीणात्=क्रीतवान्, नन्दनवनम् अवहेल्य=उपेक्ष्य एरण्डवनम् आसादयत=प्राप्तवान्। किं बहुना=किमधिककथनेन? अयम् मरीचिः भवभ्रमणोपाय=चतुर्गतिकसंसारपर्यटनकारणम् अन्वेषयत=गोचरितवान्। सत्यं=यथार्थम्, अज्ञातवस्तुमाहात्म्यः=अविदितपदार्थप्रभावः, जनः=लोकः, करतलातं=हस्ततलस्थितम्, उत्तमं=बहुमूल्यं वस्तु=पदार्थम् तृणमिव तिरस्करोति=उपेक्षते, एवम्=इत्थम् स मरीचिः, चारित्ररत्नं=चारित्ररूपरत्नम्, अपहाय=त्यक्त्वा त्रिदण्डित्वम् अगृह्णात्=स्वीकृतवान्, तथापि=त्रिदण्डित्वस्वीकारेऽपि सः=मरीचिः, हृदयस्थित-

छोड कर त्रिदंडी-तीनदंड धारण करने वाला-तापस हो गया। संयम को छोडकर उसका त्रिदंडी होना कैसा हुआ? सो कहते हैं-उस मरीचि ने हाथ में आये हुए चिन्तामणिरत्न को छोड कर काच को ग्रहण किया। मुक्ताहार को त्याग कर गुंजा-हार को धारण किया। कल्पपट्टश को त्याग कर कैर का आश्रय लिया। हाथी को बेच कर गया खरीदा। नन्दन कानन की उपेक्षा करके एरण्ड के वन को प्राप्त किया। अधिक कहने से क्या लाभ? इस मरीचिने चार गति रूप संसार में पर्यटन के कारण की गवेपणा की। यथार्थ है, जिसने पदार्थके प्रभाव को नहीं जाना, वह जन अपनी हथेली में स्थित बहुमूल्य पदार्थ को तिनकेकी तरह त्याग देता है-उपेक्षा करता है। इस तरह मरीचि ने चारित्र रूपी रत्न को त्याग कर त्रिदंडीपन स्वीकार किया।

न इती. आद्यवेष ‘आत्मधर्म’ टकावी राखवानुं प्रभव साधन छे. मरीचिअे वेष पढेटो कुरी नाअये। अेटडे सर्वांशे धर्मशी पतित थये। हते।’ अेम न हेतु, लगवाननी वाष्ठी उपर पूजुंश्रद्धा इती लगवाननी लक्षितने ते परम उपासक हते। जिन लगवतेअे कडेल ज्ञान दर्शन यारित्रनी भावनाना अंकुदे, तेभना भनभां रभी रह्य इता. ने डोह नवीन दीक्षार्थी तेभनी पासे आवते। ते तेने दीक्षाअेषु भाटे लगवान ऋषल देवजुं न नाम सूयवते। अने शुद्धे-शुद्धी अेकर करतो। के लगवाननुं उपदेशेलुं यारित्र भाराथी पाणी शकथुं नहि तेथी न

[illegible]

मृद्वम्—जपू न पुराया कथाइ जगज्जावकञ्जनिह्वना नारिन्दया पट्ट विणीयाए जयरीए समोसरिओ । तस्य देवद्रुपसमासरणे विरायमाजा उसमजिणो देवासुरतिरियमणुपरिसाए सयसयभासापरिणाभिणीए गिराए बन्म कइइ । बन्मद्रुपसमर्पवर् अगवें पञ्जुवासमाणो भररचकचदी ते पुच्छेइ—मदंत ! वट्ट कंचि देवाण्युपियाण समोसरणे प्यारिसा जिता जा भ्यागयकाछे बलदेबो बासुदेवो चकचदी तिस्यपरो ना भविस्सरति । तओ

है, विद्वन्वी राजाने पर भी मरीचि के हृदय में भिनोपदिष्ट धर्मका संस्कार स्थित था। उसने उस संस्कार का त्याग नहीं किया। सबसे कम रानमाल की समा, शक्ति (निर्लोभता) आदि जो सोपान नीतियाँ हैं उनसे च्युत हो जाने पर भी, क्षुद्रमनाय सगवान् के गुणों के समूह का गान रूप रस्सी का सवारो छटा हुआ वह पूरी तरह से निष्प्राप्तवस्थी धूमिमात्रक नहीं पहुँचा। मरीचि के हृदय से दया के अमृत ही धारा छल्क रही थी—उसका अन्तःकरण कल्याण से परिपूर्ण था। अतः वह मत्स्य जीवों को तीर्थंकर द्वारा कृणित संयमधर्म का धारदार उपदेश करके भगवान् क्षुद्रमदेव के पास दीक्षा के लिये भजता था। सब हैं, मनुष्यों के हृदय से पाले का संस्कार मायाः कृमिराग (पक्षे राग) की तरह इटवा नहीं है ॥ सु० १११ ॥

મી આ નિહરી' ના વેદનો ખાલજ હોય છે ત્તા પચ મા જોઈ તેમનીં કુટુંબમાંથી પૂર્વના સ રસર ભગમીન્ટ મશ
ન કર્યા, પણ કમીષપાયે આખાર-વિમારણ પાકત કળવામાં દીઠાત આવી અડ હતો (૨૭-૧૧)

भयवं एवं वयासी—भरहा ! नदिय एत्थ समोसरणे एयारिसो कोवि जीवो । समोसरणाओ व्हि तुज्ज पुत्तो
 तिदडिवेसथारी मरीई चिहइ । अमू कालकमेण एत्थ भरहे पोयणपुरे तिविहु नामं पढमो वासुदेवो. अवरविदेहे
 मूयाए नयरीए पियमित्तनामे चक्कट्टी, एत्थ भरहखित्ते महावीरनामो चरिमो तित्थयरो य भविस्सइ । एवं
 सोच्चा भरहचक्कट्टी वडिदियं मरीइयुवागमिय एवं वयासी—ओ तिदंडी मरीई ! तुज्ज एसंस वेसं वंदिउं मे न
 कप्पइ । तुवं पुण अणागयकाले इमाए ओसप्पिणीए एयस्सिं भरहे वासे पोयणपुरे तिविहु नाम पढमो वासु-
 देवो, अवरविदेहे मूयाए नयरीए पियमित्तनामे चक्कट्टी, एत्थ भरहे महावीरनामे अंतिमतित्थयरो य
 भविस्ससि । अओ तित्थयरत्तणेण भाविणं तुमं वंदामि । नियपिउणो भरहचक्किस्स एवं वयणसवणेणं मरीइं पात्रभारो
 फारो कुलमओ आविसीय । कुलाइकडो मओ समयमासाइय सज्जो, विहदमो नीडमिव जणमाविसइत्ति मरीई
 तत्त्वणे अवारसंसारकंतापरिब्भमणकारं सयलमुहतरूळुम्मूलगं माणहालाहलं पिवीअ । तए णं सो हरिसवसवि-
 सयमाणहियओ नच्चंतो एवं वयासी—अहो ! केरिंस मज्झ उत्तमं कुलं, जंसि महिडिइएहि महज्जुइएहि महप्प-
 भावेहि महव्वलेहि महाजसेहि चउसडिइंदेहि अरुनेहि वि देवेहि य देवीहि य वंदिओ तेलुकुनाहो धम्मवर-
 चाउरंतचक्कट्टी उसभजिणो मम पियामहो अत्थि १ । चकरयणप्पहाणो एगच्छत्तं ससागरं वसुहं सासमाणो
 नवनिहिसमिद्धकोसो कयसयलजणतोसो छवखंडाहिर्वई नरसीहो भरहो चक्कट्टी मम पिया अत्थि २ । अहं पुण
 सत्तुमइणो सीहगज्जणो अइवलो महावलो पियदंसणो विमलकुलसंभूओ अजिओ रायउलतिलओ सिरिवच्छळ्ळणो
 तिखंडाहिर्वई पुरिसुत्तमो पुरिससीहो पोयणपुरे तिविहु नामं पढमो वासुदेवो भविस्सामि ३ । अवरविदेहे मूयाए
 नयरीए तेयसा पवंडमत्तंडपयावो पुव्वकडतवप्पभावो निविद्वंसंचियसुहो नरवसहो विउलविस्सुयजसो सारयन-
 इत्थणियमहुंरंगभीरणिद्धघोसो संपत्तसथलजमणतोसो पिउसरिसो पियमित्तो णामं चक्कट्टी भविस्सामि ४ ।
 के वहुणा ? इमाए चेव ओसप्पिणीए पुरिससीहो पुरिसवरपुंडरीओ विमलकुलसंभवो महासत्तो सार-
 रंगंभीरो चंदाओवि निम्मलयरौ सुज्जाओवि अहियपयासयरो नामेण महावीरो चरिमो तित्थयरो भविस्सामि ५ ।
 म पियामहो तित्थयरेसु पढमो, मम ताओ चक्कट्टीसुं पढमो जाओ, अहं पुण वासुदेवेषु पढमो भविस्सामि ।
 एए चेव ओसप्पिणीए पुणो अवरविदेहे मूयाए नयरीए छवखंडाहिर्वई जगप्पिओ पियमित्तो णामं चक्कट्टी
 त्त्सामि । इमाए चउवीसीए पुणो चउवीससंखापूरगो चरिमो तित्थयरो भविस्सामित्ति भुयाप्फाळणपुव्वं

उष्णाय कुम्भमाणो पुनो पुनो णवतो सो मरीर् नीय गोय उवक्खिणो । हेओवाएयवित्रगिगो जयो तत्त
 न निबिणो, अमिमाणविस्समत्तिगालककम्भियम्मि मणत्तम्मि णणपट्टो णो परोदेइ । जीयणं मणायणं गणे
 मणायणि मणमह समुणए समणे विपययूमीए तप्पा विस्सया सज्जो परोदेइ । सा विमरार् राईवराइमिव
 नाणारुणसग्गि पणिवत्ति । महेस दुबज्जामोईसंदोअणणी दुणारससारत्तिवारिणी य इव । एवमभिमामम
 सिआ मरीर् विस्सरियविदेगो वागुरिओ जाळे विरगमिव दुवलसव भवे सयमणणं पाठीय । इव्वेवमणत्त
 गिरमं विवालकुम्भमणय आसयतो सो मरीर् तया नीयगोय वधीय ।।सु० १२॥

छाया—एत सच्छ एकदा कदाचित् जगत्सन्तापकभाषिणिकन्दनो नाभिमन्दनो विनीतायां नगयां समच
 स्तुतः । तत्र देवराचितममवसरणे विराजमानं कृपमजिनो देवाभुरतिपद्ममुप्यपरिपदि स्वस्तभाषपरिगमिन्या गिरा
 वर्मं कथयति । वर्मदेवनासमनन्तरं भगवन्तं पर्युपासीनो मरतचक्रवर्ती तं पृच्छति—मदन्त ! वर्तते कोऽपि दवानु
 भियासां समस्तरणे एतादृशो मीचो योज्जागतकाळे बलदेवो वासुदेवो चक्रवर्ती तीर्थकरो वा मविष्यति ?—इति ।

मूल का अर्थ—‘तपणं एगण’ इत्यादि । एक बार किसी समय सत्तार के संतापसमूह को नष्ट
 करने वाले नाभिमन्दन (कृपमदेव) प्रभु विनीता नगरी में प्यारे । देवों द्वारा निर्मित समवसरण में
 विराजमान कृपम जिनने, देवों, असुरों, मनुष्यों और तिर्यकों की परिपद् में, धावाओं की भपनी-भपनी
 मापा में परिचित होने वाली वणी में वर्मदेवना दी । वर्मदेवना क पवात् भगवान् की सेवा करते हुए
 मरत चक्रवर्ती ने भगवान् से प्रश्न किया—‘हे भगवान् ! मंगलमय ! दवानुभिय के-भाषके-समवसरण में
 ऐसा कोई मीच है जो मविष्यत् काल में बन्देव, वासुदेव, चक्रवर्ती या तीर्थकर होगा ?’

भूलेनो अर्थ— मय ए पणया धम्मादि । हेई कोक सभसे सुखारना सुवाप समुद्धनो नाथ कश्मारा नाभि
 नन्दन श्रीकृपमदेव भगवान् विचार करता विनीता नगरीया पधाओ देवेके समवसरणुनी स्थाना इरी
 नार बदलती परिषदा (क्षोताग्रयु) अदि भगवान् की वाली सभणवा कोकाथतापूई वेसे छे । भगवान् की वाली
 इरेक एवेने पोतोपेतानी बाधाभा भविष्यत कछ नाव छे भगवान् की अयोपधावी पूरी यथा आइ भगवत्कवर्ती
 भगवान् प्रश्न इरी के के भगवान् भगवान् ! आथना समवसरणुमां हेई कोवे एव छे के के आभाभी हावे
 भगदेव, वासुदेव, चक्रवर्ती के तीर्थकर बाप ।

તતો ભગવાનેવમવાદીત-ભરત ! નાસ્ત્યત્ર સમવસરણે એતાદશઃ કોઽપિ જીવઃ, સમવસરણાદ્ વહિસ્તવ પુત્રઃ ત્રિદિવ્ધેવેષધારી મરીચિસ્તિષ્ઠતિ, અસૌ કાલક્રમેણાત્ર ભરતે પોતનપુરે ત્રિપૃષ્ઠનામા પ્રથમો વાસુદેવઃ, અપરવિદેહે મૂકાયા નગર્યાં પ્રિયવ્રતનામા ચક્રવર્તી, અત્ર ભરતક્ષેત્રે મહાવીરનામા ચરમસ્તીર્થીકરશ્ચ ભવિષ્યતિ । एवं શ્રુત્વા ભરતચક્રવર્તીં વહિઃસ્થિત મરીચિમુપાગમ્ય एवमवादीत-‘भौ त्रिदिव्दिन ! मरीचे ! तवेदृश वेपं वन्दितुं मे न कल्पते । त्वं पुनः अनागतकाले अस्यामवसर्पिण्याम् अस्मिन् भारते वर्षे पोटनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वामुदेवः, अपरविदेहे मूकाया नगर्यां प्रियमित्रनामा चक्रवर्ती, अत्र भरते महावीरनामाऽन्तिमतीर्थीकरश्च भविष्यसि;

તવ ભગવાન્ ેસ પ્રકાર વોલે-‘ભરત ! ેસ સમવસરણ મેં ેસા કોઈ જીવ નહીં ે । હા, સમવસરણ સે વાહર તુમ્હારા પુત્ર ત્રિદંડધારી મરીચિ ે । વહ કાલક્રમ સે ેસ ભરતક્ષેત્ર મેં પોતનપુર નગરમેં ત્રિપૃષ્ઠ નામક પ્રથમ વાસુદેવ હોગા, અપરવિદેહ (પશ્ચિમમહાવિદેહ) ક્ષેત્રમેં, મૂકા નગરીમેં પ્રિયવ્રત નામક ચક્રવર્તી હોગા, ઔર ફિર ેસ ભરતક્ષેત્ર મેં મહાવીર નામક અન્તિમ તીર્થંકર હોગા ।’

ઇસ પ્રકાર સુનકર ભરત ચક્રવર્તી વાહર સ્થિત મરીચિ કે સમીપ જાકર ેસ પ્રકાર કહને લગે- હે ત્રિદંડધારી મરીચિ ! તુમ્હારે ેસ તરહ કે વેપ કો વન્દના કરના મુઝે નહીં કલ્પતા । તુમ આગામી કાલ મેં, ેસી અવસર્પિણી મેં, ેસી ભરત ક્ષેત્ર મેં, પોતનપુર નામક નગર મેં ત્રિપૃષ્ઠ નામક પ્રથમ વાસુદેવ હોઔગે; અપરવિદેહ મેં, મૂકા નામક નગરી મેં પ્રિયમિત્ર નામક ચક્રવર્તી હોઔગે, ઔર ેસી ભરતક્ષેત્ર મેં મહાવીર નામક અન્તિમ તીર્થંકર ભી હોઔગે । અતઁવ ભાતી તીર્થંકર કે રૂપ મેં મેં તુમ્હે વન્દના કરતા હૂં ।

ભગવાન પ્રત્યુત્તર આપતા ઓલ્થા કે હે ભરત ! સમોસરણુમા ડોઇ ંવો ેવ નથી પરંતુ પરિવહની બહાર તારા પુત્ર મરીચિ ‘ત્રિદંડી’ પછે રહેલો ે. તે કાલાનુસાર આ અવસર્પિણીમા આ બ ભરતક્ષેત્રના પોતન-પુર નગરમાં ‘ત્રિપૃષ્ઠ’ નામનો પ્રથમ વાસુદેવ થશે, ત્યાર બાદ પશ્ચિમ મહાવિદેહમા, મૃદાનગરીમા ‘પ્રિયવ્રત’ નામનો ચક્રવર્તી થશે. અતમાં આબ ભરત ક્ષેત્રમા મહાવીર નામનો અતિમ તીર્થંકર થશે. આ પ્રમાણે સાંભળી ભરત મહારાજ સમોસરણથી બહાર નીકળી મરીચિની અમીપ બધ ંલવા લાગ્યા-‘હે ત્રિદંડી પરિવ્રાજક ! તમારા આવા પ્રકારના વેષને વંદન કરવું’ મારે નથી કલ્પતું, પણ તમેા આ બ અવસર્પિણીમાં આ બ ભરત ક્ષેત્રમા પોતનપુર નામના નગરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામના વાસુદેવ થવાના ે. પછી અપરવિદેહમાં મૃદા નામની નગરીમાં પ્રિયમિત્ર

अमनीयकरस्यन भाविनं त्वां शन्ये । निजपितुमरतत्क्रिय एवं वचनभरणेन मरीचिं पापमार स्फारः कुलमद
 प्राचिनत् । कुलादिकृतो मद समयमासाद्य सद्यो विशङ्कमो नीलमिव जनमाश्लेषीति मरीचिस्तस्मिन्पारससार
 कान्तारपरिभ्रमणकाक सक्तस्मृतस्मृतस्मृत्यून्यून्यकं मानहाभाश्लेषिषत् । ततः सखु स इष्वश्विसर्पद्वयो वृत्यन्ते
 नमवादीन-अहो ! कीदृश समोशम कुम्भम् यस्मिन् महदिकेवाधुतिकैर्मगधमवैराग्यैर्महायशोमिभ्रतपुण्टी-
 त्रैरन्येपयि द्वेषेन देवीमिव शब्दितप्रमोचयनायो धर्मवरचतुरन्तचक्रवर्ती ऋषभजिनो मम पितामहोऽस्ति । १।

चक्रस्तपश्चल एकच्छर्मा सत्सारां बहुधां शस्तत् नवनिधिसमुद्रकोष कुतस्कुलजनतोय पटुलम्हा

अपने पिता चक्रवर्ती भरतके इस प्रकारके बचन सुनने से मरीचि के अन्तःकरण में पापों
 का समूह रूप अतिशय कुलमद प्रवेश कर गया; जैस पत्नी पीसले में प्रवेश कर जाता है। मरीचि ने
 उसी समय अपार संसार स्त्री कान्तार में परिभ्रमण करने वाले और समस्त सुख स्वप्न हस के मूल को
 विनाश करने वाल मान रूपी शालाग्राम शिपका पाल किया। उसका हृदय हर्ष के मग्न होकर विकसित हो
 गया। वह नाचता हुआ इस प्रकार कहने लगा-‘अहो, मरा कुल कैसा ठकम है, जिसमें मरती कृदि वाले
 मरती छुति वाले, मरान् प्रमाद वाले, मरान् बन्ध वाले और मरान् यज्ञ वाले चोसठ इन्द्रों के द्वारा तथा
 अन्य देवी और देवियों द्वारा वन्दित, तीन लोक के नाथ, धर्मस्त्री भट्ट चतुरन्तचक्र के प्रवर्तक ऋषभ
 मरे पितामह हैं ! और जिस कुल में प्रधानचक्रस्तनवाले, समुद्रसरित पृथ्वी पर एकच्छत्र शासन करने वाले,

नामधन अक्षवर्ती बधाना छे। अने आ न् भरत क्षेत्रभा भट्टावीर न्यामना अतिभ तीक्ष्णरे पशु बधाना छे। भट्टे
 भावी तीक्ष्णरे इपमा तभने बहन करे छु

पितादा आषा वचन आलजता भरीविता हृदयभां आपनो समुद्रद्वय दुःखमद प्रवेश दुषो जेभ पक्षी
 शैताना भागभां प्रवेश करे छे तेभ न् दुःख आदिना मर अतए पार्थीने अनुभवां प्रवेश करी बध्य छे
 भरीचिने दुःखमद छेवा यथे ने सत्यपृथ्वी आटवीया पस्त्रिमण्य हरापवा पाणु समरत दुःखु छेपाव
 जेनु अभिमान इषी निषयान भरीचिजे हर्षु ने क्षणित शर्ष नायना-दुःखवा छात्रे ने गोदावा छात्रे छे अछे।
 भाउ दुःख छेनु उत्तम छे। नेभां भट्टान् अद्विषणा भट्टान् वतिषणा भट्टान् प्रणावणा भट्टान् लवणा भने
 भट्टान् बरावणा तथा शोभ्य छेदो दास तथा अन्य देवा अने देवीजा द्वारा वन्दित, त्रय लोकना नाथ धर्मपृथ्वी
 जेभ पादरेतमकेन प्रवक्ता न्यवभजिन आरा पितामह छे अने ने दुःखभां प्रधान कक्षलवणा न् समुद्रमज्जित

धियतिर्नरसिंहो भरतश्चक्रवर्ती मम पिताऽस्ति २ । अहं पुनः शत्रुमर्दनः सिंहगर्जनोऽतिबलो महाबलः प्रियदर्शनो विमलकुलसंभूतोऽजितो राजकुलतिलकः श्रीवत्सलाच्छनस्त्रिखण्डाधिपतिः पुरुषोत्तमः पोटनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवो भविष्यामि ३ । अपरविदेहे मूकायां नगर्यां तेजसा प्रचण्डमार्तण्डप्रतापः पूर्वकृततपःप्रभावः निर्विघ्न-संचितसुखो नरवृषभो विपुलविश्रुतयशः शारदनभस्तनितमधुरगम्भीरस्निग्धघोषः सम्प्राप्तसकलजनमनस्तोषः पितृसदृशः प्रियमित्रो नाम चक्रवर्ती भविष्यामि ४ । किं बहुना, अस्यामेव अवसर्पिण्या पुरुवसिहः पुरुषवर-पुण्डरीको विमलकुलसंभवो महासत्त्वः सागरवरगम्भीरश्चन्द्रादपि निर्मलतरः सूर्यादपि अधिकप्रकाशकरो नाम्ना

नौ निधियों से समृद्ध कोषवाले, सबको सन्तोष देने वाले, षट्खण्ड के अधिपति, नरों में सिंह के समान भरत चक्रवर्ती मेरे पिता हैं ! और मैं शत्रुओं का मर्दन करने वाला, सिंह के समान गर्जन करने वाला, अतिबलवान्, महाबलवान्, प्रियदर्शन, विमल कुल में उत्पन्न, अजेय, राजसमाज में श्रेष्ठ, श्रीवत्स के चिह्न से युक्त, तीन खंड का स्वामी, पुरुषों में उत्तम, त्रिपृष्ठनामक प्रथम वासुदेव पोटनपुर में होऊँगा ! और फिर मैं अपरविदेह की मूका नगरी में, प्रखर दिनकर के समान प्रताप वाला, पूर्वकृत तप के प्रभाव से सम्पन्न, पूर्वसंचित सुखों को प्राप्त करने वाला, नरों में वृषभ के सदृश, त्रिपुल और विख्यात कीर्तिवाला, शरद् ऋतु के मेघों के समान मधुर, गभीर और स्निग्ध घोष (गर्जना) वाला, सब जनों को सन्तोष देनेवाला, अपने पिता के समान प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती होऊँगा ! अधिक क्या कहूँ, इसी अवसर्पिणी काल में पुरुषसिंह, पुरुषवरपुण्डरीक, निर्मल कुल में उत्पन्न, महासत्त्वशाली, स्वयंभूरमण सागरके

पृथ्वी ઉપર એછત્ર શાસન કરવાવાળા, નવનિધિઓથી ભરપૂર એવા કોષ (અબજના) વાળા, બધાને સંતોષ આપનાર, ષટ્ખંડના અધિપતિ, મનુષ્યોમાં સિંહસમાન ભરતચક્રવર્તી મારા પિતા છે. અને હું શત્રુઓનું મર્દન કરનાર, સિંહની સમાન ગર્જનાવાળો, અતિ બળવાન, પ્રિય દર્શનવાળો, વિમલકુલમાં જન્મેલ, અજેય, રાજસમાજમાં શ્રેષ્ઠ, શ્રીવત્સના ચિહ્નથી શુદ્ધ, ત્રણ ખંડનો સ્વામી, પુરુષોમાં ઉત્તમ એવો (ત્રિપૃષ્ઠ નામનો) પ્રથમ વાસુદેવ પોતનપુરમાં થઈશ અને ફરી હું અપરવિદેહની મૂકા નગરીમાં પ્રખર દિનકર (સૂર્ય) ની સમાન પ્રતાપવાળો, પૂર્વ કીર્તિલ તપના પ્રભાવથી સમૃદ્ધ, પૂર્વસંચિત સુખોને પામનાર, મનુષ્યોમાં વૃષભ સમાન, વિપુલ વિખ્યાત કીર્તિવાળો, શરદઋતુના નવીન મેઘોની સમાન મધુર ગંભીર અને સ્નિગ્ધ ગર્જનાવાળો, બધા મનુષ્યોને સંતોષ આપનાર, મારા પિતાને સદૃશ પ્રિયમિત્ર નામનો ચક્રવર્તી થઈશ. વધારે શું કહું ! આ જ અવસર્પિણીકાલમાં પુરુષસિંહ, પુરુષ-

महावीरभरमस्तीर्यकरा भवित्यासि ५। यस पित्तमहरस्तीर्यकेषु प्रथम, मम तातमचक्रवर्त्तिषु प्रथमः, अहं पुन-
 र्भानुदेवेषु प्रथमो भवित्यासि, अस्यामेव भवत्सर्पिण्यां पुनरपरविदेहे मूकायां नगर्यो पटलपञ्चाधिपतिर्जगत्प्रिय
 मियमित्रो नाम चक्रवर्त्ती भवित्यासि, अस्यां चतुर्विंशिकायां पुनश्चतुर्विंशतिसंख्यापूरकभरमस्तीर्यकरो भवित्या
 मीति युगास्कात्मनपूर्वमुच्यते इत्येतं पुनः पुनर्दृष्टव्यं न म मरीचिर्निर्वं गाग्रम् उपार्जयति। हेयोगादेयविवेक

समान गभीर, चन्द्रमा स गी अधिक निर्मल, सूर्य से भी अधिक प्रकाश करने वाला महावीर-नामक
 अन्तिम तीर्यकर होऊँगा ।

‘मरे पित्तमात्र तीर्यकर्त्ता में प्रथम तीर्यकर हूँ, मेरे पिता चक्रवर्त्तियों में प्रथम चक्रवर्त्ती हूँ और मैं
 बानुदेवों में प्रथम बानुदेव होऊँगा। मैं भरतसत्र की अपेक्षासे इसी अश्वत्थिनी में अपरविदेह की मूकानगरी
 में छात्सेवका नाय, जगत्प्रिय प्रियमित्र नामक चक्रवर्त्ती होऊँगा ! मैं इसी चौबीसी में चौबीस की सख्या को
 पूरा करनेवाला चरम तीर्यकर होऊँगा ।’

इस प्रकार सुभाबों को फटकार-फटकार कर, जोर-जोर से सिनान्न करते हुए और बार-बार
 नाचते हुए मरीचिने नाति कुल आदिक मद्रके प्रमादसे नीचगोत्र का उपार्जन किया ।

हेय और उपादेय के विवेक से इन जन तत्त्व का निश्चय नहीं कर सकता। अभिमान रूपी विषम

वरपुष्टी, निमग्नबुद्धि, निमग्नबुद्धि, स्वयंस्वरूप साजसजी सुभान गभीर, अद्रभांक्षी पक्षु अधिक
 निमग्न, सुशब्दी पक्षु अधिक प्रकाश करवावावो महावीर नामने अतिम तीक्ष्ण शक्ति।

भारा पितामह तीक्ष्णशक्ति प्रथम तीक्ष्ण है, भारा पिता अक्षवर्त्तीजोभा प्रथम अक्षवर्त्ती है अने ऊँ
 बाभुदेवोभा प्रथम बाभुदेव शक्ति। ऊँ शरतक्षेत्रनी अयेक्षाले का अपरसपिषीशालां अपरविदेहनी भूशः नगरीभां
 छक अहने। नाथ जगत्प्रिय प्रियमित्र नामने अक्षवर्त्ती शक्ति। इसी ऊँ का चौबीसोभा चौबीसनी सम्माने
 पूरी करना अरम तीक्ष्ण शक्ति।

का प्रकाश बुज्ज्जोने देहावी-देहावीने जोर जोरशी चिकनाइ करते अने वाए वाए नाचते। ते भरविज्ज
 अतिपुत्र भादिना भदने प्रभावे नीचजोन उपाज्जन वत्तु

देव अने उपदेवने विवेक नेनाभांक्षी अक्षरवत्तु है। ते तत्त्व ने निश्चय करी शकते नही अक्षरवत्तु

विक्रलो जनस्तत्त्व न विनिश्चिनोति, अभिमानविषमविषज्वालकवलिते मनस्तरो ज्ञानपल्लवो नो प्ररोहति । जीवानां मनोगगनाङ्गणे मनागपि मानमेवे समुद्गते सति हृदयभूमौ तृष्णा विपलता सद्यः प्ररोहति । सा हिमराजी राजीवराजिमिव ज्ञानादिगुणश्रेणिं प्रणिहन्ति, मदिरैव दुस्त्यजमोहसन्दोहजननी दुष्पारसंसारविस्तारिणी च भवति । एवमभिमानमाश्रितो मरीचिर्विस्तृतविवेको वागुरिको जाले विहङ्गममिव दुःखसवे भवे स्वयमात्मानमपातयत् । इत्येवमनर्थनिधानं विशालकुलजन्ममदम् आश्रयन् स मरीचिस्तदा नीचगोत्रम् अवञ्जात् ॥सू० १२॥

विष की ज्वालाओं से ग्रस्त मनस्वी दृष्ट में ज्ञान का पल्लव नहीं उगता । जीवों के मनोगगन रूप आंगन में तनिक से भी मान-मेघ का उदय होता है तो हृदय-भूमि में तृष्णा की विष-लता तत्काल उग आती है । वह तृष्णा, ज्ञान आदि गुणों के समूह को उसी प्रकार नष्ट कर देती है, जैसे तुषार (हिम) का समूह कमलों के समूह को नष्ट कर देता है । वह मदिरा के समान दुस्त्यज मोह के समूह को उत्पन्न करती है और अपार संसार को बढ़ानेवाली होती है ।

इस प्रकार अहंकार के वशीभूत और विवेक को झुला देनेवाले मरीचिने अपनी आत्मा को उसी प्रकार दुःखजनक संसार में फँसा लिया; जैसे व्याध, जाल में पक्षी को फँसा लेता है । इस प्रकार अनर्थों के भंडार, विशाल कुल में जन्म लेने के मद का आश्रय लेकर मरीचिने उसी समय नीचगोत्र का वन्ध कर लिया ॥सू० १२॥

इपी वाटिकमा ज्ञानशुषुइपी नवपट्टव प्रगट थता नथी. अलिमानइपी विषम विषनी न्वालाओथी असेव मनइपी वृक्षमा ज्ञानने। पट्टव उगतो नथी. ओवोना मनोगगनइय आगाथामा थोडो पणु मानइपी मेधने। उदय थाय तो। हुइयइय भूमिमा तृष्णानी विषदेव तत्काल उगी नय छे. ते तृष्णा। ज्ञानादि शुष्णोने आवा प्रकादे नष्ट करी दे छे। जेम डिम कमजोने नष्ट करी नाये छे. ते तृष्णा। मदिरानी भाइक इस्त्यज मोहने उत्पन्न करे छे, अने अपार संसारने वधादे छे.

आ प्रकादे अहंकारने वशीभूत अने विवेकने बूढ़ी गयेव मरीचिओ चोताना आत्माने ते ज प्रकादे दुःख-जनक संसारमा इसावी लीधो, जेम व्याध पक्षीने जालमा इसावी ले छे आ प्रकादे अनर्थोने। लंडार, विशाल कुलमा जन्म लेवाना भदने। आश्रय लध मरीचिओ ते ज समये नीच गोत्रने। बांध करी लीधो. (सू० १२)

चक्रवर्तिकृतप्रश्नानन्तरं भगवांस्तं भगवांस्तं भरतचक्रवर्त्तिनम् एवं=वक्ष्यमाणप्रकारेण अवादीत=उक्तवान् -हे भरत ! अत्र मम समवसरणे सम्प्रति एतादृशः=स्वदीयप्रश्नानुरूपः कोऽपि जीवो नास्ति । परन्तु समवसरणाद् वह्नियः त्रिदण्डिवेषधारी तत्र पुत्रो मरीचिस्तिष्ठति, असौ कालक्रमेण=कालपरम्परया अत्र भरते=दक्षिणभरते पोतनपुरे नगरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवो भविष्यति, अपरविदेहे=पश्चिममहाविदेहक्षेत्रे च मृकाया नगर्या प्रियमित्रनामा चक्रवर्त्ती भविष्यति, पुनरत्र भरतक्षेत्रे महावीरनामा चरमस्तीर्थकरो भविष्यति । भगवत एवं वचनं श्रुत्वा भरतचक्रवर्त्ती समवसरणाद् वह्निःस्थितं मरीचिसुपागम्य=वह्निः स्थितस्य मरीचेः समीपमागत्य एवमवादीत-भो त्रिदण्डिन ! मरीचे ! तव ईदृशं वेपं=त्रिदण्डिनां वेपं वन्दितुं मे=मम न कल्पते । पुनः=तथापि त्वं यत् अनागतकाले=भविष्यत्काले अस्यामवसर्पिण्याम् अस्मिन् दक्षिणे भारते वर्षे पोतनपुरे त्रिपृष्ठनामा प्रथमो वासुदेवः, ततोऽपरविदेहे मृकायां नगर्या प्रियव्रतनामा चक्रवर्त्ती, ततोऽत्र दक्षिणे भारते महावीरनामाऽन्तिम-

भरत चक्रवर्त्ती के प्रश्न करने के पश्चात् भगवान्, भरत चक्रवर्त्ती से इस प्रकार आगे कहे अनुसार बोले-‘हे भरत ! मेरे समवसरण में इस समय तुम्हारे प्रश्न के अनुरूप कोई जीव नहीं है । किन्तु समवसरण से बाहर त्रिदंडी के वेष को धारण करनेवाला तुम्हारा पुत्र जो मरीचि है, वह कालक्रम से इस दक्षिण भरतक्षेत्र में पोतनपुर नगर में त्रिपृष्ठ नामक प्रथम वासुदेव होगा, पश्चिम महाविदेह की मृका नगरी में प्रियमित्र नामका चक्रवर्त्ती होगा और फिर इसी भरतक्षेत्र में महावीर नामक अन्तिम तीर्थंकर होगा ।

भगवान् के ऐसे वचन सुनकर समवसरण से बाहर स्थित मरीचि के निकट जाकर भरत चक्रवर्त्ती ने कहा-‘हे त्रिदण्ड के धारक मरीचि ! तुम्हारे त्रिदण्डी के वेप को वन्दना करना मेरे लिए उचित नहीं है, तथापि तुम भविष्यत् काल में, इसी अवसर्पिणी में, इसी दक्षिण भरत के पोतनपुर नगर में त्रिपृष्ठ

जगतना पद पर आवेशे डे डेम ? श्री लगवाने डहुं डे-डे भरत ! आ समवसरणुभा तो नडि पणु अभवसरणुनी अक्षर त्रिदंडीने। वेप धारणु करनाद तादेश पुत्र भरतिथि छे। ते वासुदेव, चक्रवर्ती’ अने तीर्थंकर. आ नखे पदवीने। धारक अपनी आ चोवीसीभा चरम तीर्थंकर तरीडे पूजथे.

लगवानना आवा वचने। सांभणी भरतचक्रवर्तीअे समवसरणुनी अक्षर अथ ‘त्रिदंडी’ ने भावी तीर्थंकर तरीडे नमस्कार करी सबं छडीकतनी तेने नखु करी. नखु थतां अ त्रिदंडीने। आत्मा ‘भद’ थी घेराध गथे। ने ‘जगतनी अथ पदवीअे। भावीअे। सांभणी अति अने कुलमदना अ’कुशे तेनाभां डेटवा लाग्यां,

तीर्थं हस्य भविष्यति, अतस्तोथंकरत्वन भावित=प्रविष्टापीथंकरं स्वां वन्दे=नमस्करोमि । निनापितुर्भरतचक्रिण
एने वचनभवेणेन पाणमार=पापसमूहकम्; स्फार=प्रविश्य कुलमदो मरीचिम् आविशत् । नात्र चित्रम्, यद्
मरीचिः कुममदेनाजान्त् । यतः कुगादिकृतो यद् समयमासाद्य=समय प्राप्य चित्रम्=पत्नी नीढमित्र=
पक्षिनिवासस्थानमित् सद्यः=दृश्यते एव जनमाविष्टादि, इति=इतोः स मरीचिस्तस्थण एव अपारससारकान्तार
परिभ्रमणकारकम्-अपारः=निरवधिको यः संसारः=वर्तुर्गैविकल्पः, स एव कान्तार=दुर्गमो मार्गो रागाद्रेषादितुष्टकाऽऽ
कीर्णत्वात्, तत्र यत्परिभ्रमणं=शुनः शुनर्जनमरणं, तस्य कारकम्, तथा=सकल-सुखतश्मलो मूलकम्-सकलानि=
देहिष्पारसौकिञ्चानि समस्तानि यानि सुखानि फलोपमानि तेषां तृच्छा=दृष्टो धर्मस्तस्य मूलं=विनयस्तस्य उन्मू
लकम्=विनाशकं मानशालाहलं=मानोऽत्र कुलमदः, स एव शालाहलं=महाविषं तत्-कुलमदक्यं कालहृदविषम्

नामक प्रथम बासुदेव, फिर पश्चिम महाविदेह की सूका नगरी में मियवत नामक चक्रवर्षी और फिर इस दक्षिण भरतसेन में महावीर नामक धरम तीर्थंकर होबोने; मत एव दुस को मैं नमस्कार कराता हूँ।'

अपने पिता भरत चक्रवर्षी के इस प्रकार के गहन मुक्तकर मरीचि में पापों का पिच्छ, घोर, कुलभद्र प्रवेष्ट कर गया, अर्थात् कुल का मद उत्पन्न हो गया।

मरीचि को कुलमद उत्पन्न हो गया, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं। यहाँ कि कुल आदि का मद अवसर पाकर मनुष्य में उसी तरह प्रवेश कर लेता है, जैसे पत्ती नीट-पोसले में प्रवेश कर लेता है। इस कारण मरीचिने उसी समय अनन्द, चारणति रूप तथा राग-द्वेष आदि छुट्टों से व्याप्त होने के कारण दुर्गम सत्ता-कान्तार में पुनः पुनः प्रपन्न करने के कारणभूत और समस्त मूल रूपी फलों के इस पर्व के मूल अर्थात् विनय को उत्साह कर केके येनेवाले कुलमदरूपी शालाग्र-कालकट को पी

તે આત્મોત્તરિ એવવી હતી તે સમુવારમાં 'જનકભાવ' ને લીધે જોઇ કોઇ ને વ્યતીર્જિતિની શ્યાપાર એલવાની બાદ
 યરે રૂપી રીપી 'જનક શરે-આભિમાન-જનકભાવ-આકૃતિ-ભમત્વ ભાવ આ સપણા પયોવવાચક સમ્પદો છે તમા-
 મનો જનક' કોઇ જ છે આ સુખ્ય કુરુજ તમામ નાત્વ ચોદા કુરુચોને નેતરે છે ને જનકભાવ' ને મધ્યવિન્દુ
 માં શબ્દી આત્માને સર્વોચ્ચે શેલી જાણ છે. આત્માશર્થી પુરુષને અમયે સમયે પોતાનો સ્વપ્ન ઉપયોગ શબ્દી આ
 કુરુજમાંથી પુરુષને પ્રવલ્લકીક રહેતુ પોત્ત છે જગતના કલોત્કૃષ્ટ પરાયોથી ખોલી દેક પ્રાપીના પરાશિતિ આ જીવે

अगित्=पीतवान् । तत खलु स मरीचिः हर्षवशविसर्पद्द्रुदय - हर्षवशात्=निजमहत्त्वश्चरणजनितहर्षवशात्
 विसर्पित्=उच्छ्वल्द् हृदयं यस्य स तथा-अत्यन्तहर्षीन्द्रोऽलितहृदयः सन् नृत्यन् एवम्=अनेन प्रकारेण
 अवादीत्=कथितवान्-अहो ! कीदृशं मम उत्तमम्=उत्कृष्टतमं कुलमस्ति, यस्मिन् कुले महाद्विकैः=विशिष्टविमान-
 परिचारादियुक्तैः, महाद्युतिकैः=विशिष्टशरीरप्रभास्वरैः, महाप्रभावैः=अचिन्त्यप्रभावयुक्तैः, महाबलैः=
 अत्यन्तबलशालिभिः, महायशोभिः=विशालकीर्तिमद्भिः, चतुष्पटीन्द्रैः=चतुष्पष्टिसंख्यकैर्देवस्वामिभिः, अन्ये-
 देवश्च देवीभिश्च वन्दितः=नमस्कृतः त्रैलोक्यनाथः=लोकत्रयेश्वरो धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती-दानशीलतपोभावैश्चतस्रणां
 नरकादिगतीनां चतुर्णां वा कषायणाम् अन्तो=नाशो यस्मात्, अथवा चतस्रो गतीश्चतुरो वा कषायान् अन्तय-
 ति=नाशयतीति, यद्वा चतुर्भिर्दानशीलतपोभावैः कृत्वा अन्तो=रम्यः-“मृताववसिते रम्ये समाप्तावन्त इष्यते ”

लिया । तब मरीचि का हृदय अपनी महत्ता को सुनने से उत्पन्न हुए हर्ष के कारण उछलने लगा ।
 वह नाचता हुआ इस प्रकार बोला-‘अहा ! मेरा कुल कैसा उत्कृष्टतम है, जिसमें शरीरकी अलौकिक
 दीप्ति से जगमगाते हुए, अचिन्त्य प्रभाव से सम्पन्न, अत्यन्त बलशाली और विशाल कीर्तिबाले चौंसठ
 इन्द्रों के द्वारा तथा अन्य देवों और देवियों के द्वारा वन्दित तीन लोक के नाथ तथा धर्मवरचातुरन्त-
 चक्रवर्ती मेरे पितामह भगवान् ऋषभदेव हैं !

‘धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती’ का अर्थ इस प्रकार है-दान शील तप और भावरूप चतुर्विध धर्म के
 द्वारा, नरकादि चार गतियों का अथवा क्रोधादि चार कषायों का जिससे अत होता है, अथवा चार गतियों
 और चार कषायों का जो अंत कर देता है, अथवा दान शील तप भाव से जो ‘अन्त’ अर्थात् ‘रमणीय’
 है, वह ‘चतुरन्त’ कहलाता है ।

अहंभाव के भ्रमत्वलावे पक्ष्यां छे, भाटे शानीओनुं कथन ओ न छे के ‘हुपणु’ नी बावनाने छोडे, ओटले
 तमाभ कइयनाओ अने कइयनिक सुणे। धरुछाओ छुटी नशे।

लगवान् ऋषभदेव ‘चातुरन्तचक्रवर्ती’ कहेवातां, आशु के आदेशतिना अंत लाववानुं साधन तेभने
 मोण्डुह छुं, दान, शील, तप अने भाव इपी आर धर्मना दाशे तेभणु उवाडया छतां, आर कषायोनी याकडीने
 तेभणु निर्भां करी नाभी छती, आर दिश्याओ सुधी प्रसदेदा लोकना परभाणुओ परभाणु तेभना ज्ञानभां प्रकाशता
 छतां तेथी तेओ। स्वपरप्रकाशक तरीके रही ते दृष्टिओ पणु ‘चातुरन्त’ कहेवाता। दान-शील-तप अने भाव जेनाभां

इति विचकोपात्। अथवा-चत्वारो दानादयोऽन्ता अवयवा यस्य, यद्वा-चत्वारो दानादयः अन्ताः=स्वस्मानि यस्य, 'अन्तोऽयमेवे स्वरूपे च' इति हेमः, स चत्वरन्तः, स एव चत्वरन्तः, चत्वरन्त एव चक्रः=नमजरा-मरणोन्नेयकत्वेन चक्रद्वयत्वात्, वरं च तृचातुरन्तचक्रं वरचातुरन्तचक्रं, वरपदेन राजचक्रापोसाऽस्य श्रेष्ठञ्च व्यन्यते लोकरूपद्वयसुलसापकत्वात्, यमं एव वरचातुरन्तचक्रं, यमवरचातुरन्तचक्रं, शहरास्य धर्मातिरिक्तस्या संभवात्, अथ एव सौमतादिधर्माभासनिरासः, तेषां तात्त्विकार्थमतिपादकत्वाभावेन श्रेष्ठत्वाभावात्। धर्मवर चातुरन्तचक्रेण वर्धितुं शीलं यस्य स तथा। चक्रवर्षिपदेन पटुत्वकाधिपतिसादर्यं व्याप्यते, तथाहि-चत्वार-

अथवा दान आदि चार जिसके अन्त-अवयव-विभाग हैं वर भी 'चतुरन्त' कहलाता है। अथवा दान आदि चार जिसके अन्त-स्वरूप हैं, वर 'चतुरन्त' है। चतुरन्त ही चातुरन्त कहलाता है।

नन्म, नरा और मरण का विनाशक होने के कारण चक्र के समान जो हो वर चक्र कहा जाता है। इस प्रकार चार का अन्त करनेवाला, चार से रमणीय, चार अवयव वाला और चार स्वरूप वाला जो चक्र है, उसको 'चातुरन्तचक्र' कहते हैं। यह चातुरन्तचक्र वर है अर्थात् इहलोक और परलोकमें सुख का कारण होने से राजचक्र आदि की भूषेता श्रेष्ठ है। अथ एव उसको 'वरचातुरन्तचक्र' कहा है। यह 'वरचातुरन्तचक्र' धर्म ही हो सकता है, धर्म के अतिरिक्त अन्य नहीं हो सकता, इस कारण उसे 'धर्म वरचातुरन्तचक्र' कहा है। इस कथन से बौद्ध आदि धर्माभासों-मिथ्याधर्मों का निषेध किया गया है, न्यों कि वे वास्तविक तत्व का प्रतिपादन नहीं करते और इस कारण उनमें श्रेष्ठता नहीं है। 'धर्मवर चातुरन्तचक्र' से वर्णन करना भिन्नका स्वभाव है, उन मगवान् को 'धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्षी' कहते हैं।

वेदाङ्गादशुपे परिबुभी रक्ष्य कृता ने ॥३॥ उपरान्त अतुष्टये स्वाभाविक श्रुणु श्रोते तरो भावतां कृता नेवी पञ्च तेभ्यः 'अतुष्ट-व' कहेवातां।

अ-म-वृत्त-म बुनेने ने दाश नाम शाय छे तेने श्रुत कहे छे आ प्रभावे धार अतिने। अ व कृता यणा आर कथाशेषी शक्ति अने आर अरुधव (क्षात्रिभार क्षात्रिआदिन-डेववज्ञान-डेववज्ञान) वावा दोनानी प्रभुने चक्रवर्ती, तदीके सज्जाध्याभा आये छे।

'चातुरन्तचक्रवर्ती' तो इनाम राजव्याकीया अने मिथ्यावादीने। पञ्च धावी वज्रत अनी शब्दे छे ओरते अथवा-ने धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती इकां छे धर्म सुष्ठ कथाधवाही अथतर्भागतता मिथ्या अनी नकि परत

उत्तरदिशि हिमवान् शेषदिशि चोपाधिभेदेन समुद्रा अन्ताः=सीमानस्तेषु स्वामित्वेन भवचातुरन्तः, चक्रेण=रत्न-भूतमहरणविशेषेण वर्चितुं शीलं यस्य स चक्रवर्त्ती, चातुरन्तश्च स चक्रवर्त्ती-चातुरन्तचक्रवर्त्ती, धर्मेण=न्यायेन वरः=श्रेष्ठ इतराजापेक्षयेति धर्मवरः, धर्मः=प्राणानिपातादिनिष्ठत्तिदानशीलादिरूपः-“धर्माः पुण्ययमन्याय-स्वभावाऽऽचारसोमपाः” इत्यमरः; स चासौ चातुरन्तचक्रवर्त्ती चेति । यद्वा-चातुरन्तं च तच्चक्रं चेति चातुरन्तचक्रं, वरं च तच्चातुरन्तचक्रं वरचातुरन्तचक्रं, धर्मो वरचातुरन्तचक्रमिव-धर्मवरचातुरन्तचक्रं, तेन वर्चितुं शीलमस्येति तथाभूतं ऋषभजिनो मम पितामहोऽस्ति १ । तथा चक्ररत्नप्रधानः-चक्ररत्नं प्रधानं=श्रेष्ठं प्रहरेणेषु यस्य सः-चक्ररत्नरूपश्रेष्ठप्रहरणधारीत्यर्थः, एकच्छत्राग्र-एकमेव छत्रं=नृपलक्ष्म यस्य सा तथा ताम्-एकराजाधीनां, ससागरां=सागरपर्यन्तां वसुधां शासत्=राक्षन्, नवनिधि-

चक्रवर्त्ती पद से छह खण्ड के अधिपति की सदृशता सूचित की है । अर्थात् भगवान् को चक्रवर्त्ती के समान प्रकट किया है । उत्तर दिशा में हिमवान् पर्वत और शेषदिशाओं में उपाधिभेद से तीन समुद्र इस प्रकार चारों सीमाओं का जो स्वामी हो और जो चक्ररत्नरूप आयुध से वर्त्तता हो, वह चातुरन्तचक्रवर्त्ती (पटखंड का स्वामी) कहलाता है । वह अन्य राजाओं की अपेक्षा धर्म अर्थात् न्याय में उत्कृष्ट होता है, अतः वह भी ‘धर्मवर’ कहा जा सकता है । प्राणानिपात आदि का त्याग और दान शील आदि को धर्म कहते हैं ।

इस तरह जो धर्मवर हो और चातुरन्तचक्रवर्त्ती हो, वह धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्ती है ।

अथवा-वर (श्रेष्ठ) चातुरन्तरूप चक्र को वरचातुरन्तचक्र कहते हैं । धर्म वरचातुरन्तचक्र के समान है । उससे जो वर्त्ताव करता है, वह धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्ती कहलाता है ।

मरीचि आगे कहता है जो चक्ररूप श्रेष्ठ शस्त्र के धारक हैं, जो एकच्छत्र और समुद्र पर्यन्त पृथ्वी पर शासन करते हैं, जिनका भंडार नैसर्ग आदि नौ निधियों से समृद्ध है और जो समस्त प्रजा को परि-

ने ‘धर्म’ अनंत अपेक्षावाही अने नयवाही होय तेम न सधणा धर्मो तेमा अपेक्षापूर्वक सभाई जता होय ते ‘स्याद्वाद्यथु’ ने ‘धर्म’ कडेवाभा आवे छ अने भगवाने आ अपेक्षायुक्त, धर्मनी दोषथु। करी छ; भाटे तेमने ‘धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्त्ती’ कहां छे ।

छपंड पृथ्वी पर जेनु शासन यावतुं होय, जेना भजनाभा नवे निधि हुआर होय, जेने सर्व दुश्म-

मृदुक्रोशं नचनिपपः नैतपांक्षया, तैः सपृदः ससृदिदुः क्रोशो यस्य सः, तथा-कृतसकलजनतोयः-कुत सचनानां जनानां मोतो येन स-मनारुतः इत्यर्थः, एवंविधः पटलप्यापिपतिर्नसिंहः-नरेषु सिंह इव भारत पक्रवर्ती मम पितासि २। अहं पुनश्च भारतें त्र्यो पोतनपुरे भाषिकाळे अनुमर्देनः अनुविनाशकः, सिंह गर्तना-सिरस्य गर्तेनमिव गर्तेन यस्य स तथा-अधिक्रान्तान्तोपपुरुषक इत्यर्थः, अत एव-महाबलः-महद्व बलं यस्य स तथा-महाबलश्रीमी, तथा-मियदर्शन-मिये दर्शन यस्य स तथा-अस्पन्दतुन्दरः, विमलकुसुमंयुतः निर्दोषकृते समुत्पन्नः, अत्रितः, चद्रूणांमजोयो, राजकुन्तितनकाः-राजसमुद्राद्यशिरोन्मममभूतः, भीरुसलालाछनः भीरुसः सन्तिक्रैतिनाम्ना प्रसिद्धः, स एव लालुनः-विह यस्य स तथा-भीरुससिधृपितवसस्थल इत्यर्थः, तथा-धितनडापिपतिः-वशिणिभारतत्त्वामी, पुरुषोत्तम-पुरुषेषु उत्तम-पुरुषमेष्टः, विपुष्टनामा प्रथमो बामुदेवो भविष्यामि ३। पुनश्च-अपरिदिदेरे मुकायां नगयो तेजसा-होदद्व्यादिगतिनभभाषेण प्रबण्डभारतवण्डमतापाः-प्रण्डः-अतिवीर्यो यो भारतवृन्दः-युर्यः, तस्य प्रताप इव प्रतापो यस्य स तथा-प्रलरयुर्यसहप्रताप इत्यर्थः, तोष देने वाले हैं, ऐसे मनुष्यों में सिंह के समान भारत चक्रवर्ती मेरे पिता हैं।

‘और मैं भारतसेत्र के पोतनपुर में, आगामी कालमें, अनुषों का संहार करने वाला, सिंह क समान गर्जना करने वाला, अत्यन्त बलवान्, महाबलशाली रहने में मिय-अस्पन्ध तुन्दर, निर्मलकुल में उत्पन्न, नुसुमों द्वारा अत्रेय, राजाओं के समूह में दृढ-युधि के समान, भीरुस-स्वस्तिक के चिह्नवाला भगवंत स्तम्भिक के चिह्न से सुनोमित वसस्थानवाया, तीन तरह अर्थात् सम्पूर्ण वशिणिभारत का स्वामी और पुरुषों में उत्तम त्रिपुट नामक बामुदेव होऊंगा।’

‘यही नहीं, उसके पश्चात् मैं चक्रवर्ती भी होऊंगा। काश और दृष्ट आदि के प्रभाव से मेरा प्रताप अस्पन्ध प्रसर मूर्य के प्रतापके समान होगा। पूर्व जन्म में किए हुए तप का प्रभाव मुझे प्राप्त होने नामक प्रभावानु चक्र भण्डु होय, छजे अह आपभजे प्राप्त हवों होय, विनाशदेन्नि देने भरसु सुभी ७५।

यम प्रभाव नदि तेम अ एवन परेन्त मुवावन्था, लानएवता सावे द्डी रहे तेषु श्रीरत्न आभु होय ते अ ‘महर्षी’ इदेवाय जेवा बहवर्ती भाषा पिता छे

इसी दु पोतनपुरमें जिस समान प्रलय बाले। भद्राजकी मुद्रा स्वस्तिक चिह्नवाले। तस्य प्रहने। अविपति नि ३ नामना बामुदेव बर्षेय. व्यादछ अ नदि त्वाए व्याह छे अपर निदेहनी भुङ्गा नगरीभा बहवर्ती

तथा-पूर्वकृततपःप्राप्तः-पूर्वकृतं=पूर्वजन्मनि विहितं यत्तपः, तस्य प्रभावो यस्य स तथा-जन्मान्तरीयतपस्तेजः-सम्पन्न इत्यर्थः, तथा-निर्विघ्नसंचितसुखः-निर्विघ्नं=लब्धं संचितं=पूर्वजन्मसु संयगीकृतं सुखं येन स तथा-पूर्वजन्मसंचितसुखप्राप्तिकर्त्तव्यः, तथा-नरदृषमः=नरश्रेष्ठः, विपुलविश्रुतयशाः-विपुलं=दिगन्तव्यापि विश्रुतं=प्रसिद्धं यो यस्य स तथा-दिगन्तव्याप्तकीर्तिसम्पन्न इत्यर्थः, तथा-शारदनभस्तनितमधुरगम्भीरस्निग्धघोषः-शारदं=शारत्कालिकं यद् नमः=मेघस्तस्य यत् स्तनितं=गर्जितं, तदिव मधुरो गम्भीरः स्निग्धो घोषः=शब्दो यस्य स तथा, शरत् । लिकमेघगर्जितसदृशमधुरगम्भीरस्निग्धध्वनियुक्त इत्यर्थः, सम्भासकलजनमनस्तोषः-सम्भासः सकलजनाना मनसा कर्तृभूतेन तोषः=सन्तोषो यस्मात् स तथा-अखिलजनमनःसन्तोषकारक इत्यर्थः, एवंविधः पितृसदृशः प्रियमित्रो नाम चक्रवर्ती भविष्यामि ४ । किं बहुना ? अत्र भारते वर्षेऽस्यामेव अवसरपिण्याम्, पुरुषसिंहः-पुरुषेषु सिंहो रागद्वेषादिशत्रुपराजये दृष्टान्तपराक्रमत्वात्, यद्वा-पुरुषः सिंह इवेत्युपमितिसमासः, सिंहसदृशपराक्रमशाली, तथा-पुरुषवरपुण्डरीकं-पुण्डरीकं=श्वेतकमलं वरं च तत् पुण्डरीकं वरपुण्डरीकं=श्वेत-

होगा ! मैं पूर्वजन्म में संचित सुखों को प्राप्त करूँगा । मनुष्यों में उत्तम गिना जाऊँगा । दिग्-दिगन्त में मेरा यश फैलेगा । शरत्कालीन नवमेघगर्जना के समान मधुर, गंभीर और स्निग्ध मेरी ध्वनि होगी । सब लोगों को मुझसे सन्तोष प्राप्त होगा । मैं अपने पिता के समान ही प्रियमित्र नामक चक्रवर्ती बनूँगा ।

अधिक क्या, इसी भारतवर्ष में, इसी अवसरपिणी काल में चरमतीर्थकर बनूँगा । तब मैं राग-द्वेष आदि शत्रुओं का पराजय करने में अदृशुत पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, तथा पुरुषों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान हो जाऊँगा । सब प्रकार की अशुभ-मलीनता से रहित होने के कारण तथा सब प्रकार के शुभ अनुभावों से विशुद्ध होने के कारण भगवान् तीर्थकर को पुण्डरीक की उपमा दी जाती है । अथवा जैसे पुण्डरीक पंक से पैदा होने पर भी और जल में डूबि पाने पर भी पंक और जल

यद्यु शब्दशः दोश आने दंड आदिना प्रभावशी भावे प्रताप अत्यंत प्रथर सूर्यना प्रतापनी समान थये. पूर्व-भवमा प्रीधिल तपने। प्रभाव अने प्राप्त थये हु पूर्वजन्मना संचित सुखोने प्राप्त करीश. मनुष्योमा उत्तम गच्छाधश. दशे दिशाओमा भावे यश देवाशे. शरत्कालना मेघनी समान मधुर गंभीर अने स्निग्ध भारी ध्वनि थये अथा दोशेने भाराशी सन्तोष प्राप्त थये. हुं पोताना पितानी समान न प्रियमित्र नामने। अकवर्ती बनीश पधारै शु ! आ न भरत क्षेत्रभां, आ न अवसरपिणी कालभां, रागद्वेष रहित शुभ अशुल भजिनताओ। सिवा-

पितामहस्तीर्थकरेपु=तीर्थकराणा मध्ये प्रथमस्तीर्थकरोऽस्ति, मम तातः=पिता चक्रवर्त्तिषु प्रथमोऽस्ति । अहं पुन वीसुदेवेषु प्रथमो वासुदेवो भविष्यामि, पुनश्च=वासुदेवभवानन्तर कालक्रमेण चाहम् अस्यामेवासर्पिण्याम् अपरविदेहे सूकायां नगर्यां पट्टखण्डाधिपतिर्जागृह्यः=जगदानन्दकरः प्रियमित्रो नाम चक्रवर्त्ती भविष्यामि, पुनश्च कालक्रमेण अस्यां चतुर्विंशतिकायाम्=अस्मिन् चतुर्विंशतितीर्थकराणा समूहे चतुर्विंशतिसंख्यापूरकः=चतुर्विंश- तितमः चरमः=अन्तिमस्तीर्थकरो भविष्यामि, इति=इत्थं वदन्, भुजास्फालनपूर्वकं=भुजयोः=बाह्वोर्गत आस्फालनम्= आस्फोटनं, तत्पूर्वं यस्मिन् स तथाभूतस्त्वम्, उच्चनादं=महाशब्दं कुर्वन्, तथा-पुनः पुनः=वारं वारं नृत्यन्= नृत्यं कुर्वन् स मरीचिः नीचं गोत्रम् उपार्जयति=वन्धाति । नात्र चित्रम्, यत् ऋषभप्रभोः पौत्रो भरतचक्रवर्त्तिनः पुत्रः स्वयं त्रिनयनमर्निष्ठोऽपि सन् मरीचिर्नीचं गोत्रं वदन्न । यतो हेयोपादेयविवेकिकलः=परित्याज्यस्वीकार्य-

‘अहा ! मेरे पितामह सब तीर्थकरों में प्रथम तीर्थकर हूँ, मेरे पिता सब चक्रवर्त्तियों में प्रथम चक्रवर्त्ती और मैं वासुदेवों में प्रथम वासुदेव होऊँगा ! इसके पश्चात् मैं पश्चिम महाविदेहकी सूका नगरी में छह खण्ड का नाथ, जगत् में आनन्द करनेवाला प्रियमित्र नामक चक्रवर्त्ती होऊँगा ! इतना ही नहीं, इसके पश्चात् मैं कालक्रम से इसी चौबीसी की पूर्त्ति करने वाला-चौबीसवों संख्या को पूरा करने वाला-अन्तिम तीर्थकर होऊँगा ।’

इस प्रकार कहता हुआ और वहाँ फटकारता हुआ तथा जोर-जोर से सिंहनाद करता हुआ मरीचि ने नीचगोत्र का उपार्जन किया । भगवान् ऋषभदेव का पौत्र, चक्रवर्त्ती भरत का पुत्र और स्वयं जिनधर्म में निष्ठ होकर भी मरीचि ने नीचगोत्रकर्म का बन्ध कर लिया, इसमें विस्मय की कोई बात नहीं है । क्यों कि जो मनुष्य हेय और उपादेय के विवेक से विकल होता है, वह वास्तविक बातका

हुं वासुदेवोभां प्रथम वासुदेव अनीश. आ पथी हुं पश्चिम महाविदेहनी भूका नगरीभां छ अंउने। नाथ, जगतभां आनंद करवावाणो। प्रियमित्र नामने। यक्षवर्ती श्रधश. आटहुं ज नडि, पषु त्थार पथी हुं कालक्रमशी आ ज चौबीसीनी पूर्त्ति करवावाणो। अटले चौबीसभी संध्याने पूर्यु करवावाणो। यरभ तीर्थकर श्रधश.

आ प्रमाणे कहेता, तथा बुज्जये। इटकारता, तथा जेर जेरशी सिंहाद करता जेवा मरीचिये नीय गोत्रमुं उपाजनं कयुं. भगवान् ऋषभदेवने। पौत्र, यक्षवर्ती भरतने। पुत्र अने पोते जैन धर्मभां निष्ठा धरावनार जेवा छतां पषु मरीचिये नीयगोत्रकर्मने। अंध आंधी दीधो। जेभां आश्रयनी केछ। वात नथी. करणु के ने

परिग्रहान्तरिणा जनः तत्त्वं वास्तविकमर्थं न विनिमित्तोति, तथा-अभिम्यानविषयविषयत्वाच्चलिते-अभिम्यान-
जातिरुपादाद्वारः, स एव विषयविषय-अत्युत्कृष्टविषयः, तस्य स्वाद्येन-चात्मया कचलिते-दग्ने, मनस्तरे-
मनोरूपे इतः ज्ञानपक्ष-ज्ञानरूपम् अभिनवं वरं न प्रतीति-न समुत्पद्यते। अभिम्यानो ज्ञानस्य सर्वथा विना-
शः इत्यर्थः। पुनरप्यभिम्यानस्य दुष्प्रत्यक्षप्राद-जीवानां मनोमगनाङ्गणे-यन एव ज्ञान-मनोगमने तस्य अङ्गणे-
क्षेत्रे यनामयि-चिद्विदयि यानमेवे-यानरूपे मेवे समुद्गते-समूलमे सति इदयभूतौ दृष्ट्या विपलत्वा सप्र-
वृत्तस्ये प्रागति-मादुर्भवति। यानस्तृप्त्याजनक इत्यर्थः। सा दृष्ट्या व शिराभि-विमसंरुधिः राजीवरागिभि-
कमचननियत ज्ञानदिशुणभेदि मयिचन्ति-विनाशयति। यथा हिमसमूहेन कमचननविनाशस्तैव मानेन ज्ञाना-
दिशुणानां नातो भवतीति भावः। तथा-सा दृष्ट्या मयिरेव-सुरेव दुस्त्यजमोशसन्दोहजननी-दुस्त्यमो यो

निषय नरी करता-नरी कर सच्छा। जाति कुल आदि का अभिमान बड़ा ही उग्र विष है। जब मनकयी
इत इत अभिमानकी ज्वाला से जल जाता है तो उस मनकयी वृत्त में ज्ञानकी कोपलें नरी फूट सच्छा।
अभिमाय यह है कि अभिमान ज्ञान का पूरी तरह से नाश कर देता है।

अभिमान का दुष्प्रत्यक्ष फिर बतलाते हैं-जीवों के मनो-यजनरूप आंगल में अर्थात् इदयकयी क्षेत्र
में छेदमात्र मी मानकयी मेघ का उदय होता है तो उस इदय-क्षेत्र में तत्काल ही दृष्ट्याकयी विष
की देल उग आती है। अर्थात् मान दृष्ट्या का जनक है। वह दृष्ट्या ज्ञानादि गुणों के समुदाय को उसी
प्रकार समूल नष्ट कर देती है, जैसे हिम-समूह कमल-वनको नष्ट कर देता है। आदय यह है कि जैसे
हिम के समूह से कमलों के वन का विनाश होता है, उसी प्रकार मान से ज्ञान आदि गुण-नय का
विनाश हो जाता है। इसके अतिरिक्त यह दृष्ट्या मयिरा की तरह अतिरिक्त मोर के समूह की जननी है

भाष्य के अने उपादेयता विवेक के अंतर्गत है ते वास्तविक वातने निर्णय कस्तो नहीं, इरी शक्तो। नशी
आदि, दुष्ट वक्षेत्र अभिमान बादरे कुल विष छे। आदि भनक्षपी वृत्त को अभिमान-नी कथायाची कथावा दावे छे
तारे को भनक्षपी वृत्तमां जाननी दुष्प्रती इरी शक्तो नहीं। तेनें सार को छे के अभिमान सानने। पूरेपरी रीते
नष्ट इरी नाये छे।

अभिमानतु अत्राय चरिणाम् साधकान् इरीकी बतावे छे।-छेवोनां मनोयजन इपी अभिमाना कोरवे
इ इक्षणी सेनां अहेर पक्ष अभिमानक्षपी यथने। कथं भाव ते ते दुष्ट वृत्तमां दुष्ट वृत्तमां विष-
नष्ट इरी नाये छे।

मोहसन्दोहः=मोहसमूहः, तस्य जननी=उत्पादिका, दुष्पारसंसारविस्तारिणी=दुष्पारः=दुरुत्तरो यः संसारः=चतुर्गतिकरूपः, तस्य विस्तारिणी च भवति । यथा मदिरापानेन जनो मोहसम्पन्नश्चतुर्गतिकसंसारप्रमणकत्वां च भवति तथैव तृज्याऽपीति भावः । एवम्=ईदृशम् अभिमानं=कुलमदम् आश्रितो मरीचिः विस्मृतत्रिवेकः=हेयोपादेयविवेकवर्जितः सन् चाशुरिकः=चाशुरा=जालं, तथा चरतीति चाशुरिकः=लुब्धकप्रियेणो जाले विह्वलमं=पक्षिणमिव दुःखसर्वैः=दुःखजनके भवे=संसारे स्वयम् आत्मानम् अपातयत्=पातितवान्-इत्येवम् अनर्थनिधानम् चतुर्गतिकसंसारप्रमणरूपानर्थानां निधिस्वरूपं विशालकुलजन्ममदम्=उचकुलजन्मरूपं मदम् आश्रयन् स मरीचिस्तदा=भरतमुखत्वात् स्वस्य भाविवासुदेवतादिश्रयणसमये नीचगोत्रम् अवन्नातं=वद्धवानिति ॥मृ०१२॥

और अपार संसार की वृद्धि करती है । अभिप्राय यह कि जैसे मदिरापान से मनुष्य मोहयुक्त और चार गति रूप संसार में परिभ्रमण करने वाला बनता है, उसी प्रकार तृष्णा से भी ।

इस प्रकार के कुल-मद का आश्रय लेकर हेय-उपादेय के त्रिवेक से शून्य मरीचि ने अपनी आत्मा को दुःख-जनक संसार में उसी प्रकार फँसा लिया, जैसे व्याध अपने जाल में पक्षियों को फँसा लेता है । इस प्रकार चातुर्गतिक संसार-भ्रमण आदि अनर्थों का निधिरूप उचकुल में जन्म लेने के मद का आश्रय लेते हुए मरीचिने भरत के मुख से भविष्य में अपने वासुदेव आदि होने की बात मुनने के समय ही नीचगोत्र का वन्ध कर लिया ॥मृ०१२॥

वेद उगी नीकणे छ. अटवे डे अलिमान तृष्णानो जनक छ. जेवी रीने डिमसभूड कमलवननो नाथ करी नाणे छ तेवी रीते ते तृष्ण। सानादिशुणाना ससुहायने भूणभांथी ज नाथ करी नाणे छ तेने। आशय अे छ डे जेवी रीते डिमना सभूडथी कमजोना वननो। नाथ थाय छ तेवी ज रीते अलिमानथी सान वजोरे शुष्ण-सभूडनो। नाथ थाय छ तहुषरात ते तृष्ण। मदियनी जेभ अपरिहायं मोडना सभूडनी जननी छ, अने अपार संसारनी वृद्धि करनार छ. साराश अे छ डे जेभ सुरापान करवाथी मनुष्य मोडमय तथा यार गतिइय ससारभा। अमणु करनार अने छ ते ज प्रभाणु तृष्णायी पणु अने छ

आ रीते कुल-मदने। आश्रय लधने डेय-उपादेयना विवेक रडित मरीचिअे पोताना आत्माने दु ष-जनक ससारभा अेनी रीते इसाव्या डे जेवी रीते पारधी पोतानी ळणभा पक्षीअोने इसावी डे छ आ रीते यार गति-इय ससार-अमणु वजोरे अनर्थोना। अ. डारइय उच्य कुणभा जन्म लेवाना अलिमाननो। आश्रय लधने मरीचिअे लरतना सुअथी लविथ्यभा पोते वासुदेव वजोरे थथे, अेवी वात सांलणवाने समये ज नीय गोत्रनो। अं ध भांध्यो. (सू०१२)

बदनीचगोत्रस्य मरीचे किमयूत ? इति प्रतिपाद्यितुमाह-

मृम्य-तए णं से मरीई उसमसामिम्मि मोनलं गए समणे भविजणे पुवा पुणा पठिबोहिय पच्च
ख्हं सुभिसमीदे पेसेइ । तए णं एगया तस्स मरीइस्स सरीरे काससासाइया सोस्स रोगायका पाठमन्नित्तया ।
तेव गिन्नाणिमावओ सो मणम्मि चित्तेइ-जइ भां थाहिमुओ भविस्सामि, तथा कपि पणं सिस्सं करिस्सामि,
जो मं परिचरिस्सइ ।

एवं त्रिचिंतनाद्यस्य तस्स अतिए पणो घम्मकामी कविलनामो बुलपुसा समागओ । त मरीई
मिन्नघम्मं वणिय उवदेसीय । स सोबा कविलो पुच्छीय-जइ भिणघम्मो सपुणमो, ताहे तं तुमं कम्भा नो
समायसि ! तए णं मरीई एवं वयासी-कविला ! आहारं घम्म पाळि न सक्खेमि कडिणो सो घम्मा, न ते
मारिसा कायरा परिपाळिउ सकवि । तए वं कविलो करीय-किं तव मग्गे घम्मो नत्थि; जं तुमं मं निणच
म्मं उवदिससि ! एएए पणैव मरीई कविलं निणघम्मकावुयं सुविय सिस्सामसाए एवं वयासी-कविला ! जहा
विणमग्गे घम्मो अत्थि, एवं मम मग्गेवि घम्मो अत्थि । एव सोबा सो मरीइस्स सिस्सो संजाओ ।
तए स 'निणमग्गेवि घम्मो अत्थि मम मग्गेवि घम्मो अत्थि'-ए उत्सुषपरूपजस्स मिच्छाअभ्योवपस्स य
अयालोओओ अम्मडिक्कंओ य सो मरीई बहुलं संसारं उवज्जिणिय चउरासीसयसइस्सपुव्वाठय परिपालिय अण्यसणेण
कास्मासे कलं किंवा चउत्ये मये पंपपदेवलोए इत्तसागरोवमडिइयदवचाए उववओ । ॥४०॥३॥

छाया-तए लख समरीचि ऋपमत्सामिनि मोलं गते सति मय्यजनान् पुन पुनः मतिबोध्य प्रव्रज्याय
सुनिस्सीये मेवपयि । तए लख एकदा तस्य मरीचे खरीरे कासबासादिका पोटश्च रोगावट्ठाः प्रादुरभूवन् ।

नीचगोत्र का बन्ध कर छेनेवाळे मरीचिका क्या हुआ ! यह मतिपादन करनेके लिए
कहते हैं-‘तए णं से’ इत्यादि ।

मूलका अर्थ-तत्पश्चात् ऋपमत्सामी के मोक्ष चछे जाने पर मरीचि मय्यजनौको पुनः पुनः
प्रतिबोध देकर दीक्षा के लिए उन सुनियौके समीप प्रेषणा रहा । किसी समय मरीचि के खरीर
में कास (लोसी) १, खास २, खर ३, दाह ४, कुसियुल ५, मगन्दर ६, अर्धे-वयासीर ७, ब्रज्जीर्ण ८,

नीच गेअ न्नीया पओ मरीचिउ य अउ १ ते अहे छे. ‘तए वं’ धत्तादि
भुज्जेअ भाव-‘अपरोक्ष कायान् मोक्ष पथान् आइ पण् मरीचि अण्णउवेने प्रतिजिअ आपीने
अवधारणाए दीक्षाने भउरे कवचधनना थायुज्जा पासे याक्कतेअ. इअं जिकेनेण मरीचिना खरीरमां आओ १ आच

तेन ग्लानिमापन्नः स मनसि चिन्तयति-यद्वहं व्याधिमुक्तो भविष्यामि, तदा कमप्येकं शिष्यं करिष्यामि, यो मां परिचरिष्यति ।

एवं विचिन्तयतस्तस्य अन्तिके एको धर्मकामी कपिलनामा कुलपुत्रः समागतः । तं मरीचिर्जिन-धर्मं वर्णयित्वा उपादिशत् । तं श्रुत्वा कपिलोऽपृच्छत्-यदि जिनधर्मः सर्वोत्तमः, तदा तं त्वं कस्मान्न समाच-रसि ? ततः खलु मरीचिस्तमवदत्-कपिल ! अहम् आर्हते धर्मं पालयितुं न शक्नोमि, कठिनः स धर्मः, न तं मादृशाः कातराः परिपालयितुं शक्नुवन्ति । ततः कपिलोऽकथयत्-किं तव मार्गे धर्मो नास्ति, यच्च मां

दृष्टिशूल ९, मस्तकशूल १०, अरुचि ११, अक्षिवेदना १२, कर्णवेदना १३, कठवेदना १४, उदरवेदना १५, कोढ १६, ये सोलह रोग-आतंक उत्पन्न हो गये । इस प्रकार ग्लानि को प्राप्त हुए मरीचि ने चित्तमें विचार किया अगर मैं व्याधि से मुक्त हो जाऊँगा तो किसी एकको अपना शिष्य बनाऊँगा जो मेरी सेवा करेगा ।

इस प्रकार सोचते हुए मरीचि के पास एक धर्म का अभिलाषी कपिल नामक कुलपुत्र आगया । मरीचि ने जिनधर्म का वर्णन करके उसे उपदेश दिया । उपदेश सुनकर कपिल ने प्रश्न किया-‘अगर जिनधर्म सर्वोत्तम है तो तुम उसका आवरण क्यों नहीं करते?’

तब मरीचि इस प्रकार बोला-हे कपिल ! मैं आर्हत धर्मका पालन नहीं कर सकता । वह धर्म कठिन है । मेरे जैसे कायर उसका पालन नहीं कर सकते ।

-६म २, ७वर ३, डाढ ४, कुक्षिश्व ५, लगादर ६, डरस-मथा ७, अल्लुर् ८, नेत्रदोष ९, भस्तकवेदना १०, अरुचि ११, आंभनी वेदना १२, डाननी वेदना १३, डंठनी वेदना १४, डदर-पेटनी वेदना १५, डेढ १६ आ सोढे रोग ढाटी नीकल्यां, आथी तेमना मनभा विचार आंव्यो डे व्याधिथी मुक्त थया आढ डेढओड ने शिष्य भनावु तो ढीक । ळे भारी सेवा-याकरी डरे ने वृद्धावस्थां सार-स बाण रओे.

आ प्रकारे विचारतो ढतो तेवा समयभां डेढ ओक धर्म-अबिलाषी डपिल नाभने। पुडुध आवी अढये। भरिचिओ तेने ळैनधर्मं दुं यथार्थ वडुं न डरी तेनी सार्थकता समजवी. डपढेहा साकणी डपिडे प्रश्न डथो, डे ळे ळैनधर्म सर्वोत्तम छे, तो तेडु आयरषु तमे डेम नथी डरता ? ळवाभभां भरिचिओ डहुं, डे डे डपिल । आडत धर्मं दुं डपढेहेडुं आयरषु भाराधी अभलमा भूकी शकातु नथी, ते आयरषु धलुं डडिन छे ने भारी डाथरताने ढीधे तेम भनी शकातुं नथी. त्यारे डपिडे ओंले प्रश्न डथो डे शुं तभारा पथभा ‘धर्म’ नथी डे तभारे ळैन-

निश्चित मकानि क्लृप्तेन छेदयित्वा शुभेन कालमासे काल कुर्यात् उत्कर्षतोऽष्टावश्रसागारांप्रमथितिके
 सप्तसाताभिनेष्ट्यमे देवलोके उत्कृष्टस्मिथिक एकावतारो यशो नातः । महाविदेहे स सेत्स्यति ॥ य०८६ ॥
 टीका—'तप बं से जंणकोसिए' इत्यादि ततः=भीवीरपमो कायोत्सर्गपुरस्सरस्थित्यनन्तरं गच्छ
 सा=रष्ट्रियः, पञ्चक्रौशिकः=तथाभावा विपश्चरः=सर्षपः, कुट्टः=क्रोशयुक्तः सन् विलास्य बहिः=बहिः प्रदेशे निस्थित्य=
 निर्गत्य कायोत्सर्गस्थित प्रभु भीवीरस्वामिन, दृष्ट्वा अचिन्तयत्=चिन्तितवान्-कीदृशः=कथमयत् अपम=पुण मम
 विनिरिक्त स्थितः, यस्तुमयपिपसुक्त-यस्त्योरपि निर्मय मनुष्यो=माननोऽस्ति, योऽय स्यात्पुनरिष स्थिरत्वेन=निश्चल
 करकं और हितक मकृति का त्याग करके शान्तस्वभाव हो गया । तत्पश्चात् वह सप अनशन से तीस
 मक छेदन करके अर्थात् फट्टर बिनो का अनशन करके, शुभज्यल करके, काजमास में काल करके,
 अठारह सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति पाछे सहस्रार नामक भाठवे स्वर्ग में उत्कृष्ट स्थिति वाला और
 एकावतारी दय हुआ । यह महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा । य०८६ ॥
 टीका का अर्थ—वीर समाज के कायोत्सर्ग में स्थित हो जाने के पश्चात् दृष्टिबिप पञ्चक्रौशिक
 नामक सर्व क्रोश से युक्त होकर अपने बिल से बाहर निकला । बाहर निकल कर कार्यात्सर्ग में स्थित प्रभु
 को दण्ड कर वह विचार करने लगा—यह मृत्यु के मय से रहित मनुष्य कैसा है जो मेरे बिल के समीप
 आ अतिने दु पाये छु आ विचारने परिष्कार्य तेने पादपार पश्चात्ताप बये अने हिसामय प्रवृत्तिने । आन इरी
 शांत स्वभावो अनी अयेन शात स्वभावो बर्ता तेखे पार विवस्य अयुशायु आद्यु" शुभज्यलमां स्त्री पूर्वना
 प्रपीने । सुदृष्ट्युक्त पश्चात्ताप करतो पापीने अकारिने बाद इरी तेनी आदोबना करतो क्षण इरी अये-अरखु चाम्भो
 आकरी अरी ते अठार आनक्षपमनी कृष्ट स्थितिवाणा सहस्रार नामका जेवदोअम, ऊर्ध्व स्थितिवाणो
 जेवदोअम विवसे । त्याबी प्कनी अकविदेहेअम ऊरप बर्तुअमो अय का क्व इरी सिद्धयतिने प्राप्त करये (य०८६)
 टीका का अर्थ—'प्राण अने प्रवृत्त आये न अय' जे कहेवत जोटी नहीं अये तेदो प्रथम हस्यामां आवे,
 अये तेदु दुःखान काय पणु पोतोनो असह स्वभाव छूटोनो नथी तदनुसार आ अये' अयेनो प्रदेश रक्षु नेवे
 जनानी छिधि तो पणु तेनो दोष थात बये नकि पणु रहित तथा य भीना वृथन विनानो अनी अयेनो दो पणु
 तेने शांति बर्त नकि अक्षिमां नेम नेम पास आदि नथयत नथजे तेम तेम अक्षिवाधारे ने पधार अकृतो अयमानने
 छी तेम नेम नेम मान वेधन बरो अये तेम तेम तेनो दोष थात बयाने अइहे वपतो न अये अयमानने
 नेमानी तो तेने दोष बसा अनी अये तेने पापानी अये तेने पापानी अये तेने पापानी अये तेने पापानी

त्वेन स्थितोऽस्ति । तिष्ठतु नामैषः । किन्तु सम्प्रत्येव=अधुनैव इमं=पुरोवर्तिनम् अहम् विषज्वालयाम=विषोप्रतंजसा भस्मराशीकरोमि=भस्मपुष्पीकरोमि, इति कृत्वा=एतद्विचिन्त्य क्रोधेन=रोषेण धमधमायमानः=‘धमधमे’=तिशब्द-
 कुर्वन्, आशुस्म=शीघ्रकुपितः ‘मिसमिमायमानः’=जाज्वल्यमानो विषाग्निं वमन्=उद्गिरन् फणां विस्तारयन्=
 विस्तृता कुर्वन् भयङ्करै=भीषणैः फुत्कारैः=भयङ्करफुत्कारपूर्वकं दृष्टिं=चक्षुः स्फारयन्=विकाशयन् सूरं=सूर्यं निधाय=
 निरीक्ष्य, स्वामिन्=श्रीवीरप्रभुं प्रलोकते=प्रकर्षेण पश्यति, किन्तु विपदशा प्रलोकयमानोऽपि सः श्रीवीरस्वामी न
 दहते=न भस्मीभवति, यथा=येन प्रकारेण अन्ये=पाणिनौ भस्मीभवन्ति । एवम्=अनेन प्रकारेण=पूर्ववत् द्विरपि
 त्रिरपि=द्विवारमपि त्रिवारमपि प्रलोकते, तथापि सः=श्रीवीरस्वामी न दहते, तदा स सर्पः पादाङ्गुष्ठे=चरणा-
 ङ्गुष्ठानुल्यवच्छेदेन दशति, दष्ट्वा ‘मे उपरि=मम शरीरोपरि अयं मा=न पतेत्=इति कृत्वा=इति विचार्य प्रत्यव-
 ङ्गुष्ठकृते=दूरिभवति, तथापि=पादाङ्गुष्ठे दंशनेनापि प्रभुर्न पतति । एतावदेव न अपिच कायोत्सर्गात्=कायो-

खड़ा है ? यह टूट के समान अडिग रूप से खड़ा हुआ है । यह भले खड़ा हो, परन्तु इसको अभी-अभी विप के उग्र तेज से राख का ढेर देता है ।

इस प्रकार विचार कर चण्डकौशिक रोषवश धमधमाट करने लगा । एकदम कुपित हो गया । क्रोध से जल उठा । विषरूपी अग्नि को निकालने लगा । भयानक फण फैलाकर, नेत्र फाड़ कर और सूर्य की ओर देख कर भगवान् की तरफ देखने लगा । किन्तु विपरे नेत्रों से देखने पर भी प्रभु भस्म न हुए, जैसे दूसरे प्राणी भस्म हो जाते थे । इसी प्रकार उसने दूसरी बार भी देखा और तीसरी बार भी देखा । फिर भी वीर भगवान् भस्म न हुए । तब उस सर्प ने पैर के अंगूठे में काट खाया । काट कर उसने सोचा—‘यह कहीं मेरे शरीर पर न गिर पड़े’ अत एव दूर सरक गया । मगर अंगूठे में डंसने पर भी भगवान् नहीं गिरे । यही नहीं, किन्तु वे कायोत्सर्ग से लेश मात्र भी चलायमान न हुए । इसी प्रकार

माथाना मानवीज्ये अर्द्धां व्याववानी हिंमत डेवी रीते करी ? ते माय पणु आडनी भाक्षक स्थिर थधने छे। रह्यो छे ? आवु अकल्पनीय दृश्य ज्येष्ठ धल्लो धमधमी छेथो अने क्षणवारमा ते बागवानने इता न इता करी देवा तैथार थयो।

इष्ट माणुस वणत आन्धे चोतानी दुष्टता अताववामा पाथी पानी करतो नथी, अने ते अगे तेना सधजा प्रयत्न करी छूटे छे तेम अडकेशिके दष्टि, डेष्ठ, ड भ, वगेदे धमपछाडा कर्यो। पणु ज्येष्ठ तेम ते उपाथो अज्यभावतो गयो तेम तेम तेना प्रयत्नो निष्कण थवा लाज्या, आथी छेवटुं छेथियोर अज्यभाथश करवा सर्व शक्तिज्योने डेन्द्रित करी भगवान् सोम अतूट दष्टिपात कर्यो, परतु तेमां निष्कणता अनुभवतां तेना कोधी स्वभाव शांतपणु परिणुभवा लाग्यो।

एतादृशम्=ईदृशं, शान्तिसम्पन्नं=शान्तिगुणवन्तं चाण्डकौशिकं सर्पं दृष्ट्वा प्रभुः=श्रीवीरस्वामी एवम्=अनुपदं वक्ष्य-
 माणं वचनम् अवादीत=उक्तवान्-‘हे चण्डकौशिक ! त्वम् बुध्यस्व बुध्यस्व=वोधं लभस्व, तथा
 क्रोधं कोपम्, अवसुश्चावसुश्च=सर्वथा त्यज, यतः पूर्वभवे क्रोधवशेनैव कालमासे कालं कृत्वा त्वं सर्पः संजातः ।
 पुनरपि=इह भवेऽपि पापं=क्रोधरूपं पापकर्म करोपि=उपार्जयसि तेन=पापकरणेन पुनरपि=आगामिनि भवेऽपि
 दुर्गति=नरकादिगर्हितगतिं प्राप्स्यसि । अतः=अस्मात् कारणात्-क्रोधस्य दुर्गतिनिमित्तत्वात् त्वम् आत्मानं
 कल्याणमार्गं=मोक्षमार्गं प्रवर्तय=प्रापय-इति । एवम्=अनेन प्रकारेण प्रभोः=श्रीवीरस्वामिनः अमृतसमं प्रवोच-
 वचन=प्रबोधकरोपदेश. श्रुत्वा=श्रवणविषयीकृत्य चण्डकौशिको विचारसागरे=विचारसमुद्रे पतितः सन् पूर्व-
 भर्जाति=पूर्वभवसम्बन्धिनीं स्वकीयां जातिं स्मरति । तेन=स्वपूर्वभवजातिस्मरणेन सः=चण्डकौशिकसर्पः निज-
 पूर्वभवे=स्वपूर्वजन्मनि क्रोधप्रकृत्या=कोपस्वभावेन निजमरणं=स्वकीयकालधर्म=प्राप्तिं विज्ञाय=अनुभूय पश्चात्तापं

इस प्रकार चंडकौशिक को शांत देखकर वीर प्रभु ने उससे कहा-हे चंडकौशिक ! तुम बुद्धी,
 बुद्धी बोध प्राप्त करो, बोध प्राप्त करो, क्रोध को तज दो, तज दो, अर्थात् पूरी तरह त्याग दो, क्यों कि
 पूर्वभव में क्रोध के कारण ही तुम काल मास में काल करके साँप हुए हो । इस भव में भी वही क्रोध रूप
 पाप कर रहे हो । इस पाप का आचरण करने से आगामी भव में भी नरक आदि गर्हित गति प्राप्त करोगे,
 क्योंकि कि क्रोध दुर्गति का कारण है, अतः तुम अपनी आत्मा को मोक्ष के मार्ग में लगाओ ।

इस प्रकार के वीर भगवान् के बोधजनक उपदेश को सुनकर चंडकौशिक विचारों के समुद्र में
 डूब गया । उसे अपनी पूर्वभवंबंधी जाति का स्मरण हो आया । पूर्वभव के जाति स्मरण से उसे विदित
 हो गया कि मैं क्रोध-प्रकृति के कारण ही कालधर्म को प्राप्त हुआ था । तब उसने पश्चात्ताप किया और

आ.वे, तेन तेम, ते आगण धपतो होय छे, तेम आ गरम युद्ध, नेम नेम बडातुं नय छे, तेम तेम ते विस्तृत थतुं नय छे
 (२) शीत युद्ध नुदा न प्रकारतुं भाडुम पडे छे. ते भक्षार देयातुं नथी, तेनी होऽधाम नग्गरे पडती नथी, ते कोह प्रक्षारे
 डेलन-चेलन वाणु नुखातु नथी, परंतु आतरिक पणु प्रसरतुं होई सर्व दावानणने ठडु गार भनाची हे छे. नेम
 डिम अ ठडु कुहरती युद्ध छे, ते शाकबाळ अड-यान विगेरेने गाणीने बरम करे छे. तेमा भक्षारने। अनि होतो
 नथी, परंतु अहरनी सण्त ताकत होय छे. ठंडा युद्धने भक्षारने। आडंभर होतो नथी, पणु ते अंदरभानेथी सचोट
 काम करी रळे छे. अने गसे तेवा पदथीने नडभूणमांथी उणेडीने निर्भाज करी नाणे छे, तेम भगवाननी ठंडी आत्म
 शाती रुप शक्तिअे, सर्पनी कथय रुप उण्णु शक्ति पर विग्रय भेगव्थे। आ विग्रय प्रस्थान देये, सर्पने विचार
 करतो करी भुंके। अने तेने आत्माना असल स्वभाव तरक दां गथे।

कृत्वा रिसप्रकृतिं=मातृकस्वभावं विमुच्य=परित्यज्य शान्तस्वभावः संजातः। ततः स्वच्छ सः=वण्डुकौशिकः
सर्व, विद्वतः=विश्वस्वस्थानि भक्तानि अनन्तान् छेयित्वा भुगेन=अत्यन्तान् भुगेन कालमासे कालं कृत्या
उत्कर्तः अष्टावशसारांशोपमस्यतिके सारसाराभिधे=सप्तसारांशोपमके अष्टमे वेवलोक्ये उत्कृष्टस्यतिकः=अष्टा
दशसारांशोपमस्यतिकः एकसारांशोपमके अष्टमविको देवो जातः। स च देवायुस्समाप्त्यनन्तरं ततश्च्युत्वा महा
विदेहो तेऽस्यति=विदेहो भविव्यति ॥सू०८६॥

युग्म—एवं यं समने भगवं महावीरं वंदकः सोऽस्य सप्पोजरि उदधार कृत्वा तावो अहवीओ पढि
सियत्तमः, पढिनिबलमिणा उचरपायालामिरे गागे समागच्छ। तस्य एगो भागसेणो नामं गारावर् परिवसइ,
तस्य एगो एव पुणो आसी, सो विदेहसगओ शारसवरिसाओ अकालखुडी विव भकन्हा गिरे समागओ। अओ
सो भागसेणा पुचगामणमहोच्छरम्मि विचिरमत्तपायलागमसास्मां उवसलढावेर, उवसलढाविणा मित्तणार
नियग-सयण-संबंधि परियणे युआवेर। तेणं काळेणं तेणं समएणं भगव पदोववासपारणणे भिक्खापरियाए
तस गिरं अनुप्यविहे। तेण नागसेणेण उच्छिद्धे भविषइमाणेण भगवं त्तिरे पडिलामिए। तए गं तस नाग
सेवत्स तेणं दव्वमुदेवं दायगमुदेवं पडिमागमुदेवं विविरेणं विहरागमुदेवं भगवंमि पडिलामिए समणे
गिरंसि य इमां पंच दिव्वाए पाठंभूयां, तं जहा-रुसारा बुद्धा १, दसदवणे कुट्टमे पिवाए २, वेच्छवसेवे
कए ३, आइयाओ तुट्टीओ ४, अतराउवि य वं आगाससि अओ दावं १ वि बुहे ५ य ॥सू०८७॥

अने हिंसक स्वभाव को त्याग कर शीघ्र स्वभाव धारण कर लिया। तत्पश्चात् वह वीस भक्त अनन्तान् से छेद
कर, प्रशस्त ध्यान के साथ, कालमास में काम करके, अठारह सारांशोपम की उत्कृष्ट स्थिति पाछे सप्तसारा
नामक आठवें वेवलोक में अठारह सारांशोपम की स्थिति पाला, एक ही मल झरके मोस में जाने वाला देव
हुआ। देवायु की समाप्ति के पश्चात्, वहाँ से श्रुत होकर वह महाविदेह में सिद्ध होगा ॥सू०८६॥

अत्र बर्णनाना देव वन्देनान्ते, तेन च अद्भुतं अस्मरं इती, तेन पूर्वकवेनोत्तमस्य इराज्जु नरक आदि
अवेनी प्राप्तिनेऽथ योग्य भयाः इराज्जो, वीरप इत्येनी आचरी इव। कोधने छिद्रवा वारव २ उपदेश देवा भद्रयो
आजु अपूर्व ज्ञान बने ईहने इहने वणे तेन चतुश्री वन्देना राजनपाशी, तेन अन शतरसे पस्विभवा आजु
अने ते स्वभां इराज, रिकारपवे इरी, ध्यानभज्य यथे। आत्य जितनभा आजुभ पुरे इरी, ते आठमा देवदोहे
उत्कृष्ट विभक्तिने, देवपवे उत्पन्न यथे। त्यागी वरी जोक कवरी ते सिद्धमतिने चभरी। अहंशी अक्कीने भक्ता
निरेक स्वभां च भ देही। त्यागी कवच केव छेले छेले। अने ते कवर्मा, आजु पण्ठ अजिहार इरी पण्ठ पुत्रवाच
ने आत्म स्वभाव प्रपन्न इरी, शुद्ध इत्यने भ भ इरी। अने आत्मना चरिती विद्वत्त्वान्ते राजवरी (सू०८९)

छाया—एवं खलु श्रमणो भगवान् महावीरः चण्डकौशिकसर्पोपरि उपकारं कृत्वा तस्या अटव्याः प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य उत्तरवाचालाभिधे ग्रामे समागच्छति । तत्रैको नागसेनो नाम गाथापतिः परिससति, तस्यैक एव पुत्र आसीत्, स विदेशगतो द्वादशवर्षात् अकालवृष्टिरित्राऽकस्माद् गृहं समागतः, अतः स नागसेनः पुत्राऽऽगमनमहोत्सवे विविधाशनपानखादिमस्वादिमानि उपस्कारयति, उपस्कार्य, मित्र-ज्ञाति-निज-स्वजन-सम्बन्धि-परिजनान् भोजयति । तस्मिन् काले तस्मिन् समये भगवान् पक्षोपवासपारणके भिक्षाचर्यायै तस्य गृहमनुप्रविष्टः । तेन नागसेनेन उत्कृष्टेन भक्तिवहुमानेन भगवान् क्षीरं प्रतिलम्बितः । ततः खलु तस्य नागसेनस्य तेन द्रव्यशुद्धेन दायकशुद्धेन प्रतिग्राहकशुद्धेन त्रिविधेन त्रिकरणशुद्धेन भगवति प्रतिलम्बिते सति

मूल का अर्थ—‘एवं णं’ इत्यादि । इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर चंडकौशिक सर्प पर उपकार करके उस ऋट्टी से बाहर निकले । निकल कर उत्तरवाचाल नामक ग्राम में पधारे । वहाँ नागसेन नामक गाथापति रहता था । उसके एक ही पुत्र था । वह विदेश गया हुआ था । बारह वर्ष बाद अकालवृष्टि के समान वह अचानक ही घर आ गया अतः नागसेन ने पुत्र के आगमन के उत्सव में त्रिविध प्रकार के अशन, पान, खादिम और स्वादिम वनवाये, और वनवा कर मित्रों, ज्ञातिजनों, निजकजनों, स्वजनों, संबंधीजनों और परिजनों को भोजन निमाया ।

उस काल और उस समय में भगवान् अर्धमास खमण के पारणे के दिन, भिक्षाचर्या के लिये नागसेन के घर में प्रविष्ट हुए । नागसेन ने उत्कृष्ट भक्ति और बहुमान के साथ भगवान् को खीर बहराई । तब द्रव्यशुद्ध, दायकशुद्ध, प्रतिग्राहकशुद्ध-त्रिकरणशुद्ध आहार भगवान् को बहराने पर नागसेन के घर में यह पाँच

भूणो अर्थ—‘एवं णं’ इत्यादि श्रमण भगवान् महावीर, अडोशिक सर्प उपर उपकार करी, अटवीथी अहार नीकणी गया त्याही प्रस्थान करी, ‘उत्तर वाचाल’ नामना गाभमां पधायो आ गाभमा ‘नागसेन’ नामने गाथापति रहनेो छनो तेने ओक पुत्र छतो, जे विदेशमा गयो छतो. बार वर्ष बाद, अकाले वृष्टिसमान ते अशानक पोताने घर आवी पछोब्यो. पुत्रनुं शुभ आगमन थता, नागसेन धखो। राख थछ गयो अने तेनी खुशाक्षीमा तेखे अनेक प्रकारना भिण्टानो जनानी, विविध प्रकारना भेवा भिहाछो तैयार करवी, मित्रो-ज्ञातिजनो, स्वजनो, परिजनो, सभधीओ अने ओणभाखु पिछबुवाणा सर्वने नेतया, अने आनदपूर्वक खोजन करव्या. ते कोणे अने ते सभये, भगवाने ‘अर्धभास भभखु’ क्युं छतुं. अने तेभना पारखानो हिवस आव्ये, अशानक नागसेनना धरमा ते पधायो न गगेने पहुँ बकितापूर्वक अने भान साथे, प्रखुने क्षीरनुं खोजन बहोराव्युं.

स्वपुत्रस्य गृहाऽऽगमननिमित्तकवृद्धदुत्सवे विविधाशनपानखादिमस्वादिमानि=अनेकप्रकारकाऽऽहारपान खाद्यस्वा-
 धानि उपस्कारयति=पावकैर्निष्पादयति, उपस्कार्य=निष्पाद्य मित्र-ज्ञाति-निजक-स्वजन-सम्बन्धि-परिजनान्
 तत्र-मित्राणि=प्रसिद्धानि, ज्ञातयः=सजातयः, निजकाः=स्वकीयाः पुत्रादयः, स्वजनाः=पितृव्यादयः, सम्बन्धिजनः=
 पुत्रपुत्रीणां श्वशुरादयः, परिजनाः=दामीदासादयः, इत्येतान् भोजयति, तस्मिन् काले तस्मिन् समये भग-
 वान्=श्रीवीरस्वामी पक्षोपवासपारणके=ऋद्धमासक्षणपारणादिवसे भिक्षाचर्यायै तस्य-गाथापतेः गृहम् अनुप्र-
 विष्टः। ततः तेन नागसेनेन गाथापतिना उत्कृष्टेन भक्तिवद्भुमानेन=भक्त्या बहुमानेन च भगवान्=श्रीवीरस्वामी
 क्षीरं=पायसं प्रतिलम्बितः। ततः खलु तेन द्रव्यशुद्धेन, दायकशुद्धेन, प्रतिग्राहकशुद्धेन त्रिविधेन त्रिकर्णशुद्धेन
 भगवति महावीरे प्रतिलम्बिते=प्रतिग्राहिते सति तस्य नागसेनस्य गृहे इमानि=वक्ष्यमाणानि पञ्च दिव्यानि
 वस्तूनि प्रादुर्भूतानि=देवैः प्रकटितान्यभवन्, तद्यथा-देवैर्वसुधारा वृष्टा १, दशार्द्धवर्णानि=पञ्चवर्णानि कुसुमानि=
 पुष्पाणि निपातितानि २, चेलोत्क्षेपः=वस्त्रवृष्टिः कृतः ३, दुन्दुभयः आहताः=वादिताः ४, अन्तराऽपि च
 खलु आकाशे 'अहो दानम् अहो दानम्' इति ध्रुपितम्=उच्चैरुच्चारितम् ॥मृ०८७॥

उत्सव मनाया। उस में नाना तरह के अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य : भोजन पाचकों से बननाये।
 बनवाकर मित्रों वों, सजातीयों को, पुत्र आदि निजक जनों को, काका आदि सजनों को, रिश्तेदारों
 को तथा दास-दासी आदि परिजनों को जिमाया। उस काल उस समय में भगवान् वीर प्रभु अर्धमास
 खमण के पारणक के दिन भिक्षाचर्या (गोचरी) के लिए उस गाथापति के घर में प्रविष्ट हुए। नागसेन गाथा-
 पति ने उत्कृष्ट भक्ति और बहुमान से भगवान् को खीर से प्रतिलम्बित किया-खीर वहराई। तत्र
 द्रव्यशुद्ध, दायकशुद्ध और पात्रशुद्ध इस प्रकार त्रिविधशुद्ध और त्रिकर्ण (मन, वचन, काय) से शुद्ध दान
 देने से नागसेन के घर में आगे कही जाने वाली पाँच दिव्य वस्तुओं का प्रादुर्भाव हुआ, अर्थात् पाँचदिव्य

वधती गर्भ અને બહારના હુ ખોના નિમિત્તો ઉત્પન્ન કરનાર છવો પથ્થુ, ભાગવાનની અતુલ ક્ષમા અને ધીરજ તેમજ
 સહન શક્તિને બોધ, પ્રાત્યોદિત થયા. તેમાંના ઘણા, સ્વપરાક્રમ ક્ષેત્રવી ભગીરથ પુરુષાર્થ આદરી, પાંચમી ગતિએ જશે.
 અર્થાત્ ચોક્ષ પામશે.

પ્રભુ આત્મ-સ્થિરતામા લય થવા તપશ્ચર્યા કરતા અને તે પદર-પદર દિવસ સુધી ચાલ્યા કરતી. આવી તપશ્ચર્યાને
 પાનથે કોઇપણ યોગ્ય ધરમા (ભક્ષાર્થે) પહોંચી જતા. ત્યાં પોતાના હાથને પાત્ર બનાવી, ઉભા રહેતા, અને ધર ધણી નિર્દોષ
 આહાર બે આપે તેનું શ્રદ્ધલુ કરતા

छाया—ततः खलु स श्रमणो भगवान् महावीरस्ततो ग्रामान्नि न्छति, निर्गत्य श्वेताश्विकाया नगर्या मध्यमध्येन विहरमाणो यत्रैव सुरभिपुरं नगरं तत्रैव उपागच्छति । तत्र खलु पृथिव्याः पट्टाटिकांश्च सागरमि-
वोच्छलत्तरङ्गतरङ्गितां गङ्गानदीं तरीतुकामो भगवान् तत्तीरे आगच्छत् । ततः खलु स भगवान् नाविकस्य
अवग्रहेण तस्यां नावि स्थितः । चलन्ती या नौरगायजले प्राप्ता । तत्र मुदंद्नामा एको नागकुमारदेवो न्यय-
सत् । वक्षिपृष्ठवासुदेवभवे भगवतो जीवेन हस्तस्य सिंहस्य जीव आसीत् । स मुदंद्देवो भगवन्तं दृष्ट्वा पूर्वैरे-
स्मृत्वा क्रोधेन धमधमायमानः आशुरक्तो मिसमिसायमानो भगवतः पार्श्वे आगत्य आकाशस्थितः किलकिन्नरं

मूल का अर्थ—‘तणं’ इत्यादि । तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर उस उत्तरयाचाल गाँव से बाहर
निकलते हैं । वहाँ निकल कर श्वेताश्विका नगरी के बीचों बीच होकर जहाँ सुरभिपुर नामक नगर था, वहाँ
पधारेते हैं । वहाँ पृथिवी की खेत साड़ी के सहज तथा समुद्र के समान उछलती हुई तरंगों से तरंगित
गंगा नदी को पार करने की इच्छा से भगवान् उसके किनारे आये । तत्पश्चात् नाविक की आज्ञा लेकर
भगवान् नौका पर आरुढ़ हुए । चलती-चलती यह नौका अथाह जल में जा पहुँची । वहाँ मुदंद् नामक सिंह का
एक नाग कुमार देव निवास करता था, जो त्रिपृष्ठ वासुदेव के भव में भगवान् के द्वारा मारे गये सिंह का
जीव था । अर्थात् उस पूर्व भव में भगवान् त्रिपृष्ठ वासुदेव थे, और यह देव सिंह था । त्रिपृष्ठ वासुदेव ने
उस सिंह को मारा था । अतः मुदंद् देव भगवान् को देखकर, पूर्वभव के वैर का स्मरण कर के, क्रोध से
धमधमाता हुआ, क्रुद्ध होता हुआ, क्रोध से जलता हुआ, भगवान् के पास आकर, अग्र में स्थित होकर

भूदनेन अर्थ—‘तणं’ धृत्यादि, त्वात्पक्षी लगवान् उत्तर वायाण नामना आश्रमाथी यथा समये नीकणी
श्वेताश्विका नगरीनी मध्यमाथी पसार धर्ध सुरभिपुर नामना नगरमा पधायो, आत्ते पृथ्वीये धवलवत्त्र धारयु कथु”
छेय तेषां निर्भण छिद्येणा आतां पाणी नाणी अने विद्याण काय समुद्रनी नेम मोलंज्यो उछलती ज्यी गंगा
नदीना तटे प्रलु पधायो अने नदीने पेखे पार जवा छच्छा करी त्यां पोरखी नौकाणा भादिकनी आना लछ लगवान
ते नौकाभा भेठा. पाणीने पंथ आपती आ नौका अगाध जण मध्ये आवी पहिंन्ची. आ मध्य भागमा ‘सुदंद्’
नामने। जेक नागकुमार देव निवास करी रह्यो હતો. ત્રિપૃષ્ઠવાસુદેવના ભવમાં ભગવાને જે સિંહને માર્યો હતો તેજ
સિંહને। આ છવ હતો અને તે ‘સુદંદ્ર’ નામના નાગકુમાર તરીકે અહીં જન્મ્યો હતો.

આ સુદંદ્ર દેવે ભગવાનને જોયા કે તરત જ પૂર્વભવના વેરનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. સ્મરણ માનથી તે
ક્રોધાગ્રી થળવા લાગ્યો અને તરત જ ભગવાન પાસે આવી હવામા અદ્ધર ઉભો રહી ‘કિલ-કિલ’ અવાજ કરતાં

मृतम्—तएवं से समणे मगव महावीरे तथो गामाओ निगाच्छइ, निगाच्छिणा सेयंविधाए नयरीए
 मग्न-मग्नस्य विहरमाणे ओणेव सुविधुरं नयरं तेणेव उवागच्छइ। तस्य यं सुधीए पस्साडियं विव सागरमिव
 उज्ज्वलतरंगरंगियं गगनाई उतरिउकामे मगवं तथीरे आगमीय। तएणं से मगवं नावियस्स उगारेणं
 तीए नावाए टिए। चसमाणी सा नावा अगाइअममि पत्ता। तस्य सुदहानामो एगो नागकुमारदेवो निच-
 सीय। जो विचिइमानुदेवमे मगवओ मीवेण इयस्स सीरस्स बीवो आसि। सो सुदावादेवो मगवं वड्डयं
 पुण्णवेरं गरिय कोरेण ममपयंतो आसुरणो मिसिमिसेमाणो मगवओ पासे आगंतूण आगासट्ठिओ क्लिक्खित्तरव
 कूणमाओ एव सपासी—“रे मिववु! कस्य गच्छसि? विट्ठ विट्ठ” एवं करिय कर्पतफालपव्वमिव मय-
 डर सद्धगामिइ वाड विउज्जिय उरसमं करे। तं बरा-वैण सव्हगशठणा रुचवा पडिया, पव्वया कीयिया,
 पुत्तिपडखेण झडना अवयारो जाओ, जलुग्गीओ आगासं ऊसिठमिव उच्छस्सति पच्छा पठति य, गंगाए
 कलमि सा नावा वि उवरी आगासे उपपडइ निक्खइ य, सेण दोभायमाणीए तीए नावाए तंमो मगो,
 झडणमि सुडियावि, पस्सारायिया पढाणा फालिया, नाचट्टिया जगा मयमीया सयसयजीवणं संकेमाणा कल-
 कलारवं कटिमारमिडु। नावाए अवहूओ नाविओ मउगिमाओ किंकायवपुहो सनाओ।

तेण काळेवं तेणं समणस्स मगवओ मरावीरस्स पुक्कमवमिचेरि कंवल-संवलामिदेहि दोहि
 वैमाणियं देवहि भोविणा सुदावाविनागकुमारदेवकयं उवमो आभोगिय तस्य आगमिय तं निवारिय, सा
 नावा तीरे ठाविया। तओ ते देवा सुदाइ नागकुमारदेवं निक्कमिच्छिय इमिउज्जया, कस्सएविक्किय मगवया ते
 निवारिया। तएणं ते दोहि देवा नियकां एगडिय मगव वदंति नमसति, वदिया नमसिणा जामेव दिसिं
 पाउव्वया तामरं दिमि पडिगया।

लमसायरं श्रीयारो मगवंउसमाहारो सुदावादेवे कोइमावं उवगारकारेणु कवलसवखेसु देवेसु
 य रागमाव न विचिवि करीय, उमयरणवि सममावं दुरिसीय।

तएण नाचट्टिया सक्क जणा नियजीवज्जायार सयसजगजीवरक्खणं मगव जायिय मपिबहुमाणेय
 पइसु ॥५०८॥

यस्सए मगाइ दुई। ये यइ हैं-(१) यत्तो ने स्वर्ण की वर्षा की (२) पाँच वर्षों के पुष्पों की वर्षा की
 (३) यत्ती की झट्टि की (४) इंद्रमियों का आई और (५) आकाश में 'आहोश्राम, आहोश्रान' को घोषणा की ॥५०८॥

देवान् देवान् आने आकाशं वसुं आ गच्छे भवन्, यस्मिन् आकाशेय मगव इत्येवमि शुद्ध देवान् भविं त्वं चान्त्र विभ
 न गुप्ता भवत बरी भवति ॥ ५०८ ॥

महावीरस्य पूर्वभवमित्राभ्यां कम्बल-शम्बलाभिधाभ्यां द्वाभ्यां वैमानिकदेवाभ्याम् अत्रधिना सुदंष्ट्राभिधनाग-
कुमार देवकृत मुपसर्गमायोग्य तत्रागत्य तं निवार्य सा नौस्तोरे स्थापिता । ततस्तौ देवौ सुदंष्ट्रनागकुमारदेवं
निर्भर्त्स्य हन्तुमुद्यतौ ! करुणाद्रिचित्तन भगवता तौ निवारितौ । ततः खलु तौ द्वावपि देवौ निजरूपं प्रकटय्य
भगवन्तं वन्देते नमस्यतः, वन्दित्वा नमस्यित्वा यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतौ तामेव दिशं प्रतिगतौ ।

क्षमासागरो वीतरागो भगवान् उपसर्गं कारके सुदंष्ट्रदेवे क्रोधभावम्, उपकारकारकयोः कम्बल-शम्बलयो
र्देवयोश्च रागभावं न किञ्चिदपि अकरोत्, उभयवापि समभावमदशयत् ।

ततः खलु नौस्थिताः सर्वे जना निजजीवनदातारं सकलजगज्जीवरक्षकं भगवन्तं ज्ञात्वा भक्तिवहु-
मानेनाऽस्तुवन् ॥ सू०८८ ॥

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के पूर्वभव के मित्र कम्बल और शम्बल
नामक दो वैमानिक देवों ने अवधिज्ञान से सुदंष्ट्र नामक नागकुमार देव के द्वारा किया हुआ उपसर्ग
जाना । वे वहाँ आये और उसे रोक कर नौका किनारे पर रख दी । तत्पश्चात् उन दोनों देवों ने सुदंष्ट्र
नागकुमार देव को फटकारा और वे स्फुरत अपराध का दण्ड देने को उद्यत हुए । मगर करुणामयचित्तवाले
भगवान् ने उन्हें रोक दिया तब उन दोनों देवोंने अपना असली रूप प्रगट कर के भगवान् को वन्दना
की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके जिस दिशा से प्रकट हुए थे, उसी दिशा में चले गये ।

क्षमा के सागर वीतराग भगवान् ने उपसर्ग करने वाले सुदंष्ट्र देव पर किञ्चित् भी द्वेष नहीं
किया, और उपकार करने वाले कवल शंवल देवों पर किञ्चित् भी राग नहीं किया । उन्होंने ने दोनों पर

ते क्षणे અને તે સમયે શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પૂર્વભવના કળલ અને શંબલ નામના બે વૈમાનિક દેવ-
મિત્રોએ અવધિજ્ઞાન દ્વારા ભગવાન ઉપર વરસતી આ હુન્નની હેઠી જાણી લીધી. 'સુદંષ્ટ્ર' નામનો નાગદેવ આ વિતંક
વરતાવી રહેલ છે તે પશુ જ્ઞાનના પ્રભાવે જાણ્યું આ બન્ને દેવમિત્રો ત્યાં આવ્યા અને નોકાને કિનારા પર સહીસહા-
મત લઈ આવ્યા અને નાગકુમાર દેવને વધારે ઉપસર્ગ કરતો રોકી પાડ્યો. ત્યારબાદ આ બન્ને દેવોએ નાગકુમાર
દેવને પડકાર્યો અને માર મારવા તૈયાર થયા, પરંતુ કંરુણાના સાગર ભગવાને આ બન્ને દેવોને તેમ કરતા રોક્યા.
દેવોએ પોતીનું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને વંદના-નમસ્કાર કરી બે દિશામાંથી આવ્યા હતા તે દિશામાં ચાલ્યા ગયા.

ક્ષમાના સાગર જોવા વીતરાગી પ્રભુએ વિતંક વિતાડનાર સુદંષ્ટ્ર દેવ ઉપર જરા પણ દ્રેષ કર્યો નહિ: તેમ
જ ઉપકાર કરવાવાળા કળલ અને શંબલ દેવો પર જરા પણ અનુરાગ લાવ કર્યો નહિ. ભગવાને બન્ને જણા ઉપર

ईदृक् एवमचादीदृ-ने भिन्नो । कुत्र गच्छसि ? तिष्ठ तिष्ठ' एष क्वपित्वा कस्यान्तकालपवनमिव सर्वतकामिषं वापुं विरूप्य उपसर्गं करोति, तदप्या-तेन सर्वतकचायुना दृष्टाः पलितः, पर्वाणाः कम्पिताः, घृष्टपटलेन अदु मोज्यकरोते नात' । जलोर्म्य आकाश स्पन्दुमिव उच्छलन्ति पमात् पतन्ति च, गङ्गायाः जले सा नीरपि उपरि आकाशे उत्पतति निपतति च, तेन दोषायमानायाः तस्या नावः स्वम्भो यत्न , काष्ठपट्टानि भ्रष्टानि, पवन-रोषिका पताका स्कन्दिता नीस्थिता जनाः मयभोक्ताः रक्ष-स्व-जीवनं शङ्कमानाः कञ्चकल्लवं कर्तुमारभन्त । नाव आत्मरक्षो नाविका ययोद्दिग्नः किङ्कर्तव्यमूढः संजातः । तस्मिन् काले तस्मिन् समय धमणस्य मगवतो

‘फिसल-फिसल’ शब्द करता हुआ बोला—‘रे भिष्ठ, क्यों जाता है ? ठहर, ठहर !’ इस प्रकार कह कर उसने मलयकालीन पवन के समान संवर्षक नायक वायु की विकृष्टता करके उपसर्ग किया। उपसर्ग इस प्रकार हुआ—उस संवर्षक से इस गिर गये, पर्वत काँप उठे, घूल का ऐसा पटल उठा कि श्नुल अंधकार छा गया। जल की रिलों जैसे आकाश को स्पर्श करने के किए उर उछलती और बाढ़ में गिरती थीं। गंगा के पानी में चर नौका भी आकाश में उड़ने और नीचे गिरने लगी। बगमगाने के कारण उस नौका का स्तंभ टूट गया। काठ के पट्टिये टूट गये। हवा को रोकने वाली पताका (पाळ) फट गई। नौका पर आरुढ़ जन मयमीत हो गये, जीवन के विषय में शका करते हुए कल-कल शब्द करने लगे। नौका का नाविक चिन्तित हो उठा, भय के कारण विष हो गया और कि कर्तव्यमय हो गया।

એકવા લાચી—‘હે મિત્ર! કલાં બદલ છે! ઉભા રહે!’ આમ કહી પ્રથમ નીપજવે તેવાં સ્વતંત્રનામના વાસુને મૈત્રિય શક્તિ દ્વારા પેલા કોઈ અને ભગવાનને ઉપસર્મ આપવા તૈયાર થયે। આખા ઉપસંગતુ વર્ણનની શ્રેયુક્ત છે —

આ પ્રથમકારી જનને શીયે વૃક્ષા ઉપડીને પડવાં લાગ્યાં પડતાં કયાં લાગ્યાં, પૂગનેા વટોળાં લાગ્યાં તેણે સ્વન આપકાર પાકરી દીધાં, મોબાંલો પૂળ ઉછળવા લાગ્યાં આ મોબાંલો બધે આકાશને સ્પર્શી રહ્યા હોય તેમ જળવા લાગ્યાં, આ મોબાંલો જુલુ જડીને નીચે પડકાતી વેગાં, ભગકર અર્ધનાલો યતી હતી આ મોબાંલોને કારણે અગ્નિ પાળીયા વહેતી આ તોડા જળ આકાશમાં ઉછળતી અને ફરી પાછી નીચે ગળડી પડતી હતી, અમરચાને કારણે તેનાં સ્થળ તરી અગ્નિ લાકડાનાં પાટિયા જળ વેસવેચેર થઈ ગયાં, હવાને આધારે ફરકેરતાં થક જળ ફાટી ગયેા, હલેસા ફાંફ કામનાં ન રહ્યાં, નોખાં બેઠેલાં ગાજુઓ ભાગીત થઈ ગયાં છબનદોરી તરી જવાની સકાળી કોકાકાર જળા મહો, નોખાંને નાલિય જળ જિવાઈતે થઈ ગયેા, આપી નય તે તિમુદ અને રિવાઈતે થઈ ગયેા.

महावीरस्य पूर्वभविष्याभ्यां कम्बल-शम्बलाभिधाभ्यां द्वाभ्यां वैमानिकदेवाभ्याम् अवधिना सुदंष्ट्राभिधानाग-
कुमार देवकृत सुपसर्गमायोग्य तत्रागत्य तं निवार्य सा नौस्तोरे स्थापिता । ततस्तौ देवौ सुदंष्ट्रनागकुमारदेवं
निर्भर्त्स्य हन्तुमुद्यतौ ! करुणाद्रिचित्तैन भगवता तौ निवारितौ ! ततः खलु तौ द्वावपि देवौ निजखुवं प्रकटय्य
भगवन्तं वन्देते नमस्यतः, वन्दित्वा नमस्यित्वा यस्या एव दिशः प्रादुर्भूतौ तामेव दिशं प्रतिगतौ ।

क्षमासागरौ वीतरागौ भगवान् उपसर्ग कारके सुदंष्ट्रदेवे क्रोधभावम्, उपकारकारकयोः कम्बल-शम्बलयो
देवयोश्च रागभावं न किञ्चिदपि अकरोत्, उभयत्रापि समभावमदर्शयत् ।

ततः खलु नौस्थिताः सर्वे जना निजजीवनदातारं सकलजगज्जीवरक्षकं भगवन्तं ज्ञात्वा भक्तिबहु-
मानेनाऽऽस्तुवन् ॥ सु०८८ ॥

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के पूर्वभव के मित्र कम्बल और शम्बल
नामक दो वैमानिक देवों ने अवधिज्ञान से सुदंष्ट्र नामक नागकुमार देव के द्वारा किया हुआ उपसर्ग
जाना । वे वहाँ आये और उसे रोक कर नौका किनारे पर रख दी । तत्पश्चात् उन दोनों देवों ने सुदंष्ट्र
नागकुमार देव को फटकारा और वे स्वकृत अपराध का दण्ड देने की उद्यत हुए । मगर करुणामयचित्तवाले
भगवान् ने उन्हें रोक दिया तब उन दोनों देवोंने अपना असली रूप प्रगट कर के भगवान् को वन्दना
की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके जिस दिश से प्रकट हुए थे, उसी दिशा में चले गये ।

क्षमा के सागर वीतराग भगवान् ने उपसर्ग करने वाले सुदंष्ट्र देव पर किञ्चित् भी द्वेष नहीं
किया, और उपकार करने वाले कंबल शंबल देवों पर किञ्चित् भी राग नहीं किया । उन्होंने दोनों पर

ते क्षणे अने ते सभये श्रमण भगवान् महावीरना पूर्वभवना कण्ठ अने शंखल नामना जे वैमानिक देव-
भित्रीको अवधिज्ञान द्वारा भगवान् उपर वरसती आ इःअनी छेवी ज़ाणी छीधी. 'सुदंष्ट्र' नामनो नागहेव आ वितक
वरतावी रहै छे ते पणु ज्ञानना प्रभावे ज़ाशुं. आ अन्ने हेवभित्री त्या आब्या अने नौकाने किनारा पर सडीसडा-
मत लई आब्या अने नागकुमार हेवने वधारे उपसर्ग करतो. दोडी पाडये. तयारबाइ आ अन्ने हेवोको नागकुमार
हेवने पडकायौ अने भार भारवा तैयार थया; परंतु कइछाना सागर भगवाने आ अन्ने हेवोने तेम करता दोकथा.
हेवोको पोतीनुं. भण स्वर्प प्रगट कयुं अने वंदना-नमस्कार करी जे हथ्यामांथी आब्या छता ते दिशाभां आब्या गया.
क्षमाना सागर कोवा वीतरागी प्रभुको वितक विताउनार सुदंष्ट्र हेव उपर जरा पणु द्वेष कयौ नछि. तेम

ज उपकार करवावाणा कंअल अने शंखल हेवो पर जरा पणु अतुराग भाव कयौ नछि. भगवाने अन्ने ज़णु उपर

टीका—‘तप षं’ से समझे’ इत्यादि। ततः=नागसेनद्वारे पाषाणानन्तरं लल्ल स धमणो भगवान् महावीरं ततः=तस्मात् उपरवाचालाश्रयात् ग्रामात् निगच्छति=निःसरति, निर्गत्य=निःसृत्य भेताम्बिकाया नगर्या मत्पमये विरमायो=गच्छन् यत्रैव प्रवेष्टे सुरमिपुरं नगरं तत्रैव उपागच्छति। तत्र=सुरमिपुरनगरसमीपे लल्ल पृथिव्याः पट्टशक्तिमिव=पट्टाभ्यारयभाष्यं, सागरमिव=समुद्रमिव उच्छस्परप्रसरति। ततः=उच्छस्परप्रवर्तनीय गङ्गानदीयं उपरतिष्ठामाः=पारंगन्तुमिच्छुः, भगवान् तथीरे=गङ्गानदीतिष्ठे आगच्छय। ततः=नदीतीरागमनानन्तरं लल्ल स भगवान् नारिकेल्य अश्वश्रेण्य=आश्रया तस्यां नाभिचूर्णकार्या स्थितः=उपविष्टोऽभवत्। ततो नद्यां वसन्ती= तल्वती सा नीः भगापजले प्राप्ता=मागता। तत्र=भाषप्रममये सुदृष्टनामा एको नागकुमारदेवो न्यवसत्।

ही समभाव प्रदर्शित किया। तत्पश्चात् नौका पर सवार सभी जनों ने भगवान् को अपना जीवनदाता और सकल जगत् के जीवों का रक्षक जान कर भक्ति और बहुमान के साथ उन की स्तुति की ॥२०८॥

टीका का अर्थ—नागसेन के घर पाषाण करने के पश्चात् धमण भगवान् महावीर उस उपरवाचाल नामक ग्राम से निकले। निरुद्ध का भेताम्बिका नगरी के बीचोंबीच हो कर विचरते हुए जिस प्रदेश में सुरमिपुर नगर था वही पहुँचे। सुरमिपुर नगर के निरुद्ध पृथ्वी के पटान्तर के समान तथा समुद्र के लल्ल उच्छ्वती सिमरों से छिछुरती हुई गंगा नदी को पार करने की इच्छा करने वाले प्रभु गंगा के किनारे पर पड़े। नदी-किनारे आने के अनन्तर भगवान् नाविक की आज्ञा लेकर उस नौका में गिराजे। वसन्ती=चलती नौका अगाध जल में आई। उस अगाध जल में सुदृष्ट नामक एक नागकुमार देव

नभभाष्य प्र. १८ इति नौका खदीयकाभत आवातां तेनी अदर लेठका मुखादेशेले प्रभुने लुभनदात्त भानी तेभ अ प्र की भात्रया रक्षक भानी तेभनी कछित् अने अनुमान इभा. (२०८८)

टीका नौका—अथानाक नागसेनना पुत्रना जणे तेना धेर प्रभुन पाख्खु यत्तु त्पारपछी प्रभु उत्तरवाभावा अभामां बाकी नीकल्पा. उत्तरवाभावा’ आभषी सुरमिपुर अभाभां यत्तु श्वेतांजलि नभरी आवाती इती. एतेना नभरीनी भेषभां कछित् पर पडार इतो इतो सुरमिपुर नभरीनी नल्लभां कछने बिठोला भाषी धरेइ इध लेवी अगा नदी वदेती इती आ नदी जोगनीने सुरमिपुर नभरभां पडोवाय तेभ इत्तु लेठका आ भठोषी आने ठठि अवसरअर लेठका दास इरी लला इता अने धामसाये ठठे आवेला आश्रितो उत्तम भवतो अवधार नावद्वीका भाषेत अ भाकी इतो इतो. अत्रवान् आश्रि इतिना आश्रि अत्ता प्रकटा इता तेनी तेज्या नाविकनी एत कछ तेभां कछी अभा. अरी एत्ता लेवी निरुद्ध अ अभा नीतीना धरेय नाभरी नागकुमार देव अने अने.

ય: સુદંષ્ટદેવ: ત્રિપૃષ્ઠવાસુદેવભવે ભગવતો જીવેન હતસ્ય સિંહસ્ય જીવ આસીત્ । સ:અગાધજલવાસી સુદંષ્ટ-
 દેવો ભગવન્તં=શ્રીવીરસ્વામિન દૃષ્ટા પૂર્વૈરં=સ્મૃત્વા ક્રોધેન ધમધમાયમાન:="ધમધમ" । इति शब्दं कुर्वन् आशु-
 रक्त:="શીઘ્રારુણલોચન: મિસમિસાયમાન:="ક્રોધાગ્નિના જાજ્વલ્યમાનશ્ચ સન્ ભગવત:="શ્રીવીરપ્રભો: પાર્શ્વે આગત્ય
 આકાશો સ્થિત: કિલકિલરવ=કિલકિલેતિ શબ્દં કુર્વન્ એવમ્-અનુપદં વક્ષ્યમાણં વચનમ્ અવાદીત્-“રે મિત્તો!
 કુત્ર ગચ્છસિ? તિષ્ઠ તિષ્ઠ" । एव कथयित्वा कल्पान्तकालपवनमिव=प्रलयकालपवनवत् भयङ्करं संवर्तकामिथ्रं=सं-
 वर्तकत्नामकं वायुं विकृत्य=वैक्रियशक्त्या समुत्पाद्य उपसर्गकरोति । तद्यथा-तेन-विकृतेन संवर्तकवायुना वृक्षा:

નિવાસ કરતા થા, જો ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવ કે ભવ મેં ભગવાન કે જીવ કે દ્વારા મારે ગયે સિંહ કા જીવ થા ।
 અગાધ જલ મે નિવાસ કરને વાલા સુદંષ્ટ દેવ ભગવાન વીર પ્રમુકો દેવકર ઔર પૂર્વૈર કા સ્મરણ કર કે
 ક્રોધ સે ધમધમાતા હુઆ, લાલ લાલ લોચન કરકે, દાંત પીસતા હુઆ ભગવાન કે પાસ આકર ઔર ‘કિલ-
 કિલ’ શબ્દ કરતા હુઆ ઇસ પ્રકાર વોલા—‘અરે મિલુક, જાતા કહૌં હૈ? ઠહર, ઠહર!’ । इस प्रकार कह
 ार प्रलय-समय की वायु के समान भयंकर संवर्तकनामक वायु को विकृतिणा करके उसने उपसर्ग किया ।

વેરની ભૂમિકા એવી દુર્ઘટ હોય છે કે તેનું બીજ બે એક વખત પણ ભૂલેચૂકે વવાઈ ગયું હોય તો તે બીજ
 વડવાઈઓની માફક ટૂટી નીકળે છે અને તેનો છોડા પણ આવતો જ નથી. એક વેર વાળતાં બીજી વેર ઉભું જ થાય
 છે અને તેની પર પરા ભવોભવ વધતી જ ભય છે, માટે જ્ઞાનીઓ પોકારી પોકારીને કહે છે કે વેર ઉભું થવા જ દેવું
 નહિ, અને કદાચ ઉભું થયું હોય તો તેનું નિરાકરણ તુરત લાવ પરસ્પરમાં ક્ષમાપના થઇ જવી જોઇએ, નહિતર
 એની ભૂમિકા વધતા તેનો પાર આવશે નહિ

આ પ્રમાણે ભગવાનનો જીવ જ્યારે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવપણે અવતર્યો હતો ત્યારે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવે લોકોને રંભડ-
 નારા એક કેરૂં સિંહને ચીરી નાખ્યો હતો. તેનું વેર વધતાં તેનું કળ તે સિંહે સુઢંદ્ર દેવપણે અવતરી આ વખતે
 ભગવાન પાસેથી વસુલ કરવા માંડ્યું. વેરી વેરીને તુરત જ ઓળખી કાઢે છે તેવો જીવનો સ્વભાવ ઘડાઈ ગયો હોય છે.
 એકબીજાનો સમાગમ થતાં જ પૂર્વના વેરનાં બંધનો ઉછળા જ વે છે. વેર એ માયાવી ગાંઠ છે અને જીવ
 પેતાની વક્રતા અનુસાર તે ગાંઠને બાધે છે, પોષે છે અને વધારી-ઘટાડી પણ શકે છે. આ ગાંઠ બંધાતા જીવમાં
 માયા-કપટના દોષો એક પછી એક વધતાં જ ભય છે, જેના પરિણામે કષાય શુદ્ધ થઈ મહાન્ નિવિડકર્મ ઉપાજન
 કરતો તે આત્મા ભવોભવમાં પૂર્વનાં વેર લેતો ભય છે અને સાથે નવાં વેરના બંધનો બાંધતો ભય છે,
 માટે જ શાસ્ત્રકારો કહે છે કે—

पविता' पविताः कर्मिता, प्रभिरालेन=गुणिसयूनेन अनुसः=योरः अपकारो प्रातः । जर्मोर्मयः=अस्तवराज्ञा
प्रासाक्षं स्पदुमिर=मात्राशस्सर्षेनाप्यत्र उच्छसिर्नि=उपरिगच्छीठ, पश्चात्=उच्छम्मानन्तरम् पतनि=नीचरा
गच्छन्ति च । ततश्च=गङ्गाया अग्रे सा नौः=नौका अपि उपरि=ऊर्ध्वं आकाशं उत्पतति च=पुनः निपतति=
अप आगच्छति । तेन=उत्पतननिपतनोपगच्छापारेण दोषायमनायाः=दोषावद्वारन्त्याः सस्याः=गङ्गाजलमध्य-
स्थितायाः नावः=नौकाया स्वग्माः=स्थूणा, मग्नः=भुजितः, काष्ठपट्टानि भुजितानि, तथा पत्रमराधिका=धातु-
निरावमन्कारिका पताका=इष्टा इति=उच्यते इति स्फटिता=विद्योर्णां, नोस्तिता=नौकायासुविष्टा जनाः=लोकाः =

बहर इस प्रकार-वैक्रियशक्ति से उत्पन्न किये हुए वायु से इस गिर पड़े। पर्वत ढोलन मने। धमि के पटन से गोर धंकार छ गया। जल की लहरें जैसे झाकाव को घुने के लिए जाती हो उस प्रकार ऊपर जाने लगीं और नीचे गिरने लगीं। इस धोरब गंगा के जल में बह नौका भी ऊबी-नीची होने लगी। ऊबी-नीची होने के कारण हिंडोछे (धुन्ना) के समान दिलगो हुए नौका का मस्तूब (स्वैम) मन्न हो गया। लम्बी की पटिये टूट गये। वायु के वेग का निरोध करने वाली पक्का-ढंहे पर फहराती हुई वैजयन्ती

“आ जपने भवोभव भटि, भट्ट देर विदेश,

અંબેડકરની આશાનથી, મોટી અતિથાજ મોખ

ते अवि भिष्यन्ति दुःखे + २ ॥५॥

જાન્યવાર ૧૯૩૧, સુરત, ગુજરાત

વેર વિશિષ્ટ ટીની જાનો, જાણેયવદ સુખાનંદ,

सुभषानि जातम यशे

આરે કમી અવધ પીવે વેરનુ એર,

ભવ જાડવીમાં તે જાગે, પામે નહિ શિવ હરે

ॐ नमः शिवाय विष्णवे ॥

[illegible]

भयभीताः=भयोद्विग्नः सस्वजीवन=निजनिज जीवितं शङ्कमानः सन्तः कलकलराव=कालाहलशब्दं कर्तुमार-
भन्त । नावः=नौकायाः, आत्मरूपः=आत्मस्वरूपः, रत्नक इत्यर्थः, नाविको भयोद्विग्नः=भयव्रस्तः किं कर्तव्यमूहः=
विचारशून्यः संजातः ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पूर्वभवमित्राभ्यां कम्बलशम्बलाभिधाभ्यां=
कम्बल-शम्बलनामकाभ्यां द्वाभ्याम्, वैमानिकदेवाभ्याम् अधिना=अध्विज्ञानोयोगेन सुदंष्ट्राभिधनागकुमार-
देवकृतम् उपसर्गम् आमोघ-ज्ञात्वा तत्रागत्य तम्=उपसर्गम् निवार्य=दूरीकृत्य सा नौः तीरे=गङ्गायास्तटे स्थापिता ।
ततस्तौ=तम्बल-शम्बलौ देवौ सुदंष्ट्रनागकुमारदेवं निर्भर्त्स्य=दुर्वचनमुक्त्वा हन्तु=ताडयितुमुद्यतो जातौ, तद्दृष्ट्वा

(पाल) फट गई । नौका पर सवार लोग भय के कारण उद्विग्न हो उठे । उन्हें अपने-अपने जीवन के लिए
सन्देह हो गया-मोचने लगे-न जाने वचने या मरेगे ? वे कोशाल मचाने लगे । नौका के भग्न हो जाने के
कारण नाविक चिन्तित हो गया, भय से व्रस्त हो गया और उसे भान न रहा कि म्या क' औरक्या न कहें !

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के पूर्वभव के मित्र कम्बल और शम्बल
नाम के दो वैमानिक देवोंने अवधिज्ञान के उपयोग से सुदंष्ट्रनामक नागकुमारदेवद्वारा कृत उपसर्ग को जाना,
जानकर वे बौं आये और उस उपसर्ग को रोक दिया । उन्होंने वह नौका गंगा के किनारे लेजा कर
स्थापित कर दी । तत्पश्चात् कम्बल और शम्बल देव सुदंष्ट्र-नागकुमार देव को दुर्वचन कह कर मारने को

तणीअे न्ध अेसशे अेम आगाडी थवा लागी. तेभा अडेवा मुसाधरेना एव तणीअे अेभी गया. दोडो 'अथावो,
अथावो'ना पोकादेा करना लाग्या डेटलाक पोताना एह देवनु' रभंगेषु करुणो' एववानी आथा पवु छेडीने अेडा इता.
अ साथे आ देवनु देर भांध्यु इशे आ अघे। तरडेडाट देवने। अ' छे' अेम, अगवान पोते भवतु! इता छता
दोडेने काह कहु नडि, तेम अ' असादेा पंषु कथो नडि अगवानना अ्यालमां इतुं' अे आ वेरने। अहडे। छेड्ये। अ
छे, तेथी ते कभ' पूरे थता आयोआप शाति थध अशे. डेटलाक ते। अगवानने अणु तोकेन शात करवा विन'ति
पवु करता इता, अने अगवान तेभने शात रहेवा सूचना पवु आपना इता, आ कभ'नुं' इण पूरे थता अगवानना
पूर्वभवेना मित्रो आवी पछेअ्या अने तेअेअे आ देवने तेम' करते। अटकानी तोक्षनने शात पाड्युं. नौकाने कठे
दोरी गया सडिसताभतपवु किनादे पछेअी अता दोडेना जोगियाभा एव आअ्ये। धडी पछेवां एवन पटवानी अणी

कल्याप्रिपेन भगवता सौ श्वौ तत्कार्योद् निवारितौ । ततः स्वच्छ सौ=कम्बल-शुष्कलौ द्वापयि देवौ निजकम्ब-
 लकीयदेवतस्य प्रकटय्य भगवन्-भीबीरन्तामनि न देवैरे नयस्यतश्च, यन्दिता नमस्तिता च यस्या एव विश्व
 प्रादुर्भूतौ तामव विश्व प्रतिलौ । समासागरः पीवरगन्-रागोद्वेगवितौ भगवान्=भीबीरप्रभुः उपसर्गकारके
 सुदंष्ट्रदेवे क्रोपमानं, च=पुनः उपकारकारकयोः=उपसर्गनिवारकत्वेनोपकारिभ्योः कम्बल-शुष्कलयोर्देवौ रागभाव
 किञ्चिदपि=अनुमात्रमपि न नैव भक्तोत्=कृतवान् । किन्तु उभयप्रभु-सुदंष्ट्रनागदेवे कम्बल-शुष्कलदेवयोश्च सम-
 मायम् भद्रेभ्यतु=श्रद्धितवान् ।

तत' मन्दु नौस्तिताः सर्वे भना निमगीनन्दागारं=स्वर्णीविलदायकं सकलजगज्जीवरसक्तु=समस्तसृजनवर्ति
 पाणिप्राणपरायणं सारक्तु=भीबीरप्रभुं इत्यत्रा भक्तिप्रभुभावेन अस्तुवन्=तदप्रभावसम्बन्धवाक्ये स्तुतकन्तः (सू०८८)

भूमय—उप यं से समणे भगवं महावीरे नावाभौ ओयरर ओयरिणा मकारणे सुष्पागारे रसीय
 काटस्ताने ठिए । तत्र जे मगरभौ पुनरवावरणकालसमयंसि माईमिच्छासिद्धी एरो संगमाभिरे देवे अतियं
 पाउंयूर । तप यं से देवे आसुराणे लहे कुबिए बढिकिए मिलिमिलेमाणे कलस्कादिय पंडु एवं बयासी—

“६ मो मिरु ! अपत्यिपपत्तया ! सिरी-हिरी-चि-किपि परिबळिया । घम्माकामया । पुण्याकामया । समा
 कामया ! मोक्कलकामया !, घम्माकंविवा । ४, घम्मपियसिया । ४, नो बं तुमं मयं जायासि ! अहं तुमं घम्माभो

तेयार हुए । या देवकर कल्या से आद्रे विचवाछे भगवान् ने दोनों देवों को मारते रोक दिया । तत्पश्चात्
 कम्बल और शुष्कल दोनों ही देवीने अपने दूध-रूप को प्रकट कर के भगवान् बीर मूढ को इन्दुना की
 और नमस्कार किया । बन्दना-नमस्कार कर के वे जिस दिशा से प्रकट हुए वे उसी दिशा में चले गये ।

समा के सागर और रागद्वेप से रहित भगवान् बीरन उपसर्गकर्षा सुदंष्ट्र पर क्लिप्तु मी क्रोष
 मार नहीं किया और उपकारकता कम्बल-शुष्कल देवों पर अनुयाय्य मी राग नहीं किया । उन्होंने ने
 सुदंष्ट्र, कम्बल और शुष्कल के प्रति समग्रान ही प्रदर्शित किया । तब नौका पर सवार सभी लोक भग
 वान् महावीर को हो अपना जीवनाश्रया एवं जगत के समस्त जीवों का प्राणा धानकर मक्ति और बहुमान
 के साथ उनके पमान का गर्वन करने वाले वाक्यों से स्तुति करने लगे ॥सू०८९॥

५१ ६९ ते यदी पछी सधाध जवां छोडाभां आनइ जगनइ ज्वापी रको जने प्रभुने भजिआवे प्राइंवा बाज्वा
 आथार वेदना आभेनार तपइ पक्क कनवान् आदो रक्षां तेअ अ इण्णभांछी छोडावनार तपइ पक्क कनरणी
 रक्षां आउ तेअउ नरैन जेअं देवजिने निरअव चाम्मां जने तेअनी स्तुति इरी निवासरथाने पाछा इभी. मुखा
 इरी आउ इअ जोअ, अउअनी आ आधुने अउअनी आआजीवाइ आपत्ता तेअनी स्तुति इरए बाअम्मा (सू०८९)

परिभ्रंसेमि ” चि कहु पउरं रयपुंजं उपाडिय पहुसम सासोच्छासं निरुंधइ । तह वि पहुं अक्खुद्धं दट्ठणं, पच्छा से
 तिवखंतुंडाओ महापित्रोल्याओ विउविय ताहि दंसावेइ, निदसावेइ, उवदसावेइ तेण पहुसरीराओ पवलरहरि-
 धारा निस्सरेइ, तहवि पहु नो चलेइ । तओ पच्छा तिवखविसभरियकंटयाइ विच्छियसयसहस्साइं विउविय पहुं
 उवसगेइ । पच्छा तेण विगारालुडे तिवखदंते दंती विउविए । से णं सुडाए भयवं उट्ठाविय अहे पाडेइ,
 तओ लुरियतिवखदंतगेण विदारिय पाएहिं मेइइ । तओ से भयभरवेण पिसायरूवेण भीसेइ । तओ सीह
 विउविय पहुसरीरं फालेइ । तए णं भगवओ उअरिं महाभारं लोहमयं गोलय पविववेइ । एवं सप्परिच्छ-
 म्भयरभूयपेयाइएहिं नाणाविहेहिं उवसगेहिं उवसगिभोडवि भगव अविचलिए अकंपिए अभीए अंतसिए
 अत्तये अणुविवगे अक्खुभिए असंभते तं उज्जलं मह विउल घोरे तिव्वं चंड पगाहं दुरहियासं वेयणं सम-
 भावेण सम्म सहेइ खमेइ तितिवखेइ अहियासेइ नो णं मगसावि तस्स अमुहं चितेइ, तुसिणीए वम्मज्झाणो-
 वगए चेव विवरइ । एवं से संगमे देवे जणवविहारं विहरमाणं भगवं पच्छा गर्मिय छम्मासं जाव उवसगणीअ
 तहावि बहुस वज्जरिसहनारायसंघयत्तणेण न पाणहणी जाया ।

एव ण विहरमाणे भगवं संवच्छरं साहिय मासं सवेलेए, तओ परं अवेलेए होत्था ।

तए णं से समणे भगव महावीरे पुव्वाणुपुव्वि चरमाणे गामाणुशामं दूइज्जमाणे वीयं चाउम्मासं
 रायगिहस्स गयरस्स नालंदाभिहाणे पाडगे मासमासवखमणतवेणं ठिए । तत्थ णं पढममासवखमणपारणे विजय-
 सेट्ठिणा भगवं पडिलाभिए १ । एवं वितियपारणे नदसेट्ठिणा, तइयपारणे सुनंदसेट्ठिणा, चउत्थपारणे बहुल-
 माहणेण पडिलाभिए । सवत्थ पव द्विवाइं, पाउवभूयाइ २ । एवं तइयं चाउम्मासं चंपाए गयरीए दुदुमास-
 कवमणेण ठिए ३ । चउत्थ चाउम्मासं चउम्मासवखमणेण त्रिचंपाए ठिए ४ । पंचमं चाउम्मासं भदियाए
 गयरीए नाणाविहाभिगहजुत्तेणं चाउम्मासवखमणेणं ठिए ५ । छट्ठं पुण चाउम्मासं भदियाए गयरीए नाणाविहा-
 भिगहजुत्तेणं चाउम्मासियतवेणं ठिए ६ । सत्तमं चाउम्मासं आलंभियाए गयरीए चाउम्मासियतवेण ठिए ७ ।
 अट्ठम चाउम्मासं रायगिहे गयरे चाउम्मासियतवेण ठिए ८ ॥ सू० ८९ ॥

छाया-ततः खलु स श्रमणो भगवान् महावीरो नावोऽवतरति, अत्रतीर्य महाऽरण्ये शून्यागारे रात्रिके कायोत्सर्गे

मूल का अर्थ—“तए णं” इत्यादि । तत्पश्चात् भ्रमण भगवान् महावीर नौका से नीचे उतरे और
 एक सहारण्य में जाकर सूने घूर में रातभर का कायोत्सर्ग करके स्थित हो गये । वहाँ मध्य रात्रि के समय

भूषणेन अर्थ—“तए णं” इत्यादि त्थारपछो भगवान् नावडामाथी नीचे उतरी ओइ भक्षारस्थ तरइ आदी
 नोइण्या आ अरइयमा ओइ सुउ धर डेउ त्या आथी रात आयोत्सर्गमा उला रइहा त्या भय्यरात्रिना समये भायीइ

स्थितः। वषः सखः सगदः। पूर्वरात्रापररात्रकालसमये मायी मिथ्याहस्त्रिकः सङ्गामिषो देवोऽनिकं यादुर्भूतः। ततः सखः स देवः आदुरक्तो रुष्टः कुपितः पण्डितः पण्डितः। मिसमिवायमानः कायोत्सर्गस्थितः प्रसुमेवमवादीतः। "हं मां भिक्षो! अपावित्तमार्थकं! श्री-श्री-श्रुति-हीतिपरिनिर्गतः। धर्मकामक! पुण्यकामक! स्वर्गकामक! मोक्षकामक! धर्मकावसित!। धर्मपरिपासित!। धर्मो लखः त्व मां जानासि, अहं त्वां धर्मात् परिचक्षयामि।" इति कृत्वा प्रदुरं रणः पुण्ड्रकृत्य प्रयोः नासोच्छ्वास निष्कादि। तथापि प्रसुममुष्मं दृष्ट्वा पश्चात् स वीक्षण-रुचाः मरापिपीलिकाः विकृत्य तामिदंशयति, निर्दोषयति, उपदंशयति, तेन प्रसुखरीरात् प्रबलरुधिरधारा निःसरति, तथापि प्रसुनो चलति। ततः पश्चात् वीक्षणविपुलकृष्णानि वृषिकृत्तसहस्राणि विकृत्य प्रसुमपुस्त-मायी मिथ्याहस्त्रि संलग्न नामक एक देवः सगवान् के निकट प्रकट हुआ। तदन्तर वह देवः शीघ्र ही लाल बाल हो गया। स्र, कुपित, रौद्राकारधारक और दांत पीमठा हुआ वह देवः कायोत्सर्ग में स्थित सगवान् मरावीर से इस प्रकार बोला—'अरे मिष्ट! मौत की कामना करने वाले! अरे श्री, श्री, श्रुति, कीर्ति से अरे धर्म की माकांक्षा करने वाले! स्वर्ग की कामना करने वाले! मोक्ष की कामना करने वाले! अमी ही धर्म से घट्ट कर देता हूँ।

इस प्रकार कह कर उसने विनाश रजका पुंख (धूम का फटल) उठा कर सगवान् के नासोच्छ्वास को रोक दिया। तब भी सगवान् वर्षमान स्वामी को मुग्ध हुआ न देखकर उसने ठीले मुल वाली बही बही चींटियों वृषि की प्रबल धारा वह निकली फिर भी प्रसु वनायमान न हुए। तत्पश्चात् उग्र विप स परिपूर्ण कूटन-अने निम्ना दक्षिणो अक्षम देवः केयु नाम स अमः केयु ते अजयानो पाने आवी प्रवट यथे। आवानां आवे तेके बाबाध धारण करी, इष्टपुष्ट शरीराने। आकार करी शेषाभान दृष्टमे छेको रको तेने। देवाव अम कर रोदरावाणे। कला तेके गंत कम्पनाने सगवाने भक्षु के। अरे भिक्षु! त्र धातने शरवे अन्धे के। त्र वक्षः अक्षित सख रको के। वक्षरी, बांख शरीर अने श्रित रिताने जनी अवे छे। अरे धर्मशेरी! उपवणाछः। स्वर्ग की उच्छ्रवाणा। अम भट करी नाभीर। आम करी तेके भुलनी आभी आवाली। आ सख कर आंधीने नवी के छे। तने पणवारमा अ सगवानने। इरावली आपाल्ख अन्धकारा अकावीर दम्भा नदि। त्वारणाह तेके तीक्ष्ण सुजवानी शरीरी श्रिताने। अस्त करी तेजे अक्षी शरीर अस्त करवा बावी। आ अटकावने पक्ष्यास शक्य करवा। अक्षे तेम

गंगयति । पश्चात् तेन विक्रालशुण्डस्तीक्ष्णदन्तो दन्ती विकृतः, स खलु शुण्डया भगवन्तमुत्थाप्य अधः पातयति, ततः क्षुरिकातीक्ष्णदन्ताग्रेण विदार्य पादमैर्दयति । ततः स भयभैरवेण पिशाचरूपेण भीषयति । ततः सिंहं विकृत्य प्रशुरीरं स्फालयति । ततः खलु भगवत् उपरि महाभारं लौहमयं गोलकं प्रक्षिपति । एवं सर्पकुक्षस्करभूतप्रेतादिकृतैः नानाविधैरुपसर्गैरुपसर्गितोऽपि भगवान्विचलितोऽकम्पितोऽभीतोऽत्रासितोऽत्रस्तोऽनुद्विग्नोऽक्षुभितोऽसंभ्रान्तस्तामुज्ज्वला महतीं विपुलां घोरां तीव्रा चण्डां प्रगाढां दुरध्यासां वेदनां समभावेन सम्यक् सहते क्षमते तितिक्षते अध्यास्ते, नो खलु मनसाऽपि तस्याशुभं चिन्तयति तूष्णींको धर्मध्यानोपगत एव विहरति ।

वाले लाखों विच्छुओं की विकुर्वाणा करके प्रभु को उपसर्ग करवाया । तत्पश्चात् उसने भयानक सुंडवाले और तीखे दांतोंवाले हाथी की विकुर्वाणा की । उस हाथीने सुंड से भगवान् को ऊपर उठा कर नीचे गिराया और फिर छुरी की तरह तीक्ष्ण दांतों की नोकों से विदारण कर के पांशों से कुचला । उसके बाद उस देवने भयरुर पिशाच का रूप बना कर डराया । फिर भी सिंहकी विकुर्वाणा कर के प्रभु के शरीर को फाड़ा । तत्पश्चात् भगवान् के ऊपर बहुत भारी लोहे का गोला फेंका । इसी प्रकार सर्प, शूकर, भूत, प्रेत आदि द्वारा किये गये नानाविध उग्र उपसर्गों से भी भगवान् विचलित न हुए । वे अकम्पित, अभीत, अत्रासित, अत्रस्त, अनुद्विग्न, अक्षुभित और असंभ्रान्त रहे । उन्होंने उस उज्ज्वल, महती, विपुल, घोर, तीव्र, चण्ड, प्रगाढ़ एवं दुस्सह वेदना को समभाव से, सम्यक् प्रकार से सहन किया, क्षमण किया, तितिक्षा की, और अध्यास किया । मन से भी उस देवता अशुभ नहीं सोचा । मौनभाव से धर्मध्यान में लीन

थु छता भगवान् जराये न उग्या. त्पारभाह तेषु उग्र विषथी लदेवा अने लयंकर आकाशावाणा विंछीओनी परंपरा उली करी. ते दाना संगमभेदे भगवानने अपार वेदना आपी आथी पणु वधादे लयकर ओवा तीक्ष्ण सुंडवाणा अने फुथणवाणा हाथीने पेहा कर्यो. हाथीओ भगवानने सूढ वडे उछाणीने पछाउथा अने तीव्वा हात वडे भगवानने चियां तेम न पग नीचि यगही नाथ्या. आ पछी ते सगम देव लयानक पिशाचनुं ३५ धारणु करीने प्रभुने उराववा लाग्यो. त्पारभाह सिंछनी विधुवर्णा करी तेमनु शरीर तीक्ष्ण नछार वडे च्यीरी नाथ्युं. आ उपरांत तेमनी उपर भारे वजनवाणा ढोढाना गोणा झेंक्या. उपरोक्त सधणा उपद्रवोभा सक्षण न थतां संगम देवे सर्प, भूडे, भूत, प्रेत वगैरेने उत्पन्न करी तेमनी भारक्षत भगवानने पारावार दुःण आभ्युं; छता प्रभु तो अक्षपित, लयरक्षित, त्रास विनाना निर्विघ्न, उद्वेगरक्षित क्षुब्ध थया विना अने जरा पणु अशाति अनुलभ्या विनाना स्थिर उभा रह्या. प्रभुओ आ लयकर घोर, तीव्र, अग्रंठ अने प्रगाढ वेदनाने समभावपूर्वक वेही अनंत हाइणु दुःणने सम्यक् प्रकारे सहन क्युं. आ त्रासनी आनंदपूर्वक तितिक्षा करी अने तेना परिष्ठाभेने वेही दीधा. आटआटछुं थया छता अनंत कइथाना

एवं स सद्गुणो देवा अनपदनिहारं विहरन्तं भगवन्तं पश्चात् गत्वा पाष्मासीं यावत् उपासर्गवत् तथापि प्रमो-
ह-अक्षुण्णनाराचसंनतनेत्रेन न प्राणहानिर्माता ।

एवं तनु विहरन् भगवान् संप्रसारं साधिकं मांसं सत्वेत्क ततः परमचेसको वयस्य ।

ततः ननु स भ्रमणो भगवान् भगवीरः पूर्वांनुपूर्वीं चरन् ग्रामानुग्रामं श्रवन् द्वितीयं वातुर्मांसं
राजशृङ्गस्य नगरस्य नागच्छाग्रिमाने पाटके मासमासतण्णतपसा स्थित । ततः सल्ल प्रथममाससण्णपारणके
विनयभेदिता भगवान् प्रतिलग्निमता १ । एवं द्वितीयपारणके नन्दयेष्टिता, तृतीयपारणके सुनन्दयेष्टिता, चतुर्थे
पारणके बहुलद्राघणेन प्रतिलम्बित । सर्वत्र पञ्च विष्णुनि प्रादुर्भूतानि २ । एवं तृतीयं वातुर्मांसं चम्पाया

हो कर ही ने विचरते रहे । इस प्रकार उस समय देवने जनपद-विहार करते हुए भगवान् के पीछे जाकर
छह मास तक उपसर्ग किया । तथापि प्रभु का वक्षस्फुरण नाराचसन्तन होने से माणहानी नहीं हुई । इस
प्रकार विचरते हुए भगवान् एक मास अधिक एक वर्ष पर्यन्त सत्वेत्क रहे । तत्पश्चात् अत्वेत्क हो गये (१) ।
तत्पश्चात् भ्रमण भगवान् महावीर पूर्ववर्षी तीर्थकरों की परम्परा का अनुसरण करते हुए ग्रामानुग्राम विचरते
हुए, दूसरे चोमासे में राजशृङ्ग नगर के नालन्दा नामक गाँव में, मासलमण तपस्या के ज्ञाय स्थित हुए ।
वहीं परेष्टे मासलमण के पारणक के दिन विनय गेठने आहारदान दिया ।

इसी प्रकार दूसरे पारणक के दिन नन्द गेठने, तीसरे पारणक के दिन 'सुन्नन्' गेठने और
चौथे पारणक के दिन का कल्लोकासनिवेश में बहुभुव्राज्याणने आहार दिया । सब भगवद्वाच दिव्यमकट्ट हु एर्य्य

आनर प्रभुज्जे ननभी पण्ण न इण्ण यत्तिजित्ता अशुल अण्णयु नाळे अने भोगपण्णे धर्मभानभा न्ण हानि रक्का
उपरता इह अयेने पण्ण दथो अय्य तेवा अद्यार दुग्गधो द्वारां स भवदेवो अश्वार्थने उपपेज्जे आग्गा,
अने अग्गा अग्गां भगवान् विहरन्ता वाग्गा त्या त्या स अय्यं देवे तेभनी पाण्ण पाण्ण अय्यं अ भास सुधी अनेक
अण्णयित्तन्ना अने कक्कन्नाभां पण्ण न आवे तेवा पण्णन् वादेव दुग्गे अग्गा अग्गां पण्ण प्रभुनी प्रणुवानी न
यत्त तेण्णं हावण्ण पक्कन्नाल नाशन् सक्कन्ना देण्ण आ प्रभारे विहरता, महावीर भगवान् दीक्षित भया, न्णाड तेर
भास सुधी सयिद्धि रक्का, त्वाणलाह अयेवक्कपण्णे विहार करवा वाग्गा, एवंपीठेठयेनी पर पण्ण अजुसारे आभान्
आम विहरन्ता वाग्गा, गीण्णु कोमासु अण्णि सुशोभितु शाक्यकी नगराना प्रण्णमात् नावडा नागिना पाग्गाभां कण्ण
नहीं भासपण्णयण्णु तप आदरी आत्मभावें स्थिर भवा, अग्गी प्रभुने पण्णेडा भासपण्णयण्णु पारण्ण विनय गेठने
त्यां पण्ण गीण्णु पारण्ण नद गेठने त्यां त्रीण्णु पारण्ण सुनद गेठने पारण्ण पारण्ण पण्णकण्णयण्णने त्यां पण्ण

नगर्या द्विद्विमासक्षणणेन स्थितः ३। चतुर्थं चातुर्मासं चतुर्मासक्षणणेन पृष्ठचम्पाया स्थितः ४। पञ्चमं चातुर्मासं भद्रिकायां नगर्या चतुर्मासक्षणणेन स्थितः ५। पष्ठं पुनश्चातुर्मासं भद्रिकायां नगर्या नानात्रियाभिग्रहयुक्तेन चातुर्मासिकतपसा स्थितः ६। सप्तमं चातुर्मासमालम्बिकाया नगर्या चातुर्मासिकतपसा स्थितः ७। अष्टमं चातुर्मासं राजशुद्धे नगरे चातुर्मासिकतपसा स्थितः ८। ॥सू०८९॥

टीका—“तए णं से समणे” इत्यादि। ततः खलु स श्रमणो भगवान् महावीरो नावः=नौकातः अवतरति, अवतीर्य महारण्ये=महाटव्यां शून्यागारे=जनरक्षितगृहे रात्रिके=सम्पूर्णरात्रावधिके काथोत्सर्गे स्थितः। तत्र खलु भगवतः—श्रीमहावीरस्वामिनोऽन्तिके=निकटे पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=मध्यरात्रे मायी=मायावी मिथ्या-

इसी प्रकार प्रष्टु तीसरे चातुर्मास में चम्पा नगरी में दो-दो मासखमण करके स्थित हुए (३)। चौथे चातुर्मास में चार मास के चौमासी तप के साथ पृष्ठचम्पा में स्थित हुए (४)। पाँचवें चौमासे में भद्रिका नगरी में चौमासी तपस्या के साथ स्थित हुए (५)। छठे चातुर्मास में भद्रिका नगरी में नाना प्रकार के अभिग्रहों से युक्त चौमासी तप के साथ स्थित हुए (६)। सातवें चौमासे में आर्लभिका नगरी में चौमासी तप के साथ स्थित हुए (७)। आठवें चौमासे में राजशुद्ध नगर में चौमासी तपस्या के साथ स्थित हुए (८) ॥सू०८९॥

टीका का अर्थ—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर नौका से नीचे उतरे और तप कर महा-अटवी में जाकर एक शून्य मकान में सम्पूर्ण रात्रि तक के काथोत्सर्ग में स्थित हुए। वहाँ भगवान् महावीर स्वामी के समीप, पूर्वरत्रि-अपररात्रिकाल के समय अर्थात् मध्यरात्रि में एक मायावी और मिथ्या-

थयु जेने जेने घेर लगवाने भासभभखुना पारण्णे अति भावपूर्वक आहार भल्ले। तेने तेने घेर पाथ दिंथे। प्रगत थया २, नीण्णु यातुभास प्रलुण्णे यथानगरीभा कथुं अर्द्धं प्रलुण्णे अण्णे ‘भासभभखु’ तप आदथां ने धमं ध्यानभा पोताने। सभय वितावता ३, योथु योभासुं पृथ्व पाननगरीभां न कथुं अने त्या थार भासनु योभासी तप कथुं ४, पाथसुं यातुभासं भद्रिका नगरीभां योभासी तपस्या साथे पूरं कथुं ५, आन नगरीभां छहुं योभासु विविध प्रकारना अभिग्रहो अने योभासी तप साथे परिपूणं कथुं ६, सातसु योभासु आलं भिका नगरीभा पसार कथुं त्यां पण्णु तेज्जोत्थे योभासी तपनी आराधना करी ७, आठसुं यातुभासं राजशुद्धी नगरीभां उपर प्रभाण्णेनी तपस्या साथे समाप्त कथुं ८ (सू०८९)

टीकानो अर्थ—अपार वेदनाज्जोने सहन कर्था पछी पण्णु तेभनुं भन शांत अने निर्जन भूमिभां जवा यातुं छतु तेथी नौकाभाथी सहिसलाभत उतरी छे। थोड अरपुय तस्स प्रयाणु करतां पडतर धर नजरभां आण्णु। त्या रातवसे। गाणवा निश्चय करी ध्यानभजन थया, आ भधा हुं। जेनी तितिक्षा पाछण असीम सहनशक्ति प्रगत

इष्टिः एकाः=रुषित मन्त्रमाभिषेः=सङ्ग्रहनामको देवः मादुर्युत=मष्टोऽजमवत् । ततः सल्ल सः=सङ्ग्रहो देवः
 भागुरक्तः=द्वितीयकोपाख्यामोचन इत्=रीयानितः क्षुधितः=क्षुधः वाग्धित्यतः=रीशकायुक्तः मितमिसायमानः=
 क्रान्तेन जाग्रदव्यमानः सन् कायोत्सर्गस्थितं प्रष्टुम् एवम्=अनुपूर्वं वक्ष्यमाणं वचनम्=अवाचीत्=ईं ओ मिसो ।
 'ईं ओः' इति माभिषेपमाम=अग्रम्, अग्रपितृप्रार्थक=प्ररणेषुक्त । धी-प्री-प्रति=कीर्ति-परिवर्जित ।=स्वस्मी=सञ्जा
 चैर्य=स्वाति=रहित । धर्मकामक ।=धर्म=छो । पुण्यकामक ।=पुण्य=छो । स्वर्गकामक ।=स्वर्ग=छो ।, मोक्षकामक ।=
 मोक्ष=छो ।, धर्मकारुक्षित ।=धर्मकारुक्षित । पुण्यकारुक्षित । स्वर्गकारुक्षित । मोक्षकारुक्षित धर्मपिपासित ।=
 धर्मपिपासुयुक्त । पुण्यपिपासित । स्वर्गपिपासित । मोक्षपिपासित । त्वं मा=सङ्ग्रहनामकं देवं नो सल्ल जानासि ?
 अर्त्तं त्वं प्रमात्वं परिग्रहयामि=परिग्रहं करोमि, इति कृत्वा=रस्युक्त्वा मञ्जुरे=मनुं रजःपुङ्खं द्रुत्सिमृष्टम्
 उत्पत्य=वैदिकप्रवृत्तया उद्गाय्य प्रयोः=भीमशशोरस्य शसोच्छ्वास निष्पादित=सम्प्रयति, तयाऽपि प्रष्टुम् अष्टुव्य=
 सोमराशिं दृष्ट्वा पश्चात्=वदनन्तरं सः=सङ्ग्रहो देवः गीत्यतुष्टाः=गीत्यस्तुल्युक्ताः मन्त्रापीलिकाः=विशाल-

इष्टि सगम नामका देव मष्ट हुआ । वा देव एकदम ही जान नैओवाळा हो गया, छुट हो गया, छुट
 हो गया और भयानक आकार से युक्त हो गया । क्रोध से लज्जे हुए उस देवने कायोत्सर्ग में स्थित
 मनु त य वचन करे—'ईं ओ ! इस प्रकार के अपमानवचक संरोपन के साथ वह वीळा=अरे प्रष्टु
 की इच्छा करने चाहे । अरे स्वस्मी, लज्जा, चैर्य और रूपाति से हीन । अरे धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षकी
 कामना करने चाहे । अरे धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्षकी कामना करने चाहे । अरे धर्म पुण्य स्वर्ग और मोक्ष
 के प्यासे ! तू मुझ सगम देवको नहीं जानता ? छे, मैं तुझे धर्म से ग्रह करता हूँ ।' इस प्रकार कह
 कर उसने बहुत पड़ा धूसि=समूह वैदिक्य शक्ति से उल्काकार मनुके श्वासोच्छ्वास का निरोध कर दिया ।
 इतने पर भी मनु को सोम=रहित रेतलकर उसने तीखे झुलवाकी आसों चीटियों की विकृष्टता करके

इत्यादि तेषामे उदस तरी आपतते कारण है इत्येते तेजो ज्येष्ठ आतनो इत्येता अग्रजन्ता धेते सदरीरभी भित
 छे आत्मा आश्री छे तेने छेवन=वेदन छल पण अतु नशी, तेवा हक निक्षिमी कता, छत्तं पूत पर तरक्षनी इतिने
 वीषे ने सयेजे न धावा कता ते सयेजे छेवनमां आपतां, तेनाभी छेवा रक्षे जने ते सयेजे क्षास्त्रमां इरी
 इति नहि इत्तां तरक्ष आदे निक्षप रक्षे जे तेभेना भयेकान वत तेा कता जेह पूरंती पर तरक्षनी इतिने वीषि
 वेदन छु मय, पण ते वेदनने वास्तविक वेदन नहि आतनं क्षास्त्रनिष्ठ वेदन छे ज्येष्ठ आत्मा अतुलन इत्यादि
 अतएव सः=सङ्ग्रहमां आपण वचना कता ।

शरीरकापिपीलिकाः, विकृत्य=ङै, यश्चत्तयोत्पाद्य ताभिः प्रभुम् दंशयति, निदंशयति-नि=नितराम्-अतिशयेन दंशयति, उपदंशयति-उप=सामस्येन-सर्वाङ्गावच्छेदेन दंशयति, तेन प्रभुशरीरात्=श्रीशरीरामिदेहात्, प्रबलरुधिरधारा=अविच्छिन्नशोणितधारा निस्सरति, तथापि प्रभुर्नो चलति=कायोत्सर्गात्-स्खलितो न भवति, ततः पश्चात् स सङ्गमो देवः तीक्ष्णाधिपशुतकण्टकानि-उग्रविषपूर्णकण्टकयुक्तानि, दृश्चिकशतसहस्राणि=दृश्चिकलक्षं, विकृत्य=चैक्रियश्चत्तयोत्पाद्य तः प्रभुम् उपसर्गयति तथापि प्रभुर्निश्चल एव तिष्ठति । प्रभुमविचलितं दृष्ट्वा पश्चात् तेन=सङ्गमदेवेन विकरालशुण्डः=भयङ्करशुण्डायुक्तः तीक्ष्णदन्तो दन्ती=हस्ती विकृतः=वैक्रियश्चत्तयोत्पादितः, सः-सङ्गम देवविकृतो हस्ती खलु शुण्डया भगवन्तं-श्रीशरीरम् उत्थाप्य=उपरिनीत्वा अधः=नीचैरवनितले पातयति, ततः=अधःपातनानन्तरं स हस्ती क्षुरिकातीक्ष्णदन्ताग्रेण=क्षुरिकाग्रवन्निशितेन दन्ताग्रभागेन प्रभुं विदार्य=विदीर्णं कृत्वा पादैः=चरणैः मर्दयति तथापि प्रभुः कायोत्सर्गान्न चलति । ततः प्रभुमशुण्डं दृष्ट्वा सः-सङ्गमो देवः भयभैरवेण=अतिभयानकेन पिशाचरूपेण प्रभुं भीषयति=भयमुत्पादयति । तथापि न चलति । ततः प्रभुमशुण्डं

प्रभु को उन से कटवाया, खूब कटवाया और पूरी तरह सभी अंगों में कटवाया । इस से प्रभु के शरीर से रुधिर की तेजधार बहने लगी । फिर भी भगवान् कायोत्सर्ग से विचलित नहीं हुए । तब संगम देवने भयानक सुंडवाले और तीखे दांतोंवाले हस्ती की विकुर्वणा की । संगम देव द्वारा वैक्रिय शक्ति से उत्पन्न किये गये हाथीने भगवान् को ऊपर उठाकर नीचे धरती पर पटक़ा । नीचे पटक़कर उसने छुरोंके समान तीक्ष्ण दांतोंके अग्रभाग से प्रभु के शरीर को विदारण करके पैरों से कुचला फिर भी भगवान् कायोत्सर्ग से चलित न हुए । तब भगवान् को अडग देखकर संगम देवने अत्यन्त ही भयानक पिशाच का रूप बना कर उन्हें भयभीत करना चाहा फिर भी भगवान् चलायमान न हुए ।

आ वृद्धिने परिश्रामे दुःभोगी देश पशु परवा कथां सिवाय, 'स्वानुभव' वधार्थे जता इता. आ स्वानुभव करवाभा पूर्व' डिपान्ति ने ने कर्मोने। उहथ आवी रहो इतो ते ते कर्मोनी रज्जु लोकावाधने स्वयं' भरी पडती इती. पोतामां राग-द्वेष इपी विधाथ नहि होवाने करहे भधावा योअ्य कर्मरज्जु पशु कर्मइये अंधाती न इती, ओटले भूतकाणुं कर्मइपी आवरपशु पशु तेनी नेणे इण उत्पन्न इरी निर्माण थर्ह जर्ह भसी जतुं अने भावी आवरपशु पशु-राग-द्वेषनी विकाशना अभावे अकारक थछ रहेतुं. भन्ने भूत अने भविष्य इर थवाथी वर्तमान-इथाने जे सगवान लोकावी रह्य इता. मृत्युहोकेने। मानवी आत्मस्थिरता प्रगट करवाभां आटलो भधो अथण होय छि ते मिथ्याभिमानी होवाना भनभा वसी यकतुं नथी तेथी तेथी तेनी कसोटी करवाभां जरा पशु उयाथ राभता

दद्यात् सिद्धं विदुष्य-तेन प्रमुखादीरं स्फात्म्यति=विदारयति । यथापि प्रमुः कायोस्सर्गान्ति क्रिषिदपि चञ्चति ।
 यतः सञ्च स म्गावत उपरि महाभार प्रमुखायायुक्तं सौहम्य=सौमिन्यन्त्य गोचर=पिण्ड प्रसिपति=वेगेनापातयति ।
 स्यापि प्रमुखाङ्गित एव विच्छति । एवम्=अनेन प्रकारेण पूर्वपद-सर्प-कृष-युक्त-युत-येतादिकृत =म्यामदेव-
 विद्विन्त-सर्प-प्रमुखा-यत-युत-येतप्रयतिक्तौ नानाविधै=अधुनकारकै, यन्=उपसर्गैः उपसर्गितोऽपि=जातो
 यद्वाऽऽरि, मगवान=धीवीरस्वांगो भविचक्षित=कायोस्सगादस्लक्षित, अक्षिप्रित=अस्पाद्विषः अमीत=मपरदिशः
 अत्रासित=बासमयताः, अत एव=अप्रस्ता=आसवर्जितः, यद्वा=‘अवत्ये’ इत्यस्य ‘आत्मस्याः’ इष्टिच्छाया, तत्पक्षे
 ‘आत्मनिस्वित’=स्वस्य इत्यर्थः, अद्धिप्रित=उत्तमरिषिः, अद्धिप्रित=आमरिषिः, असम्प्रान्त=सम्प्रामरिषि-
 विस्मयवर्जितम् सन् तो=एतौकापसर्गप्रतितां उच्यन्ताम्=आगवत्यमाना मरवीम्-युदवीम् विपुलाय=अधुरां
 योरो=मयङ्कुरां तीव्राय=उग्राय चण्डो=छटारो मगावाय=अतिदहाय दुरक्षासां=कठटेन सतनीयां वेदनां सम
 माचन=कोऽपि न ये मियो न च द्वेष्यः’ इति सर्वमाणिषु अपकार्युपकारिषु समबुद्धया सम्यक् सतरे-

तव प्रमु का सोमरिषि देलकर सिद्धकी विद्वयका की और उस सिद्ध स प्रमुके अरि की विदारण कराया ।
 इवने पर भी प्रमु कायोस्सर्ग से छेदमात्र भी नहीं ढिगे । सब उसन मगवान् ऊपर अत्यधिक मारवाला
 सौरीका गोला वैनी क साथ फेंका इस पर भी मगवान् अकम्प वन रहे ।

इसी प्रकार नैसा कि पहले शृण्वाणि यत्त क उपसर्ग=सर्जनमें करा गया है, उसी प्रकार इस संगम
 दिशा, मगर मगवान् कायोस्सर्ग से चम्बित न हुए, कथित न हुए, निर्भय रहे, प्राप्त को प्राप्त न हुए,
 अत एव प्राप्त स वर्जित रहे या ‘अवत्ये’ अर्थात् आत्मस्य ही बने रहे, उद्वेगहीन रहे, सोमरीन रहे,
 विमयहीन रहे । इन उपसर्गों से उत्पन्न हुई कर्षित, मगान्, प्रमुखा, मयंक, उग्र, छटार, गाड़ी, एवं दुस्साह वेदना

नहीं आती अश्वीजीकोभांभी पाए उतरनाए अने आती अश्वीजीको यद्वारा खूब तीव्र क्रोधों अत्रान मकावीर जोह कर
 केतल नेमना नेवा पस्विटो गीला है। तीव्र क्रोध कोअन्ध कोव तेम अवापु नहीं आटोके सुधी भिन्नान्त्य देवे।
 आरमभानिन्धोने दुःख देवाभा अवापाय्य शक्तिने अथेने अतां करो ते तो अत्रान मकावीरना उचन उपरभी आवी
 मप्रमु आत्मशक्ति प्रगत करधमां आटोके सुधी संधारी केवी नेपुजे कोम का उपरभी आवापुने शुभन करी नाम छ

મયાડખાવેન, ક્ષમતે-કોધાડખાવેન, તિતિષતે-દૈન્યાડકરણેન, અધ્યાસ્તે-નિશ્ચલતયા, નો સ્વલ્લ મનસાડપિ તસ્ય સદ્ગમદેવસ્ય અશુભમ્=અનિષ્ઠં ચિન્તયતિ=ત્રિવાચયતિ, પ્રત્યુત તૂષ્ણીકઃ=મૌનશીલઃ ધર્મધ્યાનોપગતઃ=ધ્યાનમગ્નઃ સન્નેવ વિહરતિ=તિષ્ઠતિ। એવમ્=ઈતથમ્ સઃ-ઉપસર્ગકારી સદ્ગમો દેવઃ જનપદવિહારં વિહરન્તં ભગવન્તં=શ્રીવીર-સ્વામિનમ્, પશ્ચાત્ પશ્ચાત્=પુનઃ પુનઃ ગત્વા વૃષમાસી=વૃષમાસાન્ યાવત્ ઉપાસર્ગયત્-ઉપસર્ગમકરોત્ પરન્તુ ભગવતો વજ્રકુપભનારાચસંહનતવેન પ્રાણહાનિર્નં જાતેતિ ।

એવ સ્વલ્લ વિહાન્ ભગવાન્-શ્રીવીરસ્વામી સંવત્સરં=વર્ષં તદુપરિ સાધિકમ્=કિશ્ચિદિનાધિકં માસં યાવત્ સર્વેલકઃ=દેવદૂળ્યવસ્ત્રધારી આસીત્, તતઃ પરન્તદનન્તરમ્ અર્વેલકઃ=વસ્ત્રરહિતો વશૂવ ।

તતઃ=અર્વેલીભવનાનન્તરં સ્વલ્લ સ ભગવાન્ મહાવીરઃ પૂર્વાનુપૂર્વી=પૂર્વજનપરિપાટીં ચરન્=આશ્રયન્

કો સમભાત્ર સે સહન ક્રિયા ઉન્હોને ન કિસી કો પ્રિય, ન કિસી કો દ્રેણ્ય-દ્રેષ કા પાત્ર-સમજ્ઞા । અપકારી ઓર ઉપકારી પર સમાન બુદ્ધિ રસ્કી । ઇસ વેદના કો ભગવાન્ ને સમ્યક્ પ્રકાર સે નિર્ભય ભાવ સે સહન ક્રિયા, ક્રોધાભાવ સે ક્ષમા ક્રિયા, દીનતા ન લાકર તિતિષ્ઠા કી, નિશ્ચલ રહ કર અધ્યાસ ક્રિયા । મન સે મી સંગમ દેવ કા અનિષ્ઠ નહીં સોચા, વલિક મૌન ધારણ કરકે ધર્મધ્યાન મેં મગ્ન હી રહે । ઇસ પ્રકાર જનપદ મેં વિચરતે હુર ભગવાન કે પીછે-પીછે લગ કર સંગમ દેશ ને હુર મનોનોં તત્ત ઉપસર્ગ ક્રિયા । પરંતુ ભગવાન વજ્રકુપભનારાચસંગમણ વાલે હોને સે ઉનકી પ્રાણહાનિ નહીં હુર ।

ઇસ પ્રકાર જનપદ મેં વિચરતે હુર ભગવાન વીર સ્વામી એક માસ અધિક એક વર્ષ તક, અર્થાત્ તેરહ માસ તક દેવદૂળ્ય વસ્ત્ર કો ધારણ ક્રિયે રહે-સર્વેલક રહે, તત્પશ્ચાત્ અર્વેલ અર્થાત્ વસ્ત્રરહિત હો ગયે ।

અર્વેલક હોને કે પશ્ચાત્ ભગવાન્ મહાવીર ને પૂર્વવર્તીં જિનોં-તોર્થકરોં-કી પરમ્પરા કા પાલન કરતે

જાનનુ અંતર પરિણમન થતા પોતાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ ઓળખાય છે, અને તે વાસ્તવિક સ્વરૂપની યથાર્થ ઓળખાણ થયે તેના પર કુવિ વધ્યે જીવ મંદકથાવી યને છે. મંદકથાવી બનતા આસ્થવતા ભાવે બંધ થાય છે અને સવર કરણી તરફ તેનું લક્ષ્ય બળ્ય છે. સંવર કરણી આદરતાં આદરતાં પર પદાર્થો ઉપરનો મોહ અને તેની ઉપરનો ભાવ ઓછો થવા માટે છે. સમ્યક્જ્ઞાન અને સમ્યક્ શ્રદ્ધા તેમજ સમ્યક્ ચારિત્રનું અવલંબન લેતાં નિર્બંધ પશુ થવા માટે છે માટે સમજણપૂર્વક જ્ઞાન અને શ્રદ્ધાને અપનાવતા ઉદાસીન ભાવ પ્રગટે છે. મોક્ષનું મુખ્ય સાધન સસાર તરફ વસતો ઉદાસીન ભાવજ છે. જે ભાવના આધારે ત્યાર પછીની સર્વ ક્રિયાઓ થતી બેવામા આવે છે.

આના તીવ્ર હુ. યો હરમ્યાન શાસ્ત્રના કહેવા મુજબ ભગવાને દેવદૂળ્ય ધારણ કરી રાખ્યું હતું અને ત્યાર-બાદ તે વસ્ત્ર આકસ્મિકપણે અદૃશ્ય થતા, ભગવાન અર્વેલક રહેવા લાગ્યા. દેવ-દૂળ્ય હતું ત્યાં મુધી, ભગવાન સર્વેલક કહેવાતા એટલે વસ્ત્રસહિત કહેવાતા અને વસ્ત્ર હર થતા તેઓ અર્વેલક કહેવાયા. અર્વેલ અવસ્થા પ્રાપ્ત કર્યા બાદ

ग्रामानुश्रामम्=एकत्माद्ग्रामाद् ग्रामान्तरम् द्रव्य=विरह नगरस्य नाम्नादिभिर्वा
पाटके मासमासपञ्चतपसा=यथेकमासप्रत्यक्षतपस्यया स्थितोऽभवत् । तत्र-यस्येकमाससप्तपञ्चपाणकेषु मन्थे
प्रथममाससप्तपाणके भिन्नयष्टिना भगवान् प्रविलम्बित १, एव=त्रिप्रयष्टिच द्वितीयपाणके=द्वितीय
माससप्तपाणके न-इष्टिना २, तृतीयपाणके मुनन्देष्टिना ३, चतुर्थपाणके बहुसप्तपाणकेन भगवान्
प्रविलम्बितः ४ । सर्वप्र=सर्वेषु पाणकेषु पञ्च पञ्च दिव्यानि=स्वर्णपद्मिनि देवनिष्पादितानि मादुर्भूतानि=प्रकृती
युक्तानि । एवम्=प्रथमे भक्षणे तृतीयं चातुर्मासं चत्वार्यां नगर्यां द्वि-द्विमाससप्तपणेन स्थितः । चतुर्थे चातुर्मास
चतुर्माससप्तपणेन पृथग्भ्यां नगर्यां स्थित ४ । पञ्चमं चातुर्मासं मदिह्यां नगर्यां चतुर्माससप्तपणेन स्थितः ५ ।

द्वय और एक गौव से दूसरे गौव बिचाले हुए, दूसरे चौमासे में रामगुहनगर के नामन्दा नामक पाड़े में,
मास-मास समय करके स्थित हुए । पहले मासत्रयण के पारणे में शिष्य सेठ ने भगवान् को आहार-दान
दिया(१) । दिनपसेठ के ही समान, दूसरे मासत्रयण के पारणे में नन्द सेठ ने आहार दहराया(२) । तीसरे
मासत्रयण के पारणे में सुनन्द सेठ न (३), और चौथे मासत्रयण के पारणे के दिन कौशिकसन्निवेश
में बहुत ब्राह्मण ने भगवान् को दहराया (४), इन चारों पारणों के अन्तर पर स्वर्णपर्षा आदि पाँच-
पाँच दिव्य पदार्थ प्रकट हुए ।

इसी प्रकार तीसरा चातुर्मास चम्पा नगरी में हुआ । इस चतुर्मास में भगवान् ने दो दो मास का पाणा किया ३ ।
चौथे चौमास में पृथक्चम्पा नगरी में रहे । वहाँ चौमासी तप किया ४ । पाँचवाँ चौमासा मद्रिका नगरी में,

तेजोको राजगुह्य-य पापुसी वनेश्वर भर्तृभात्र हरी वैभाषा हरभान्-स्थिता हरी. वैभाषाभां भासजभञ्ज
ने भासजभञ्ज अने छेपटे वैभाषी तप सुधीया तपेनी आशयना हरी

जैसे भासकी भाईभारभार भास सुधीया भास जभञ्जना तपने तपेनी, तेजो पारधाने शिवसे एकाग्रता रखे
आकार भाते उपस्थित बता आ पाठ्यानी दिवाको एपर लब्ध्या युक्त्या भक्तान् पुण्यशालिनीने त्वां भती आ
वभते देनार देनार अने द्रव्य, जो त्वांनी शुद्धिना प्रभाव, आकार देनारने त्वां पाँच दिन वस्तुको प्रकट होती
संज्ञकी अपा कप्रिका विदेश नगरीको ते सभमे विष्णुवात होती आ नमस्कोभां 'व्यास जिहा' नगरीने
पुण्य सभमेय दास ऐ आ नमस्कोभां आतुर्मास हरभान् भासजभञ्जोनी तपकीयै उपस्थित, जभञ्जान विविध प्रशस्त
अकिमकी पुण्य भारक करता बता आ अकिमकी कोटि अशुभ संयोगार्थ, अशुभ वस्तुको प्राप्त था तो तपना
अते पश्यतु इत्यु आना निमको चका इवैत ऐ अने जेना निमको परिपूर्ण भवां वज्र परिमये तेभने सदन
करना परता. लब्धोवा हरभारका भासजभञ्ज तपे पुण्य जभञ्जितपणे भपी जती (२५०८५)

षष्ठ चातुर्मास पुनः द्वितीयवारं भद्रिकायां नगर्यां नानाविधाभिग्रहयुक्तेन चातुर्मासिकतपसा स्थितः ६ । सप्तमं चातुर्मासम् आलम्बिकाया नगर्यां चातुर्मासिकतपसा स्थितः ७ । अष्टमं चातुर्मासम् राजगृहे नगरं चातुर्मासिक तपसा स्थितः ॥मृ०८९॥

मूलम्—तए नं समणे भगवं महावीरे रायगिहाओ णयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिच्चा कट्ठिण-कम्मवच्चणट्ठ अणारियदेसं समणुपत्ते । तत्थ णं नयमं चाउम्मासं चाउम्मासतवेण ठिए । तत्थ णं भगवें इरियासमइसमिए इत्थीजणकए भोगपत्थणारूवे अणुक्कलपरीमहे, मिलिच्चउत्तणकए पडिक्कलपरीसहे य सहमाणे तितिकखेमाणे अहियासेमाणे तुसिणीए चेव वेरगमग्गे विहरीअ । केणवि वंदिओ णमंसिओ निंदिओ तिरिक्किओ वा न तुहे न रुहे समभावेण भाविपणा चेव चिद्धीअ । छक्कायपरिवाल्लो भगवं 'सन्वे पाणा सन्वे भूया सन्वे जीवा सन्वे सत्ता सयसयकम्मपप्पहावेण चाउत्तंसंसारकंतारे परिभमंति'—त्ति संसारवेचित्तं विभावमाणे विहरीअ । दव्वभावोवाहिपडिया अण्णाणिणो जीवा पावाडं कम्माइं वयंति—त्ति कट्ठ भगवं पावकम्म—कलावाओ परम्मुहो आसी । बाला य भगवं दहूणं लट्ठि—मुट्ठीहिं हणिय २ कंदिसु । अणारिया य भगवं दंडेहिं ताडिसु, केसग्गे करिसिय करिसिय दुक्खं उप्पाइसु, तद्वि भगवं नो दोसीअ । अणारत्थेहिं संभासिओवि भगवं तेहिं सद्धि परिचयं परिच्चज्ज मोणभावेण सुहज्झणनिमग्गे चेव विहरीअ । भगवं सहिउं असेक्के परीसगेसग्गे न गगोअ, नयगीएसु रागं न धरीअ, दंडजुद्धमुट्ठिजुद्धाइयं सोच्चा न उकंठीअ । कामकहासंलीणणं इत्थीज्जाणं मिहो क्हासंलावे सुणिय भगवं रागदोसरहिए मज्झत्थभावेण असरणे एव विहरीअ । घोराइयोरेसु संकडेसु किंचिवि मणोभावं न विगडिय संजमेण तवसा अण्णाणं भावेमाणे विहरीअ । भगवं परवत्थमवि न सेवित्था, गिहत्थपाए न भुंजित्था । असणणणस्स मायन्ने रसेसु अगिद्धे अपडिन्ने आसी । अच्चिण्णि नो पमज्जीअ, नोडवि य गायं कंइइअ । विहरमाणे भगवं तिरियं पिट्ठो य नो पेहीय, सरिरण्णमाणं पंहं अग्गे विलोइय इरियासमिहिए जयमाणे पंथपेही विहरीअ । सिसिरंमि बाहू पसारित्तु परक्कमीअ । न उण वाहू कंधेसु अवलंबीअ । अण्णे मुणिणोडवि एवमेव रीयंतु त्ति कट्ठ माहणेण अपडिन्नेण भगवया एस विही बहुसो अणुकंतो ॥मृ०९०॥

क्रिया और वहाँ भी चौमासी तप किया । फिर भगवान् ने भद्रिका नगरी में नाना प्रकार के अभिग्रहों से युक्त चौमासी तपस्या के साथ छठा चौमासा किया । सातवाँ चतुर्मास आलम्बिका नगरी में चौमासी तप से व्यतीत किया । आठवाँ चतुर्मास राजगृह नगर में चौमासी तपश्चरण के साथ किया ॥मृ०८९॥

ग्रामानुष्ठानम्=एकस्मादग्रामाद् ग्रामान्तरम् द्रव्य=विहरन् द्वितीयं चाहुमासं रामयुद्धस्य नगरस्य नाहन्यभिधाने पाठके मासमाससप्तगतयसा=प्रत्येकमासप्रत्ययतपस्या स्थितोऽभवत् । तत्र-ग्रस्येकमाससप्तपारणकेषु मध्ये प्रथममाससप्तपारणके विप्रयभष्टिना मगधान् प्रतिलम्बित १, एवं=विप्रयभष्टिन् द्वितीयपारणके=द्वितीय-माससप्तपारणके नन्दभष्टिना २, तृतीयपारणके सुनन्दभष्टिना ३, चतुर्थपारणके बहुनभ्रातृमणेन मगधान् प्रतिक्रिन्मिमत ४ । सप्तम=सर्वेषु पारणकेषु पञ्च पञ्च दिव्यानि=स्वर्णहृष्यादीनि देवनिष्पादितानि प्रादुर्भूतानि=पक्ष्मी भूतानि । एवम्=मनेन प्रक्षारेण तृतीयं चाहुमासं वध्यायां नगर्यां द्वि-दिमाससप्तमणेन स्थित' । चतुर्थं चाहुमासं चतुर्माससप्तमणेन पृष्ठवध्यायां नगर्यां स्थित ४ । पञ्चमं चाहुनां स मदिह्यायां नगर्यां बहुमाससप्तमणेन स्थितः ५ ।

दुर और एक गाँव से दूसरे गाँव विचाले हुए, दूसरे बीमासे में रामयुद्धनगर के मासन्दा नामक पाछे में, मास-मास समय करके स्थित हुए । पहले मासमण के पारणे में विप्रय सेठ ने मगधान को आहार-दान दिया(१) । दिनपसेठ के ही समान, दूसरे मासमण के पारणे में नन्द सेठ ने आहार बहराया(२) । तीसरे मासमण के पारणे में सुनन्द सेठ ने (३), और चौथे मासमण के पारणे के दिन कोष्ठाकसमिवेश में बहुत ब्राह्मण न मगधान को चढ़ाया (४), इन चारों पारणों के अन्तर पर स्वर्णवर्षा आदि पौष-पौष दिव्य पदार्थ प्रष्ट हुए ।

इसी प्रकार तीसरा चाहुर्मास वम्या नगरी में हुआ । इस चतुर्मास में मगधान ने दो बी मास का पारणा किया ३ । चौथे बीमास में पृष्ठवम्या नगरी में रहे । वहाँ बीमासी सप्त किया ४ । पौषवा बीमासा मद्रिका नगरी में,

तेजोने राजवृद्धि-य चापुती वनेरथ चतुर्मास करी, बीमासा हरथान. स्थित्य करी. बीमासायां मासभभव; ते मासभभव अने छेन्ते बीमासी तप सुधीन्य तपे नी आशरथना करी

जैसे मासकी भाड़ी बार बार भास सुधीन्य भास भवजना तपने तपीने तेजो पारथाने त्विसे शुद्ध शुद्ध स्थिते आहार भारे उपस्थित कता का पारणाणी द्विमासे उपर ककुल्यया युक्तनय भवान् उपवम्याजीओने त्वां अपी का वपते देनार देनार अने द्रव्य, जो जेवनी शुद्धिया प्रकावे, आकार देनारने त्वां पौष दिव्य वस्तुओ भ्रष्ट करती करती राजवृद्धि अथ आद्रिका विजेर नगरीओ ते सभने विख्यात करी. का नभ्रिओभां 'व्याव' 'विहा' नभ्रिनी पञ्च सम्भवेस दाम छे का नभ्रिओना आतुर्मास हरथान भासभभवजनी तपक्षयो उपराने, भवथान विविध प्रकारना अभिप्रकी पञ्च पारण करत कता का कालिभदेओ जेटेते नमुष्ट अजोयोभां, नमुष्ट वस्तुओ प्रथम बार तो तपन्य अने पठसु हस्तु आया निमयेओ वज्जु दुष्ट छे जने जेना निमयेओ परिस्तर' अर्थां वज्जु परिपठे तेभने अकन हस्या पठता पठेवार आदरेकां भासभभव तपी नम, नभ्रिपठितपठे वपी करती (सुन्दर)

षष्ठ चातुर्मास पुनः द्वितीयवार भद्रिकाया नगर्यां नानाविधाभिग्रहयुक्तेन चातुर्मासिकतपसा स्थितः ६। सप्तमं चातुर्मासम् आलम्बिकाया नगर्यां चातुर्मासिकतपसा स्थितः ७। अष्टमं चातुर्मासम् राजगृहे नगरे चातुर्मासिक तपसा स्थितः ॥सू०८९॥

मूलम्—तए णं समणे भगवं महावीरे रायगिहाओ णयराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिच्चा कडिण-कम्मक्खणट्ठ अणारियेसं समणुत्ते। तत्थ णं नवमं चाउम्मासं चाउम्मासतवेण ठिए। तत्थ णं भगवं इरियासमिइसमिए इत्थीजणकए भोगपत्थणारूवे अणुक्कलपरीसहे, मिलिच्छजणकए पडिक्कलपरीसहे य सहमाणे तितिक्खेमाणे अहियासेमाणे तुसिणीए चेव वेरग्गमग्गे विहरीअ। केणवि वंदिओ णमंसिओ निदिओ तिरिक्किओ वा न तुहे न रुहे समभावेण भावियप्पा चेव चिद्दीअ। छकायपरिवाल्लो भगवं 'सन्वे पाणा सन्वे भूया सन्वे जीवा सन्वे सत्ता सयसयकम्मपद्दावेण चाउंतसंसारकंतारे परिभमंति'—त्ति संसारवेचित्तं विभावेमाणे विहरीअ। दव्वभावोवाहिपडिया अण्णाणिणो जीवा पावाइं कम्माइं वधंति—त्ति कट्टु भगवं पावकम्म—कलावाओ परम्मुहो आसी। वाला य भगवं दहूणं लट्ठि—मुट्ठीहिं हणिय २ कंदिस्सु। अणारिया य भगवं दंडेहिं तडिस्सु, केसग्गे करिसिय रुरिसिय दुक्खं उप्पाइंस्सु, तदवि भगवं नो दोसीअ। अणारत्थेहिं संभासिओवि भगवं तेहिं सदिं सदिं परिचयं परिचवज्ज मोणभावेण सुहज्झाणनिमग्गे चेव विहरीअ। भगवं सहिउं असके परीसज्जोअसग्गे न गणीअ, नचणीएस्सु रागं न धरीअ, दंडुदुस्सुद्विजुद्धायं सोच्चा न उक्कंठीअ। कामकहासंलीणाणं इत्थीजणाणं मिहो क्कासंलावे सुणिय भगवं रागदोसरहिए मज्झत्थभावेण असरणे एव विहरीअ। घोराइघोरेस्सु संकडेस्सु किंचिवि मणीभावं न विगडिय संजमेण तवसा अत्थाणं भावेमाणे विहरीअ। भगवं परत्थमवि न सेवित्था, गिहत्थपाए न भुंजित्था। असणपाणस्स मायन्ने रसेस्सु अग्निदे अपडिन्ने आसी। अच्छिपि नो पमज्जीअ, नोडवि य गायं कंइइअ। विहरमाणे भगवं तिरियं पिट्ठो य नो पेहीय, सरीरपमाणं पढं अग्गे विलोइय इरियासमिइए जयमाणे पंथपेही विहरीअ। सिसिरंमि बाहू पसारित्तु परक्कीअ। न उण बाहू कंधेस्सु अवलंबीअ। अण्णे सुणिणोडवि एवमेव रीयंतु त्ति कट्टु माहणेण अपडिन्नेण भगवया एस विही बहुसो अणुक्कतो ॥सू०९०॥

किया और वहाँ भी चौमासी तप किया। फिर भगवान् ने भद्रिका नगरी में नाना प्रकार के अभिग्रहों से युक्त चौमासी तपस्या के साथ छठा चौमासा किया। सातवाँ चतुर्मास आलम्बिका नगरी में चौमासी तप से व्यतीत किया। आठवाँ चतुर्मास राजगृह नगर में चौमासी तपश्चरण के साथ किया ॥सू०८९॥

छाया तब खलु स भ्रमणो भगवान् महावीरो राजगृहाद् नगरात् प्रस्थिकामसि, प्रतिनिष्क्रम्य कठिनकर्मसाधनार्थद्वय समनुभास । तत्र खलु नवम चातुर्मासं चातुर्मासतपसा स्थित । तत्र खलु भगवान् ईदृशसमितिमित्तः श्रीजनकानां भोगमार्थनारूपान् अनुकूलपरीपञ्चान्, म्लेच्छजनकृतान् प्रतिकूलपरीपञ्चान् सहमानस्तिविसमाणाऽऽप्यासीनः तृणीक एव वैराग्यमार्गे न्यवसत् । केनापि चन्द्रितो नमस्वितो निर्दिशस्तिस्तरकृतो वा न तस्या न अथ समभाजन भावितव्या वैश्रावतिष्ठन् । पट्टकायपरिपल्लवो भगवान् “सर्वे प्राणाः सर्वे भूताः सर्वे जीवाः सर्वे सरत्राः स्तस्वकर्ममयोर्वेण चातुरन्तससारकान्तारे परिभ्रमन्ति” इति समारैचित्र्यं

मूक का अर्थ—‘तएवं’ इत्यादि । तत्पश्चात् भगवन् महावीरस्वामी राजगृह नगर से निकले और निकल कर कठिन कर्मों का तप करने के लिए अनार्यदेशमें पधारे । वहाँ बीमासी तप के साथ बीमासे में स्थित हुए । वहाँ ईदृशसमिति स युक्त भगवान् शिष्यों द्वारा किये गये भोगमार्थनारूप अनुकूल परीपञ्चों को, म्लेच्छ जनों द्वारा किय गये प्रतिकूल परीपञ्चों को सहन करते हुए, विविक्षण करते हुए, अत्यास करते हुए, मौनयुक्त ही वैराग्य के मार्ग में निवहते रहे । किसी ने पन्द्रहा को, नमस्कार किया तो हट्ट न हुए, किसी ने निन्हा किया तो हट्ट न हुए । समभाव से सवितात्मा होकर ही रहे । पट्टकाय के रत्नक भगवान् ‘समी प्राण, समी भूत, समी जीव और समी सत्त्व, अपने-अपने कर्मों के ममाव से चार गति रूप ससार कान्तार (अटारी) में परिभ्रमण कर रहे हैं’ इस प्रकार संसार की

तप में भ्रमण भ्रमण भगवान् भट्टवीर राजगृही नगरीभाषी नीरुणी अग्नि हस्तेन कुत्र अङ्ग्रे ज्वाले देवाभा पथाभा त्वां बीमासी तपनी नाराधनता हस्तां धाकां अतुर्भासिभां विहर यथा अकि प्रभु धर्मासमिति विगोशे अभिविज्जे, वदे भुम्हा कथंने विविक्षवा दान्वा आ स्थजे तेभने आनुमूण परीपञ्चो सहन हववा पञ्च अजीज्जे तेभने प्राधान्य मत्ती कती तो पञ्च प्रभु विस्त भावमोक्ष रहेत्ता क्वा आ उपगत भवेत्तल्लतिता दोको वरुध्मी तेभने केरान हववाभां पञ्च भावता क्वा भावा आनुमूण अने प्रतिमूण अने परीपञ्चोने सहन हववा क्वा तेमज्जे ते परी पञ्चोनी विविक्षा हववा भीन भाव्य भवता क्वा आनुमूण परीपञ्चोने आभतो हववा तीव वैशज्जने तेज्जे प्पणी रक्का क्वा तेभने भोई वदन हवत्ते ते तेनाधी ते पुरो क्वा नकि क्वा भोई तेभने निहे ते तेनाधी तेभने नापुगी वट्ठन्न मत्ती नकि भोई तेभने विस्सहार हवत्ते तेमनी उपर तेज्जे देव हवता नकि हरेक भावताभां समभाव राधी समपञ्चानि खर्वन्तु वेदन हवत्ता । ‘हरेक प्राणी, भूत, एव, अत्त पोटपित्तानां हस्तेन प्रभाव वदे स आरुपणी भाव हरे अट्टवानीं अमपञ्च हरी रक्का छे ज्जे प्रहारनी स आरुनी विविज्जतातो विवहार हवत्त विवक्षी रक्का क्वा इणे ज्जे अने भावे

त्रिभावयन् व्यहरत् । “द्रव्यभाषोपाधिपतिता अज्ञानिनो जीवाः पापानि कर्माणि वर्धन्ति” इति कृत्वा भगवान् पापकृपात् पराङ्मुख आसीत् । बालाश्च भगवन्तं दृष्ट्वा यष्टिमुष्टिर्भित्त्वा हत्वाऽक्रन्दन् । अनार्याश्च भगवन्तं दण्डेर-ताडयन् । केशात्रे कृष्टा कृष्टा दुःखमुदपादयन्, तथाऽपि भगवान् नाऽद्वेष्ट । आगारस्थैः सम्भाषितोऽपि भगवान् तैः सार्द्धं परिचयं परित्यज्य मौनभावेन शुभध्याननिमग्न एव व्यहरत् । भगवान् सहितुमशक्यान् परीपहोपसर्गान् नाऽगणयत्, नृत्यगीतेषु रागं नाऽधरत्, दण्डयुद्धमुष्टियुद्धादिकं श्रुत्वा नोदकण्ठत । कामकथासंलीनानां स्त्रीजनानां मिथःकथासंलापान् श्रुत्वा भगवान् रागद्वेसरहितो मध्यस्थभावेन अशरण एव व्यहरत् । भगवान् परब्रह्ममपि न असेवत, निश्चिदपि मनोभाव नो विकृत्य सयमेन तपसाऽऽत्मानं भावयन् व्यहरत् । भगवान् परब्रह्ममपि न असेवत,

त्रिचित्रता का विचार करते हुए विचरे । ‘द्रव्य और भाव उपाधि में पड़े हुए अज्ञानी जीव पापमय कर्मों का वन्ध करते हैं, ऐसा सोचकर भगवान् पाप के समूह से त्रिमुक्त थे ।

अनार्य देश के वालक भगवान् महावीरप्रभु को देखकर लट्टी और मुट्ठी से मार-मार कर हड्डा करते-रोते थे । अनार्य लोग भगवान् को हंडों से मारते थे । उनके वालों का अग्रभाग खींच-खींच कर कष्ट उत्पन्न करते थे । फिर भी भगवान् ने उनपर द्वेष नहीं किया ।

गृहस्थों के भाषण करने पर भी भगवान् उनके साथ परिचय का परित्याग करते हुए, मौन-भाव से शुभध्यान में मग्न ही रहते थे । जिस परीषद् को सहन करना अशक्य था, उनको भी भगवान् ने कुछ नहीं गिना, नृत्यों-गीतों में राग धारण नहीं किया, दंडयुद्ध या मुष्टि युद्ध आदि की बात सुनकर उत्कंठा प्रकट नहीं की । काम-कथा में लीन स्त्रीजनों की आपस की बातें सुन कर भगवान् राग-द्वेष से रहित, मध्यस्थ भाव से अशरण (आश्रयरहित) ही विहार करते रहे । घोर और अतिघोर संकट आने पर भी लेश भर भी

उपाधिमा पड़ेला अज्ञानी लये पापमय कर्मोना बंध कथां करे छे’ जेवुं विचारी भगवान् पाप समूहथी त्रिमुक्त रहने वरतता छता. छताय अन्तार्थं देशमा नाना आलक्षं भगवानने जेछ दाही अने मुष्टिना प्रहारो करता ‘भारो-भारो’ना पोकारो करी तेभना उपर छट्वाओ करता अने तेभनी पछवाडे छेकाराओ पाडी देाकण करी मारपीट करता ते देशना पुण्ठ उभरना भाणुसे तेभने दाकडीओ वडे भारता तेभज तेभन वाणने जेथीने कष्ट आपता तेा पणु भगवान द्वेषरहित थछ विचरता.

आ अन्तार्थं बुभिमा भगवानने गृहस्थीओ जोलावता छतां मौन सेवता अने तेभना परिचयभने। त्याग करता सडन करवा अशक्य, जेवा प्रभुने आनी पड़ेला संभ्याणं थ परीषडोने अछिं गणुवाभां पणु आन्धा नथी.

शुस्प्राणे न अमुद्रकम् । अमनानस्य मायासौ रसेषु अशुद्धः अयमिव आसीत् । अहमपि नो मामार्जयत्, नो मयि, य गात्रम् अरुणयत् विहरन् मगवान् तिर्यक् पृष्ठवत् न प्राप्त, शरीरप्रमाण पञ्चानम् अग्रे विमोक्ष्य ईयां समित्या यतमानः पयमसी व्यहरत् । अक्षिरे बाहू प्रसार्य पराक्रमत । न पुनर्बाहू रुन्मयोरसाच्छम्भव । अन्ये मृतयोऽपि एवमेव रोमन्तु इति कृत्वा माहनेन अयमिक्षेप मगवता एव निभिः बहुशोऽनुक्रान्तः ॥सू०९०॥

मन का चिन्तन करते हुए, संयम और तप से आत्मा को वासित करते हुए विचरे । मगवान् ने परवल का सेवन नहीं किया और युद्ध के पात्र में मोजन नहीं किया । वे मोजन-यानी की भाषा के ज्ञाता थे, रमों में अनासक्त थे और प्रमत्ति थे । उन्होंने ने कमी आब तक की सो सफाई नहीं की, काया को सुखलाया नहीं । बिहार करते समय वे न हथ-उपर देखते थे, न पीछे की ओर देखते थे । सामने करीरममल मार्गको देखते हुए, ईर्ष्यामिर्षिपूर्वक यतना करते हुए चलते थे । अक्षिर मृत में दोनों जुनाएँ फैला कर समय में पराक्रम प्रकट करते थे । युद्धमों को अपने कंधों पर नहीं रखते थे । अन्य मुनि भी इसी प्रकार विचरे, यह साध कर अमतिष्ठ माइन मगवान् वर्णमान न अमक पार इसी विधि का अनुसरण किया ॥सू०९०॥

नृपः नीतः रज-शामभो तो, अशुद्धि, दृष्टि भव्य करी नयो. इत्युद्धि आदिबुद्धि साधनगानी उत्कृष्टा भगवाने देवी न इती श्री समूहो भगवानने दोहायमान करवा, जोहनीत यतां त्यागे शमभयार्मा होन मयेव श्री वजनं अद्वैत आ इत्या वातोकायो आभणीने भव्य, भगवाने तेमां सत्र-देव अनुभवो नदि, परतु, मभयव्य भावतु सेवन करी आभय रक्षित यर्क विवर्तः

देव अने अतिशेर सठो आवी यतां, भनने ज्ञातव्य विवृत करवा नदि परतु सभम अने तपनी भावनाजोषी भावित यर्क विवर्तः

भगवाने, ज बना वल्लो सेवन इज्ज नधी तेमल अद्वैतना यात्रमां सोहन भव्य आदेशु नधी तेजो. सोहन अने पक्षीनी भगवाने अनुवावाणा देता, इसदोहाणी नदि होवाभी सव रसदायक पक्षीयोमां भनासक्य रहेता अने अप्रतिष्ठ पक्ष देता शरीर शुद्धता आटे तेमजे कवाचि भव्य, कांभोने साइ करी नधी तेमल हाथाने भगवानी भव्य नधी. विदार इरमान, आजीवनणी नन्व नदि भर्ता आये दृष्टि करी शरीर प्रयाण रस्ताने जेता अता ध्वोअप्रतिष्ठ विवेर अचिन्तित यतता पूरक पावन कस्ता करवा विवर्तः देता

अक्षिर मृतमां भनने दोषो उवा करी सभमार्मा पोततु प्याक्रम शजवता अने शुभजोने होय उपर सभता नदि अन्य मुनिभन भव्य आ प्रभावे विवरे जेता विवर्त करी अप्रतिष्ठजेवा सत्रवान, अनेशवार आवी निचिनु अनुभनम् करवा देता. (सू०६०)

टोका—“तए णं से समणे ” इत्यादि । ततः=राजगृहनगरे अष्टमचातुर्मासकरणानन्तरं खलु स श्रमणो भगवान् महावीरो राजगृहान्नगरात् प्रतिनिष्क्रामति=प्रतिनिःसरति, प्रतिनिष्क्रम्य कठिनकर्मक्षयार्थम् अनार्य-देशं=म्लेच्छदेश समनुप्राप्तः=विहारं कुर्वन् गतः । तत्र खलु भगवान् नवमं चातुर्मासं चातुर्मासतपसा=चातुर्मासिक तपःपूर्वकम् स्थितोऽभवत् । तत्र खलु ईर्ष्यासमितिसमिवः, उपलक्षणत्वाद् भापासमित्यादिसमितः त्रिगुप्तिगुप्तश्च भगवान् स्वीजनकृतान् भोगप्रार्थनारूपान् अनुकूलपरीषद्वा, तथा-म्लेच्छजनकृतान् तर्जनताडनादिरूपान् प्रतिकूल-परीषद्वांश्च सहमानः=क्रोधाभावेन, तितिक्षमाणः=दैन्याकरणेन, अय्यासीनः=निश्चलतया, तूष्णीक एव=मौनमय-लम्बमान एव वैराग्यमार्गे=निरतिचारचारित्राधनमार्गे व्यहरत्=तत्परोऽभूत्, केनापि=केनचिदपि जनेन वन्दितो नमस्यितः=नमस्कृतः, निन्दितः=गर्हितः, विरस्कृतः=अनादृतो वा न तुष्टः=चिन्दितुर्नमस्कृतुद्योपरि न प्रसन्नः, न

टोका का अर्थ—राजगृह नगर में आठवाँ चातुर्मास विताने के बाद श्रमण भगवान् महावीर ने राजगृह नगर से विहार किया । कठोर कर्मों का क्षय करने के लिए विचरते हुए प्रभु अनार्यदेश में पधारे । वहाँ चौमासी तप के साथ नौवाँ चौमासा क्रिया । ईर्ष्यासमिति और उपलक्षण से भापासमिति आदि सभी समितियों से सम्पन्न तथा तीन गुप्तियों से गुप्त भगवान् स्वीजनों द्वारा की गई भोग-प्रार्थनारूप अनुकूल परीषद्वाँ को तथा अनार्य जनों द्वारा कृत तर्जना-ताड़ना आदि रूप प्रतिकूल परीषद्वाँ को क्रोध के प्रिना सहते हुए, दीनता के बिना तितिक्षण करते हुए, निश्चल भाव से अध्यस करते हुए मौन का अवलम्बन क्रिये हुए ही निरतिचार चारित्र के मार्ग में तत्पर रहे । किसी मनुष्य ने उन्हें वन्दन किया और नमस्कार किया तो वन्दना करने वाले और नमस्कार करने वाले पर वे यत्किंचित् भी तुष्ट-प्रसन्न नहीं हुए, किसीने निन्दा की-

टीका-नो अर्थ—राजगृह नगरीमा आठसु चातुर्मास वीताव्या आदं, श्रमणु भगवान् महावीर त्याधी विहार करी आली नीक्षव्या. भगवान्, पेताना जाढ कस्योनी उदीरणा करवा भागता हुता भूमिमा विहरवाधी कसो अकथुर करी शकाशे. आ आशयने पूरो करवा पोते अनार्थ भूमिमां विहरवा लाग्था. अने अनार्थ भूमिमां चौमासी तप साथे नवसु चौमासु व्यतीत कथुं. भगवाननुं इय अक्षयर्थ अने तपना प्रभाव वडे देदीप्यमान लागतुं हुतुं. तेभनु शरीर पणु कण्ठ दोढा जेवुं भण्णत अने सुदढ होवाधी ते भूमिनी स्वक्षपान श्रियो, भगवान् उपर मोड पाभवा लागी. अने ते तेभने दरेक रीते अलायमान करवा प्रयत्नो करती. दरेक प्रकारना होव भाव विवास, शरीर सोदर्थ विगेरे भताववा उद्यत रहेती तेभना स्थणनी आसपास, सुगधित द्रव्यो छाटी अतुनी सम्भवट करती, जेथी भगवान् होसाधं जय । जेम तेजो धारती हुती.

सुरास्पन्ने न अनुशुक्तः। अलनपानस्य मायादो रसेषु अपृष्टः अप्रतिष्ठ आसीत्। अथपि नो मामार्जयत्, नो मयि, च गात्रम् अङ्गुष्ठपुत्रं विहरन् मगवान् तिर्यक् पृष्ठश्च न प्रैसत्, क्षरीरमार्गं पणानम् अग्रे विलोक्य ईर्ष्या समित्या यतमानः पर्येसी व्यहरत्। चिन्त्रिरे वाहू प्रसार्य पराक्रमत। न पुनर्बाहू सम्बन्धयोरवाऽभ्यवृत्त। मये मून्मयोऽपि एवमेव रोयन्तु इति कृत्वा मारमेन अप्रतिज्ञेन मगवता एव विधिः बहुशोऽनुक्रान्तः ॥६०९॥

मन को विकृत न करते हुए, संयम और तप से आत्मा को वासित करते हुए विचरे। मगवान् ने परवल का सेवन नहीं किया और सुरास्य के पात्र में भोजन नहीं किया। वे मोगन-पानी की मात्रा के ज्ञाता थे, रसों में अनासक्त थे और अप्रतिष्ठ थे। उन्हीं ने कमी और तर्क की सी सफाई नहीं की, काया को सुमलाया नहीं। विहार करते समय वे न इधर-उधर देखते थे, न पीछे की ओर देखते थे। सामने क्षरीरमार्ग मार्गको देखते हुए, ईर्ष्यामितिपूर्वक यतना करते हुए चलते थे। चिन्त्रिरे अङ्गु में दोनों झुगार्दे फैला कर समय में पराक्रम प्रकट करते थे। मुनामों को अपने कंधों पर नहीं रखते थे। अन्य मुनि भी इसी प्रकार विचरे, यह सोच कर अप्रतिष्ठ मान मगवान् वर्णमान ने अनेक बार इसी विधि का अनुसरण किया ॥६०९॥

नृत्यः गीतः रज-सभभां तो प्रभुज्जे, दृष्टिं पक्खं करी नथो। इमुदं अग्रिमुदं आपिदुदो साधपणानी उरुहं।
भजवाने सेवी न इतीं श्रीं अमुके भजवानेने देवाधभानं कस्स, कोट्ठीतं वतां त्पारे क्षमधधामां बीनं वरेद
श्री वजनं अइदं अ इत्थं वातोवापे सांणीने पक्खं, भजवाने तेभां सभ-देव अमुकंवे नदि, परं तु, भूधरं
भावतु सेवनं करी आग्रहं शक्तिं कर्कं विहरता।

बौधर अने अतिथिर स भगे। आवी पदतां, भगने जगपक्खं विवृत्तं कस्स नदि परं तु स भम अने तपनी
भावनाजोबी लावित कर्क विहरता।

भजवाने, जन्मना वक्कोतु सेवनं भुंत्तुं नथी, तेभलं गुहकस्सणा पात्रभां योवनं पक्खं आशेयु नथी तेजो।
योवनं अने सखीनीं भर्षादने भावुवाणां कता, रसदीहणी नदि कोवाभी सवं रसदायकं पदादोभां अनासक्तं कहेता
अने अप्रतिष्ठं पक्खं कता। शरीरं शुभ्रं भाटे तेभल्ले क्वापि पक्खं, आग्निने साधे करी नथी तेभलं हाथाने पण्णवाणी
पक्खं नथी। विहारं इरभ्यानं, आप्तीअवणीं नजरं नदि कस्सां साधे दृष्टिं करी शरीरं प्रभायु रस्ताने जेता जवा
धर्माधर्मितं विजरे अग्निं तनुं यतना पक्खं पावनं कस्स कस्स विहरता कता।

चिन्त्रिरे अमुभां, जन्ने कोट्ठीं उन्ना करी सभभां घातानुं पक्खं हाजयता जन्ने शुभज्जेने क्षंभं उपरं
सभता नदि अन्यं अतिरुनं पक्खं आप्तीअवणीं विहरं करी अप्रतिष्ठज्जेवा भजवानं, अने जगपणं आवी
चिन्त्रिं अमुभल्लं कस्स कता। (६०६-७)

टोका—“तए णं से समणे” इत्यादि । ततः=राजगृहनगरे अष्टमचातुर्मासकरणानन्तरं खलु स श्रमणो भगवान् महावीरो राजगृहावगरात् प्रतिनिष्क्रामति=प्रतिनिःसरति, प्रतिनिष्क्रम्य कठिनकर्मक्षयार्थम् अनार्य-देश=म्लेच्छदेशं समनुपासः=विहारं कुर्वन् गतः । तत्र खलु भगवान् नवमं चातुर्मासं चातुर्मासतपसा=चातुर्मासिक तपःपूर्वकम् स्थितोऽभवत् । तत्र खलु ईर्यासमितिसमितः, उपलक्षणत्वाद् भाषासमित्यादिसमितः त्रिगुप्तिगुप्तश्च भगवान् स्वीजनकृतान् भोगप्रार्थनारूपान् अनुकूलपरीषद्दान्, तथा=म्लेच्छजनकृतान् तर्जनताडनादिरूपान् प्रतिकूल-परीषद्दान् सहमानः=क्रोधाभावेन, तितिक्षमाणः=दैन्याकरणेन, अध्यासीनः=निश्चलतया, तूष्णीक एव=मौनमव-लम्बमान एव वैराग्यमार्गे=निरतिचारचारित्राधनमार्गे न्यहरत्=तत्परोऽभूत्, केनापि=केनचिदपि जनेन वन्दिता नमस्मितः=नमस्कृतः, निन्दितः=गर्हितः, विरस्कृतः=अनादृतो वा न तुष्टः=वन्दिर्नमस्कृतुं श्रोपरि न प्रसन्नः, न

टीका का अर्थ—राजगृह नगर में आठवाँ चातुर्मास विताने के बाद श्रमण भगवान् महावीर ने राजगृह नगर से विहार किया । कठोर कर्मों का क्षय करने के लिए विचरते हुए प्रभु अनार्यदेश में पधारे । वहाँ चौमासी तप के साथ नौवाँ चौमासा किया । ईर्यासमिति और उपलक्षण से भाषासमिति आदि सभी समितियों से सम्पन्न तथा तीन गुप्तियों से गुप्त भगवान् स्वीजनों द्वारा की गई भोग-प्रार्थनारूप अनुकूल परीषद्दों को तथा अनार्य जनों द्वारा कृत तर्जना-ताड़ना आदि रूप प्रतिकूल परीषद्दों को क्रोध के विना सहते हुए, दीनता के विना तितिक्षण करते हुए, निश्चल भाव से अध्यस करते हुए मौन का अवलम्बन किये हुए ही निरतिचार चारित्र के मार्ग में तत्पर रहे । किसी मनुष्य ने उन्हें वन्दन किया और नमस्कार किया तो वन्दना करने वाले और नमस्कार करने वाले पर वे यत्किंचित् भी तुष्ट-प्रसन्न नहीं हुए, किसीने निन्दा की—

टीकाનો अर्थ—राजगृह नगरीमा आठसु आतुर्मास वीताव्या आद, श्रमणु भगवान् भस्त्रावीर त्थाथी विहार करी थादी नीकल्या. भगवान्, चोताना जाढ कसौनी उहीरथ्या करवा भागता छता भूमिमा विथरवाथी कसौ थक्युर करी थकशे. आ आशयने पूरेा करवा चोते अनार्थ भूमिमां विथरवा दाग्या. अने अनार्थ भूमिमां चोभासी तथ साथे नवसु चोमासु व्यतीत क्युं. भगवान्तुं रथ अक्षयर्थ अने तथना प्रभाव वडे देहीअमान दागतुं छतुं. तेभनुं शरीर पथु कडुषु दोढा नेवुं भज्जथुत अने सुदढ होवाथी ते भूमिनी स्वप्पवान खिओ, भगवान् उपर मोक्ष पाववा लागी. अने ते तेभने दरेक रीते व्दायमान करवा प्रयत्नो करती. दरेक प्रकारना डाव भाव विदास, शरीर सौधं विगेरे भताववा उधत रहेती. तेभना स्थणनी आसपास, सुगधित द्रव्यो छाटी अतुनी सन्नवट करती; नेथी भगवान् दोलाहं नय । ओम तेओ धारती छती.

સ્થાનનિન્દિત્વસ્થિત્વસ્કર્ણુઓપરિ ન કુદ્ધ અપિ તુ સમમાવેન સર્વેણ કાનેણ સમત્પદુદ્ધા-‘ન મે દ્રેવ્યો ન વા કમિત્વ મિયા’ इत्येवं मावितात्मा सन् भविष्यत्=स्थितोऽभवत् । पट्टकायपरिणालकः=पट्टनीचनिकायपरसक्तो भगवान् श्रीवीरस्वामी “सर्वे प्राणाः=द्विषिष्यतुविन्द्रियसंज्ञाः, सर्वे यथाः=वनस्पतिलसणाः, सर्वे जीवा =पञ्चेन्द्रियसंज्ञाः, सर्वे सन्नाः=पिप्लव-तेजोवायुसंज्ञाः, स्वस्वकर्मप्रमाणेण चातुरन्तसंसारकान्तारे=चतुर्गतिके संसाररूपविषममार्गे परिभ्रमन्ति=न्यारकतिरिक्त-नरा-अमरतया पर्यटन्ति”-इति=एव संसारवैचित्र्य=संसारवैलक्षण्यं विभावयन्=विचारयन् समयमार्गे व्यहरत्=विहृतवान् ।

ગર્ભ કી, પ્રતાપર ક્રિયા, જો એસા કરને શહે પર જરા મી રટ યા અપસખ નહીં હુપ । ઉન્હોં ને સમી પર સમાન માવ પાવ્ય ક્રિયા । ‘મેરે લિણ ન કોઈ દ્રેપ કા પાત્ર હૈ, ન કોઈ રાગ કા પાત્ર હૈ’ इस प्रकार की भावना से आत्मा की भावित करते रहे । पट्टमीर-निकाय के रसक श्रीमरावीर प्रह ‘समी द्वीन्द्रिय, श्रीन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय रूप प्राप्त, वनस्पतिकाय रूप युत, पंचेन्द्रियरूप जीव, पृथ्वीकाय-अणूकाय-वेनस्काय-वायुकाय रूप तप्त, अग्ने-मरने तर्भ के परिपाक के अनुसार चार गति कर संसार के दुर्गम मार्गे में परिभ्रमण कर रहे हैं; अर्थात् हमी नारक, हमी विर्यक, हमी नार और हमी अमर (देव) रूप से ज-म-मरण कर रहे हैं’ इस प्रकार संसार की मयावह विचित्रता का विचार करते हुए संशय-मार्गे में विचलते रहे ।

અપ્રવાને જાન સુખી પ્રતિહૃદ સયોગોનો સામનો કરી કર્મ કૃષ કર્યો હોયો હવે કુદરતે તેમને શાનુકૃદ (મનોહર. હજુ લપટી પડે-હવેને અમે તેણ) સયોગો જાનના આ સયોગોમાં શરી તેમને કર્મકમ કરવાનો હોયો હેવી જાણદી કરામત ।

જાણ મનોહ પદાર્થોમાં તો સહેને લપટી જવાય । અનુકૃદ સયોગોમાં હવેને જમણ તણમણ, વીજ શેજનનુ પડે । પ્રતિહૃદ સયોગોમાં જોઈ જ પ્રકારનુ જાને જોઈ ધારે વીજ ઠાપવવાનુ હોય છે ત્યારે અનુકૃદતામાં ને જાનના અને તે પછુ જાણી દિવાન વીથો (શક્તિઓ) પૂજણ પ્રમાણમાં ઠાપવવા પડે છે જોઈવાનુ જોઈ શક્તિકાયા પોતાના જ્ઞાતાને સ્થિર રાખીને, અતરપસ્થિતી કરવાનો હોય છે, ત્યારે બીજા બાજુ જ્ઞા સયેલા નિમિત્તો સામે ટકર હસવાની હોય છે પ્રતિહૃદતામાં આત્મનીઈ અહર ઝાપવી, પદયા રહેવાનુ હોય છે, ત્યારે અનુકૃદતામાં આત્મવીજ વારવાર જકાર જતુ રહે છે તેને વારવાર ધમધમી સ્થિર કરી, અત્રાત્રિ કરવાનુ હોય છે આ છે જોઈ શરૂ દહિન યોગ સાધના ।

“द्रव्यभावोपाधिपतिताः=द्रव्यत उपाधिर्हिरण्यादिः, भावत उपाधिर्आत्मनो दुष्परिणतिः, तद्भुभयोपाधिपतिताः=तद्भुभयासक्ताः अज्ञानिनः=ज्ञानहीनाः जीवाः पापानि=पाणातिपातादीनि कर्माणि वञ्चनन्ति=आत्मनि सम्बन्धानि कुर्वन्ति” इति कृत्वा=इति ज्ञात्वा भगवान्=श्रीवीरस्वामी पापकलापात्=पापसमूहात्, पराङ्मुखः=निवृत्त आसीत् । अनार्यदेशीयबालाश्च भगवन्तं=श्रीवीरस्वामिनं इष्ट्वा यष्टिमुष्टिभिः=दण्डमुष्टिभिः हत्वा हत्वा=पुनः पुनस्ताडयित्वा अक्रन्दन्=स्वापरार्थप्रच्छादनाय स्वयं रुदितवन्तः ।

अनार्याः=म्लेच्छाश्च भगवन्तं दण्डैः अताडयन्=ताडितवन्तः, केशाग्रे कृष्टा कृष्टा=पुनः पुनः कृष्टा प्रभोः दुःखम् उदपादयन्=उत्पादितवन्तः, तथापि भगवान् नो तान् आर्यान् अद्वेष्ट=तदुपरि द्वेषं न कृतवान् । तथा-अग्रास्यैः=गृहस्थजनैः संभाषितोऽपि=उक्तोऽपि भगवान् तैः सार्द्धं=सह परिचयं=स्वजातिकुलादिपरिचयं परित्यज्य=विधाय मौनभावेन शुभध्याननिमग्नः=धर्मध्यानतत्परः सन् व्यहरत्=विहारं कृतवान् । तथा-भगवान्=श्रीवीरप्रभुः

‘हिरण्य-सुवर्ण आदि द्रव्य-उपाधि, तथा आत्मा की दृष्परिणतिरूप भाव-उपाधि में आसक्त अज्ञानी प्राणी प्राणातिपात आदि पापकर्मों का वन्ध करते हे’ ऐसा जान कर श्री वीर भगवान् पापों से विमुक्त अर्थात् निवृत्त थे । अनार्य देश के लड़के श्रीवीर प्रभु को देखकर लट्टियों और मुट्टियों से मार-मार कर चार-चार ताड़ना करने लगे । अनार्य-म्लेच्छ लोग भगवान् को डंडों से मारते थे, चार-चार बालों के अग्रभाग को खींच-खींचकर सताते थे । फिर भी भगवान् ने उन अनार्यों के प्रति जरासा भी द्वेष नहीं किया । और गृहस्थों द्वारा संभाषण करने पर भी भगवान् उनके साथ जाति कुल आदि संबंधी परिचय नहीं करते थे । मौन धारण किये हुए धर्मध्यान में लीन होकर विहार करते थे ।

आवा अचक्षुण संयोगो अथैव अवस्थाभां विचरता इता ते वयते भगवाने डेटोला संयमने। बार वहो हथे अने आंतर धट्टियो पर भूमी दीधो हथे ? ते डडपनाभा पणु आवुं नथी, अर्थात् आ अनार्य भूमिनी स्त्रीयो जगतना सर्व देशोभां सर्व श्रेष्ठ रमणीयो तरीडे पंडाती, तेमनी वरये आ प्रभु येर पर्वतनी भाइक, अडोल अने निष्ठंय उला रह्या डेवुं महान आश्रय ! आ योग साधनाने जैनशास्त्रोभां पांथ समिति अने वषु शुसिमा गषी लेवामां आवी छे. आ पांथ समिति अने वषु शुसि युष्ठ साधु ‘योगी’ गषाय छे. योगना सर्व साधने। आ आठ प्रवचनमातामा समाह नय छे. आ माताने आधार लह भगवाने अनार्य भूमिनी स्त्रीयोनी लोगप्रार्थनायो उपर निजय मेणव्यो अने तेमनी विजयपताका योगरहम इरकवा लागी दोडा पणु

રસેપુ=મથુરાદિપુ અશુદ્ધઃ=ગૃહિભાવવર્જિતઃ અપતિન્નઃ=દહ્લોકપરલોકપતિત્વારહિતશ્ચ આસીત્ । તથા-ભગવાન્ અશ્વપિ= નેત્રમપિ ન પ્રામાર્જયત=ન જાલેન નો કદાચિદપિ પ્રક્ષાલિતવાન્ । તથા-કણ્ઠતૌ સમુદ્ગતાયામપિ ભગવાન્ ગાત્ર= શરીરમપિ નો અકણ્ઠ્યત=નો કણ્ઠુચિતવાન્ । તથા વિહરન=જનપદવિહારં કુર્વન્ ભગવાન્ તિર્યક્=પાર્શ્વતઃ, પૃષ્ઠતઃ- પથાદ્ધાગે ચ ન પ્રેક્ષત=નાપક્રયત્ । શરીરપ્રમાણં=દેહપ્રમાણ પન્થાનમ્-અગ્રે=પુરતો વિલોક્ય=દૃષ્ટ્વા રૂપ્યાસિમિત્યા ચતમાનઃ=ચતનાં કુર્વન્ પૃથ્વેક્ષ્મી=માર્ગ વિલોકમાનો વ્યહરત્ । શિશિરકૃતૌ, વાહ=શુજૌ પ્રસાર્ય=વિરતાર્ય પરાક્રમત- સંયમે આત્મવલ્લુપયોજિતવાન્, ન પુનઃ સ્કન્ધયોઃ=વાહુ અવાલમ્બત=સ્થાપિતવાન્ । ભગવાન્ યદેવવિધમાચારં

સેવન હી નહીં ક્રિયા । આહાર ઔર પાની કે પરિમાણ કો જાનને વાલે ભગવાન્ મધુર આદિ રસોં મેં ગૃહિ સે સર્વથા રહિત થે । દહ્લોક ઔર પરલોક સંબંધી પ્રતિજ્ઞા સે રહિત થે, અર્થાત્ ઉન્હેં ન ઇસ લોક સંવંધો કોઈ કામના થી, ન પરલોકસંબંધી હી । વે સર્વથા કર્મનિર્જા કી ભાવના સે ઉગ્ર તપ સંયમ કી આરાધના કરને મેં તત્પર થે । ઉન્હોંને નેત્રકો ભી કમી જલ સે સાફ નહીં ક્રિયા । શુજલી આને પર ભી કમી શરીર કો નહીં રુજાયા । જનપદ-વિહાર કરતે હુએ ભગવાન્ ને કમી તિરછા-ઇયર-ઉયર, યા પીછે કી તરફ નહીં દેલા । સામને કી તરફ શરીરપરિમિત-સાદેં તોન હાથ ભૂમિ-માર્ગ કો દેખતે હુએ વિહાર કરતે થે । શિશિર કાલ મેં અપનો દોનોં શુજાઈ । ફૈલાકર સંયમ મેં આત્મવલ કા પ્રયોગ કરતે થે, કંઠોં પર શુજાઈ નહીં સ્થાપિત કરતે થે ।

તેની પાપમય પ્રવૃત્તિ છે, તેમજ જડ પદાર્થો તરફની અનર્ગલ રૂચિ છે અને લીધે નરક. નિગોદ, ઝોકેન્દ્રમથી માંડી પથોન્દ્રિય સુધીની જાતોમા પરિભ્રમણ કરી રહ્યો છે આ વિવિધ પરિભ્રમણ દ્વારા સંસારની વિચિત્રતા પણ જોવાની રહ્યો છે. આ સંસારની વિચિત્રતાનો નાશ કરવા આત્મિક અને બાહ્ય સયમની પ્રબલ આવશ્યકતા છે, એમ ભગવાનને લાગવાથી તેમણે પૂર્ણ સયમનો માર્ગ અપનાવ્યો હતા.

સોનુ-રૂપુ-હીરા-માણેક-રત્ન-પરવાણા-મણિ વિગેરે બાહ્ય દ્રવ્યો ઉપાધિ રૂપ છે, અને અંતરમા તેની રૂચિ કરની તે આત્માની હૃદયપ્રિધાન વાળી હૃષ્ટ પરિણિતિ છે આ જાનને પ્રકારની અંતર અને બાહ્ય ઉપાધિમાં આવશ્યક થયેલ બાલ્યઅજ્ઞાની જીવ પ્રાણાતિપાત આદિ નિબિડ-ગાઢ પાપકર્મોના બંધ કરે છે. તેવા પાપોથી ભગવાન વિમુખ હતા. અનાર્થ જાતિના મલેચ્છ લોકો ભગવાનને શારીરિક પીડા આપવામાં કેઈ કયાસ રાખતા નહિ; તેા પણ ભગવાન તેમની તરફ દ્રેષ ઢાખવવાને બદલે કંઈજાજળ વરસાવતા તે જાણતા હતા કે આ બિચારા બાલ્યઅજ્ઞાની જીવો છે. તે નકામા કર્મ બાધે છે. આ કર્મોના ઉદય તેમને આવશે, ત્યારે કેટલી વેદના તેઓ અનુભવશે ?

पाप्मिवान्, तत्र हेतुसाह 'अणो सुमिणोऽपि' इत्यादि । अन्य युनयोऽपि एषः=इत्यस् रीयन्तु=विरन्तु इति कृत्वा= इति हेतोः साधनेन=अतिसूक्ष्मेन अपवित्रेण=प्रसक्तोपरलोकोपविशारदितेन भगवता एष=मृग्युणोपरयुगसमापन स्सणो विधिः=आचारः सद्गुण=अनेकज्ञः अनुकान्त=अनुसृतः=उत्कृष्टेण पाप्मिणः ॥सू०९०॥

भगवान् ने इस प्रकार का जो-उत्कृष्ट और अनुपम आचार पालन किया, उसका हेतु वताने है—अन्य सुनिन मी इस प्रकार विहार करें, इस हेतु से यहिसक और अपवित्र (प्रसक्त-परलोकोत्सर्ग) प्रविष्टा से रहित) भगवान् ने मृग्युणों एवं उपरयुणों की आराधनास्व आचार का बार-बार उत्कृष्ट के साथ पालन किया ॥सू०९०॥

भोग्य और अभोग्य वातावरणों का भगवान् अधिपति रही सत्तर प्रभारना स बभ अने आर प्रभारना तप वटे आत्मने व्यापित करी, मुझे समझे किन्त्या सर्व स भोग्य "भोग्य" स बभने मुच्य पक्षे तेजो आगम इत्या अभगम बभ-पत्र अरिषी रहित हवा जहां भूदरभना वरुपात्रेण सेवन इत्यानु भनकी पक्ष भिन्नता नकि, और परमेश्वरी विज्ञेने सरभा भनी, समझावे किन्त्या वितावता हवा स आरना हेतु पक्ष रक्षायी निवेप ह्यवाशी आहो।क मुक्षुषा तरहेना येन तेभने भयी अशे हते।

किन्त्या भावोंनु विवरण इत्याने। आशय जेहवां भूते। छ है, भगवान् जेवा भक्षायुले। पक्ष बीतराज आव देवपदार्थ, हेतवा समझी विवर छ ? ने साधु वीतशत्रवां भ्रष्ट इत्या भगवा होक, तेजो, वित्तभज भाव ने पुष्टि आपनाश सर्व, नाक अने अतर्जत भिक्षाजोने अपवादवरी पक्षे अने देवद ज्ञान हिया तरहेने। सुअव ते साधु-भार्गीजोने विरभक्षु इत्यु न जेहजो, भगवान् आपु लुपन, अने आस करीने छपस्य अवस्थाभा विवरण ते जोक साधुजने। अने पदस्थे भाटे, ननुनेवार आरक्ष छे आ आरक्षने नजर सांनि सभवावी साधु-जसुते। पोतान् जेक साधी सक्षे तथा ते। जत्या सटेक नयी। परतु साक्षार्थ भिक्षा भसवते। आवक गजु जेहवे साक्षार्थ पक्ष आ तेभना साधु लुपनार्थी जनेक प्रिया शिली, पोते पोतान् लुपन बयी साक्षने वापक जनी सक्षे। साधुजने नेहवे अने नेहवे प्रभाषार्थ होक सज नन्ते। ने भगवान् ज्वाभु छ तेहक ने तेना ज्वाभु छ तेहक

भगवओ विहारद्वानाणि—

मूलम्—कयाइ भगवं आवेसणेसु वा सहासु वा पवासु वा, एगया कयाइ सुण्णासु पणियसालासु पलियद्वानेसु पलालपुजेसु वा, एगया आंगुत्यागारे आरामागारे नगरे वा वसीअ। सुसाने सुण्णागारे रुक्खमूले वा एगया वसीअ। एएसु ठाणेसु तहप्पगारेसु अण्णेसु ठाणेसु वा वसमाणे समणे भगवं महावीरे राइदियं जयमाणे अपमत्ते समाहिण् झईअ। तत्थ तस्सुवसग्गा नीया अणेगरूवा य हविंसु, तं जहा—संसपपगा य जे पाणा ते, अदुवा पक्खिणो भगवं उवसग्गिंसु। पट्ठुरुवमोहियाओ इत्थियाओ य भगवं उवसग्गिंसु। सच्चिहत्थगा गामरक्खगा य किंपि अय्यमाणं भगवं चोरसंकाए सत्थाभियाएण उवसग्गिंसु। भगवंते सव्वे उवसग्गे अहियासीअ। अह य इहलोइयाइ पारलोइयाइ अणेगरूवाइ पियाइं अप्पियाइं सदाइं, अणेगरूवाइ भीमाइरूवाइं, अणेगरूवाइं सुब्बिभदुब्बिभंगंधाइं, विरूवरूवाइं फासाइं सयासमिण् रं अरं अभिभूय अवाई समाणे सम्मं अहियासोअ।

सुण्णागारे राओ काउसग्गे ठियं भगवं कामभोगे सेविउकामा परत्थीसिहिया एगवरा समागया पुच्छंति—“कोउसित्तुमं”—ति, तथा कयावि भगवं न किंपि वयइ तुसिणीए संचिद्धं, तथा अवायए भगवम्मि कुद्धा रुद्धा समाणा नाणाविहं उवसग्गं करेति, तपि भगवं सम्मं सद्दीअ। कयावि ‘को एत्थ’ ति पुच्छिण् भगवं वदीअ—‘अहमंसि भिक्खु’ ति सोच्चा सकसाएहि तेहिं आहच्च—‘अपसरेहि एत्तो’—त्तिकहिय भगवं अयसुत्तमे धम्मं” ति कट्ठु तत्तो तुसिणीए चेव निस्सरीअ। जंसि हिमवाए सिंसिरे पवेयए मारुए पवायंते अप्पेगे अणगारा निवायं ठाण-मेसंति, अण्णे ‘संघाडीओ’ पविसिस्सामोत्ति वयंति, एगे य इधणाणि समादहमणा चिहंति, केई पिहिया अइ-दुक्खं हिमगसंफासं सहिउं सकखामो ति सोयंति, तंसि तारिसगंसि सिंसिरंसि दविण् भगवं अप्पडिन्ने समाणे वियडे ठाणे तं सीय सम्मं अहियासीअ। एस विही “अण्णे मुणिणो वि एवं रियंतु” ति कट्ठु अप्पडिन्नेण मइमया भगवया बहुसो अणुक्कंतो ॥२०९१॥

भगवया बहुसो अणुक्कंतो ॥२०९१॥

प्रमुविहारस्थानानि—

छाया—कदाचिद् भगवान् आवेशनेषु वा सभासु वा प्रपासु वा, एकदा कदाचित् शून्यासु पण्यशालासु पलितस्थानेषु पलालपुजेषु वा एकदा आगन्तुकागारे आरामागारे नगरे वा अवसत। इमशाने शून्यागारे वृक्षमूले

प्रमु के विहारस्थान

मूल का अर्थ—‘कयाइ भगवं’ इत्यादि। कभी भगवान् शिल्पकारों की शालाओं में उतरे, कभी

प्रभुनं विहारस्थान

भूण्णे। अर्थ—‘कयाइ भगवं’ इत्यादि। भगवान्नां विहार स्थाने। शिल्पकारादीनीशालाओभां, सलाभां,

शून्यागारे रात्रौ कायोत्सर्गे स्थित भगवन्त कामभोगान् सेवितुकामाः परस्त्रीसहिताः एरुचराः समागताः पृच्छन्ति—“कोऽसित्वम्” इति, तदा कदाऽपि भगवान् न क्रिमपि वदति, तूष्णीकः संतिष्ठते, तदा अवाक्ये भगवति कुद्राः सन्तः नानाविधप्रपसर्गं कुर्वन्ति, तमपि भगवान् सम्यक् असहत् । कदाचित् “कोऽत्र” इति पृष्ठो भगवान् अवदत् “अहमस्मि भिक्षुः” इति श्रुत्वा सरूपयैस्तेराहत्य “अपसर इतः” इति कथितो भगवान् “अयमुत्तमो धर्मः” इति कृत्वा ततस्तूष्णीक एव निरसत् । यस्मिन् हिमवाते शिशिरे प्रवेपके मारुते प्रयाति अन्येकं

सदा समितियुक्त, तथा रति-अरति का अभिभव करके, मौन रह कर, सम्यक् प्रकार से सहन करते रहे। कभी-कभी सूने घर में, रात्रि के समय, कामभोग सेवन करने ही कामना वाले परस्त्री के साथ आये हुए जार पुरुष, कायोत्सर्ग में स्थित भगवान् से पूछते थे—‘तू कौन है?’ तो भगवान् कभी भी कुछ भी उत्तर नहीं देते थे—बुपचाप रहते थे। उस समय मौन रहने वाले भगवान् पर वे क्रुद्ध हो कर नाना प्रकार के कष्ट उन्हें देते थे। उस कष्ट को भी भगवान् ने सम्यक् प्रकार से सहन किया।

‘यहाँ कौन है?’ इस प्रकार पूछने पर कदाचित् भगवान् उत्तर देते—‘मैं भिक्षु हूँ।’ यह सुन कर वे कपाययुक्त हो जाते और मार पीट करते—‘हठ यहाँ से’। इस प्रकार कहे गए भगवान् ‘यही उत्तम धर्म है’ ऐसा सोच कर बिना बोले ही वहाँ से निकल जाते थे।

जिस शीतल वायु वाली शिशिर ऋतु में, कैंपी कैंपी उत्पन्न करने वाली हवा चलने पर, कोई-कोई

समधी प्रिय અને અપ્રિય શબ્દોમા (વિવિધ પ્રકારના મહા ભયકર રૂપોમાં ભાત ભાતની સુગંધ અને ડુંગંધોમા, અને તરેહતરેહના સ્પર્શોમા રતિ અને અરતી લાભ્યા સિવાય મૌન રહીને ભગવાન સહન કર્યે’ જતા હતા. કોઈ કોઈ સૂના ઘરમા રાત્રિના વખતે છૂપી રીતે કામભોગનું સેવન કરવાવાળા બર સ્ત્રી પુરુષો પણ આવતા. તેઓ, ભગવાનને ધ્યાનમગ્ન બોઈ ‘તું’ કહેણુ છે? શા માટે આવ્યો છે?’ એવા પ્રશ્નો પૂછતા ભગવાન નિરસર રહી, મૌનપથાને સેવતા આ મૌનપથુ બોઈ તેઓ ક્રોધાતુર થતા અને બુદ્ધાબુદ્ધી બતના ડુ ખો તેમને આપતા આ સર્વે ડુ ખોને ભગવાન સુપરિણામે સહન કરતા અને ક્રોધાય ભગવાન જવાબ આપતા કે ‘હુ ભિક્ષુક’ છું’ તો તે તેમનું આવીજ બનતું! ‘ભિક્ષુક’ શબ્દ સાભળી, તેઓ ક્રોધાય ચુકત થતા ને મારપીટ કરવા મંડી પડતા. ઘણી વખત “ચાલ્યો બા!” “હટા બા!” વિગેરે વાક્યોથી પણ ભગવાનને નવાજતા. આવા વચનો સાભળી ભગવાન અંતર્ગત વિચારતા કે ‘ચાલ્યા જવું એજ શ્રેષ્ઠ છે’! આવું વિચારી બોલ્યા ચાલ્યા વિના ત્યાંથી નીકળી જતા હતા. શીતળ પવનવાળી ઠંડી ઋતુમા જ્યારે ઠંડા પવનો સૂસવાટા કરતા ફૂંકાતા હોય ત્યારે કોઈ સાધુ ઠંડીમાંથી બચવા માટે યોગ્ય

શૂન્યાસુ=જનરહિતાસુ પળયશાલાસુ=આપણટ્ટહેષુ પલિતસ્થાનેષુ=લોહકારશાલાસુ પલાલુષુએ=પલાલારાશિષુ વા અવસવ
 એકદા=એકસ્મિન્ સમયે આગન્તુકાગારે આગન્તુકટ્ટહે=ધર્મશાલાયામ્ આરામાગારે=અપવનટ્ટહે નગરે=પુરે વા અવસત્ ।
 એકદા એકસ્મિન્ સમયે ઇમશાને શૂન્યાગારે=જનરહિતટ્ટહે, ટ્ઠસમૂલે વા અવસત્ । એતેષુ=આવેશનાદિરૂપેષુ સ્થાનેષુ
 તથાપ્રકારેષુ અન્યેષુ સ્થાનેષુ વા વસન્ શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો રાત્રિન્દિવમ્=અહોરાત્રમ્ યતમાનઃ=યતનો
 કુર્વન્ અપ્રમત્તઃ=પ્રમાદરહિતઃ, અત એવ સમાહિતઃ=સમાધિયુક્તઃ સન્ અધ્યાયત્=ધર્મધ્યાનમકરોત્ । તત્ર તસ્ય=ત્રીવીર-
 સ્વામિનઃ, ઉપસર્ગા, નીતાઃ=દેવાદિભિરુપસ્થાપિતાઃ, તે ઉપસર્ગાશ્ચ અનેકરૂપાઃ=વહુવિધા અમવન્ । તદ્ધયા-યે
 સંસર્પકાઃ ચલનશીલા પ્રાણાઃ=દ્વીન્દ્રિયાદયસ્તે, અથવા-ગૃધ્રાદયઃ પક્ષિણઃ સ્થાણુવદ્ચલં ભગવન્તં-ત્રીવીરમ્ ઔપ-
 સર્ગયન્=ઉપસર્ગ કર્તવન્ત । પ્રશુરૂપમોહિતાઃ=ભગવદ્વપ્તમોહિતાઃ સ્ત્રિયશ્ચ ભગવન્તમ્ ઔપસર્ગયન્ । તથા-શક્તિહસ્તકાઃ=

કમ્પી ધર્મશાલાઓં મેં, કમ્પી ઉપવન મેં વને ઘરોં મેં, કમ્પી ઇમશાનોં મેં, કમ્પી ઘૂને ઘરોં મેં, કમ્પી ટ્ઠક્ષોં કે નીચે
 ઉત્તરતેયે । ઇન સવ સ્થાનોં મેં તથા ઇસી પ્રકાર કે અન્ય સ્થાનોં મેં રહેતે હુણ ભગવાન્ મહાવીર દિન-રાત
 યતના કરતે હુણ, પ્રમાદહીન હોકર ઔર સમાધિ મેં લીન રહ કર ધર્મધ્યાન હી કરતે રહેતે યે । ઇન સ્થલોં મેં
 ઠહરતે સમય ભગવાન્ કો દેવોં આદિ દ્વારા ભૌતિ-ભૌતિ કે ઉપસર્ગ હુણ । જૈસે-સર્પોદિ તથા દ્વીન્દ્રિય આદિ
 ચલને-ફિરને ચાલે પ્રાણી અથવા ગીધ આદિ પક્ષી સ્થાણુ કી તરહ અચલ ભગવાન્ કો ઉપસર્ગ કરતે યે ।
 કમ્પી-કમ્પી પ્રશુ કે રૂપ પર મોહિત હોકર સ્ત્રિયાં પ્રશુ કો ઉપસર્ગ કરતી થીં । તથા-શક્તિ નામક અસ્ર

કાર્યમા વિદ્વન્-રૂપ કે અતરાયનું કારણ થાય નહિ ! છતા આવા યોગાત્મિક આત્મિક કામમાં પણ તેને ઘણી વિટંબનાઓ
 ઉભી થતી અને તે વિટંબનાઓનો પણ કોઇ આદેશ હોતો નહિ. ભગવાન હુહારની કોડમાં, પિયાવા બેવી જગ્યાએ,
 ખડેર સ્થાન કે પડતર ઘર કે હુકાનમાં જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં, વસવાટ કરી રહેલ પશુપંખીઓ પણ
 ઉપદ્રવેા ઉભા કરતા, તેમ જ આવા સ્થળોએ હુરાચારી વ્યક્તિઓ આવતી જ હોય છે તેથી તેમની દ્વારા પણ ભગ-
 વાનને કષ્ટોના તીવ્ર અનુભવેા થતા હતા. આ ખાટા-મીઠા સંસારમાં વિવિધ માનસ ધરાવતી વ્યક્તિઓ પોતાને
 ઠીક લાગે તે રીતે સંસારને દહાવેા મેળવવા ઇચ્છે છે, છતાં તેઓની આકાંક્ષા પૂરી થતી જ નથી અને કુતરાના
 કાનમા કીડા પડતા જેમ કુતરાને કયાય ચેન પડતું નથી તેમ સંસાર લોહુપીને કયાય પણ સુખ અને શાંતિ નહિ
 મળતા. આવા નિર્જન સ્થાનમા હવાનેઆચ્છાં બારે છે. પરતુ ભગવાન તેા પોતાના કાર્યમાં મસ્ત રહેતા હોવાથી
 આવા કષ્ટોને તદ્દન નિર્મોલ્ય જેવા ગણતા, અને પોતાના સ્વભાવમાં તદ્દલીન રહેતા. આવી જગ્યાએ આમાચીડીઆં, -ધુવડ,
 ડાસ, -વીંછી, -ગીધ, આદિ પુષ્કલ પ્રમાણમાં રહેતાં હોવાને કારણે તેઓ, ભગવાનને જુદી જુદી રીતે દુઃખ આપતા હતાં.
 પ્રભુના શરીર સાથે મોહની આધિથી ચાળા કરનાર રૂપસુંદરીઓનો ઉપસર્ગ તેમને કેવો થતો હશે ! તે વખતે પ્રભુએ

अकिनामकासापिन्नपचारका, ग्रामरसका=ग्रामपालकाद्य भिन्नपि=किञ्चिदपि वचनम्-अवदन्तम् भगवन्तं=भीतीनीत्या
 मित, चौरद्वय्या=चौरसंनयन दक्षाभिधातेन=असूयारण औपसर्गयन्=उपसर्गं कृतवन्त । भगवांस्तु शान्=उपर्युक्तान्
 सर्वानपि उपसर्गान् सत्यम् अथ्यसहृद=सादृशान् । अथ च भगवान् ऐश्वरीकान्=मनुष्य सम्यन्पिन , तथा-
 पारलौकिकान्=देवादिसम्बन्धिनश्च अनेकरूपान्=चतुष्टयकारान् भियान्=मनुकूलान् अभियान्=अतिकूलान् नृव्यान्,
 तथा-अनेकरूपभिन्नानाविधानि मीमादिरूपाणि भीमानि=अथद्वाराणि रूपानि=पिडाचादीनामाकारा, आदिपदान्-
 देशादनादीनां मनोहराणि रूपाणि च, तथा-अनेकरूपान्=चतुर्विधान् सुरभिदुर्भिमन्वान्=मुगन्वान् दुर्गन्धीय, तथा-
 विरूपरूपान्=अमनोदान्, उपलक्षणाय मनोहान् सर्वाङ्ग सद्वा=सर्वदा समित्=समितिस्मयः सन् रविमरवि=
 रामप्रपौ भविष्यन्=स्पष्टया श्रवादीन्वीनी=मुलदु सममकादयन् सम्यक् भयास्त=निश्चलतया सौन्धान् ।

हाय में लिये ग्रामरसक-कोतवाल आदि कुछ मी न बोलने वाले भगवान को चोर की आर्तका करके
 कर्णों चोर समझ कर दलों का प्रहार करते उपसर्ग करके ये, परन्तु भगवान इन सभी उपसर्गों को सम्यग-
 रीति से सहन करते थे । तथा-मवान् शलोकस्वर्षी मनुष्यादिकृत तथा परलोकस्वर्षी अथान् देवादिकृत
 अनेक प्रकार के अनुकूल एवं अतिकूल दलों को, विविध प्रकार के भयानक पिडाच आदि के रूपों को
 'आदि' शब्द से दर्शागना आदि के मनोहर रूपों को, शर-चर की मुंगेय और दुर्गन्ध को, तथा भयनोद
 और उपकल्प से मनोद रूपों को, सर्वत्र समिविपुल होकर, राम-रूप को स्थापन कर, मीनमात्र से-अरने
 सुल-मुल को प्रकाशित न करते हुए, निष्कलप से सहन करते थे । कभी-कभी ऐसा मी प्रसंग आता

पैठानी मं अर्द्धदिग्ध अर्द्धि वर धनिये उपर इमन अध्यायु रहे ? प्रभुने चौर चरीहे ठेपुने आम्भ रसठोअजे
 तेमना मु काल कर्वा रहे ? भुजधर-देवधर आने तिरंअदृष्ट उपसर्गो भयु उपपदे तेवां केल, छर्वां अजयान
 ते अर्धने ठेकसाये अर्धी ऐसी देवां, भयु है ते उपसर्गोने उपसर्गो चरीहे भान्वा अ नकि, नेने आ देह उपरनी
 सर्वासी भयवा ठी अर्ध कती, तेने देह रके तोष मु अने न रहे तो पण मु । भाष्य हे तेमखे तो देहने जेह
 'वरात्मक' काव तरीहि अर्धो केल, ते देह उपरना बितो-दुर्गो तो ते पणतया अदना चस्त्रिभिह भावो अ
 देवा ते नपते अर देह, ते ऐश्वर परिपुण्या सर्वथेयो केल, जेभ आरम सुदिजे अजयाने नकी हुम् केल
 पकी ते अर्धने अर्धथे मी अर ते अर्धभां यथानी ! परत अजयानने देह साये तो सन्ध (अनि) पुडी जेह अर्ध
 आ यत अर्धनिम कावने लक्ष्मी सर्वाणि लपनां आनी छ नेनी हक भाव-अर्ध छ तेने आ बालनी येह अर्ध
 नकि, आ यतनिम छीने ते आ अर्ध छ अर अजयान अजयान, अ अर्ध अजयान (विपुल) य तथा-नी

तथा-कदाचित्-शून्यागारे=निर्जनगृहे रात्रौ कायोत्सर्गे स्थितं भगवन्तं-श्रीवीरस्वामिनं कामभोगान् सेवितुकामाः परस्त्रीसहिताः एकचराः=जारपुरुषाः समागताः पृच्छन्ति-‘कोऽसि त्वम्’? इति । तदा कदाचित् भगवान् श्रीवीरस्वामी न किञ्चिदपि वदति, किन्तु तूष्णीकः=मौनसहितः संतिष्ठते, तदा-तस्मिन् काले अत्रादके=अनुत्तरशीले भगवति=भगवन्तं प्रति, क्रुद्धाः=क्रुतक्रोधाः, रष्टाः=क्रुतरोषाः सन्तः नानाविधम्=अनेकप्रकारम् उप-सर्गं कुर्वन्ति=यष्टिमुष्ट्यादिभिर्भगवन्तं ताडयन्ति, तमपि उपसर्गं भगवान्=श्रीवीरस्वामी सम्यक् असह्यत=सोढवान् । सर्गं कुर्वन्ति=कस्मिंश्चित्समये-‘कोऽत्र’ अत्र-अस्मिन् स्थाने कोऽस्ति? इति=एतत् पृष्टः सन् भगवान् श्रीवीरस्वामी कदाचित्=कस्मिंश्चित्समये-‘कोऽत्र’ अत्र-अस्मिन् स्थाने कोऽस्ति? इति=एतत् पृष्टः सन् भगवान् श्रीवीरस्वामी अवदत्=उक्तवान्-अहं भिक्षुरस्मिन्, इति=एतद्वचः श्रुत्वा सकपयैः=क्रोधादिरूपायसहितैः तैः=जारपुरुषैः आहत्य=ताडयित्वा “इतः=अस्मात् स्थानात् अपसर=दूरं गच्छ” इति=एतत् कथितः=उक्तः सन् भगवान् ‘अयम्=ताडनादि-सहनरूपः उत्तमः=उत्कृष्टो धर्मोऽस्ति’ इति कृत्वा=इति ज्ञात्वा ततः तस्मात् स्थानात् तूष्णीकः=किञ्चिद्वदन्नेव निरसरत्=निर्गतवान् । तथा-यस्मिन् हिमवाते=शीतलवायुयुक्ते शिशिरे=शिशिरकृतौ प्रवेपके=शीतसंगलितत्वात्

किं भगवान् सुनसान घर में रात्रि के समय कायोत्सर्ग में स्थित रहते थे । व्यभिचारी पुरुष परस्त्री के साथ कामभोग सेवन करने के लिए वहाँ आते और भगवान् से पूछते-‘कौन है तू?’ तब भगवान् कुछ उत्तर नहीं देते, मौन साधे रहते । तब कुछ भी उत्तर न देनेवाले भगवान् पर वे क्रोधित होते, रुष्ट होते और भगवान् को अनेक प्रकार से लट्टी मुट्टी आदि से ताड़ना करते । उस उपसर्ग को भी भगवान् सम्यक् रूप से सह लेते थे । कभी किसी ने पूछा-‘‘कौन है यहाँ?’’ इस प्रश्न के उत्तर में वीर प्रभु ने कहा-‘म भिक्षु हूँ ।’ वह शब्द सुन कर वे जार पुरुष क्रोध आदि कषायों से युक्त हो जाते और ताड़ना करके कहते-‘दूर जा यहाँ से ।’ इस प्रकार कहने पर भगवान् सोचते-‘ताड़ना आदि को सह लेना उत्कृष्ट धर्म है ।’ और यह सोचकर वे चुपचाप, बिना कुछ कहे, निकल जाते थे ।

शीते, आत्मानि वातो करता होता । आचार-विचारोद्युं पालन पण्य पोतानी दृष्टि अये न करता, अता शीतपरीषडने पण्य सहन करवामा दायार होता शीतपरीषडने सहन नहि करना आत्माओ, यादर आदि वस्त्रो, तथा मानव वसवाट विनाना स्थानोनी शोधमां न करता होता । कारण के तेओने देखे दृष्टि गर्ध न होती

लेन धर्मना साधुओ सिवायना अन्यभागी साधुओ, अग्नि विगेरे प्रगटावीने शीत साभे रक्षण भणवता कारण के तेओ शरीरने, आत्म-साधन मानता । अने “देख रणो धर्म” मानता ओटले देखनुं अस्तित्व छशे तो धर्म धर्ध शक्य ओम तेओनी धारणा होती । आवाओलुं मतव्य, लगवानना आचारथी शुहुं तरी आवे छे ! से

अस्तिनामकास्त्रिदोषपारकाः, ग्रामरसकाः=ग्रामपालकाश्च किमपि=किञ्चिदपि वचनम्-अवदन्त्यम् भगवन्तः=भीषीरस्वा
 मिन, वीरशङ्कया=वीरसंशयन शङ्काभियातेन=शङ्कामहारेण औपसर्गयनः=उपसर्गं कृतवन्तः। भगवास्तु तानः=उपयुक्तान्
 सर्वानपि उपसर्गान् सम्पङ्क्त आश्रयसह=सोढवान्। अथ च भगवान् ऐर्लौकिकान्=मनुष्य सम्बन्धिन, तथा-
 पारमौष्ठिकान्=देवादिसम्बन्धिनश्च अनेकस्थानः=बहुमकारान् प्रियान्=अनुकूलान् अप्रियान्=अतिशूलान् शत्रून्,
 तथा-अनेकस्थायि=नानाविवानि भीमादिव्याणि भीमानि=मयङ्गराणि रूपाणि=पिशाचादीनामाकारा, आदिपदाव-
 देशान्नादीनां मनोरथाणि स्थापि च, तथा-अनेकस्थानः=बहुविधान् सुरभिदुरभिगन्थान्=सुगन्धान् दुर्गन्धान्, तथा-
 विरूपस्थानः=अयनाशान्, उपससणाश्च मनोबान् सञ्ज्ञान् सदा=सर्वदा सभितः=सभितिसम्पन्न सन् रतिमरति=
 रागश्रवौ अभिरूप्य=स्वैवा ब्रवादीन्मौनी-मुत्सहःसमयकाश्चयन् सम्पङ्क्त अस्यास्तः=निष्कृष्टया सोढवान्।

हाय में खिये ग्रामरसक-कोतवाल आदि कुछ भी न बोलने वाले भगवान् को चोर की भाँडका करके
 भर्थाव चोर सम्म कर शङ्का का प्रहार करते उपसर्ग करके थे, परन्तु भगवान् इन सभी उपसर्गों को सम्यग्-
 रीति से सहन करते थे। तथा-भगवान् शङ्कोकसंघी मनुष्याविकृत तथा परलोकसंघी अर्थात् देवाविकृत
 अनेक प्रकार के अनुकूल एवं प्रतिकूल शत्रुओं को, विविध प्रकार के भयानक पिशाच आदि के रूपों को
 'आदि' शब्द से द्वावोगना आदि के मनोर रूपों को, तर-तर की मुगध और दुर्गन्ध का, तथा अमनोह
 और उपलम्भ से मनोह सभी को, सर्वत्र समिविद्युक्त शस्त्र, राग-द्वेष को त्याग कर, मौनभाव से-अपने
 मुल्ल-दुल्ल को प्रकाशित न करते हुए, निष्कलम्प से सहन करते थे। कभी-कभी ऐसा भी प्रसंग आया

पितृनी कं अलौकिक शक्ति वडे छन्द्रेको उपर दभन पदाब्धु छोडे ? अथने और तरीके देखीने आन्म रसुओजे
 देभना गु कोड ह्या छोडे ? भयभुवुठ-देववुठ अने तिम्रभुवुठ छिखयो भरणु छिपवे देवा छुटा, छुटा कमचान
 ते अने छिखलावे अरी येही देवा, आसु छे, ते छिखलयेने वपुछेओ तरीके भानवा अ नहि नेने आ देह छपनी
 अर्थावी भमता वही जई छुटा, तेने देह रहे तोम गु अने न रहे तो पञ्च गु । आसु छे तेभजे तो देहने जोड
 'अमल' भाव तरीके असेओ छुटा ते देह छपना तितेओ-दुगुओ तो ते वपुतना अदना चरिवाभिध बावो अ
 छुटा ते जअते अर देह, ते वरेअ चरिवपुअवा अमरिओ छुटा जेभ आत्त पुढिओ, कमचाने नही छुट्टे
 पछी ते छुट्टने आसुओ छिख छडे ते अर्थावी छुट्टनीने । परते कमचाने देह बावो तो अमल (कमि) छुटा अथो छुटा
 आ वत अमरिभ भावने अथवी शक्ति अस्यावी आसी छे अनी देह आसु-अति छ तेने आ वतनी मर अथो
 नहि, अथ आसुविध रीते तो, आ आसु अ छे कमचाने अमर, आ अमरने अमर, आ अमरने अमर, आ अमरने अमर

तथा—कदाचित्—शून्यागारे=निर्जनगृहे राज्ञो कायोत्सर्गे स्थितं भगवन्तं—श्रीवीरस्वामिन कामभोगान् सेवितुकामाः परस्त्रीसहिताः एकचराः=जोरपुरुषाः समागताः पृच्छन्ति—‘कोऽसि त्वम्’ ? इति । तदा कदाचित् भगवान् श्रीवीरस्वामी न किञ्चिदपि वदति, किन्तु तूष्णीकः=मौनसहितः संतिष्ठते, तदा—तस्मिन् काले अवादके=अनुत्तरशीले भगवति=भगवन्तं प्रति, कुब्जाः=कृतक्रोधाः, रुष्टा=कृतरोषाः सन्तः नानाविधम्=अनेकप्रकारम् उपसर्गं कुर्वन्ति=यष्टिमुष्ट्यादिभिर्भगवन्तं ताडयन्ति, तमपि उपसर्गं भगवान्=श्रीवीरस्वामी सम्यक् असहत्=सोढवान् । कदाचित्=कस्मिंश्चित्समये—‘कोऽत्र’ अत्र—अस्मिन् स्थाने कोऽस्ति ? इति=एतत् पृष्ठः सन् भगवान् श्रीवीरस्वामी अवदत्=उक्तवान्—अहं भिक्षुरस्मि, इति=एतद्वचः श्रुत्वा सकपायैः=क्रोधादिक्रपायसहितैः तैः=जारपुरैः आहत्य=ताडयित्वा “इतः=अस्मात् स्थानात् अपसर=दूरं गच्छ” इति=एतत् कथितः=उक्तः सन् भगवान् ‘अथम्=ताडनादि-सहनरूपः उत्तमः=उत्कृष्टो धर्मोऽस्ति’ इति कृत्वा=इति ज्ञात्वा ततः तस्मात् स्थानात् तूष्णीकः=किञ्चिद्वदन्नेव निरसरत्=निर्गतवान् । तथा—यस्मिन् हिमवाते=शीतलवायुयुक्ते शिशिरे=शिशिरकृतौ प्रवेपके=शीतसंगलितत्वात्

किं भगवान् सुनसान घर में रात्रि के समय कायोत्सर्ग में स्थित रहते थे । व्यभिचारी पुरुष परस्त्री के साथ कामभोग सेवन करने के लिए वहाँ आते और भगवान् से पूछते—“कौन है तू ?” तब भगवान् कुछ उत्तर नहीं देते, मौन साधे रहते । तब कुछ भी उत्तर न देनेवाले भगवान् पर वे क्रोधित होते, रुष्ट होते और भगवान् को अनेक प्रकार से लट्टी मुट्ठी आदि से ताड़ना करते । उस उपसर्ग को भी भगवान् सम्यक् रूप से सह लेते थे । कभी किसी ने पूछा—“कौन है यहाँ ?” इस प्रश्न के उत्तर में वीर प्रभु ने कहा—‘म भिक्षु हूँ ।’ वह शब्द सुन कर वे जार पुरुष क्रोध आदि कपायों से युक्त हो जाते और ताड़ना करके कहते—‘दूर जा यहाँ से ।’ इस प्रकार कहने पर भगवान् सोचते—‘ताड़ना आदि को सह लेना उत्कृष्ट धर्म है ।’ और यह सौचकर वे चुपचाप, बिना कुछ कहे, निकल जाते थे ।

रीते, आत्मानि वातो करता होता । आथार=विद्यारिनुं पादन पशु पेतानी दृष्टि को न करता, छातं शीतपरीषदने पशु सहन करवांमां दाथार होता । शीतपरीषदने सहन नहि करना आत्माओ, आहर आदि वस्त्रो, तथा मानव वसावट विनाना स्थणोनी शोधमा न करता होता । कारण के तेजोने देह दृष्टि गर्भ न होती

जैन धर्मना साधुओ सिवायना अन्यभागीं साधुओ, अग्नि विजोरे भगटावीने शीत साचे रक्षषु रेणवता कारण के तेजो शरीरते, आत्म-साधन भानता. अने “देह रणो धर्म.” भानता अटवे देहनु अस्तित्व दुशे तो धर्म धर्ष शकशे. जेम तेजोनी धारणा होती. आवाओवुं भंतव्य, भगवानना आचारथी भुहुं तरी आवे छै । से

જનનાં પ્રકરણારકે મારુતે=શાયી પ્રવાતિ=પ્રવસતિ સતિ અત્યેકે=કેવિત્ જનનારા=સાધવઃ નિર્વાતિ=વાપુરારિત
 સ્વાનય્ યયયતિ=ગેયેયન્તિ, અન્યે જનાઃ “સપાટીઃ=શ્રીતનિવારકશ્વસિયોપાન્ પ્રવેશ્યામઃ=મચિટાઃ મચિવ્યામ ”
 રિતિ=ત્સયં શ્રીતમીત્યા વદન્તિ=અસ્થન્તિ, એકે અન્યે વ મિસવાઃ રત્નનાનિ=કાશ્તાનિ સમાદાન્તઃ=અમ્નો પ્રવલ્લપન્તઃ
 સન્વસ્તિશ્ચન્તિ, કેડંબિ “ચિરિતાઃ=સ્વાપ્ચશ્ચાઃ અતિદુઃલ્લ=મશાશ્ચમ્ રિમકસંસ્પર્શ સચિતું શ્વશ્યામાઃ=સમયો
 મચિવ્યામઃ” રિતિ શ્રોચન્તિ=મનસિ વિચારયન્તિ, તસ્મિન્ તાદ્રશ્ને=તયાપૂર્તે શ્ચિચિરે શ્રીસકાલે દ્રવિકા=મોક્ષામિલાપી
 મગવાન્=ગીચોરસ્વામી અપતિશ્ચ=શ્વલોકપરમોક્ષમતિશ્ચારિતઃ સન્ વિકટે=શ્રીતમયયુકે અનાદ્યતે સ્થાને તત્=દુઃસહ
 શ્રીતં સમ્યક્ અધ્યાસ્ટ=નિષ્પચ્ચયા સોદશન્ । “અન્યે=મદિતરેડપિ મુનપ=માધવઃ પવમ્=મદ્ગુહિતમકારેણ રિતશ્ચ=
 ચિદાન્તુ” રિતિ કુત્વા=રિતિ વિચાર્ય અપતિશ્ચેન=અવિશ્વારિશ્ચેન મતિમતા=મેષાગ્નિના મગવતા=મીધીરસ્વામિના પવ=
 પૂર્વોક્તો વિષિ=માષારઃ વદુશ્ચ=વેનેકુશઃ મદુકાન્ત=મદુદતઃ=પાલિતઃ । ૨૭૦૫૧ ।

શ્રીતલ શાપુ સે શુકલ ચિચિર શ્ચુ મે, શ્રીતલવા કે કારણ મનુષ્યો કો કેપકેપી ઉત્પન્ન કરસે વાલી
 રવા વલ્લવી યી । ઉસ સમય કિચને હી શાપુ વેસે સ્વાત્ત સ્લોમતે કિરતે ચે જાઈ શાપુ કા પ્રવેશ ન હો ।
 કોઈ-કોઈ જન શ્રીત કી મીરિ સે કરતે વે-’શ્મ ઠો શ્રીત કો રોકને વાછે શ્ચ મેં શુબક જાવેને ।’ કઈ
 લોગ આપા મેં રૂપન જાના જા રાપતે વે । કોઈ સોચતે વે-વલ્લ શ્રોદને સે હી મશાક્ટકર સર્વી સહન કી
 ના સક્તી હે । વેસે શ્રીતલકાલ મેં મી મોક્ષ કે અમિકાપી મગવાન શ્વલોક-પરલોકસંવંધી સમસ્ત કામાનાઓ સે
 દૂર રા કર સર્વી કે મય વાછે સુછે સ્થાન મેં ઉસ દુસ્સાર શ્રીત કો અચલ માવ સે સહન કરતે વે ।

ઉપશૈષ્ઠ ઉપશૈષ્ઠો દાશા શ્ચેકે બધી શાશામ છે એને આત્મલક્ષણ અનુદ શ્ચુ છે તેને આત્માની સ્વતન્ત્ર શક્તિ,
 સ્વ-પર પ્રમાણકોનાં અણુ જનતવીશ અને જનતશુબનો અનુભવ કર્તા, દેહ જાનશ્ચાર્ બાધ છે, ને કેવલ આત્મા,
 નજર શક્તિએ નિર્ભર શ્ચ, આગલ વધે છે

દેહ રક્ષા અને વ્યાપકશક્તિ વચ્ચેનું અતર, આકાશ-પાતાલ જેટલુ દોષ છે એની દેહદષ્ટિ છે, તે બંને
 તેદલી ક્રિયાઓ કરશે, શરીરને સુખની નાબી ખાળ બનાવી રહે, તો પશુ, આત્મલક્ષ્ન નહીં થાય. પરંતુ એને
 આત્મલક્ષ્ણ શ્ચુ છે નિજ સ્વભાવની એને પ્રિયશ્ચુ શ્ચ છે, જેણે વ્યાપકતામાં રહેલ જનત શુભો અને જનત વીશ
 ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો છે તે શરીર પશુ શુક ક્રિયા કરતો થઈ, નિજ નિવાશ ધામમાં પહોંચી શકશે.
 જાગવાનું તે નિજજાન ચાલે શ્ચ એ જ અવતારો કર્તા. એ ઉદ્ધૃષ્ટ આત્મલક્ષણ ને શાશિત સમ્યક્
 રહેવામાં આવે છે, તે શ્ચેકલન. તો જ અવતારો જાગવાનું શિવ બાંધતો શ્ચ બંધે. આવા ઉદ્ધૃષ્ટ આત્માના યાગને,

मूलम्—तथो भगव पुणोऽवि चित्तेइ—“बहुय कम्मं मम निज्जयेन्व अत्थि, अओ अणारियवहुल लाढदेस वच्चाभि, तत्थ हीलणनिदणाईहिं बहुय कम्मं निज्जिस्सइ” चि कट्टु लाढदेसं पविसीअ । तत्थ पविस-माणस्स भगवओ मग्गे चोरा मिलिया । ते य भगवं दद्रण ‘अवसउणं जायं जं सुंढिओ मिलिओ, एयं अवसउणं एयस्स चेव वहाए भवउ’—चि कट्टु भगवं लट्ठिसुट्ठिपहारेहिं बहुसो ढणिंसु । अह दुच्चरलाढचारी भगवं तस्स देसस्स वज्जभूमिं मुब्भभूमिं च समणुपत्ते । तत्थ णं से विरुवरूपाइं तणसीयेतयफासाइं दंसमसगे य सया समिए सम्मं सहीअ । पंत सेज्ज पंताइ आसणाइं सेवीअ । तत्थ भगवओ वहेवे उवसग्गा समागया, तं जहा—लूहे भत्ते संपत्ते, जाणवया लूसिंसु, कुकुरा हिंसिंसु निवाडिंसु । अप्पा चेव उज्जुया जणा लसएण डसमाणे सुणए य निवारैति । वहेवे उ “समणं कुकुरा डंसतु”—चि कट्टु सुणए छुल्लुकारैति । तत्थ वज्जभूमीए वहेवे फरुसभासिणो कोहसीला वसंति । तत्थ अण्णे समणा लट्ठिं नालियं च गहाय विहरिंसु, तहवि ते सुणएहिं पिढभागे संलुचिज्जिंसु । अओ लादेसु दुच्चरगाणि ठाणाणि संति—चि लोए पसिद्धं, तत्थवि अभिसमेच्च भगवं ‘साहूणं दंडो अरुप्पणिज्जो’—चि कट्टु दंडरहिए वोसट्टकाए गामकडगणं सुणगणं च उवसग्गे अहियासीअ । संगामसीसे णागो व्व से महावीरे तत्थ पारए आसी । एगया तत्थ गामंतियं उपसंक्रममाणं अपत्तगाम भगवं अणारिया पडिणिव्वमित्ता एयाओ परं पलेहिति कहिय लूसिंसु । हयपुव्वोऽवि भगवं पुणो पुणो तत्थ विहरीअ । तत्थ केइ अणारिया भगवं दंडेणं केइ सुट्ठिणा केइ कुंताइफलेणं केइ लेलुणा केइ क्वालेण हंता हंता कंदिंसु । एगया ते लुंचियपुव्वणि मंसूणि उट्ठंभिय विरुवरूपाइं परीसहाइं दाळ्ळणं कायं लुंचिंसु, अहगा पंसुणा उवकिरिंसु उच्छालिय णिहणिंसु, अदुवा आसणाओ रलइंसु, तहवि णयासे भयवं वोसट्टकाए अपडिन्ने दुक्खं सहीअ । एवं तत्थ से सुंढेडे महावीरे फरुसाइं परीसहोवसगाइं पडिसेवमाणे संगामसीसे सुरो व्व अयले रीइत्था । एस विही मइमया माहणेण अपडिन्नेण भगवया ‘एवं सव्वेऽवि रीयंतु’—चि कट्टु बहुसो अणुक्कंतो ॥सू०९२॥

‘मेरे सिवाय अन्य मुनि भी इसी प्रकार विहार करें—संयम की साधना करें’ ऐसा विचार करके भगवान् वीर स्वामी ने वारम्बार इस आचार का पालन किया ॥ सू०९१ ॥

विषयमा राथी रडेल विषयने। कीडा, डेवी रीते समल शके ? इप सुंढरीओना अलडलट इप आगण, पाह्य धन्दिथेना। उइशेरानु लगवाने कइ शक्ति द्वारा, तेनुं शमन कथुं इशे ? आवा योग जेहे साधे। होय, अगर आवा योगमां ने भानता होय तेज आवा योगनुं पारथु करी शके (सू०९१)

જનાનાં પ્રકરણારકે મારણેન્વાયૌ પ્રવાતિન્પ્રવશતિ સહિ અવ્યેકેન્કેચિત્ જનમાગારાન્સપત્તિન્નિર્વાતેન્વાયુરશિવ
 મ્યાનમ્ વપપન્તિન્ગેવેચન્તિ, જન્યે જનાઃ “સંપાટીન્”શ્રીતિનિવારણકલ્પવિશેષાન્ પ્રવેસ્વામાન્અવિદ્યાઃ મધિવ્યામાઃ”
 રિતિન્સ્યં શ્રીસમીત્યા વદન્તિન્જલ્યન્તિ, એકે અન્યે ચ મિસ્યન્”ઇન્ધનાનિન્કાણાનિ સમાદ્યન્તઃ”અન્નો પ્રજ્વલ્યન્તઃ
 સન્તત્સિદ્ધાન્તિ, કેડપિ “પિરિતાન્વસ્ત્રાઘ્ચમાઃ અતિદુઃલ્લેન્મદ્યશ્ચયુ રિમ્યક્સંસ્પર્શં સચિંદ્રં શસ્ત્ર્યામાન્સમર્વા
 મરિધ્યામાઃ” રિતિ શ્રોતચન્તિન્અનસિ વિચારયન્તિ, તસ્મિન્ તાદૃશેન્તથાપૂર્વે સ્થિરિરે શ્રીતકાણે દ્રવિકાઃ”મોસામિસાપી
 મગધાન્-શ્રીવૌરસ્વામી અપતિદ્”શ્વલોકપરલોકમિદિવારશિતા સન્ વિકટેન્શ્રીતમયયુકે અન્નાદૃતે સ્થાને તત્ત્વન્દુઃસર્ગ
 નીતે સમ્યક્ પ્રખ્યાત્સ્તન્નિશ્ચયયા સોદધાન્” “અન્યેન્મદિતરેડપિ મુનપન્સાવઃ વસ્ત્વન્મદનુશ્ચિતપ્રકારેષ્વ ર્શિતામ્
 તિરન્તુ” રિતિ કૃત્તાન્”રિતિ વિષાયં અપતિદ્”અવિદ્યેન્અવિદ્યારિતેન મરિમતાન્મેષાવિના મગધતાન્શ્રીવીરસ્વામિના વપન્
 પૂર્વોકો વિપિન્અપારઃ વદુશ્ચન્અનેકશ્ચઃ મનુશ્ચન્”અનુદ્યતાન્પાલિઃ ।મ્૦૬૧॥

શ્રીતલ વાયુ સે યુક્ત સિચિર જુહુ મેં, શ્રીતલ્લા કે કારણ મનુષ્યોં કો કૈપકૈપી ઉત્પન્ન કરને વાલી
 રવા વસતી વી। ઉસ સમય ક્રિતિને શ્રી સાધુ વેસે સ્થાન ત્લોજરે ફિરતે વે જોરો વાયુ કા પ્રવેશ ન હો।
 કોઈ-કોઈ જન શ્રીત કી મીતિ સે કહતે વે-“હમ તો શ્રીત કો રોકને વાળે વશ મેં દુવક કાર્યેને।” કહ્યે
 ભોગ જાગા મેં રૂપન તજા કાર તાપતે વે। કોઈ સોચતે વે-વશ ક્રોડને સે શ્રી મદાકટકર સર્વી સહન કી
 ના સહ્યો શ્રી। વેસે શ્રીતલકાલ મેં મી મોક્ષ કે જમિસાપી મગધાન્ શ્વલોક-પરલોકસંબંધી સમસ્ત કામનાઓં સે
 દુર ॥ કાર સર્વી કે મય વાળે સુણે સ્થાન મેં તસ દુસ્સહ શ્રીત કો અવલ માવ સે સહન કરતે વે।

ઉપરોક્ત ઉપસંગો દ્વારા સહેલે બધી સમજા છે તેને આત્મજ્ઞાન બાંધત કમુ છે તેને આત્માની સ્વતન્ત્ર શક્તિ,
 સ્વ-પર પ્રકાશકર્તા, કુલ્લ જ્ઞાનવૌશ અને જ્ઞાનવસ્તુખરો અનુભવ કરતાં, દેહ જ્ઞાનશ્ચાર્દ બાંધ છે, ને કેવલ આત્મા,
 નિર્લ શક્તિને નિર્ભર કર્ષ, આત્મલ વધે છે

દેહ કયા અને આત્મજ્ઞાન વધેનુ જ્ઞાન, આકાશ-વાતાળ નેટક કોષ છે તેની દેહકષ્ટિ છે, તે અને
 તેરલી કિયાઓ કરશે, શરીરને મુશ્કેલી નાથી ખાખ જનાથી રહે, તે વધુ, આત્મજ્ઞાન નહિ જાવ. પરંતુ તેને
 આત્મજ્ઞાન થયુ છે નિર્લ સ્વભાવની તેને વિષય કઈ છે તેણે આત્મામાં રહેલ જ્ઞાનવ મુખે અને જ્ઞાનવ શીર
 ઉપર નિર્માસ મુખે છે તે શરીર વધુ મુક કિયા કરતો કરે, નિર્લ નિર્વાસ પ્રાપ્તમાં પહેલી સમજે.
 જમવાન તે, નિર્લકાન બાંધે કાં ને ન જાનવાઓં કરતાં જે ઉત્કૃષ્ટ આત્મજ્ઞાન ને શાંતિ શ્વચ્ચન્
 રહેવામાં આવે છે, તે જાનવાન, તે જ જાનવાં જાનવાનને શિવ શ્રીતમાં કાર્દ કરે, આવા ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ,

संप्राप्तम् । जानपदा अलूषयन्, कुकुरा अर्हिसन् न्यपातयन् । अल्पा एव ऋजुका जना लूषकान् दशतः शुनकाश्च निवारयन्ति । बहवस्तु “श्रमणं कुकुरा दशन्तु” इति कृत्वा शुनकान् लुच्छुकारयन्ति । तत्र वज्रभूमौ बहवः परुष-भाषिणः क्रोधशीला वसन्ति । तत्र अन्ये श्रमणा यष्टिं नालिकां च गृहीत्वा व्यहरन्, तथापि ते शुनकैः पृष्ठभागे समलुच्यन्त, अतो लटेषु दुश्चरकाणि स्थानानि सन्तीति लोके प्रसिद्धम् । तत्रापि अभिसमेत्य भगवान् ‘साधूनां दण्डोऽकल्पनीयः’ इति कृत्वा दण्डरहितः व्युत्सष्टकायौ ग्रामकण्टकानां शुनकानां चोपसर्गान् अध्यास्त । सङ्ग्राम-शीर्षे नाग इव स महावीरस्तत्र पारक आसीत् । एकदा तत्र ग्रामान्तिकमुपसंक्रामन्तमप्राप्तग्राममनार्याः प्रतिनिष्क्रम्य

सेवन किया । वहाँ भगवान् पर बहुत उपसर्ग आये । जैसे-वहाँ लूखा भोजन मिला, वहाँ के लोगोंने मारपीट की, कुत्तोंने काटा और नीचे गिरा दिया । कोई बिरले सीधे लोग ही मारने वालों को और काटने वाले कुत्तों को रोकते थे । बहुतेरे तो यही सोचते थे कि इस श्रमण को कुत्ते काटें तो अच्छा, ऐसा सोच कर वे कुत्तों को लुञ्कारते थे । उस वज्रभूमि में बहुत-से लूखा बोलने वाले और क्रोधशील लोग रहते थे । दूसरे श्रमण वहाँ डंडा और लाठी लेकर बिचरते थे, फिर भी कुत्ते उन्हें पीछे से नोंच लेते थे अत एव लोभ में यह बात फल गई थी कि लाट देश में ऐसे स्थान हैं, जहाँ चलना कठिन है । वहाँ जाकर भी भगवान् ने ‘साधुओं को डंडा रखना कल्पता नहीं’ ऐसा सोच कर बिना डंडा काया की ममता त्याग कर दुर्जनों और श्वानों के उपसर्गों को सहन किया । संग्राम के बीच भाग में हाथी की भाँति महावीर प्रभु उन उपसर्गों के पारगामी हुए ।

रह्या हुता. आ देशमा, प्रभुने अशुचिंतव्या हु पो उत्पन्न थया. अहि आहार दुष्णो-सुच्छो अत प्रात भगतो. अडीना दोडो भारपीट धष्ठी करता. न'गदी डाधीया कुतराओने भगवान् उपर छोडी भूकता. आ कुतराओ, तेभने करडी नीच पटडी देता. डोह' विरदा पुरुषो न कुतराओने छडी डाढता. भाडी तो कुतराओने सीसकारी, भगवाननी पछवाडे होडावता अने छटा भूकता. धष्ठा अनार्यो तो ओम पशु डहेता के, आ नवतर भाषुस कथाथी आन्यो छे ? माटे तेने अहिंथी डाढा-रवाना करे. आ वज्रभूमिमा दोडो करडी भाषा जोवता हुता; तेभन वात वातमां डोधे भरार्ह उडा उडाववाणा हुता. अहिं न गदी कुतराओ तेभन पाणेदा कुतराओ, विपुल प्रभाषुमा इण्डोओवर थता हुतां तेथी श्रमणो अहिं उडा-दाडडी साथे विहार करता हुता. तो पशु कुतराओ तेभने करडी पगमांथी भांसना दोया डाढी नाभता. आ कारणो दोडोमा ओवी वात प्रयवित थर्छ हुती के, लाट देशमां विसर्पुं धाशुं कडषु छे.

भगवान् अहिं आवा विकराण प्रदेशमां आव्या छता दाडडी-डंडा निजरे कर्छ पशु राभता नहि. तेओपुं मतव्य ओपुं छतु के ‘साधुओने दाडडी-डंडो अंघं पशु राभतु कल्पतुं नथी उंओ आदि राभ्या वगर आ विहार-

टीका—‘तओ भयवं’ इत्यादि । ततः=अनार्यदेशनेकविधोपसर्गसहनानन्तरं पुनरपि भगवान् चिन्तयति=विचारयति यद्-बहुकं=प्रचुरं कर्म मम निर्जरथितव्यं=क्षणीयम् अस्ति, अतः=अस्माद्धेतोः अनार्यबहुलम्=अनार्य-प्रचुर लाटदेश=लाटाख्यं देश ब्रजामि=गच्छामि, तत्र लाटदेशे हीलना-निन्दनादिभिः-तत्र-हीलना=अनादरः, निन्दना=गर्हणा-अवाच्यकथन, तदादिभिः बहुकं=बहु कर्म निर्जरथिव्यते=क्षय प्राप्स्यति” इति कृत्वा=इति विचार्य लाटदेशं प्राविशत्=लाटदेशे विहारं कृतवान् । तत्र=लाटदेशे प्रविशतो भगवतः=श्रीमहावीरस्य मार्गे चोराः मिलिताः लाटदेशं प्राविशत्=लाटदेशे विहारं कृतवान् यत् मुण्डितो मिलितः, एतत् अपशकुनम् एतस्य मुण्डितस्यैव वधाय ते=चोराश्च भगवन्तं दृष्ट्वा, अपशकुनं जातम् यत् मुण्डितो मिलितः, एतत् अपशकुनम्

महावीरने वहाँ संग्राम के अग्रभाग में शूर पुरुष की तरह कठोर परीपहों और उपसर्गों को सहन करते हुए निश्चल भाव से विहार किया । ‘अन्यमुनि भी ऐसा ही करें’ इस प्रकार विचार कर माहन एवं अप्रतिज्ञ भगवान् ने

वारम्बार इस विधि का सेवन किया ॥सू०९२॥

टीका का अर्थ—अनार्य देश में भौति-भौति के उपसर्ग सहन करने के अनन्तर भगवान् ने पुनः चिन्तन किया-मुझे अभी बहुत से कर्मों का क्षय करना है । अतएव मुझे उस लाट देश में विहार करना चाहिये, जहाँ अनार्य लोगों की बहुलता है । लाट देश में अनादर होने से और गालियाँ खाने से तथा इसी प्रकार का अन्य अग्रहित व्यवहार होने से मेरे बहुत कर्मों का क्षय हो जायगा । ऐसा सोचकर उन्होंने लाट देश में विहार किया । लाट देश में प्रवेश किया ही था कि मार्ग में चोर मिल गये । चोरों ने भगवान् को देखकर समझा कि हमें यह मुंडा मिला अतः अपशुक्न हो गया, यह अपशुक्न इसी मुंडे के वध के लिए हो; ऐसा सोचकर चोरों ने

क्यों नुगे आती रीने संश्रामभूमिमा भोपर रही कर्मोना साथे लडाज करना, येतानी वृत्तिओ जरा पक्ष छणवा हेता नहि सुनिअनेना आ धर्म छे ने आ प्रक्षारे तितिक्षा थशे तेा देहू लान भूदी जध आत्मबान प्रगट थशे ओम समल लगवाने आ आदर्श पूरा पाडये। (स०८२)

टीकानो अर्थ—अनार्य देशमा जतजतना उपसर्गों सहन कर्था पक्षी लगवाने इरीथी श्रितन कथुं हे ‘भारे छल धषा कर्मोने क्षय करवाने आक्षी छे, तेथी भारे ते लाट देशमा इरीथी विहार करवा नोछेजे, ब्या अनार्य दोडा वधारे प्रमाणमा छे लाट देशमा अनादर तिरस्कार थवाथी अने गाणो आवाधी तथा ओ प्रक्षारेना गीले अनिच्छनीय व्यवहार थवाथी मारा धषा कर्मोने क्षय थध जये’ जेवुं नियासीने तेमछे लाट देश तरक्ष विहार कर्था लाट देशमां जेयो प्रवेश कर्थां हे तरत ज भार्गमा चार दोडा मण्या चोरोओ लगवाने नोछेने ओम मान्थुं आ माथे सुडावणे। सामे मणवाथी आपथुने आपथुकन थया आ आपथुकन भाटे आ सुडीयो जेउं सोत ज भागे

‘एतस्मात् परं पमापत्य’ इति कृत्यतिवाञ्छयन्। एतत्पूर्वोऽपि भगवान् पुनः पुनस्तत्र व्यहरन्। तत्र केचित्तानां भगवन्त इवैन केचिदुद्दिष्टानां केचित् कुत्सादिफलैर्न केचित् स्तोत्रेण केचित् कृपात्वेन हत्वा इत्यादि अकन्दन्। एषा ते सुखितपूर्वाणि शमयूषि अष्टम्य विरूपरूपान् परीपहान् इत्यादि कायमनुश्रुत्वा, अथवा पांमुना उपा उपरित उच्छाल्य न्यघ्नन्, अथवा आत्म-इत्यस्मयन्, तथाऽपि प्रणताम्नो भगवान् व्युत्पद्यतापोऽप्यतिशो दृष्टम साधत। एवं तत्र स संदृष्टो महावीरः पश्यन् परीपहोपसर्गान् प्रतिसेवमानः मरुग्रामदीर्घे शूर इव अवल एषं। एष त्रिभिः मरिमठा माह्वनन अप्रतिघ्नेन भगवता ‘एव सर्वेऽपि ईरिण्य’ इति कृत्वा बहुभोजनक्रान्त ॥१०९॥

एक समय भगवान् गौत के समीप पहुँचे और गौत में पहुँच सी नहीं पाय कि अनाय लोक वहार निकल-निकल कर ‘माग जाओ यहाँ से शूर’ ऐसा कर कर मारने लगे। जहाँ भगवान् पर पड़ले प्रहार किया गया था, वहाँ सो वे पुनः पुनः प्रहार करते थे। चँदा कोई अनार्य भगवान् का ढंढे से, कोई मुडी से, कोई माळे आदि से, कोई मिट्टी के ढेले से और कोई ठोकरियों से मार-मार कर स्वयं चिछाते थे। कभी-कभी वे पड़ले नीची हुई मूछों को पकड़कर, नाना प्रकार के परीपह देकर मरीर को नीचते थे, अथवा भगवान् को घूस से मार देते थे, ऊपर उछाल कर पटक देते थे, अथवा आसन से पका देते थे, तथापि निर्जरायी भगवान् कायकी समता त्याग कर तथा अप्रतिघ्न होकर दुर्गों को सन कर छोटे थे। इस प्रकार भगवान् भूमिमां अमवान विवस्ता हवा, शस्त्र है तेभ्यो देहनी भवतान्। त्याग हवीं हवा। आधी तेजो। दुर्गो अने आनोना भयो सदन इत्यादि वरपर था हवा। नेम सभ्रामां काधी शिअर होय छ तेभ अमवान विपमुजो। इपी सभ्रामां आनण स्वी सवङ्गोभं पारवानी जनी जवा हवा।

है। कि जो समये अमवान है। कि जो आभनी नष्ट पड़ोया। आभमां तो पूरेपूरा पड़ोया। पञ्च न हवा। त्यां तो आनाहं दोहो। सप्राधान्ये पदार्थ नीहणी ‘साहो आ-आहो नव’ विजैरेना पोहारे। पाठना वाया। जम विहार हरेय यद् हवीं आनी अहोर भूमिमां अमवानने रीज, मुडी, मावा, इण, दोह, गिर विजैरेथी मारी-मुटी तेभना। इरीयो’ ज्ञावावता। है। है। नमद तो तेभनी वषिठी भूमिने पद्वी आणा शरीरने नीच वाणी भुमत्त। अथार अमारेक तेभनी ऊपर मूल पूज पद्वी तेभने पूजणी नमरानी भुमत्त वणी नमद कायकी तेभने आया ने आणा। कपादी नीच पदवता। तेभने रीजपटोनी हवी इर है हवा अने विमरानी भुमत्त। पञ्च विवता हवा नहि। आ नये होना। जनां अमवान जनां पदवता। पद्वी तमाम सदन हवीं नवा हवा। तेजो तो अमरुकेम भवताने। त्याम

कजुकाः=कोमलप्रकृतिका जनाः लूपकान्=ताडकान् दशतः=दन्तैः प्रशुशरीरं विदारयतः शुनकान्=कुक्षुरांश्च निवारयन्ति=ताडनाद् लूपकान्, दशनात् कुक्षुराश्च प्रतिषेधयन्ति । वहवो जनान्स्तु “अमणं कुक्षुरा दशन्तु” इति कृत्या=इति विचार्य शुनकान्=कुक्षुरान् छुछुकारयन्ति=भगवदुपरिसमाक्रमणाय प्रेरयन्ति । तत्र=तस्या वज्रभूमौ वहवो जनाः=परुषभाषिणः=कठोरभाषणशीलाः, क्रोधशीला=क्रोपस्वभावाः वसन्ति । तत्र-लाटदेगीयवज्रभूमौ अन्ये श्रमणाः=शाक्यादयः श्वभयनिगरणाय यष्टि=दण्डं नालिकां=स्वशरीरप्रमाणाच्चतुर्भुलाधिक दण्डविशेषं च गृहीत्वा न्यहरन्=विहृतवन्तः, तथाऽपि ते श्रमणाः, शुनकैः=कुक्षुरैः पृष्ठभागे पश्चाद्भागे समलुच्यन्त=सन्दृष्टा अभवन्, अतः=अस्मात् कारणात् लाटेपु=लाटदेशीयप्रदेशेषु स्थानानि दुश्चराणि=दुर्गमोणि सन्ति, इति लोके प्रसिद्धम् । तत्रापि=तथाभूते लाटदेशेऽपि अभिसमेत्येय=गतत्वा भगवान् ‘साधूना दण्डः अकल्पनीयः’ इति कृत्वा=इति विचार्य दण्डरहितो व्युत्पृष्टकायः=त्यक्तदेहममत्वं, ग्रामरूढकानाद्=दुर्जनानां शुनकानां=कुक्षुराणां च उपसर्गान् अर्थास्त=निश्चलतया सोढवान् । सङ्ग्राम-शीर्ये=रणमूर्धनि नाग इव=हस्तिवत् सः=श्रमणो भगवान् महावीरः तत्र=उपसर्गविषये पारकः=पारकर्ता आसीत् ।

ऐसा सोचकर कुत्तों को छुछकारते ही थे-काटने के लिए उत्साहित ही करते थे । अधिकांश लोग उस वज्र-शुश्रूषमि में रहस और कठोर बोल ही बोलते थे, और स्वभाव के क्रोधी थे । लाट देशकी उस वज्रभूमि में बौद्ध आदि श्रमण कुत्तों के भय से बचने के लिए डंडा लेकर और यष्टि अर्थात् अपने शरीर के प्रमाण से चार अंगुल लम्बी लकड़ी लेकर चल्ते थे, फिर भी कुत्ते पीछे की तरफ से उन श्रमणों को नौच लिया करते थे । इस कारण यह बात प्रसिद्ध हो गई थी कि लाट देग में ऐसे स्थान हैं, जहाँ चलना बड़ा कठिन है । ऐसे लाट देश में भी जाकर भगवान् ने कभी डंडा नहीं लिया । उन्होंने विचार किया कि डंडा धारण करना साधुओं को कल्पता नहीं है । भगवान् तो देहकी ममता से रहित होकर दुष्टजनो और कुत्तों के

विचारने इतरश्रोत्रोने सिसकारता होता-इरडाववाने भाटे उश्केरता होता अने ते वज्रशुश्रूषमिनां मोटा लागना बोडो ते । कठोर वचनो न जोलता होता अने स्वभावये घण्ण न क्रोधी होता । लाट देशनी ते वज्रभूमिमां जोद्ध आदि श्रमणो इतरश्रोत्रोना लथथी भयवाने भाटे उडो लधने तथा यष्टि जोटवे के पोताना शरीरना भाथथी चार आंगण लांथी लाडडी लधने चालता होता, तो पण इतरा पाछणनी गण्णथेथी श्रमणोने इरडाता होता ते कारणे आ बात प्रसिद्ध थर्ध गर्ध होती के लाट देशमा जोनी नञ्ज्यो छे के नञ्ज्या चालवुं पण्ण मुश्केल छे, जोवा लाट देशमां नधने पण्ण लगवाने डडी उडो पासे राञ्ज्यो नछि । तेमण्णे विचार कर्यो के उडो धारण करेवा साधुजोने डकपते । (अपते) नथी । लगवाने तो डेडुनी भभता विनाना थधने दुष्ट बोडो अने इतरश्रोत्रो वडे कराता उपसर्गो सहन करता होता । नेम हाथी

अवतुःप्रवृत्त" इति कृत्यान्वयि मनसि विचार्य भगवन्-श्रीवीरस्वामिनो, यष्टियुष्टिपरायैः वृत्तुषाः॥अनेकल' भग्नन्-
 इत्यन्तः। अयःअनन्तरम्, दुष्प्रकृष्टचारी=दुर्गमकाटदेवअवितातो श्रीवीरस्वामी तस्य वेष्टया वज्रधूमि=वज्रधूमि
 नामकं प्रवेष्ट, धुञ्जधूमि=धुञ्जधूमिनामकं प्रवेष्टं च समनुयासः=धनुक्रमेण विहरन् गतः। तत्र-काटदेवीवज्रधूमि-
 धुञ्जधूम्योः तस्य सः भगवान् श्रीरस्वामी विरूपरूपान्=अनेकप्रकारान् वृष-शीत-वेजः-स्पर्शान्, तप-वृषस्य=
 दर्भावे, शीतस्य=निमग्न, तपस=उत्पत्त्य च यं स्पर्शोस्तान्, व=धुन-वैक्रमप्रकारान् समिव=अभिविपुक्तः सन्
 सदा=सर्वदा सम्यक् यततःसोभवान्। तपा-धान्ताप=चरितारासुखभक्तिं कथ्यां, प्रान्ताग्नि आसनानि च असेवत।
 तप-काटदेवीव-वज्रधूमि-धुञ्जधूम्यो, गतस्तः=श्रीवीरस्वामिन वरव उपसर्गः समागताः=समुत्पन्नाः तपया-
 "तत्र भगवता स्तो=स्त्रीरस भक्त्यु=अज्ञानादिकं संग्रहस्य=लब्धम्। जानपदा=काटदेवीतप्या जना भक्त्युपन=
 यष्टियुष्टिपाक्षिनाज्जाह्वयन्, तपा-कुपुताः अतिसन्=अध्वरन्, न्यासपयन्=निपातितवन्द्य। अस्या =रुतिपय एव

श्रीवीर वृद्ध को पार-पार यष्टि और कुष्टि से भारा। वर सब उपसर्ग भगवान् ने सम्यक् प्रकार से सबन किये।
 इसके बाद दुर्गम काट देव में विहार करने वाले भगवान् क्रमशः काट देवकी वज्रधूमिनामक प्रवेष्ट में तथा धुञ्जधूमि
 नामक प्रवेष्ट में प्यारे। उस वज्रधूमि और धुञ्जधूमि में भगवान् महावीर स्वामीन अनक प्रकार के कौंटों
 आदि के तपा स्पर्श और गर्मी के एवं वैक्रमप्रकार आदि के कठों को समिविपुक्त होकर, सम्यक् प्रकार से निरन्तर
 सहन किया। उहीने करीर को कष्ट पहुँचाने वाले स्वामी में निवास किया, और कष्ट कर आसनों का सेवन
 किया। उस काट देवकी वज्रधूमि एवं धुञ्जधूमि में भगवान् महावीर स्वामी को बहुत उपसर्ग भये।

नैस-वही भगवान् को रुग्ण मृत्ता आहार मिला। भग्न के लोगीन भगवान् का स्त्री-वृद्धी आदि से ताकन
 किया। महावीर को कुपेने क्षान् और नीच पत्नक दीया। वही के अधिक लोग तो, 'कुपे इस धमरा को काटे,'

उ जेभ निखा रीते कोरेको श्री भग्नने उपसठिपनी लाहरीको तथा अक्षयपादुके भार भयो। भगवान् ते प्राप्ता अनन्तर
 नवन कथो त्पारण्यर दुर्गम काट देवमां विहार करवा भगवान् इत्यन्तः काट देवता वज्रधूमि नामका प्रवेष्टमां तथा
 धुञ्जधूमि नामका प्रवेष्टमां पधार। ते वज्रधूमि तथा धुञ्जधूमिमां भगवान् महावीर स्वामीको अनेक प्रकारका अंदा
 आदिना ६० जेने अरभीना शर-धमरा आदिना सहने अनितिकुश कथने सम्यक् प्रकारे निरन्तर सहन कथी तेमके
 मदीपने १०८ पोटिकादार स्थानेमां निवास कथी जेने अन्तरादी आकाशनेना उपपन्न शक्यो। ते काट देवानी वज्रधूमि
 जने धुञ्जधूमिमां भगवान् महावीर स्वामीने कथा उपसठि पदमां
 तेम है त्नी भगवान्ने कथो-वही आहार उपकरी काटन जे हे जे भगवान्ने काटनी तथा मुदी नरे भानी
 पारने पारनेका पदमां जेने नीके पारनी नामका लीला कथी ते भग्न नरे का भगवान्ने अने कथ

उच्छ्रात्य=ऊर्ध्वनीतिवा न्यघ्नन्=अताडयन् अथवा=अथ च ते भगवन्तम् आसनाव् अस्वलथ्यन्=पातितवन्तः, तथापि=पूर्वोक्तोपसर्गोप कृतेष्वपि प्रणताशः निःस्पृहो भगवान् व्युत्पृष्टमायः-त्यक्तशरीरमोहः अप्रतिज्ञः-उह्लोक-परलोका-प्रतिज्ञावर्जितश्च सन् दुःखं=वेदनाम् असह्यत=सोढवान् । एवम्=अनेन प्रकारेण स भगवान् संवृतः=संवरयुक्तः सन् पुरुषान्=कठोरान् परीपहोपसर्गान्=शीतादिपरीपहान् मानुषादि कृतानुपसर्गश्च प्रतिसेवमानः सङ्ग्रामशीर्षे शूर इव अचलः=स्थिरः सन् एतं=विहार कृतवान् । एषः=अयं त्रिधिः=कल्पो मतिमता=बुद्धिमता माहनेन=‘माहन’ इत्युपदेशकेन अप्रतिज्ञेन=प्रतिज्ञारहितेन भगवता-श्रीवीरस्वामिना “एवं=मद्वत् सर्वेऽपि साधवः ईरतां विहरन्तु” इति कृत्वा=इति विचार्य बहुशः=अनेकशः अनुक्रान्तः=अनुसृतः-पालित इति ॥मू०९२॥

मूलम्—तए गं भगव रोगेहिं अपुडेऽवि ओमोयरियं सेवित्था । अहय सुणगदंसणाईहिं पुडेवि, कास सासाइएहिं रोगेहिं अउडे वि भाविपकाए णो से तेइच्छ साङ्गीअ । भगवं संसोहणं वमणं गायकभंगणं सिणाणं संवाहणं दंतपक्क वालणं च कम्मबंधण परिणाय नो सेवीअ । गामधम्मआओ विरए अवाई माहणे रीइत्था । सिसिरम्मि

कर देने थे । अथवा धूलि से आच्छादित कर देने थे । अथवा ऊपर उछाल कर ताड़ना करते थे, अथवा आसन से नीचे गिरा देने थे । इतने सब उपसर्ग होने पर भी निःस्पृह-शरीर के प्रति निर्मम और इहलोक-परलोक संवधो प्रतिज्ञा-कामना से वर्जित प्रभु उस वेदना को सहन करते थे । इस प्रकार भगवान् ने संवर-युक्त होकर कठोर शीत उष्ण आदिकी परिपहों तथा मनुष्यादिकृत उपसर्गों को सहन करते हुए, संग्राम के अग्र-भाग में शूर पुरुष के समान, स्थिर भाव से विहार किया । इस विधिरूप का मतिमान् ‘माहन’ अर्थात् किसी को कष्ट मत दो, इस प्रकार का उपदेश देने वाले तथा अप्रतिज्ञ भगवान् महावीरने ‘मेरे ही समान सब श्रमण आचरण करें’ ऐसा विचार कर बार-बार पालन किया ॥मू०९२॥

त्रिविध प्रक्रान्ता कष्टो पडोयाइत्ता इत्ता. शरीरनुं निहारथु करता अथवा धूयथी आच्छादित करी देता इत्ता. अथवा उथप्री उछणीने भारता इत्ता अथवा आसन परधी नीचे पाडी देता इत्ता आटला अधा उपसर्गो थया छतां पथु निस्पृह, शरीर प्रत्ये निर्मम अने छुडोडि-परलोडि संबंधी प्रतिज्ञा-कामनाथी रहित प्रभु ते वेदनाने सहन करता इत्ता आ प्रमाणे लगवाने संवरवाणा थधने, कठोर डडी-गरमी आदिना परीपडो तथा मनुष्यादि वडे करायेला उपसर्गोने सहन करता इत्ता सअमना अअलागमा रहेल वीर पुरुषनी नेम स्थिर लावे विहार कथो. “माहन” अटले डे डेगधने पथु न छुलो अयेला उपदेश आपनार तथा अप्रतिज्ञ भगवान् महावीर “भारी नेमअ अधा थवथु आचरण करे” अथुं विचारीने बारबार ते कल्प (विधि)नु पादन कथुं. (सू०९२)

पक्षरा=एकस्मिन् समये तत्र=वाटवेदुर्गधूमौ, ग्रामान्तिष्ठ=ग्रामसमीपम्, उपसक्रामन्त्य=उपगच्छन्त्य
 भ्रमस्रग्रामम्=भ्रमयित्तत्राम भ्रमन्त्यम्, अनार्यो=मच्छेच्छा' प्रतिनिज्जम्प=उदग्रामाभिगृह्य "एतस्मात् स्थानात्
 परे=दूरे पन्नायस=नौघ पराटस्य गच्छ' इति=एतद्वचने कथयित्वा प्रद्वययन्=गृष्टिगृष्टपादिभिर्वचनन्तः। इतपूर्वोऽपि
 मगन्तव्य दर्मलपण्यो पुन पुनः शारं शारं सप्र=साटवेदं व्यहारत्=भ्यवरत्। तत्र=साटवेदो केचिदनायां दण्डेन,
 क्वचिद् दण्डेन, कस्मिन् कुन्नादिफलेन=कुन्नादिद्विषाप्रयोगेन, केचित्=आटन=मुत्पापापादिसंग्रहेन, केचित्
 क्वायेन=तपरेण मगन्तव्यं इत्या इत्या आकन्दन्=कोलाभमकुर्वन्। एकदा ते मगन्तो छुश्चितपूर्वभि=दूरे-
 नुश्चिगानि स्मथूणि=हूर्चलि अचटम्प=अवलम्ब्य विरूपरूपान्=अनरूपकारन दृ'सहान् परीपशान् दत्त्वा कार्य=
 नारीम् द्यदुश्चन=विदारितवन्, अथवा=अथ व पाशुना=पूल्या उपाकितन्=अच्छादितवन्तः, तथा ते मगन्त्यम्

लिय दूरे उपसर्गों का सहन करते थे। जैसे हाथी संग्राम के मोर्चे पर आगे ही बढ़ता जाता है, उसी प्रकार
 मगवान् महावीर मनुष्य भी आगे ही बढ़ते गये और उपसर्गों के पारगामी हुए।
 एक बार मानदेख की दुर्गम भूमि में ग्राम के समीप पहुँचते हुए, किन्तु ग्राम तक न पहुँचे मगवान् का
 दरकर म्हेच्छ माग गौर से वहार निकल कर 'इस जगह से दूर माग जाओ-यहाँ से सौट जाओ' इस
 प्रकार दह दह कर मगवान को यष्टि और सुष्टि आदि से मारने लगे। नहीं पड़े मगवान् पर महार हुए वे,
 उहाँ स्थानों में मगवान् कर्मी का लय करने के लिये बार-बार विचरते थे। उस साटवेद में कोई अनार्य
 टंटे स, कोई घुसे स, कोई माछे आदि शूबों की नौक से, कोई मिट्टी के वेछे से और कोई पत्थर से
 और कोई ठीकरों से मगवान को मारते और कोलारम करते थे। कमी-कमी से पड़े नौची हुई-मुँछों की
 जगह उपस्र छीनीर मुँछों को मीच-सीच कर मगवान को नाना प्रकार के कट देते थे। दूरीर का विदारण

बुद्धिमत् भित्तों का जगह व पथतो अथ छि तेम मगवान पञ्च आगज पथता यथा अने उपसर्गोना पारगामी यथा
 जैसे जगह बाट देयनी दुर्गम भूमि का कोई जेठ मगवान आभवा आभवा अथ पथतो यथा पथतो यथा वेतल अथ
 पानने जेठने गेठने गेठने आभवा की अकार नीहनीने 'अदी की दूर कादी जेठने अदी की पाछा देय' जेठने
 इदीने वादी अने मुष्टि आदि दूरे मारता यथा अथ पथतो मगवान पर अकार यथा देय, जेठने स्थानम
 मगवान इष्टिना स्रम इत्या अने बार-बार विचरता देता ते बाट देयमां कोई मगवान देदी की ते। जेठने मगवान
 जेठने बाटा आदि वादीनी अने की ते जेठने आदीना देयनी जेठने पथतो यथा ते जेठने देयनी अथ मगवानने मारता
 अने मगवान इत्या जेठने जेठने बार तेम तेम अथ अथ इदी की जेठने की छि तेम जेठने अथ नने

उच्छात्य=ऊर्ध्वनीत्वा न्यग्रन्=अताडयन् अथवा=अथ च ते भगवन्तम् आसनात् अखलयन्=पातितवन्तः, तथापि=पूर्वोक्तोपसर्गेषु कृतेष्वपि प्रणताशः निःस्पृहो भगवान् व्युत्पष्टक्रायः-त्यक्तशरीरमोहः अप्रतिज्ञः-इहलोक-परलोक-प्रतिज्ञावर्जितश्च सन् दुर्बल=वेदनाम् असहत्=सोढवान्। एवम्=अनेन प्रकारेण स भगवान् सततः=संवरयुक्तः सन् पुरुषान्=कठोरान् परीषोपसर्गान्=शीतादिपरीपहान् मानुषादि कृतानुपसर्गाश्च प्रतिसेवमानः सङ्ग्रामशीर्षे शूर इव अवलः=स्थिरः सन् एतै=विहार कृतवान्। एषः=अयं विधिः=कल्पो मतिमता=बुद्धिमता माहनेन=‘माहन’ इत्युपदेशकेन अप्रतिज्ञेन=प्रतिज्ञारहितेन भगवता-श्रीवीरस्वामिना “एवं=मद्वत् सर्वेऽपि साधवः ईरतां विहरन्तु” इति कृत्वा=इति विचार्य बहुशः=अनेकशः अनुक्रान्तः=अनुसृतः=पालित इति ॥मू०९२॥

मूलम्—तए णं भगव रोगेहिं अपुट्टेवि ओमोयरियं सेवित्था। अहय मुणगदंसणाईहिं पुट्टेवि, काम सासाइएहिं रोगेहिं अट्टे वि भाविपराए णो से तेइच्छ साइज्जीअ। भगवं संसेहणं वमणं गायवंगणं सिमाणं संवाहणं दंनपम वालणं च कम्मवंधण परिणाय नो सेवीअ। गामधम्मामो विरए अवाई माहणे रीट्ठथा। सिसिरम्मि

कर देने थे। अथवा धूलि से आच्छादित कर देने थे। अथवा ऊपर उछाल कर ताड़ना करते थे, अथवा आसन से नीचे गिरा देते थे। इतने सब उपसर्ग होने पर भी निःस्पृह-शरीर के प्रति निर्मम और इहलोक-परलोक संबंधी प्रतिज्ञा-कामना से वर्जित प्रभु उस वेदना को सहन करते थे। इस प्रकार भगवान् ने संवर-युक्त होकर कठोर शीत उष्ण आदि की परीपहों तथा मनुष्यादिकृत उपसर्गों को सहन करते हुए, संग्राम के अग्र-भाग में शूर पुरुष के समान, स्थिर भाव से विहार किया। इस विधिकल्प का मतिमान् ‘माहन’ अर्थात् किसी को काट मत दो, इस प्रकार का उपदेश देने वाले तथा अप्रतिज्ञ भगवान् महावीरने ‘मेरे ही समान नव श्रमण आचरण करें’ ऐसा विचार कर बार-बार पालन किया ॥मू०९२॥

(विधि प्रदाना कष्टे पड्याइता इता शरीरन्नुं विहारणु करता अथवा धूणथी आच्छादित करी देता इता. अथवा उथकी उछणीने भारता इता अथवा आसन परथी नीचे पाडी देता इता आटला अथा उपसर्गो थवा छतां पथु नि स्पृह, शरीर प्रत्ये निर्भम अने इहलोक-परलोक संबंधी प्रतिज्ञा-कामनाथी रहित प्रभु ते वेदनाने सहन करता इता आ प्रमाणे भगवाने संवरवाणा थधने, कठोर ठडी-गरमी आदिना परीषेडा तथा मनुष्यादि वडे करायेला उपभोगीने सहन करता करता स अभना अग्रभागमा रहेल वीर पुरुषनी जेम स्थिर भावे विहार कथो. “माहन” जेटले के डेगधने पथु न लथो ज्येवा उपदेश आपनार तथा अप्रतिज्ञ भतिमान् भगवान् भडावीरे “भारी जेमज अथा थवथु आचरणु करे” ज्येवुं विचारीने वारवार ते कल्प (विधि)नु पादन कथुं. (सू०९२)

मगव छापाए आसीने झाईअ। गिम्मे य आयावीअ, भायावे य ठुठुइए अन्डीअ। अः य मगव ओयण
 : पुं कुम्मासं घेयाणि विणिग लूहाणि सीयलणि पढिसेचिय अट्टमासे जाव इत्या। सुओ य मगव अट्टमासं
 मास साहिण दुवे मासे छम्मासे य असणा इयं परिहाय राजोवराय अपठिने विहरित्या, पाणणेगिं गिवाण
 मन्तुं हेजित्या। एगया कयाचिं छेयेण अट्टमेणं वसमेणं दुवालसमणं समाहिं पेयमाणे अपठिन्ने मगव
 सुजित्या। मगवा य स महावीरे जो चेव पावगं सयमकासी, अन्नेहिं वा जो कारित्या, करंतिं पाणुनाणित्या।
 नाम जगारं वा पविस्स मगव पट्ठाए कढे पासमेसित्या, सुविमुदतगेसिय आययमोगयाए सेवित्या। भिक्षु
 यरियाए ममेते मगवं वायसाए रमेसिगं सवे चासेसणाए चिद्धवे पेहाए सयंतामो निरत्तीअ, अय य पुरम्भो
 ठियं समणं वा माणं वा गामपिठोळगं वा अविहिं वा सोचागं वा पेहाए शिचट्टमाणे अप्पत्तियं परिहरंते
 अरिसमाणे सया समिए मंदं मंदं परक्कमिय अवरय पासमेसित्या। सुयं वा अयुःय वा उल्लं वा सुक्क वा
 सीयपिठं पुराणकुम्मासं अट्टमासं मगव पक्कस पुलगं वा जं हिचि लद्धं तं भावित्या, लद्धे वा अक्खे वा पिठे दचिए
 सममावेज रीइत्या। ठुठुइयाए आसणत्थे मगवं अट्टुइए अपठिन्ने उडमभातिरियकोयसल्लं समाहिय झणं
 झइत्या। छउमत्थेचि मगवं अक्खारिं विगयेदीं सरक्खारिं सुमुच्छिए विपरक्कमाणे सपि पमाय जो कुडित्या।
 आयसादीए भायतमोर्गं सयमेव अयिसमागम्म भमिणिशुभे अवक्खं अम्माछे मगव समिए आसी। एत्तो
 चिदी मरमया मारणेण अपठिन्नेण मगवया “अण्णेणि सुणिणो एव रीपुत्तु” ति कट्टु बहुसो अणुक्खेत्तो ॥२०९॥

छाया—उठ न्छु मगवान् रोगैस्सुण्डेपि अवमोदरिकं सिपवे। अय च शुनक्खवनादिमि सुण्डेपि
 फालावालादिदै रोगैस्सुण्डेपि भाविअज्झया नो स वैचित्त्यमसादयत। मगवान् संशोचन वपनं गात्राभ्यञ्जनं
 स्नान सञ्चान इत्थस्नानं वा कर्मवचनं परिहाय नो असेपठ ग्राम्यप्रमोदं विरतोऽतादी मानं वेदं। शिशिरे च

मूक का अर्थ—‘तप न’ इत्यादि। तस्यान् मगवान् न रोगां स अस्पृष्ट होकर भी ऊनावर तप का
 संन किया। इसके अनितिक वानद्वान भादि से स्पृष्ट होकर जो और व्याम खासी आदि रोगों से स्पृष्ट
 न होकर मात्री रोगकी आच्छा से भी मगवान् ने चिकित्सा नहीं करवाई। मगवद्वय का संशोधन, वपन,
 माम्बिह, स्नान, मर्दन, और वंतवाचन को कर्मवचन का कारण मानकर सेवन नहीं किया। मैयुन से वित

अनेका अर्थ—‘तप न’ किंवादि अत्रवान् रोगअत्र न कृत्वा, कृत्वा उज्जिहारी तपन् तेभ्योने आराध नं कयुं आ
 शिवाय तेभ्यो भुज्जाम्। इति कृत्वा नो कतिअत्रां जेइ जेइ नं अदी अय अय आनवादीं तेषां अय अय आदि जेइ पण
 ऐव कृत्वा नितं पण अतिअत्रां रोग न वाच ने अय अय पण शारीरि किं विजिअ तेभ्यो इति पण अरानी नति

भगवान् छायायामासीनोऽध्यायत्, ग्रीष्मे च आतापयत्, आतापे च उत्कृष्टक आम्त । अथ च भगवान् ओदनं मन्थुकुश्माप चैतानि त्रीणि रूक्षाणि शीतलानि प्रतिसेव्य अष्टमासान् अयापयत् । ततश्च भगवान् अर्द्धमासं मासम्, साधिकौ द्वौ मासौ एवमासांश्च अशनादिकं परिहाय राष्ट्रपुत्रावप्रतिज्ञो व्यहरत् पारणकेऽपि ग्नानानां वृभुजे । एतदा कदापि पठेन कदाप्यष्टमेन दशमेन द्वादशेन समाधिं प्रेक्षमाणोऽप्रतिज्ञो भगवान् वृभुजे । ज्ञात्वा च न महावीरो नो एव पापक स्वयमरूपीति, अन्येश्च या नो कारयामास कुन्तमपि नान्वज्जानात् । ग्रामं नगरं या प्रविश्य भगवान् परार्थाय कृतं शासमेपयामास मुनिभिरुद्रं तमेव गिता आयतयोगतया विप्रेभ्यः, भिक्षान्नार्थं भ्रमन

और मौनधारा होकर माहन विचरे । जिगिर चतु में भगवान् ज्ञाया में बैठे हुए ध्यान करते थे और ग्रीष्म ऋतु में आतापना लेते थे । आतापना लेते समय उत्कृष्टक ज्ञापन से बैठते थे । भगवान् ने ओदन, मन्थु (घोर का चुरा) और कुल्माप (उडद) इन तीन ठंडी और वाली वस्तुओं का सेवन करके आठ मास व्रिताये । भगवान् ने अर्धमास, मास, अर्द्धमास और छह मास तक अन्न आदि का परित्याग करके, अप्रतिज्ञ होकर विहार किया । पारणा के समय भी वामी भोजन किया । रुभी नेत्रा, रुभी चोत्रा, रुभी पंचोत्रा करके समाधि को देखते हुए अप्रतिज्ञ भगवान् ने विहार किया । पापके परिणाम को ज्ञानकर महावीरने न स्वयं पाप किया, न दूसरों से कराया और न करते का अनुमोदन किया । ग्राम या नगर में प्रवेग करके भगवान् ने दूसरों के अर्थ वनाये गये आहार की एणणा की, और निर्दोष आहार को एणणा करके ज्ञानपूर्वक

भण विसर्जन, नभन, भास्त्रिथ, स्तान, भर्दन, दंतधावन विगिरे ने कुर्मण धनना शरत्तु । तेन सेवन तेजो करता नहि अने तेजो मैथुनशी सर्वथा विन्दत इता तेभज भोतवृत्ते धारयु करता इता । जिगिर ऋतुमा, तडडाभा उला रहुी आतापना लेता आतापनाता सभये छिड्डु आसन वाणीने जेसता इता । लगवाने योअ, जोरना चूरा, अने अडद आ वषु ठडी अने वानी वस्तुजो वुं मेवन इरी आठ मास व्रिताव्या इता । लगवाने पथ-वडियु भास-अही भास-अने छ भास सुधीनी तपस्था इरी विहार इरी । पाणाना गभये पय तेभने वामी जोरन क-वुं पड्युं इतु डोइ डोइ वपते अहुम योवा पाय उपवास विगिरे इरीने, द्रव्य-क्षेत्र फाल भाव ने जेई अप्रतिज्ञ (निश्चय रीते नहि) लगवान विहार करता इता पापना साहां परिषुभो जेई लगवाने स्वयं पाप क्युं नथी । तेभज डोइनी पात्रे इराव्युं नथो । तेभज इरतारने अनुमोदन पाय आप्युं नथी ग्राम अगर नगरमा ज्यो ज्यो लगवान पधार्या त्या त्यां तेभजे प्रामुक् आहार अड्डु क्यो । प्रामुक् आहार जोइले, पोताना भाटे बनानेवो नहि पयु निर्दोष आहार व्यावा आहारनी गवेयवु इरी, ज्ञानयोग द्वारा तेने जेई तेना उपयोग करता ।

मगधान् नायसादिकान् रसेषिणः सरवान् आसपणायै निष्ठतः प्रेक्ष्य स्वयं सस्मात् न्यवर्तत । अथ च पुरतः
 स्थित धमनं वा ब्राह्मणं वा ग्रामपिण्डादस्त्रां वा भतिर्यि वा श्वाकं वा प्रेक्ष्य निर्वर्तमानः अमृत्ययं परिरन्
 भ्रदिमन् सदा सपितः सदैवं मन्दं पराक्रम्य अरुत्र आसमेपयाभास । सुषिकं वा अशुषिकं वा आर्द्रं वा शुलकं
 वा शीतपिण्डं पुराणकुम्भायम् अथवा वक्षस पुलाकं वा यत् किञ्चिदपि स्मर्यं तत् आहृत । उरुदुकायासनस्यो
 मगधान् अरुदुकोऽप्रविद्ध, उरुमपश्चिर्त्यमोकरूपं समाधाय ध्यानमध्यायत । छत्रस्योऽपि मगधान् अरुपायी

(અક્ષર) અમલ કરતી વખતે બે દોહ રમશે 'કાનવાસ' અપાતી હોય અને તે રમશે પ્રાણીઓ આ 'કાનવાસ'ના યોગ્યતાને દેવા હોય તો ત્યાંથી જાનવાન આકાર લીધા વિના પાછા વળી જતા. આ ઉપરાંત જે દોહ રમશે જાનવાન આકાર માટે પ્રવેશ કરતા અને ત્યાં બે તેઓ અમલ, આમલ, બિણારી, અતિથિ (વરેને ઉભા બેતા તો ત્યાંથી આકાર લીધા વિના ચૂસ્યા પાછા વળી જતા. પાછા વળતી વખતે પલ્લુ એવી રીતે ચાલી નીકળતા જે દોહને પલ્લુ અરિમાસ ઉત્તર ન થાય. તેઓ સદામ દિસાથી જાનવા માટે સંતિમુખ્ય રહી ખીસ ખીસ ચાલી જાન્ય સયો આકાર અવરલ્લ માટે જતા હતા યોગ્ય વધારેલા હોય જે વધારેલ ન હોય તેવા યોગ્ય હોશે જાન્ય કલ્પ યોગ્ય, જુના જાન્ય તથા તેના ફેલતા જાનવા સંત્યકીન ગમે તે રમ્મ લોભન મળી જાય તેને જાનવાન સમજાવતી અલ્પ કરી લેવા દોહ વખત યોગ્ય મળે જે ન મળે તો ખસુ તેઓ અમલિણીથી થાઈ સંકેતક વિશરતા.

તમે! અપ્રતિસ હતા. લાનદોષ, અપોદિત અને ત્રીપ્રકારોથી સ્વરૂપ વિકાસી તેઓ બ્યારમઅ રહેતા. છસસ્ક ઝવ રથામાં પશુ ભક્ષણન કાપકોને અને અનામકાક રહી સગર ફપ, બે બે રસદો બાકિમાં મુલકોભાવ રસ્તા નહિ. પોતાના

मिगतयुद्धिः शब्दरूपादिषु अमूर्च्छितो विपराक्रममाणः सकृदपि प्रमाद नाकरोत् । आत्मशाब्दया आयतयामि स्वरयामि । अभिसमागम्य अभिनिर्गतः यावत् कथम् अमायी भगवान् समितः आसीत् । एवं विधिर्मतिमता साहनेन अपनि-
ज्ञेन भगवता मरात्रीरेण 'अन्वेऽपि मुनय एवमीस्ताम्, इति कृत्वा बहुजोऽनुक्रान्तः ॥४०९३॥

टीका "तए नं भगवं रोगेहि" इत्यादि । ततः सलु भगवान्=श्रीवीरस्वामी रोगैः=इतरादिभिः, अस्पृष्टोऽपि=रहितोऽपि अवमोदरिक्=न्यूनभोजितरूपं तपः सिपेवे=सेवितवान् । अथ च=नया च शुनरुदगनादिभिः=कुरु-
दन्ताघातादिभिः सृष्टोऽपि=समन्वितोऽपि कासश्वासादिकैः रोगैः अस्पृष्टोऽपि=रहितोऽपि=मरिगद्वया=आगामि-
रोगमन्देहेन तन्निवारणार्थमपि स भगवान्=चिकित्स्यं=चिकित्साम्=रोगप्रतिकारं नो अन्नादयन्=न अनुमोदितवान्,
-तथा=भगवान्=श्रीवीरस्वामी, संशोधनं=मलाशयादि-संशोधनं, वमनम्=रान्ति गात्राभ्यञ्जनं=जरीगन्धद्वं=जरीने

विक्षेप रूप से पराक्रम करते हुए एक बार भी प्रमाद नहीं किया । आत्मगोधनपूर्वक स्वतः आयनयोग-ज्ञानपूर्वक सम्यक् योग व्यापार का आश्रय लेकर यावज्जीव निरुत्तिमय, अमायी और समित रहे । 'अन्य मुनि भी इसी प्रकार आचरण करें यह सोचकर मतिमान्, माहन अप्रतिज्ञ भगवान् ने अनेकवार इस आचार का पालन किया ॥४०९३॥

टीका का अर्थ—तब भगवान् वीरप्रभुने ऊपर आदि रोगों से अछूते होने पर भी ऊनोदर (भूत से कम खाने रूप) तप का सेवन किया । कभी कृत्वा आदि ने काट राया तो भी तथा सांस और खांसी आदि रोगों से रहित होने पर भी आगे कहीं ये रोग न हो जायें इस लिये उनके निवारण के हेतु भगवान् ने चिकित्सा का कदापि अनुमोदन नहीं किया । भगवान् वीर मलाशय आदि की शुद्धि, वमन (उल्टी-कै),

कर्म क्षय करवा भाटे पोतानु विर्य=पराक्रम क्षौरयता, अने ठोड़ पक्षु गभये प्रभादनुं येन करता नकि, आत्म-
शोधनमा आगो भमय गाणता. तेना ज्ञानपूर्वकं स्रग्ध योयोना व्यापारोना आश्रय देता, अने आ प्रभादो जपलव
सुधी निवृत्त रही अमायी यद्यने वर्ताता, तेम न पांय संमिति अने नख गुप्तिना योगने धारणु करी सभय विनायता
तेवी न रीते अन्य रुनिआ अभाइ अनुकरषु क्रस्थे ज्येभ धारी तेजो अचं गाणतमा आदर्शरूप पोतानुं आरिय
धस्ता. आ नमुनाइप आरिय भावी पेढीने ज्येक आदर्श पुंरो पाइये ज्येभ तेगनु सचोट मंतव्य मंतुं. (सू०६३)

टीकाने। अर्थ—भगवान् वीरप्रभुज्ये, ताव आदि रोगोथी रक्षित होवा छता द्रष्ट कर्मो अपाययाना हेतुथी उनेादर
(भूय लागी होय तेना करतां ज्येछुं पावुं) तपनुं सेवन क्युं. क्यारेक दूतरा आदि करइवा छतां तथा श्वास अने
उधरस आदि रोगोथी रक्षित होवा छतां पक्षु भविष्यमां क्हाय ज्ये रोग न थाय ते भाटे तेना निवारणुना उदेश्यी
पक्षु भगवाने चिकित्सानु कही पक्षु अनुमोदन आरिथुं नही. लागवान वीरप्रभु मलाशय आदिनी शुद्धि, वमन (उल्टी),

तैलमर्दनं, स्नानं=मसिद्धम्, सन्धानं=शरीरअभाषनोदनाय शरीरमर्दनं दन्तमासालनं=दन्तषावनं च कर्मबन्धनं परि
 श्राय=उदुत्ता वागिनी भस्मेव=न सेवितवान्। श्राय्यमर्माद=मैथुनात् श्रित=पराङ्मुखः अर्वादि=मौनशीलो माह्वः=
 मरिषापरायणो एत=व्यहरत्। शिशिरे स्तुतो भगवान् छायायाश्च=वृक्षादीनां छायायाम्, आसीनाः=उपविशन्
 मध्यापयत=पर्यप्यान कृतवान्, तथा=श्रीयो स्तुतो आतापयत्=व्यवहारायैवातापनाम् भस्मेव, आतपे च उल्लुङ्गः=
 कृतोत्तुङ्गस्तनः सन् आस्त=उपविशत्। अयं च भगवान् ओदन-भक्तं, मधु=श्वरादिचूर्मं कुरुमापं=मापं वेतानि
 श्रीभि अभानि कुर्यापि=नीरसाग्निं श्रीतलानि=अनुष्णानि प्रतिसेव्य=दुग्धं अष्टमासान् अयापयत्=अत्यधिकान्त्वान्।
 ततश्च भगवान्=श्रीवीरस्वामी भर्द्वासे=वास, मास, साषिकौ=किञ्चिदिनाधिकौ द्वौ मासौ, पञ्च मासाश्च अष्टमाधिकम्=
 भजन-गान-तार्दियं-स्तार्दियं परिहाण्य=व्यज्वा अपविष्ट=इच्छोकरालोकमयिष्कारितः सन् शम्भुपराक्रम्य=निरन्तर
 व्याहृत=संयममार्गे विहारं कृतवान्। पारजके=पि=पारबाणायामपि भगवान् स्मनाभ=व्युपितान् पुद्गले=सुकृत्वात्।
 एकदा क्ताऽपि=समर्पापि=विषयस्यतां मेसमाणाः अमतिष्ठो भगवान् पठेन=पठमकं कृत्वा कदापि अष्टमेन=

शरीर की मालीश, स्नान, शारीरिक यकाष्ट को मिटाने के लिए मर्दन और दाँतों को कर्मावन्धन का

काल जानकर कभी सेवन नहीं करते थे। मैथुन के त्यागो, मौनी, अहिंसापरायण होकर विचरते थे। श्रोत

श्रुत में भगवान् इस आदि की छाया में बैठ कर कर्मभयान में सीन रहते थे, और ग्रीष्मऋतु में मर्चंड सूर्य की

भाषापना छोड़े थे। आतापना छठे समय उठकर आसन से बैठते थे।

भगवान् ने ओदन (भक्त), मधु=वीर आदि का घृता और उद्ध, इन तीन द्रव्यों और वाली अलों का ही

सनन करके आठ महीने पिताये। भगवान् ने अष्टमास (एक पक्ष), एक मास, कुछ दिन अधिक दो मास

और छ मास तक भजन गान तार्दिय और स्तार्दिय आहारों का परित्याग किया और अमतिष्ठ होकर निरन्तर

शरीरगत भाविक, स्थान, शारीरिक शक्ति और अश्वाने गये भजन करने आताश्च अष्टमा (पक्षे) दिवाकालेने अर्धमास

भजन अभ्यसने ही वेद सेवन कर्त्ता नहीं शिष्टाने। सपत्न्यात्मा ही शीन धारण करी अपने अहिंसापरायण रहने

निवर्त्तना दत्ता। ही ऋतुमां वनवान् वृक्ष आदिनी छायाभं विशीने धर्मभयानमां दीन रहता दत्ता अपने ग्रीष्म ऋतुमां

प्रवृत्त भर्द्वासे आतापना देता दत्ता आतापना देती पक्षे उद्ध आसने विषता दत्ता वनवाने कोहन (घात),

मधु (मिश्र) आदिना शूरे। अपने आठ के सप्त छाया अपने वाली अलों से सेवन करीने आठ आश पक्षे अर्धमा

वनवाने अष्टमास (मिश्र पक्षमादि) उद्ध आश के अष्टमा उद्ध देहका विषया अपने छ आश शूरी वनवाने पान

अर्धमा अपने अष्टमा आ शिनेन स्थान अशी अपने अमतिष्ठ (निश्चित होते नहीं) अति निवर्त्त (अति) भजन पान

अष्टमभक्तं कृत्वा, कदापि दशमेन=दशमभक्तं कृत्वा, कदापि द्वादशेन=द्वादशभक्तं कृत्वा बुभुजे=भुक्तवान्। ग्रात्वा=पापकर्मपरिणामं दुष्टं ज्ञात्वा च सः=भगवान् महावीरस्वामी पापकर्म=पापकर्म-प्राणातिपातादिकं नो एव=नैव स्वयम् अकार्षीत्=कृतवान्। तथा-अथैतैश्च नो कारयामास=न कारितवान्, कुर्यान्तं=प्राणातिपातादिकं पापं कर्म कुर्यान्तं नान्यजानात्=नानुमोदितवान्। ग्रामं नगरं वा प्रसिद्धं भगवान्-श्रीगीरस्वामी परार्थाय=अन्यजननिमित्ताय कृतं=निष्पादितं ग्रासम्=आहारम् एषयामास=गवेयितवान्। मृत्विशुद्धम्=आध्यात्मोद्दिष्टोपव्रजितम् एषणीयं तं=ग्रामम् एवधित्वा=गवेयित्वा भगवान् आयतयोगतया=सम्यग्दुपनोवाहायव्यापारपूर्वकं-समभावेन मिषवे=सेवितवान्। तथा भिक्षाचर्यायै=भिक्षार्थं भ्रमन् भगवान् रसैर्पिणो=रसेनेन्द्रियविषयलोक्युपानं चायमादीनं=कारुण्यभृतीन् सत्त्वान्=

विहार करते रहे। पाशना में वासी अब का सेवन किया। कभी कभी भगवान् चित्त की स्वस्थता का विचार करके अमतिष्ठ भाव से वेला करके आहार करते थे, कभी तेला करके, कभी चोला करके और कभी कभी पचोला करके, पाप के दुष्ट फल को जानकर महावीर स्वामीने प्राणातिपात आदि पापकर्मों का स्वयं सेवन नहीं किया, दूसरों से सेवन नहीं कराया और पापों का सेवन करने वालों का अनुमोदन नहीं किया।

ग्राम अथवा नगर में प्रवेश करके महावीर भगवान् ने दूसरे जनों के लिए वनाये हुए आहार की गवेयणा की। आध्यात्मिक कर्मों से रहित तथा कल्पनीय आहार की गवेयणा करके भगवान् ने उसका सम्यक् मन वचन काय के व्यापार के साथ अर्थात् समभावा से सेवन किया। भिक्षा के लिए भ्रमण करते हुए भगवान् रस के अभिलाषी अर्थात् जिज्ञा के विषय-रस के लोलुप, काक आदि प्राणियों को आहार की

पारङ्गमा वाली अवतनु सेवन कियुं। ओष्ठ ओष्ठ वार भगवान् धित्तनी स्वस्थतांना विचार करीने अप्रतिश आवथी छड करीने, तो क्यादेक अहुम करीने, तो क्यादेक चौला (या- उपवास) करीने अने क्यादेक पंचोला (पाय उपवास) करीने आहार लेता हुता।

पापन दुष्ट इणने भलीने भडावीर स्वामीओ प्राल तिपात आदि पापकर्मोनुं न तो चोते सेवन कियुं डे न भीज पासे सेवन कराव्यु तेम अ पापेनु सेवन करनारने कुटी अनुमोदन पवु न आव्युं।

गाम अथवा नगरमा प्रवेश करीने भडावीर भगवाने भीज लेओ भाटे जनावेल आहारनी गवेयवु। करी आधाकर्म (हेवण साधुना निमित्ते अनचकु ते) आदि दोयो विनान। तथा इद्वे (स्वीकरी शक्य) तेवा आहारनी गवेयवु। करीने भगवाने तेहुं सम्यक् मन, वचन, कथाना व्यापार साथे ओटवे डे सभभावथी सेवन कियुं। 'निसां' भगवान् ब्यादे विचरता त्यादे जे ओष्ठ रगन अ निदाषी ओटवे डे छुठता विषय-रसना डालवु, कागडा (वगेरे

मायिनः प्राप्तेषणायै=आभारान्नेषणायै तिष्ठतः प्रेक्ष्य=दृष्ट्वा” स्वयं सस्मात्=माणिनामाहारा वेपणस्थानात् न्यवर्तत=
 परावर्तत । अथ च पुरतः=स्वयमनात्पूर्वतः स्थितं भ्रमणं=आरम्भपादिकं वा व्यापणं वा ग्रामपिण्डान्तरां=भीरया-
 नीयमयागनिर्वाहकं हृष्यद्रामाग्रयिण मिश्रकविलोयं वा अतिथि=सायुं वा अयाग्र=नाण्डाय वा मेध्य=दृष्ट्वा तेषां
 पूर्वतः स्थित भ्रमणादीनामन्तरायो मा भूयति शुद्धया ततो निर्वृत्तानां, तथा-जनैः पुरोक्तभ्रमणादिविरपम्
 भ्रमणपथम्=अविश्वास परिवर्तन=परित्यजन्, अरिसन=भाणातिपातादीन् वर्जयंश्च सदा=सर्वदा समितः=इष्ट्यांसमि
 त्यादियुक्तः सन् मन्दं मन्दैः=अनैः सुनै पराक्रम्य=पराहृत्य-निवृत्तो भूत्वा अन्यत्र=अन्यस्थाने प्राप्तम्=आहारम्
 एषयामास=ग्राहेयितवान् । एवं भिक्षाचर्यायां तेन वृषिकं=व्यग्रनादियुक्तं वा अमुषिकम्=व्यग्रनादिरहितं वा, आर्द्र=
 मसिद्धम् शुष्क=नीरसं भर्जितवणकादिकं वा शीतपिण्डम्=पर्युषितमाहारं पुराणकुर्यात्=शीर्णमापम् अथवा-यद्वा-

लोचनं स्थित वेलकर, स्वयं ही उस स्थान से निवृत्त हो जावे ये । इसके अतिरिक्त अपने पहुँचने से पहले से
 लूके शून्य आदि भ्रमण को, आक्रमण को, अथवा भील मील कर जीवन-निर्वाह करने वाले मित्रमने को,
 अथवा किसी विश्वप ग्राम का आश्रय लेने वाले मिश्रक का सायु को, या नाण्डाय को दत्तकर उन भ्रमण
 आदि को मोदन-न्त्राम में विघ्न न हो जाय, ऐसा विचार करके उस स्थान से फिर जाने थे । तथा लोगों में
 उक्त भ्रमण व्यापण आदि के अविश्वास का वरिधार करने हुए मणालिपात आदि पालों से यचने हुए मंदै
 रियों आदि मनेभिर्या से सम्पन्न हाकर, पारं वीर फिरकर दूसर स्थान पर आहार की गवेषणा करते थे ।
 दूसरे स्थान पर भी चारे व्यजन आदि स संस्कार किया हुआ आहार मिले या संस्कार न किया हुआ मिले,
 नीला मिछे या सुने चने आदि कला मून्ना मिले, चासी मिले या पुराने उड़द मिच, चने आदि के छिन्नके

प्राचीनोने आहारनी योमभं ठोखा जेता ता तेन्ना पोते ते अथाज्येभी पाछ ही जत्ता अत्ता तपुपसेत पोते
 त्वां पछोन्ना पछेतां त्वां ठोखा शाअ अदि भ्रमणने, ब्राह्मणने अथवा भीष भागीने छारनविपय अरुपर जिपारी
 जेने अथवा डोई आरु व्याभेने आभर देनार मिश्रुने, आयुने दे खांदावने जेधने ते भ्रमण आदिने योअनप्राप्तिभां
 विमर्शप न थाय तेवा वरुधभी विचार करीने तन्ना ते स्थानेभी पाछ ही जत्ता अत्ता तथा वीडाभां पुरोअ समण,
 प्रासव आदिना अविश्वासने त्याज करवा प्राणुतिपात अदि पागे भी जत्ता खीव लम्बा आदि समितिआदी मुअ
 मर्धन भीर पीर इरीने वीछ अथाज्ये आहारवी जवेषणा करवा अत्ता वीछ अथाज्ये पण आदे शाअ-काठ अक्षितना
 आकार भजे के आदे शाअ-पाठ विनाने अकार भजे, अनिअ आकार भजे के खोदवा मण आदिना उजे-मुदना
 आकार भजे चासी भजे के पुराण अथ भजे अना आदिना के व । भजे के जिपारन अथ भजे के व भजे

वक्त्रसं=चणकादितुषं पुलकं=निःसारमनं वा यत् किञ्चित्=यत् किमपि कल्पनीयं लब्धं=प्राप्तं तत् स आहर्तृ=भुक्तवान् । तथा-भिक्षाचर्यायां पिण्डे=प्राप्ते लब्धे=प्राप्ते अलब्धे=आप्राप्ते वा द्रविकः=संयमी स भगवान् सम-भावेन=लाभालाभे च तुल्यभावेन ऐर्ते=विहारं कृतवान् । तथा-उत्कुटुकाद्यामनस्थः=उत्कुटुकाद्यामनेन स्थाता भगवान्-श्रीवीरस्वामी अकौकुच्यः=मुलविकारादिरहितः अपतिज्ञः=उभयलोकप्रतिज्ञावर्जितश्च सन् ऊर्ध्वम् अधस्तिर्य-ग्यो हस्वरूपं=लोकत्रयस्वरूपं समाधाय=विचात्रधानेन ज्ञात्वा ध्यानम्=धर्मध्यानम् अध्यायत=कृतवान् । छद्मस्योऽपि=अनुत्पन्ने केवलज्ञानोऽपि भगवान्=श्रीवीरस्वामी, अरुपायी=क्रोधादिकपायरहितः विगतयुद्धिः=युद्धिभाववर्जितः शब्द-रूपादिषु-शब्दरूपगन्धरसस्पर्शेषु अमूर्च्छितः=अनासक्तः विपराक्रममाणः=विशेषेणात्मसामर्थ्यं वितन्वन् सकृदपि=एकवारमपि, प्रमादं नाकरोत=न कृतवान् । तथा-भगवान् आत्मशोध्या=आत्मशोधनेन-आत्मशोधनपूर्वकम् आयत-योगम्-सम्यक् मनोवाकायव्यापार स्वयमेव=स्वत एव, अभिसमागम्य-आश्रित्य यावत्कथ=यावज्जीवम् अभिनिर्वृतः=

मिले या निःसार अन्न मिले, जो कुछ भी कल्पनीय मिल जाय उसी का आहार करते थे । भिक्षाचर्या में आहार मिला तो और न मिला तो संयमशील भगवान् मध्यस्थभाव में ही विचरते थे ।

उक्त द्व आदि आसनों से स्थित भगवान् वीरप्रभु सुब आदि किसी अंग पर विकार नहीं होने देते थे । इहलोक और परलोक की प्रतिज्ञा से रहित होकर तीनों लोकों के स्वरूप का मनयोगपूर्वक चिन्तन करके धर्म-ध्यान में संलग्न रहते थे । यद्यपि उस समय भगवान् केवलज्ञानी नहीं-छद्मस्थ थे, फिर भी क्रोध आदि कपायों से रहित थे, समत्व से रहित थे और शब्द रूप गंध रस और स्पर्श रूप पाँचों इन्द्रियों के विषयों में अनासक्त थे । विशेष रूप से अपनी आत्मा का सामर्थ्य प्रकट करते हुए एक बार भी भगवान् ने प्रमाद नहीं किया । आत्मा की शुद्धिपूर्वक, सम्यक् मन वचन काय के व्यापार को स्वयं ही आश्रित करके भगवान् जीवन-पर्यन्त

कल्पे व्योभ भगे व्योभो न आहार करता होता (बिस्वाचार्याभा (गोथरी) आहार भगे के न भगे तो पक्ष संभमशील भगवान् मध्यस्थता वधी न विचरता होता

उक्त द्व आदि आसनों की रहेता वीरप्रभु सुभ आदि केई पक्ष अंग पर विकार थावा होता नहि. छद्मोक्त अने परदे की प्रतिज्ञा रही रहित यद्यने वषे लोकना दृश्यनु मनोयोगपूर्वक चिन्तन करीने धर्मध्यानमां दीन रहेता होता. जो के ते समये भगवान् देवण ज्ञानी न होता पक्ष छद्मस्थ होता, तो पक्ष क्रोध आदि कपायो रहित होता, समत्व विना होता; तेम न शब्द, रस, गंध, रस अने स्पर्श रूप व्योभ पांचे इन्द्रियोना विषयमा अनासक्त होता. विशेष इपथी पे ताना आत्मावुं सामर्थ्य प्रगट करता लगवाने व्योभ वार पक्ष प्रमाद सेव्यो नहि. आत्मानि शुद्धिपूर्वक, सम्यक् मन, वचन अने ज्ञायाना व्यापारने पोते न आश्रित करीने भगवान् आलुवन निवृत्तिभाववाणा भाया विनाना

निवृत्तिभावसम्पन्नाः, अमायी=मायावर्जिताः समिताः=न्यासमिस्याद्विषयसमिधियुक्तम् भासीत् । एषः=पूर्वोक्तो विधिः= कृत्यः मतिमतान्यभाविता माहवेन=अहिंसापरायणेन अगतिहेन=उभयलोकप्रविष्टारहितेन अगवता “अन्येऽपि= मन्त्रितेऽपि मूनयः=साधवः एव=महत् ईरताथ=विहरन्तु” इति कृत्वा=इति विचार्य बहुश्रुः=सर्वथा अनुकान्तः= अनुसृतः=यास्मिन् इति । सू-१३॥

युक्तम्—तएवं समणे अगर्षं महावीरे साहसेनामो पद्विष्णुबलमह पद्विष्णुबलमिषा जेजेत् सावस्थी गायत्री तेजेत् उवाचाच्छा, उवाचच्छिषा सत्य विविधेषां सरोक्रम्येणं अप्याप्त मावेभाणे इत्थम् वाउम्मासं ठिए । तस्य गं श्रुतवर्षेण एराताय विन्दुगद्विषं पद्विबन्ने क्षालं क्षिपात् । तस्यपि द्विषे माणस्से तेरिच्छे नागाविदे उवसगो सत्थं सद्द । एवं विदेव विराजेव विहरमाणे अगर्षं एगास्से चाउम्मासं वेसाणीए जयरीए ठिए, तम्भो पच्छा सुमुआर यपरं समणुत्ते, तम्भो वं विहरमाणे कोसंबीए जयरीए समोसरिए । तस्य गं सपाणीओ राया । मिगावई मरिसी । तीए चिनया पद्विहारिया । चाइजामयी पम्पपासगो । एणमाभा अमभो तस्स नद्धा मज्जा, सा साविद्या जामी । अय् मिगान्वाए रायमरिसीए सगी होस्या । तस्य गं अगव पोसमुद्धाए पठिवयाए दृक्चरलेचक्राबभावं समस्सिए तेत्तक्खु समाठलं इम एयाक्खं अग्निगाइं अग्निमादीभ । तं जहा=दम्भओ सुण्णहोणे १, वप्फियामासा २ होज्जा । खेतम्भो दाइया कारागारे ठिया ३, तस्यपि देहलीए ४, उवविद्धा ५, सा पुण एग पायं चार्हि एगं पाय अंतो क्षिषा ठिया ६ मये । काअभो तइयाए पोरिमीए अक्खविवासायेहिं निन्नेवेहिं ७, मायओ दाइया कयकीया दासिचं पवा रायकका ८, निगाइवइइयपाया ९, हंदिअमयया १०, वद्धकच्छा ११, श्रुतवत्तनुवा १२, अस्सुणि मुपमासा १३ होज्जा । एयारिसेण अग्निग्गदेव नद्द आहारो मिस्सिस्सइ वो पारणे करिस्सामि, अन्नहा उम्मासी तए करिस्सामिपि बहु भगवं भिर वद्धाए अइइ । अगवभो सो अग्निगहो न कत्थइ परिण्णो इवइ । सू-१४॥

निवृत्तिभाव से सम्पन्न, माया से रहित और पाँच समिधियों से युक्त रहे । यह विधि येपावी, अहिंसापरायण और इन्द्रोक्त-परमोक्त सर्वधी प्रतिष्ठा से रहित अगवान् मे ‘अन्य मूनि भी इसी प्रकार इस आचारका पालन करें’ इस प्रकार विचार कर इस आचार का पूरी तरह पालन किया । सू-१३॥

अन पाँच समिधियों की श्रुत वहा. आ अगवो येपावी, अहिंसापरायण अने उद्धोक्त-परमोक्त व अभी प्रतिष्ठा की व अगवाने नीज मुनिजो वव आ दीते आ आचारइ पालन करे” जेअ विचारोने आ आचारइ करे ते पावन करे (स ६३)

ज्या —ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरो लाटदेशात् प्रतिनिष्क्राम्यति, प्रतिनिष्क्रम्य यत्रैव श्रावस्ती नगरी तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य तत्र विचित्रेण तपःकर्मणा आत्मानं भावयन् दशमं चातुर्मासं स्थितः। तत्र खलु अष्टमत्तपसा एकरात्रिकीं भिक्षुप्रतिमां प्रतिपन्नो ध्यानं ध्यायति। तत्रापि दिव्यान् मानुषान् तैश्चान् नाना-विधान् उपसर्गान् सम्यग् सहते। एवं विधेन विहारेण विहरन् भगवान् एकादशं चातुर्मासं वैशाल्यां नगर्यां स्थितः। ततः पश्चात् शिशुमारं नगरं समनुप्राप्तः। ततः खलु विहरन् कौशाब्ज्यां नगर्यां समवसतः। तत्र खलु शतानीको राजा। मृगावती महिषी। तस्या विजया प्रतिहारिका। वादि नामको धर्मपालकः। गुप्तनामा अमात्यः; तस्य नन्दा भार्या। सा श्राविकाऽऽसीत्। असौ मृगावत्या राजमहिष्याः सखी बभूव। तत्र खलु भगवान् पौष-

मूल का अर्थ—‘त ए ण’ इत्यादि। तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर लाट देश से विहार करके जहाँ श्रावस्ती नगरी थी वहाँ पधारे। पधार कर विचित्र प्रकार के तपः कर्म से आत्मा को भावित करते हुए दसवौं चौमासा वहाँ किया। वहाँ अष्टममत्त (तेले) के साथ एक रात्रि की भिक्षुप्रतिमा को अंगीकार करके भगवान् ने ध्यान किया। वहाँ भी देवी संबंधी, मनुष्यों संबंधी तथा तिर्यचों संबंधी नाना प्रकार के उप-सर्गों को भलीभाँति सहन किया। इसी प्रकार के विहार से विहरेते हुए भगवान् ने ग्यारहवें चतुर्मास वैशाली नगर में किया। तदनन्तर शिशुमार नगर में पधारे। शिशुमार नगर से विहार करके कौशाम्बी नगरी में पधारे। वहाँ शतानीक राजा था। मृगावती महारानी थी। विजया नामकी महारानी की द्वारापालिका थी। राजा का वादी नामक धर्माध्यक्ष था, और गुप्त नामक अमात्य था। अमान्य की पत्नी का नाम नन्दा था। वह श्राविका थी। वह राजरानी मृगावती की सखी थी।

भूणने। अर्थ—‘त ए णं’ इत्यादि श्रमण भगवान् महावीर, लाटदेशभाषी विहार करी, श्रावस्ती नगरीमा पधार्वा। सयम-तप विगेदेशी आत्माने भावित करी दशसु चातुर्मास त्या कथुं। अहिं अहुमनुं तप आहरी, ओक गत्रीनी लिखपडिमा अगीकार करी, ध्यानममन था। अहिं पथु, देव-मनुष्य-तिर्यचोना उपसर्गो बत्री भांतिथी तेमणे सहं कथां आ प्रकादे विचरता. अ-यारसु यौमासु वैशाणी नगरीमा तेमणे कथुं. त्यारणाह शिशुमार नामना नगरमा तयो। पधार्यो अने शिशुमार नगरथी बिहार करी, कौशाब्ज्यी नगरीमा, तेमनुं आगमन थयुं. आ कौशाब्ज्यी नगरीमा शतानीक नामे राज्ण रान्ध करतारु हुता तेने मृगावती नामनी राणी हुती. आ राणीने (नकथा नामनी अगदशिक्षा हुती. राजने ‘व ही’ नामने। धर्माध्यक्ष हुतो. अने ‘शुभ्र’ नामने। अमात्य हुतो. अमात्यनी पत्नीनुं नाम ‘नन्दा’ हुतु आ नन्दा श्राविका हुती, अने महाश्राणी मृगावतीनी भूनेनपणी हुती.

निवृत्तिशान्तिः, अमायी-आयात्रमितिः समितः=र्यासमित्यादिप्रसमितियुक्तम् आसीत् । एषः=पूर्वोक्तो विधिः=
 कृत्यः मतिमता=येषां विना माह्वेन=अहिंसापरायणेन अयतिशेन=उभयलोकाप्रतिष्ठापितेन भगवता “अन्येऽपि=
 मद्विरोधेऽपि मुनयः=साधवः एवेत्यश्वत् ईरता=विहरन्तु” इति कृत्या=रिति विचार्य बहुधा=सर्वथा अनुक्रान्तः=
 अनुवृत्तः=यास्मि इति ॥ सू ९३॥

मूलम्—त ए नं समणे भगवं महावीरे लल्लयेसाओ पढिभिक्षमाइ पढिजिन्समिषा जेणेव सावत्थी णयरी
 तेणेव उयमाच्छा, उवागच्छिषा सत्थ विचिसेनं तसोक्कम्भेनं अण्ण आवेमाणे दसम चाउम्मासं ठिए । तस्य नं
 भट्टमववेणं एगताय सिकसुण्डिम पढिवन्ने क्खलं छियाइ । तस्यवि दिब्बे माणुस्से तेरिन्हे नणाविहे उवसणे
 समं सइ । एवं विदेव विहारेव विहरमाणे भगवं एगारसं चाउम्मासं वेसासीए बयरीए ठिए, तसो पच्छा सुमुभारं
 णयरं समजुपचे, तसो नं विहरमाणे कोसंबीए बयरीए समोसरिए । तस्य नं सयाणीओ राया । मिगावई मरिसो ।
 तीए वितया पढिबारिया । बाइमायओ पम्पणम्मो । गुत्तमाया अमभो उस्स नंदा मज्जा, सा साविया आसी ।
 अम् मिगावईए रायमरिसीए सरी होत्था । तस्य नं भगवं पोससुदाए पढिवयाए व्वखेयकालमावं समस्सिय
 तेरसत्थु समाउसं इम एयाक्कं अभिमाई अभिमायीम । तं जहा=वन्धो मुण्णकोणे १, बप्फियामासा २ होज्जा ।
 खेत्तओ दाइया कापारारे ठिया ३, तस्यवि वेदसीए ४, उवस्सिहा ५, सा पुण एणं पायं बाहिं एणं पायं अंको
 छिषा ठिया ६ भवे । कालओ तइयाए पोरिसीए अन्नपिण्डपायेहिं निव्वेसेहिं ७, भावओ दाइया इयकोया
 दासिच पत्ता रायक्का ८, निगइदइयणया ९, मुंढियमत्थया १०, बद्धक्का ११, भट्टमववसुया १२, अस्समि
 मुण्णमा १३ होज्जा । एयारितेण अभिगणेण जइ आहारो मिसिस्सो यो पाएणं करिस्सामि, अन्नहा छम्मासी
 तं करिस्सामिपि इदु भगवं भिरच्छाए मइइ । भगवओ सो अभिमाहो न कत्थाइ परिपुण्णो इवइ ॥ सू०९४॥

निवृत्तियात्र से सम्पन्न, माया से रहित और पाँच समितियों से युक्त रहे । यह विधि मेघावी, अहिंसापरायण
 और इहलोक-परलोक सर्वश्री प्रतिष्ठा से रहित भगवान् ने ‘अन्य मुनि यो इसी प्रकार इस आचारका पालन
 करें’ इस प्रकार विचार कर इस आचार का पूरी तरह पालन किया ॥ सू०९३॥

न.न. पी.ब. अभिजिज्ञासी मुकुट ३६॥ आ प्रभाते शिषावी, अहिंसापरायण अने चित्तो=परेष्टो स नोपी प्रतिशोभी
 दित कथनने ‘पी.ब. मुनिका’ पञ्च आ दीते आ आचारइ ‘प.क.न. ३६’ कोय विष्वासीने आ आचारइ ३६
 नीते प.क.न. ३६ (स. ६३)

टीका—‘तए णं समणे भगवं’ इत्यादि । ततः लाटदेशविहरणानन्तरं खलु श्रमणो भगवान् महावीरो लाटदेशात् प्रतिनिष्क्राम्यति=प्रतिनिःसरति, प्रतिनिष्क्रम्य=प्रतिनिस्त्य यत्रैव श्रावस्ती नगरी तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य तत्र=श्रावस्यां नगर्यां, विद्भिन्नेण=अनेकप्रकारेण तपःकर्मणा=तपश्चरणेन आत्मानं=स्वं भावयन्=वासयन् दसमं चातुर्मासं स्थितः । तत्र-अष्टमत्तपसा=अष्टम+त्तेन एकरात्रिकीम्=एकस्यां रात्रौ भवाम् भिक्षुप्रतिमां=मुनेरभिग्रहविशेषम् प्रतिपन्नो ध्यानं ध्यायति=करोति । तत्रापि भगवान् श्रोमहावीरस्वामी दिव्यान्-देवकृतान्-मानुषान्-मनुष्यकृतान् तैरश्वान्=तिर्यक्कृतान् नानाविधान्=बहुप्रकारान् उपसर्गान् सम्यक् सहते=क्रोधाभावेन । एवंविधेन=पूर्वोक्तप्रकारेण विहारेण विहरन्=ग्रामानुग्रामं विचरन् भगवान्-श्रीवीरस्वामी एकादशं चाटु-मांसम् वैशाल्यां नगर्यां स्थितः । ततः पश्चात्=चतुर्मासमाप्यनन्तरं भगवान्-शिशुमारं नगरं समनुभासः=

अभिग्रह करके भगवान् भिक्षा के लिये भ्रमण करते थे, मगर वह अभिग्रह कहीं पूरा नहीं होता था ॥सू०५॥ टीका का अर्थ—लाट देश में विचरण करने अनन्तर श्रमण भगवान् महावीरने लाट देश से विहार किया । विहार करके जहाँ श्रावस्ती नामकी नगरी थी, वहाँ पधारे । और अनेक प्रकार के तपश्चरण से अपनी आत्मा को भावित करते हुए भगवान् ने दसवाँ चौमासा वहीं किया । वहाँ पर भगवान् ने अष्टम-भक्त (तेले) की तपस्या के साथ एक रात में पूर्ण होने वाली भिक्षुप्रतिमा-मूर्ति के त्रिशिष्ट अभिग्रह को अंगीकार करके ध्यान किया । वहाँ भी भगवान् श्रीमहावीरने देवकृत, मनुष्यकृत और तिर्यक्कृत तरह-तरह के उपसर्गों को बिना क्रोध के सहन किये । इसी प्रकार के विहार को अंगीकार करके एक गाँव से दूसरे गाँव विचरते हुए भगवान् वीर मयुने ग्यारवाँ चौमासा वैशाली नगरी में किया । चौमासे की समाप्ति के पश्चात्

नक्षितर, ते तपनी वृद्धि करो, छमास सुधी जेन्थी जवुं, जेवुं लगवाने भनथी नखी क्युं” इतु. आये अभिग्रह धारयु करी, भक्षार्थे करता इता. पर तु तेनी भूतिने योग नखी बनता, तेमवुं आहार अर्थे तु परिभ्रमयु आलु रक्युं. (सू०६४) टीकाने अर्थ—लाटदेशमें विचरण कया पछी श्रमण लगवान भक्षवीरे लाटदेशभाथी विहार कथो. विहार करीने न्या श्रावस्ती नगरी इती त्या पधायो. त्या अनेक प्रकारनी तपश्चर्या करीने चोताना आत्माने भावित करता लगवाने त्या ज इससुं चोमासुं क्युं. त्यां लगवाने अष्टभज्ज (अष्टम)नी तपस्यानी साथे ओक रातमां पूर्युं भनारी भिक्षुप्रतिमा-मूर्तिना विष्टि अभिग्रहने अंगीकार करोने ध्यान धर्युं. त्यां पयु लगवान श्री भक्षवीरे देवकृत, मनुष्य-कृत अने तिर्यक्कृत जतजतना उपसर्गो क्रोध कया विना सहन कया.

आ प्रभाषे विहारने अंगीकार करीने ओक गाभथी ओने आम विचरता लगवान वीरप्रबुधे वैशाली नगरीमां

शुद्धायां मतिपदि द्रव्यसंभक्तान्मात्रसमाश्रित्य प्रयोदशवस्तुसमाकुलस्य इत्येतदप्यम् अभिग्रहसमन्यस्यहत् । तदथा-
 "द्रव्यतः श्रृङ्खलाये १, वाय्विता माया २, मयेयुः । क्षेत्रतो दायिका कारागारे स्थिता ३, उन्नापि वेष्टया ४,
 सुयन्त्रि ५, सा पुनरेक पार्व र्गह" एकं पादमन्तः कृत्वा स्थिता ६ मयेव । काष्ठतः तृतीयस्यां पौरुष्याम् अन्य
 भिन्नानरेषु निवृत्तेषु ७, यावत्तः दायिका क्रयक्रोधा दासीत्वं भ्राता राजकृत्या ८ निगदधदस्तपादा ९ सुष्ठित
 मस्तथा १०, पदकृच्छा ११ अटमतपोयुक्ता १२ अभूणि युवन्ती १३ मयेव । एतारस्तेन अभिग्रहेण यदि आहारो
 भिरिव्यदि, उदा पारणकं करिव्यामि, अन्यथा पन्थासीतयः करिव्यामि " इति कृत्वा भगवान् भिन्नार्थाय
 प्रवृत्ति । यावत्तः सोऽभिग्रहो न कुत्रापि परिपूर्णो भवति ॥ प्र० ९४ ॥

भगवान् ने पौष शुद्ध प्रतिपद् के दिन द्रव्य क्षेत्र काळ यावका भाग्य छेकर तेरह बोलोवाला यह
 अभिग्रह प्राण क्रिया-द्रव्य से (१) रूप के कोने में, (२) उन्नाछे हुए उद्ध्व हों; क्षेत्र से-(३) देनेवाली
 कारागार में हो, (४) कारागार में भी वेष्टी पर हो, (५) सौ भी वैठी हो, (६) वर भी एक पैर बाहर और
 (७) दायिका तरीकी हुए हो, दासी बन गई हो मगर रामकुमारी हो, (८) उसे हावों-येतों में बेड़ी हो,
 (१०) सिर हुंका हो, (११) काष्ठवर्णी हो, (१२) तेछे के रूप से पुष्क हो और (१३) बौद्ध बरा रही हो ।
 इस प्रकार के अभिग्रह से यदि आहार मिलेगा तो पाण्डा कल्या, अन्यथा छह मास का उप कल्या । ऐसा

प्रभुने पौष शुद्ध क्षेत्रमना द्विसे, द्रव्य-क्षेत्र-शब्द आने बावने विचार करी, तेर ठेकवाये। अलिश्वक
 धरु भूयो, आ अलिश्वकनी खरतो नीचे गुजवनी बवी —

उ अर्द्धमा सुधी जेधी, उ भासिक तपनी आराधना करीय (१) द्रव्यशी रूपधना प्रभुभा (२) गार्हेशां अरुड होय,
 (३) अ पन्थावकी अन्ति आराधनाया पुरार्थ होय (४) आराधनायां ठेकी पर होय, (५) ते पणु वेडी होय,
 (६) तेना जोक पत्र उल्लसनी बहार बने जोक पत्र उल्लसनी बहार होय (७) अन्य-भिक्षादिना गथा पछीना
 नीने प्रहर काकोतो होय (८) व्यापनार अन्ति देवाती वेवाजेवी होय, दासी तरीछे तेनु लवन होय अने भूणभा
 ते रामकुमारी होय, (६) तेना काय पत्रभां छेडीनु लवन होय, (१०) तेनु भाहु सुवालेक होय (११) तेना
 इच्छ व्यपिका होय (१२) ते अपुम तपवी सुष्ठ होय (१३) ते आजीमोकी आमुने प्रवाक वहेवधवती होय ।
 उपराज खरतो गुजव बहार आकार भवे तोव तपु पावु करी, ते आकारने खरीमर सोयने-

सा पुनः एकं पाद=चरणं वहिः=देहलीतो वहिः प्रदेसो एकम्=अपरं पादम् अन्तः=अभ्यन्तरप्रदेसो कृत्वा स्थिता ६ भवेत् । कालतोऽभिग्रहः=वृत्तीयस्या पौरुष्यां=वृत्तीयप्रहरे अन्यभिक्षाचरेषु निवृत्तेषु=परावृत्त्यगतेषु सत्सु ७, भावतोऽभिग्रहः=दायिका=भिक्षायादात्री क्रयक्रीता=वृत्त्यगृहीता तथा=दासीत्वं प्राप्ता=दासीभूता राजकन्या भवेत् ८। सा पुनः निगडबद्धस्तपादा=निगाडितकरचरणा ९ तथा=गुण्डितमस्तका=केशापनयतो गुण्डितशिरा १०, बद्धकच्छा ११ अष्टमतपोयुक्ता=अष्टमभक्तरूपतपस्यान्विता १२. अश्रूणि मुञ्चन्ती १३ भवेदिति । एतादृशेन=एवंविधेन अमिग्रहेण यदि आहारो मिलिष्यति तदा पारणकं करिष्यामि, अन्यथा=त्रयोदशवस्तुषु कस्यापि वस्तुनोऽभावेऽभिग्रहापूर्णे षण्मासीतपः=षण्मासिकं तपः=अनशनरूपं करिष्यामि' इति कृत्वा=एतन्मनसिकृत्य भगवान् भिक्षार्थीय=भिक्षार्थम् कौशाख्याः प्रतिगृह्य अटति=भ्रमति, किन्तु भ्रमतो भगवतः सः=त्रयोदशवस्तुयुक्तोऽभिग्रहः कुत्रापि=कत्रचिदपि गृहे परिपूर्णो न भवति ॥सू० ९४॥

(९) वह भी एक पैर देहली से बाहर निकाले हो और दूसरा पैर देहली के भीतर करके बैठी हो, माल से अभिग्रह बतलाते हैं-(७) तीसरे पहर अन्य भिक्षाजीवियों के लोट कर चले जाने पर, मात्र से अभिग्रह बतलाते हैं-(८) भिक्षा देने वाली खरीदी हुई हो, दासी बनी हो मगर राजाकी कन्या हो, (९) उसके हाथों-पैरों में बोटियाँ पड़ी हों, (१०) मस्तक मुंडा हुआ हो, (११) कांछ बाँधी हुई हो, (१२) तेले की तपस्या से युक्त हो और (१३) आम्बू बहा रही हो । इस प्रकार के अभिग्रह से अगर आहार मिलेगा तो मैं पारणा कलंगा, इन तरह बोलों में से किसी भी एक की कमी होगी और अभिग्रह पूरा न होगा तो छह मासी तपस्या कलंगा । इस प्रकार मन ही मन में निश्चय करके भगवान् भिक्षाके लिए कौशाम्बी के घर-घर में परिभ्रमण करते थे, परन्तु किसी भी घर में यह तरह बोल का अभिग्रह पूर्ण नहीं होता था ॥सू० ९५॥

भूडेल होय अने भीन्ने ढंगरानी अहर राथीने मेही होय, काणथी अलिअडु भतावे छे-(७) श्रील पडोरे लिखुडाना पाछा धर्यो भाद. कावथी अलिअडु भतावे छे-(८) बिक्षा देनारी न्यक्ति पारीहायेले होय, राजनी कन्या होवा छतां दासी अनी होय (९) तेना हाथयगमा मेरिये नाणेदी होय, (१०) माथु भूडेउं होय (११) कछोटो भाघेदो होय (१२) अहुमनी तपस्या सडित होय (१३) आंभमाथी आसु वडता होय; आ प्रमाखेना अलिअडुथी ने आहार भणथे तो हु पारथु करीथ आ तेर मेलेमाथी व्येकनी पणु भाभी डशे अने अलिअडु पूरे नईयाय तो छमासी तपस्या प्ररीय आ प्रमाखे मनोभन निश्चय करीने भगवान बिक्षाने माटे कौशाभीनी धरे धरे परिक्षभणु करता छता, पणु कौड धरमां आ तेर मेलेना अलिअडु पूर्युं थतो न छते। (सू० ९४)

विहारलोकमेव गतवान् । ततः स्रष्टु विहरन् भगवान् श्रीवीरस्वामी कौशाम्बी नगर्यां समवसतु । तत्र खलु
 उवासीको नाम राजा आसीत् । तस्य युगावती नाम महिषी-राज्ञी, तस्याः=युगावत्याः विजया नाम प्रति
 हरिकाः=द्वारपाली, तस्य उवासीकराजस्य चादि नामकौ धर्मपालकः=धर्मप्रियसः युगनामा च अमात्यः=मन्त्री
 आसीत् । तस्य=युगनाम्नो मन्त्रिणो नन्दा नाम भार्या, सा नन्दा आविका=धर्मणोपासिका आसीत् । असौ=
 नन्दा युगावत्याः राजमहिरया सखी=वयस्या बभूव । तत्र=कौशाम्ब्यां नगर्यां खलु भगवान्=श्रीवीरस्वामी यौग
 युवायां=यौगमासस्य शुक्रपक्षीयायां प्रतिपदिविधौ द्रव्यक्षेपकालमात्रं समाधित्य प्रयोदशवस्तु समाकुञ्च=चपेटोदशवस्तु
 मुकुट इममठद्वयं=वस्त्रमाल्लक्षणम् यथिग्रहम् अम्पयुक्तात्=स्वीकृतवान् । तपया=तत्र प्रथमं द्रव्यतोडमिग्रहः प्रद
 द्यते=युयुतोणे १ स्थिता सायिका=सिन्धु माया=‘वाकुषा’ इति मसिदाः २ मवेयु, सेचतोडमिग्रह -दायिका=
 भिक्षादात्री कारागारे स्थिता ३ मवेत्-तपाडपि=कारागारेऽपि देहस्यां ४=प्रहारे उपविष्य=भामीना ५ मवेत्,
 वीरसु बलते=चलते विधुमार नगरं पषारे । तदनन्तरं भगवान् कौशाम्बी नगरी में पषारे । कौशाम्बी नगरं मे
 उवासीक नामक राजा या । युगावती नामक उनकी रानी थी । युगावती की द्वारपालिका का नाम विजया था ।
 उवासीक राजा का विजय नामक धर्मप्रिय था और उस नामक मंत्री था । उस नामक मंत्री की पत्नी का
 नाम नन्दा था । नन्दा आविका थी और रानी युगावती की सखी थी ।

वीर भगवान् ने यौग मास क शुक्र पक्ष की प्रतिपदा तिथि में द्रव्य क्षेत्र, दान, भावकी अयेसा,
 तेरह घातों से एक दस प्रकार का अभिग्रह धारण किया । पहले द्रव्य की अयेसा से अभिग्रह बतलाने हैं—
 (१) मूष (छानछे) के कोने में, (२) उवाळ हुए ठंडक अयाव वाकले हैं; क्षेत्र सं अभिग्रह बतलाने हैं—
 (३) भिक्षा देने वाली कारागार में स्थित हो, (४) कारागार में देखली-दरवाजे पर हो (५) सो मी बैठी हो,

अनिवार्य बोधासु ४३० बोधासु पूर्ण भवो पञ्च वीरप्रभुके विहार करता करता विधुमार नगरभां पषाये त्वार
 भाव कत्रवान् कौशाम्बी नगरी भां पषाये कौशाम्बी नगरीभां उवासीक नामना राज कत्वा तेभने भुगावती नामनी
 सखी क्वती भुगावतीनी द्वारपालिकात् नाम विजया कत्वा उवासीक राजनेवा वारी नामनेवा धर्मप्रिय क्वतो अनै गुह नामे
 भत्री क्वतो युग नामना मन्त्रीनी पत्नीत् नाम नन्दा कत्वा नन्दा आविका क्वती अनै सखी भुगावतीनी सेनपक्षी क्वती
 वीरभजवाने यौग मासना शुक्र पक्षनी प्रतिपदी तिथिने, द्रव्य, क्षेत्र, दान क्वने भावनी अनयेसाके तेर भावनेवा
 नाके आ प्रकारने अनिग्रह धारण क्वे। पछेवा इन्वनी अनयेसाके अनिग्रह क्वतये छे—(१) मूषधामां पञ्चमां
 (२) ग्राहकां अद्व क्षेत्रे के नाउण्य कोम, क्षेत्रनी अनिग्रह क्वतये छे—(३) भिक्षा देनेवाी अनिग्रह कारागारभां देखेव
 कोम (४) कारागारभां पञ्च कत्रवान्वा क्वनारभां कोम (५) ते पक्ष प्रिय क्षेत्र (६) पञ्च क्षेत्र पक्ष क्वनार भावना

सा पुनः एकं पाद=चरणं बहिः=देहलीतो बहिः प्रदेशो एकम्=अपरं पादम् अन्तः=अभ्यन्तरप्रदेशो कृत्वा स्थिता ६ भवेत् । कालतोऽभिग्रहः=तृतीयस्यां पौरुष्यां=तृतीयग्रहरे अन्यभिक्षाचरेषु निवृत्तेषु=परावृत्त्यगतेषु सत्सु ७, भावतोऽभिग्रहः=दायिका=भिक्षायादात्री क्रयक्रीता=मूल्यग्रहीता तथा=दासीत्वं प्राप्ता=दासीभूता राजकन्या भवेत् ८। सा पुनः निगडबद्धहस्तपादा=निगाहितकरचरणा ९ तथा=मुण्डितमस्तका=केशापनयतो मुण्डितशिरा १०, बद्धरुच्छा ११ अष्टमतपोयुक्ता=अष्टमभक्तरूपतपस्यान्विता १२. अश्रूणि मुञ्चन्ती १३ भवेदिति । एतादृशेन=एवंविधेन अभिग्रहेण यदि आहारो मिलिष्यति तदा पारणकं करिष्यामि, अन्यथा=त्रयोदशवस्तुषु कस्यापि वस्तुनोऽभावेऽभिग्रहापूरणे षण्मासीतपः=षाण्मासिकं तपः=अनशनरूपं करिष्यामि' इति कृत्वा=एतन्मनसिकृत्य भगवान् भिक्षार्थाय=भिक्षार्थम् नौशाख्याः प्रतिशुद्ध्य अटति=अप्रमत्ति, किन्तु भ्रमतो भगवतः सः=त्रयोदशवस्तुक्तोऽभिग्रहः कुत्रापि=कथंचिदपि गृहे परिपूर्णो न भवति ॥सू०९४॥

(९) वह भी एक पैर देहली से बाहर निकाले हो और दूसरा पैर देहली के भीतर करके बैठी हो, काल से अभिग्रह बतलाते हैं-(७) तीसरे पहर अन्य भिक्षाजीवियों के लोट कर चले जाने पर, भाव से अभिग्रह बतलाते हैं-(८) भिक्षा देने वाली खरीदी हुई हो, दासी बनी हो मगर राजाकी कन्या हो, (९) उसके हाथों-पैरों में वेड़ियाँ पड़ी हों, (१०) मस्तक मुँडा हुआ हो, (११) काँछ बाँधी हुई हो, (१२) तेले की तपस्या से युक्त हो और (१३) आँसू बहा रही हो । इस प्रकार के अभिग्रह से अगर आहार मिलेगा तो मैं पारणा कलंगा, इन तेरह बोलों में से किसी भी एक की कमी होगी और अभिग्रह पूरा न होगा तो छह मासी तपस्या कलंगा । इस प्रकार मन ही मन में निश्चय करके भगवान् भिक्षाके लिए कौशाख्या के घर-घर में परिभ्रमण करते थे, परन्तु किसी भी घर में यह तेरह बोल का अभिग्रह पूर्ण नहीं होता था ॥सू०९४॥

भूँदेल डोय अने બીન્ને ઊંઘરાની અહર રાખીને યેહી ડોય, કાળથી અલિગ્રહ યતાવે છ-(૭) ત્રીબ પહોર લિક્ષુકાના પાછા કર્યા બાદ. ભાવથી અભિગ્રહ યતાવે છ-(૮) ભિક્ષા દેનારી ન્યકિત ખરીદાયેલ ડોય, રાત્રની કન્યા હોવા છતાં દાસી બની ડોય (૯) તેના હાથયગમા યે(ડ)યા નાખેલી ડોય, (૧૦) માથું મૂડેલું ડોય (૧૧) કંછોટો બાધેલો ડોય (૧૨) અકુમની તપસ્યા સડિત ડોય (૧૩) આંખમાથી આસુ વહેતા ડોય, આ પ્રમાણેના અલિગ્રહથી ને આહાર મળશે તો હું પારણ કરીશ આ તેર બોલમાથી એકની પણ ખામી હશે અને અલિગ્રહ પૂરા નહીં થાય તો છમાસી તપસ્યા કરીય આ પ્રમાણે મનોમન નિશ્ચય કરીને ભગવાન ભિક્ષાને માટે કોશાખ્યાના ઘરે ઘરે પરિભ્રમણ કરતા હતા, પણ કોઇ ઘરમા આ તેર બોલનો અલિગ્રહ પૂર્ણ થતો ન હતો (સૂ૦૯૪)

मूलम्—एवं परदिवं भगवं अहमार्णं पातिष्य लोगा अर्णं यणं वितर्केति, तस्य केर एवं वयंति-
'एत यं निपस्व परदिवं अहद, न उव मिकलं गिबद, एत्य केणवि कारणेण हायद'। केर वयंति-‘उम्म-
पणेण मम’। अदरे ध्यंति-अयं कस्स वि रणो लुसयरो किपि निसिद्धं कज्जमुविसिय अहद। अण्णे वयंति-
चोरोडयं, चोरियुविसिय अहद। एगे वयंति-‘एसो चरिसो वित्तयरो अमिगारेण अहद’। तसो पत्ता सव्वे
जणा जामिसु नं एस नं तेहुकनारे सम्भनगीविहियारे समणे भगवं महावीरे पुक्करुकरेण अमिगारेणं अहद।
मदभग्गा अन्दे नं प एरिस्स यहापुरीसस्स अमिगा एरिक्तं न सक्कामो। एव अहुमाणस्स भगरमो यंवदिव
सोभा छम्मयस्सा नोदक्त्ता। तए यं बीए दिवसे लोहनिगदबबसोदणपडिनिविसिम्म अगाइकालीणमवबंघण
ठोढवं कत्तं लोहपाट्ठानोए भगवं वणावसेट्ठिणो गिरे वंदणखाए अतीए समणुपणे। ए वहुम सा वंदणा इहुट्ठा
विचमार्णीदिपा हरिसवसविसप्पमाणादियया चित्ते—

“मरो पण मए पम, छिपि पुणो ममस्थिति ।

मं श्मो अठिरी पणो, कृप्यवलो समयणे" ॥९॥

पि चित्तिय मगवं दारुण-जोविय इमे मय मयंतस्स, यददि णद कप्पणिजं तो ममोवदि किं कळ
गिळ्ळठ । तए णं से मगवं तत्थ भारत पयाणि पडिपुणाणि पासइ, अस्सुस्वं वेरस्सम पय न पासइ, सुओ
मगवं पडिक्खियइ । पडिगियइमणां मगव ददुमं वदुका परिचिसेइ—

“आगमो मगं पृथ्वा एसो नियहिमो ।

क्रियुक्तं मए विष्णो, नस्मिन् परिसं फलं" ॥९॥

नदीनीयफले, नीए इमा एयाकना दुएपरपरा स्द्धा एणा अभिसम्मानाया। मम अमुमतवपारणेमे समागामो एयारिसो गरिसयिवाहो मराहणी मराहीरो मगवं अपठिसामिम्यो वेव पठिणियवो। गिरामयो कल्पस्य वो हत्याओ अय सरिको। हस्यायं बत्तरप्यं न्दंणि कटु ता वेवपायासाए रोउमाराओअ। तए थं मयं वेरसमं वयं पठिपुणं विष्णाय पठिथियाडिय केणपसमाए हस्याओ वणिक्य मासे करपसे पठिभाहिय पाएण 'हाती'।

तेजं काष्ठेन तेजं समर्पणं तस्मात् बाष्पक्य मासं कुरुष्व पठिमादिय पाण्डु-
बभ्रूगावडा १, दस्तद्वयम् क्रुपये विवाहप २, वेत्युक्थेष्व रूप ३, आद्याधो सुदुरीत्रो ४, अंतरा यिर्यं आगार्संसि
मता इत्य मती वृणक्तिपुदे य ५। ऐशा प्रजनय सप्त पठंगमाण्या भंदनवाच्याए मरिमं कूरित्तु । तीप निगहच

ધ્રણદ્વાર્ણમિ હૃત્થપાયા વલય ળેઊરસમલંકિયા જાયા, કેસપાસો સુંદરો સમુબ્ધ્રઓ । તોષ સર્વં સરીરં નાણાન્નિહ-
વત્યાલંકારવિશ્રૂસિય સંજાયં । સર્વત્થ હરિસપ્પારિસો જાઓ । દેવદુંદુહિન્દ્રુર્ણિ સુણિય લોગા તત્થ આગંતૂણ ચંદણ-
વાલં થુંડિસુ, ધણાન્નહસેટિસ્સ ધણવાયં દલમણા તબ્બજ્જં મૂલં નિંદિસુ । તં સોઢ્ઢણ ચંદણવાલા લોગે નિવારેમાણી
વદીઅ-મો લોગા ! એવં મા વય્થુ મમ ઉ એસેવ મૂલા માયા અણંતોવગારિણી અત્થિ, જપ્પભાવેણ અજ્ઞમપ્પ એરિસે
સુઅવસરે લહેદ્દે પત્તે અભિસમન્નાગપ્પ ત્થિ ॥મ્મ૦૯૫॥

છાયા—એવં પ્રતિદિનં ભગવન્તમટન્તં દદ્ધા લોકા અન્યોડયં વિકર્ત્તયન્તિ તત્ત્ર કેવિદેવં વદન્તિ—‘એપ્પ સ્વહ
મિથુઃ પ્રતિદિનમટત્તિ, ન પુનર્મિથાં ગૃહ્ણતિ, અત્ત્ર કેનાપિ કારણેન મત્તિવ્યમ્પ’ । કેવિદ્વદન્તિ—“ઉન્મત્તત્ત્વેન
‘મ્રમતિ’” । અપરે વદન્તિ-અયં કસ્યાપિ રાજ્ઞો ગુપ્તવરઃ કિમપિ વિશિષ્ટં કાર્યમુદ્દિશ્ય અટતિ । અન્યે વદન્તિ-ચૌરોડયં
ચૌર્યમુદ્દિશ્ય અટતિ । એકે વદન્તિ—‘એપ્પ ચરમસ્તીર્યકરોડમિગ્રહેણાટતિ’ તતઃ પશ્ચાત્ સર્વે જના અજાનન્-યદ્ એપ્પ સ્વહ
કૈલોક્યનાથઃ સર્વજગજ્જીવહિતકરઃ શ્રમણો ભગવાન્ મહાવીરો દુગ્ધકરદુષ્કરેણામિગ્રહેણાટતિ, મન્દભાગ્યા વયં યવ્

મૂલ કા અર્થ—‘એવં’ હત્યાદિ । ઇસ પ્રકાર પ્રતિદિન પરિશ્રમણ કરતે હુપ્પ ભગવાન્ કો દેવકર લોગ
પરસ્પર તર્કણા કરતે યે । ઉનમ્મેં સે કોઃ કહતે—યહ મિથુ પ્રતિદિન પરિશ્રમણ કરતા હૈ, કિન્તુ મિથા નહીં
લેતા । ઇસમ્મેં કોઈ કારણ હોના વાઢીપ્પ । કોઈ કહતે—પાગલપન કે કારણ ધૂમતા હૈ । ડૂસરે કહતે—યહ કિસી
રાજા મા જાગ્રુસ હૈ । કિસી વિશેષ કાર્ય કો લેકર ધૂમ રહા હૈ । કોઈ કહતે—યહ ચોર હૈ, ઓર ચોરી કરને કે
ઉદ્દેશ સે ધૂમ રહા હૈ । કોઈ કહતે—યહ અન્તિમ તીર્થકર હૈ, અમિગ્રહ કે કારણ ધૂમતે હૈ । તત્પશ્ચાત્ સમી
જનોં કો જ્ઞાત હો ગયા કિં યહ ત્રીન લોક કે નાથ, જગત્ કે સમસ્ત જીવોં કે હિતકારી, શ્રમણ ભગવાન્

મૂળનો અર્થ—‘એવં’ હત્યાદિ. આ પ્રમાણે પ્રતિદિન શ્રમણ કરતા ભગવાનને બેઠાં, લોકો તર્કવિતર્ક કરવા
લાગ્યા લોકોનો કેટલોક ભાગ બોલતો હતો કે, આ બિશુ હ મેશા કર્યા કરે છે પરંતુ ભિક્ષા લેતો નથી, માટે કોઈ
પથ કારણ હોવું બેઠાં કોઈ કોઈ તો બોલતા હતા કે પાગલ થઈ જવાને કારણે ધૂમ્મા કરે છે. કોઈ કોઈ એમ
પથ બોલતા હતા કે રાબના બસુસ છે, બેથી કોઈ વિશિષ્ટ કાર્યને માટે અહિં તહિં કર્યા કરે છે. કોઈ કોઈ તો
એમ પથ બોલતા કે આ સાધુ ચોર છે, અને ચોરી માટે ચારે તરફ ભ્રમણ કરે છે. કોઈ કોઈનું બોલવું એમ પથ થતું
કે આ હંદલા તીર્થકર છે અને પોતાને અભિશુધ પાર પાડવા આવી રીતે ગમનાગમન કર્યા કરે છે લાખા વખત પછી
દરેકના બાથવામા આવ્યું કે આ બિશુ ત્રિલોકીનાથ છે જગતના સર્વ જીવોનો હિતકારી શ્રમણ ભગવાન મહાવીર છે.
અને પોતાના અભિગ્રહનો પૂર્તિ માટે કરે છે પથ અભિશુધ પૂરો થતો લાગતો નથી.

नष्ट ईदृशस्य महापुरुषस्याधिग्रहं पूर्णितुं न शक्नुमः'। एतदुक्तं ततो भगवतः पञ्चद्विषसोनाः पणमासा व्यतिक्रान्ताः। ततः नष्ट द्वितीये दिवसे सोमनिगडवन्धनप्रोटनप्रतिनिधित्वे अनादिकालीनमवबन्धनप्रोटन कर्तुं छोड़कारस्या नीयो भगवान् धनारवभेष्टिनो दुरे चन्दनवालाया अन्तिके समनुभास, त दृष्टा सा चन्दना इष्टद्वुण विचा नन्दिता इषभविमर्षद्वया चिन्तयति—

“अहो पानं मया प्राप्तं, किञ्चित् पुण्यं ममास्त्यपि।

यदप्यस्मि अविधिः प्रसातः, फल्यद्वसो ममाङ्गणे” ॥ ९ ॥ इति।

चिन्तयित्वा भगवन्ते प्रार्थयति—“नोचितमिदं मर्कं भदन्तस्य, तथापि यदि फल्यनीय तदा ममोपरि कृपां कृत्वा दृष्टातु”। ततः लच्छ स भगवत्स्वभद्रावधपदानि प्रविष्टानि पश्यति अथुरूप प्रयोद्वं पदं न

महावीर है, और अतीव दुष्कर अभिग्रह के कारण भ्रमण कर रहे हैं। हम लोग मन्दभाग्य हैं कि ऐसे महा पुरुष के अभिग्रह को पूरा नहीं कर सकते। इस प्रकार भगवान् को घूमते-घूमते पाँच दिन कम छ माह हो गये। तब दूसरे दिन सोहरे की वेदियों को तोड़ने के स्थानापन्न अनादि कालीन संसार-बंधनों को तोड़ने के लिए सोहकार के समान भगवान् धनारव संठ के घर में चन्दनवाला के समीप पहुँचे। भगवान् को दलकर चन्दना दृष्ट-दृष्ट हुई। उसके विषय में जानन् हुआ। हर्ष से उसका हृदय विक्रमिष्ठ हो गया। यह सोचते हैं—

“किञ्चित् पुण्य क्लेप है मेरा, मुझे मिले यह पात्र भगवान्।

अविधि रूप में फल्यद्वस ही, उग आया भोगन-उद्यान” ॥

इस प्रकार विचार कर उसने भगवान् से प्रार्थना की—‘यह मात्र भगवान् के योग्य नहीं है, तथापि यदि कल्याणीय हो, तो हे भगवान्। मुझ पर कृपा करके प्रार्थना करनी पड़े।’ तब भगवान् ने वही वारह बोलों का

आ प्रभुने अवसरपर कर्त्ता छ भठिन्यामां पाँच दिवस ओछ ओछो अमर पसार कर्त्त गये। आ व्यतीत वषतना मीने न दिवसे डेढ छेक केर आहोदर अर्धे अर्ध पक्षेय्या, तो त्नां दोहानी वेदित्वाधी न धाओछ रिशतिमां न हन्योछा नाभनी डेढ छेक दुभारिकाने तेगवे धनावक रोहना भगवान् ओछ अमरपान अवे साक्षात् दोष हनी सेय तोहवाने भवे क्कनाडि अकि स सास्नी छेदीने तोहवापाणा छेकार आन्ना न होन। तेम अहनयाछा भगवान्ने ओछ हनी पुछति कर्त्त तेना बिचामां आनह व्यापी अवे। तेनु दुहक विक्रिअत सयु अने ते विचारवा वागी हे “हनु मे पाप कर्त्ता पाछ वागीने जेनु छे हे रोम पुषवना प्रतोरे आया भठानपात्र आरी पासे व्यापी पध्मा। अने आ अतिवि इपमां हनुपुष न आरा आंअक्य हे डी छवानमां कभी नहिज्जु आ प्रभुने विचार्यी तेद्वे अयुने प्रायना करी छे हे अन्न वान। आ लोभन अदक्ष करवा रोअ नकी, कर्त्ता हकपवा रोअ छेक तो हे भगवान्, आप भठेरपानी करी अवे। ओनी आरी प्रार्थना छे

पश्यति, ततो भगवान् पतिनिवर्तते । प्रतिनिवर्तमानं भगवन्तं दृष्ट्वा चन्दना परिचिन्तयति—

“आगतो भगवानत्र, पश्चादेव निवृत्तः ।

किं दुष्कर्म मया चीर्णं, यस्येदमीदृशं फलम्” ॥ ९ ॥

अहं कीदृशी अधन्या अपुण्या अकृतार्थो अकृतपुण्या अकृतलक्षणा अकृतत्रिभवा, कुलव्यं खलु मया जन्मजीवीतफलम्, यया इयमेतद्रूपा दुःखपरम्परा लब्धा=प्राप्ता अभिसम्पन्नागता । ममाष्टमत्तपः पारणके समागत एतादृशो-वृद्धिताभिग्रहो महासुनिर्महावीरो भगवान् अप्रतिलम्बित एव प्रतिनिवृत्तः गृहाऽऽगतः, कल्पवृक्षो हस्ता-दपसृतः । हस्तगत वज्ररत्न नष्टमिति कृत्वा सा चन्दनचाला रौद्रितुमारभत । ततः खलु भगवान् त्रयोदशं पदं

पूर्णं होना देखा, किन्तु ओम् रूप तेरह तेरहवां चोल नहीं देखते । इस कारण भगवान् चापिस लोटने लगे । भगवान् को लौटते देख चन्दना सोचती है—

हाथ हाथ प्रांगण में मेरे, रखकर वरद चरण भगवान् ।
लौट रहे है लोकनाथ यह, मैं कैसी पापों की खान ॥

मैं कैसी अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ । अकृताय हूँ । मैंने पुण्य नहीं किया, मैं सुलक्ष्णों से हीन हूँ, मैंने विभव नहीं पाया । मुझे जन्म का और जीवन का भला फल नहीं मिला, जिसने इस प्रकार की दुःखपरम्परा का लाभ किया, प्राप्ती की और सामना किया । मेरे तेले के पारणक के अत्रसर पर आये हुए ऐसे अभिग्रहधारी महापुनि महावीर भगवान् आहार लिए बिना ही लौट गये, जैसे घर में आया हुआ कल्पवृक्ष ही हाथ से चला गया । हाथ, हाथ आया हीरा गुम हो गया । इस प्रकार विचार कर चन्दनचाला रोने लगी । उस समय भगवान् ने तेरहवां चोल

अर्द्धो भगवाने अभिशङ्कनी आर शरतो पूर्णं यती ज्ञेयं, पशु तेरभी शरत जेवामां आवी नडि, तेथी भगवान् पाछा वणवा लाव्यः भगवानेने पाछा इस्ता ज्ञेयं यद्वनगाला शोक करवा लागी के ‘आगेलो आवेल साक्षात् देवाधि-देव पाछा इरी रह्या छे, हुं’ केवी अभागाणी छु के हाथमा आवेलुं रत्न जोछ भेडी ! हुं’ भरेभर पापणी छु’, अकृतार्थ’ छु, पुण्यहीन छु, विभवहीन छु, मैंने मारा जन्म अने जवननु शुलक्षण न भण्युं । मैंने असागाणीने जवनमा हुं’ पर पशव्योने जे दास भण्ये । भारी जे कमनस्तीथी छे के मारा अहुभना पारखे आवेला आवा अभि-अही सुनि भगवान् महावीर आहार विना पाछा वणी गया । घरमा आवेलु कल्पवृक्ष हाथमाथी आव्युं गयुं’ अरे ! मैं तो हाथमाथी आवेलुं रत्न गुमाव्युं ! आवा प्रकरने शोकविदाप करी यद्वनगाला रुडा लागी, अने तेनी आभमा अजअणीया आव्यां, यद्वनगालानी आभमा ज्या आसुनु भिडु वेणायु के भगवान् पाछा पधार्थ । करखु के

प्रतिपूर्व पित्राय प्रतिनिहित्य चन्दनबालाया इत्यादौ वापितमाषान् करणमे परिशुष पाण्यमक्रायीत ।

तस्मिन् काष्ठे तस्मिन् समये तस्य ललु घनावरधेष्ठिनो युरे देवैः पञ्चदिव्यानि पञ्चटीकृतानि । तपया-
रुधुपारा दृष्टा १, दशार्दय्यानि द्रुममनि निपातिरानि २, वेसोत्सेपः कृतः ३, आहवाः इन्दुमयः ४, चन्द्रराजपि
य ललु बाकाने 'अरोदानम् अरोदानम्' इति प्रुपितं य । येवा नयजय ध्वयं प्रयुञ्जानाः चन्दनबालाया मरि
मानमकुर्वन् । तस्या निगडचन्यनस्याने इत्यापार्दं यलयनपुरसमसकृन् नावम् केवपाञ्चः सुन्दरः समुद्रतः ।
तस्या सर्वं श्रीरं नानाविपयसालङ्कारविधुपितं सजातम् । सर्वं रप्यकरणोभात । वेवदुन्दुभिध्वनिं श्रुत्वा लोका
स्त्रमाज्जाल्य चन्दनबालाप्रदुचन्, घनावरधेष्ठिने चन्यबाई दवतस्तस्त्रायो मूलामनिन्दन् । तच्छ्रुत्वा चन्दनबाला
नोकात् निभारक्यो अवदत्-'सो लोकाः । एवं मा चन्दन्, मम तु एवैव मूला माता अनन्तोपकारिणी भस्ति,
यसमावेज अय मया ईश्वः अवसरो स्रपः प्राप्नोडमिसमन्वागत इति ॥सू०९५॥

एवं हुआ नानक, लौकिक चन्दनबाला के हाथ से उड़कर के बाकछे करणप्र में प्राण कर के पाण्यक किया ।
प्रकार-(१) सौनैयो की बर्पा हुई (२) पाँच रंग के फूलों की बर्पा हुई (३) बसों की बर्पा हुई (४) द्रुमभि-
योंकी ध्वनि हुई (५) 'आकाश में अरोदान अरोदान' का घोष हुआ । नय-नयकार करके देवोंने चन्दन
मुन्दर केवपाञ्च उत्सन्न हो गया । उसका समस्त श्रीरं नाना प्रकार के बसों और अलमारों से विभूषित
हो गया । सर्वत्र रपका उमार आ गया । वेवदुन्दुभियों की ध्वनि सुनकर, लोग वहाँ आये और चन्दनबाला की
स्तुति करने लगे । घनावर सेठ की चन्यबाद देते हुए उसकी कनी मूला की किन्दा करने लगे । यह सुनकर

आश्रमा आशु'ने तेभना अनिभकनी तरभी शरव हती. तेशेतर गिअ परिशुषु' बता अजवाने य इतभाबाना काशे
आइतय आइया करकात्रमा रदीआओ अने जे रीते प्रभुके दीप' तपश्रवमेनु पाशुषु ठमुं

आ चणते भनायक रोने लो पाँच दिन्वो प्रजड बणा. पाँच दिन्वो प्रजट बर्ता देवोके दृइशी ध्वनि आइ
'अचन्यधार नी रोवषु करी अने च इणाबानो अदिआ जाये। तेना चकनी जेरीकोना रेषाने सुवर्णभय ठठवो। अने
आकेराने अक प्राशे रोआओ। तेना भाबाना अइनेने आबो सुइर देवसवाय दृष्टिआथर यवो। तेनु आशु शरीर विविध
प्रभारना पओ अने अक शरीर की विभूषित बओ सर्वत्र चकनीगरो बणा लाब्बा. देवदृइशीने। अचन्य साँसली रोइते लो
उभसवा अने च इतभाबानो प्रजड करवा अइया. ते चणते रोइते भनायक रोइने भ-चनय अने भुआ. देवदृशीनी लो

टीका—“ एवं पडिदिनं भगवं अडमाण” इत्यादि । एवं=अनेन प्रकारेण प्रतिदिनं=दिने दिने भगवन्तं=श्रीमहावीरस्वामिन्म् अटन्तं=अमन्तं दृष्ट्वा लोकाः=जनाः अन्योऽयं=परस्परं प्रितर्यन्ति, तत्र=कोकेषु केचित्=कतिपये लोकाः एव वदन्ति—“ एषः=अयं खलु भिक्षुः प्रतिदिनम् अटति=अमति, पुनः=किन्तु भिक्षां न गृह्णाति, अत्र प्रतिदिनमटतोऽप्यस्य भिक्षाग्रहणाऽभावे केनापि=अस्मदाद्यज्ञातेन कारणेन=हेतुना भवितव्यम् । केचित् वदन्ति—‘एष भिक्षुः उन्मत्तत्वेन=जातोन्मादतया भ्रमति’ । आरे वदन्ति=अयं कस्यापि राज्ञो गुप्तचरो वर्तते, सोऽयं स्वस्य राज्ञः किमपि विशिष्टं कार्यमुद्दिश्य=केनापि विशिष्टकार्यप्रयोजनेन अटति । अन्ये वदन्ति=चौरोऽय दत्तते, चौर्य-मुद्दिश्य अटति । एके वदन्ति=एषः भिक्षुः चरमः=अन्तिमः=चतुर्विधः, तीर्थरुतः=जिनः अभिग्रहेण अटति । ततः पश्चात्=तदन्तरं सर्वे जनाः भगवन्तं श्रीवीरम् अज्ञानन=परिचितवन्तः—“यत् एषः भिक्षुः खलु त्रैलोक्यनाथः=

चन्दनबालने उन्हें रोक दिया, और कहा-लोगों ! ऐसा न कहो । मूला माता ही मेरी महान् उपकारिणी है, जिसके प्रभाव से आज मुझे यह सुअवसर लब्ध हुआ, प्राप्त हुआ और मेरे सामने आया ॥३०९५॥

टीका का अर्थ—इस प्रकार भगवान् श्रीमहावीर को प्रतिदिन भिक्षा के लिए पर्यटन करने देवकर लोग आपस में तर्क-वितर्क करते थे । उन लोगों में से कितनेक लोग इस प्रकार कहनें—यह भिक्षु प्रतिदिन भिक्षा के लिए घूमता है, मगर भिक्षा ले ग नहीं है, इसमें कोई न कोई कारण होना चाहिए, जो हमें मालूम नहीं पड़ता । कोई कहते—यह भिक्षु उन्मत्त होने के कारण चकर काटा करता है । दूसरे कहते—यह किसी राजा का गुप्तचर है । यह अपने राजा के किसी विशेष कार्य को लेकर घूमता है । किसीने कहा—यह चोर है और चोरी के उद्देश्य से घूमता है । कोई कोई कहते थे—यह भिक्षु चौबीसवें तीर्थरुत हैं, और अपनी प्रतिव्रान्ती

करवा लाग्या लोकोने आ प्रमाखे भोलाना सालणी यदनमालाओ तेभने अटकाव्या अने कछु डे ‘आ भूला भाता न भारे। महान उपकार करवावाणी छे। नेना प्रभाववडे आवे भने आवे। अनुपम अससर प्राप्त थये। (सू०६५)

टीकाનો अर्थ—सामान्य पौराक ओ भिक्षुकु लोअन छे आवुं लोअन ने। अगे त्याथी प्राप्त थअ छे, छता आ लिखु बेर घेर आथडे छे, ने लोअन तेनी आअण धरवा छता ते डेतो नथी भाटे आ लिखुने। जुढे न धुजिढे। होवे। ओछे ओस डोडे। अ’दोअ हर वातो करता हुन। आ वातो सामान्यपखे आणा गामभा यथोवा लागी, ने आ यथोभाथी अनेक प्रकारना तर्कवितर्क उला थवा लाग्या वात वायुवेगे प्रसरता लोको आ लिखुकनी टीका करना लाग्या अने नतनतना अपगोण। डे’कुवा लाग्य. आ कदपनाने। डोई पखु अत हुतो नछि. कदाय आ लिखुक डोई दुश्भनने। नसुसी भनुअ होवे। नोछे। तेभ न कदाय चोरी करना निभिते आरेडेर तथास पखु करी रह्यो होय !

प्रियोफुस्सामी, सर्वजगत्कीचरितकरा=साकल्यसुखरस्यमायिकन्याणकारी भ्रमणो भगवान् महावीरः, दुष्टकरदुष्टद्वारेण= अतिक्रान्तिनेन अभिग्रहेण प्रदति इति। शतसे एवं शोचन्ति-अहो ! कथं=तबें मन्दभाग्या=भाग्यहीनाः स्मः यन्=परमादौ= सल्लु ईदृश्य=त्रैपावनायत्नादि निश्चितस्य महापुरुषस्य अभिग्रह पूरयितु=सम्पन्नं कर्षुं न यन्नुयन्=न समर्पा भवामः। एषम्=इत्यम् अट्ट=अभिग्रहापूरुषाभिस्सार्थं श्रमतः भगवन्त्व=भीवीरस्त्वामिन पञ्च दिवसोमाः=पञ्चभिर्दिनैर्युनाः पञ्चासाः व्यतिक्रान्ता =अपवीता अभवन्। तत्=पञ्चाहान्यनपाण्मासीर्यपतिक्रमणा- नन्तरं सल्लु द्वितीये दिनसे मोहनिगदवन्पनभोगनयतिनिधित्वे=ओहृष्ट्रलानियत्रणलण्डनस्थाने, भनादिकालिन मरवन्पनभोगने=भनादिकालोद्भवमवचनमजन कर्तुं मोहकारस्थानीयाःसाहकारद्वयो भगवान् महावीरो यनाबह अक्षिना युधे चन्दनशलाघा=उभाभ्याः राजपुरुषाः अतिके=समीपे समनुभासः=समागत , तै=पुष्टभासं भीवीर स्त्वामिनं दृष्ट्वा सा चन्दना=चन्दनशलाघा, हृष्टकुण्ड=हृष्टा=रिषिता, तुष्टा=सन्तोष प्राप्ता विचानन्दित्वा=आनन्दितमानसा

पूर्व के लिये श्रमण करते हैं। कुछ दिनों बाद सभी जन वीर भगवान् से परिचित हो गये। जान गये कि यह निखु तीन लोह के न्यामी और संसार के प्राणी-मात्र के कृपणकर्ता भ्रमण भगवान् महावीर हैं, और दृष्टकर-दृष्टकर (अत्यन्त ही कठार) अभिग्रह के कारण श्रमण करते हैं। जब लोगों को पता लगा तो वे इस प्रकार शोक करने लगे-आह ! हम सब अमाने हैं, जो ऐसभिलोकीनाय महापुरुष का अभिग्रह पूर्ण करने में समय नहीं है। इस प्रकार अभिग्रह पूर्ण के निमित्त भिक्षा के लिए श्रमण करने वाले भगवान् महावीर को पाँच दिन कम उम्र प्राप्त पूर्ण हो गया। इतना समय वीर जाने के बाद, दूसरे दिन, मोहकी साकल्यके कथनों को तोड़ देने के स्थानापन्न भनादि काब से चले आ रहे भू-चन्दनों को शाङ्गे के लिए छुटार के समान भगवान् महावीर पनाचर भेष्टी के घर चन्दनशलाघा के निकट पहुँचे। भगवान् को आये देखकर चन्दनशलाघा रहित हुई, और सत्राण को प्राप्त हुई उसका विश्व मानन्दित हुआ। हर्षकी अधिकता से हृदय उछलन लगा।

भावी इति निदाने उपरत सञ्जानो विचारप्रयास पञ्च पक्षेते यथा हाग्यो आ विचारप्रयास भां ज्ञानवानने तीर्थं तदीक्षे चत्वाभी तेने केह पोताना अभिग्रहने पार पादया प्रवान् कदी रखा क्ये तेम तेभने हाअवा भाअनु तीर्थं क्ये पोताना प्रथाने तोदया भागे निविध प्रधारणा लगीरक्ष प्रयासो ज्ञानाह करता कत्ता, जेनु भटव्य पक्ष चिन्ताने आबेर कदी रखा कत्ता, नयाना प्रधारणा अपजोशानी पक्षे शे सत्य छे ते शोधनु पञ्च पुरहेह यष्ट पञ्चु कट्ट आआ भाअनी क्यो आ निरय उपर कुन्नि कर्त कत्ती बोहो पक्ष अयो करता याही अया कत्ता, हाअवे के ज्ञान

हर्षवशविसर्पद्वया=हर्षाधिपयेनोच्छलद्धृदया सती चिन्तयति=मनसि विचारयति-‘अहो पत्तं’ इत्यादि-‘अहो’-इति विस्मये’ मया पात्रं=सुपात्रं प्राप्तं=लब्धम् । ममापि किञ्चित् पुण्यम् अस्ति, यत्=यस्मात् हेतोः अयं कल्पवृक्षः=कल्पवृक्षतुल्यः अतिथिः=भिक्षार्थी मुनिः ममाङ्गणे प्राप्तः=समागतः । ” इति चिन्तयित्वा भगवन्तं प्रार्थयति-हे प्रभो ! यद्यपि भदन्तस्य=कल्याणकारकस्य इदम्=एतद् भक्तम्=आहारः नोचितं=न योग्यं, तुच्छत्वात्, भवा-दशस्यातिथेयं तु विशिष्ट भक्तं समर्पणाय, तथापि-यदि एतत् तुच्छमपि अन्नं संतोषाप्तपायिनो भवतः एषणीयेषिणः कल्पनीयम्=एषणीयं भवेत्, तदा=तर्हि ममोपरि कृपा=दयां कृत्वा एतदन्नं शुद्धात्=स्वीकरोतु भवान् । ततः खलु स भगवान्=श्रीवीरस्वामी तत्र द्वादश=अभिगृहीतेषु त्रयोदशेषु पदेषु द्वादशसंख्यानि पदानि प्रतिपूर्णानि=अविकलानि पश्यति, किन्तु तत्रैकमेव अश्रुरूप-नेत्रोदविन्दुलक्षणं त्रयोदशं पदं न पश्यति, ततः=तस्मात् कारणात् भगवान्=श्रीवीरस्वामो प्रतिनिवर्तते=परावृत्तो भवति, प्रतिनिवर्तमान भगवन्तं-श्रीवीरं दृष्ट्वा चन्दना=चन्दनवाला परिचिन्तयति=मनसि संविचारयति-‘भगवान् श्रीवीरस्वामी अत्र आगतः, पश्चात् भक्तमगृहीत्वा एव=श्रीवीरस्वामी

वह मन ही मन सोचती है-ब्रह्मा, आज मुझे पुत्रात्र की प्राप्ति हुई, इस से प्रतीत होता है कि मेरा कुछ पुण्य शेष है, जिससे कल्पवृक्ष के समान यह भिक्षार्थी भ्रमण मेरे आंगन में आये है, इस प्रकार विचार कर चन्दन-वाला भगवान् से प्रार्थना करती है-‘प्रभो ! यद्यपि तुच्छ होने के कारण यह आहार आपके योग्य नहीं है; आप जैसे अतिथि को तो विशिष्ट आहार अर्पित करना उचित है; तथापि यह तुच्छ अन्न भी सन्तोषाप्त भीने वाले तथा एषणीय आहारकी एपणा करने वाले आप को कल्पनीय हो तो मुझ पर दया करके इसे स्वीकार कर लीजिए ।’

तब भगवान् ग्रहण किये हुए तेरह बोलों में से बारह बोलोंकी पूर्ति हुई देखते हैं, सिर्फ बहते आँसू जो तेरहवाँ बोल था उसे नहीं देखते । अतएव भगवान् श्रीस्वामी वहाँ से लौटने लगते हैं । भगवान् को लौटने देख कर चन्दनवाला मनमें विचार करती है-भगवान् श्रीवीरप्रभु यहाँ प्यारे और आहार ग्रहण किये

लग छ मासने। वज्रत व्यतीत यतां ते वात न्दुनी अने पुराणी अनी गार्ह इती अने आदना छतिहासमा नयनवा प्रकण्ठे। दिनप्रतिदिन उपस्थित थला लोकेने। रस आ पायतमा धटवा लाग्यो। भगवान् पणु ध्विष्ठ आहारने। इभण्ठां नेण नथी अेम विचारी शात रडी आहार भाटे अजी मथाभणु नडि करता शातयित्ते आत्मभंथनमा शित्त परोवा लाग्या सन्ननेने मन आ वात हुदयमा पूयवा लागी के आटआटवी वज्रत पसार थर्ह गये। छता अमे भगवान्ने ध्विष्ठ आहार आपी शक्या नडि । ते अमाइ भदेणइ कमभाज्य छे। भगवान्ने तो आ यागततु इ भ इतुंज नडि डारणु के तेभने तो आवा आना नीये वधारे डर्भक्ष्य थतो। डोवाथी, तेभज आत्म-स्वभावनुं प्राणस्थ पधवाथी

निराशः=राशय गतः। मया किं दुष्कर्म=दुष्कृतं=पारं चीर्णं=कृतम् यस्य=दुष्कर्मणः इदम् अयम् फलं प्राप्तम्=उदपायविनाशमागतम्। तथा-अई कीरकी अपन्या=अपन्यस्या अपुण्या=पुण्यरीना अकृतार्यो=अकृतकृत्या, अकृत पुण्या=अननुष्ठितपुण्यकर्म अकृतकृष्णा=कृष्णरीना=अश्वस्तमक्षणावर्णिता अकृतविमर्श=असम्पादितवैभवा अस्मि, मया सख जन्ममीचीतकृत्य=अन्यो जीनीतस्य च फल कुलम्भं=कुलितरूपेण प्राप्तम्, यथा-अधन्यत्वादिविधि एषा मया इयमेतद्रूपा=ईकी दुःस्वरूपमरा लब्धा=उपार्जिता, प्राप्ता=उपार्जिता सती स्वायसीकृता, स्वायची यूताऽपीयं दुःस्वरूपमरा अभिसमन्वागता आभि=आमिषुल्येन सम्य=साहस्येन प्राप्तेः अनुपपन्नात् आगता=मोग्यताव्रणता। तथा-यम अष्टमपः पारणे समगतः, एतादृशः=इदृशः दुष्कर-दुष्करः दुर्गताभिप्रो महाद्विनि महावीरो भगवान् अमतिनिमित्तः=यत्कम् अमतिप्रारित एव प्रतिनिवृत्तः परावृत्त्य गतः। तन्मन्ये-युहागतः=युहागता कृतवृत्तः इत्तात् अपकृतः=दूरीकृतः। तथा-इत्यागतः=इत्तास्थित वज्ररत्नं=सर्वरत्नेभ्यः श्रेष्ठ वज्राख्ये रत्नं नष्टम्=अपगतम्। इति कृत्या=इत्थं परिचित्य सा चन्दनबागा रोहितम्=अधूनि विमोचयितुम् आरमतः=आरब्धवती। ततः=चन्दनवालाया रोदनानतरं लख भगवान् द्योवीरस्वामी सखैव चन्दनासुरेऽप्यष्टिमैकं अयोधसं

विना ही लौ गये। न जाने मैंने क्या पाप-कर्म किया है, जिसका ऐसा अष्टम फल उदय में आया है। मैं कैसी अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ। मैंने पुण्य-उपाजन नहीं किया। मैं मुलसणी नहीं हूँ। मैंने कोई वैभव नहीं पाया। मुझे जन्म का और जीवन का ऐसा दुष्फल मिला है। जिससे कि मुझे ऐसी दुःख-परम्परा की उपमप्ति हुई, प्राप्ति हुई और दुःस्वरूपमरा ही मेरे सतुन आई। अष्टममस्तक क पारणे के भवसर पर ऐसे अत्यन्त दुष्कर अभिप्राह को पारण करने वाले महाद्विनि महावीर यह भाहार भिये विना ही चापित लौट गये, जो मैं समझती हूँ कि घर में आया कृतवृत्त ही हाथ से चला गया। मानों हाथ में आया हुआ सर्वोत्तम हीरा गुम हो गया। इस प्रकार विचार करके चन्दनबाग खन करने लगी-उसके नेत्रों से

अश्रुं आनसनी डेवी परवती डेवी, छर्पां गरीर साधेता पूर्वं स योजन केह किं पार डेवीयु हाइय छर्पां आदारनी पृथिअ प्रभद पक्ष डनी छदा ते छिअने खानयोग दास विवेकवी शांत पाव्ता आने विआरता दे, हाग बन्धारे परि पवन थोरे ल्वादे न आकासनी नेजवाह आधोआन यई बर्यो। आ प्रभावे हाग ल्वाती वता छ भद्रिनामा पांय विनस ज्योअ रहेतां भनावक शेने ल्वा आदारे अई अत्रवानयु आनभन कयु ल्वादे तेभजे छिअत वस्तुमे सभअ पते खेवन भवेवी मोह. परत जोह दुष्कन वस्तुने अल्लाव ल्वाते ते पाछा पनवा लाम्बा. आ वस्तु जो हे लुहनेना तीन उल्लाप. आने ते उहवासनी नभनेगदानी पछा. दे अशुषत आ अने न वे। आनना पक्ष छे न सभअ

पदं=यस्तु प्रतिपूर्ण विज्ञाय प्रतिनिवृत्य=परागत्य चन्दनवालायाः हस्तात् वाष्पितमाषान्=स्विन्नमाषान् 'वाकुला'
इति भाषा प्रसिद्धान् कारपात्रे=हस्तभाजने प्रतिगृह्य=आदाय पारणम् अकार्पीत=कृतवान् ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये=श्रोमहावीरस्वामीनो भिक्षाग्रहणकालावसरे तस्य=चन्दनवालाक्रेतु-र्धनावह
श्रेष्ठिनः गृहे दैवः पञ्चदिव्यानि=अनुपदं वक्ष्यमाणानि वसुधारादिकानि वस्तूनि प्रकटीकृतानि-तद्यथा-दैवः वसु-
धारा=स्वर्णदृष्टिः दृष्टा=कृताः १, दशार्द्धवर्णानि=पञ्चवर्णानि कुसुमानि-पुष्पाणि निपातितानि=दृष्टानि २, चेलोत्क्षेपः=
वज्ररूपणं, कृतः ३, दुन्दुभयः=भैरवः आहताः=ताडिताः-वादिताः ४, अन्तरापि च खलु आकाशे 'अहोदानम्-
अहोदानम्' इति एतद्वचनं घुषितम्=उच्चैरुच्चारितम् ५ । ततश्च देवाः जयजय शब्दं प्रयुज्जानाः=वदन्तः चन्दनवालाया
महिमानम्=प्रभावम् अकुर्वन्=ख्यापितवन्तः । तस्या=चन्दनवालायाः निगडवन्धनस्थाने हस्तपाद हस्तद्वयं पादद्वयं च
वलपन्नूपुरसमलङ्कृतं=वलयाभ्यां नूपुराभ्यां च समलङ्कृतं जातम्, मुण्डितशिरसश्च तस्याः केशपाशः=केश-
नमूहः सुन्दरः=शोभनः सधुद्भूतः=सजातः । तथा-तस्या=चन्दनवालायाः सर्वशरीरं नानाविधमल्लालङ्कारविभूषितं=
बहुप्रकारक-ल्लाभूरणमुशोभिर्न सजातम् । सर्वत्र=वर्चोभ्यन् स्थाने ह्यप्रर्पुः=आनन्दतिशयो जातः लोकाः जनाः

आहू व्रह्मणे लगे । चन्दनवाद्या के रुदन करन पर भगवान् शेष रहे हुए एक बोल की पूर्ति हुई जानकर
पुनः वापिस लौटे । लोटकर चन्दनवाला के हाथ से उवले हुए उडद-बाकले-करपात्र में ग्रहण किये ।

उस काल और उस समय में अर्थात् भगवान् महावीर के भिक्षा ग्रहण करने के अवसर पर चन्दन-
वाला को खरीदने वाले धनावह सेठ के घर देवीने पाँच दिव्य वस्तुएँ प्रकट कीं । वे इस प्रकार हैं—
(१) देवीने स्वर्णमुद्राओं की दृष्टि की (२) पाँच वर्ण के अचित फूलोंकी वर्षा की (३) वखोंकी वर्षा की
(४) दुन्दुभियां बजाई (५) आकाश के मध्य में 'अहो दानं, अहो दानं' का उच्चस्वर से घोष किया ।

तत्पश्चात् देवीने 'जय-जय' शब्द का प्रयोग करके चन्दनवाला की महिमा प्रसिद्ध की । चन्दन-
वाला की बेटियों की जगह दोनों हाथ कंकणों से और दोनों पैर नूपुरों से अलंकृत हो गये । उसके मुंडित
मस्तक पर सुन्दर केश-पाश उत्पन्न हो गया । सारा शरीर भक्ति=भक्ति के वखों और आभूषणों से सुशोभित

पोताना धृष्टदेवने भाटे हुधथने। उल्लास छिणते होय तेनाभा आ जे वाना तो बरर होवा घटे । उपरोक्षत बाव भग-
वाने न्यारे पाछा वणती वथते ज्येथे डे तरत न चेताने अभिग्रह पूरा थयेवे। ज्येथे अने लक्षते। डुण्णे-सुडे। आहार
वडोरी लक्षतना हुधथना अने तेना ससारना तीव्र ग्रंथने। तोडी नाभ्यां तेमन लक्षत ग्रंथनथाणाने भरथुना असह्य

देवदुन्दुभिरचिन्ति=देवदुन्दुभिः कथं भ्रूया तत्र=चन्दनाधिष्ठितस्थाने आगत्य=चन्दनबालाम् अस्तु वन=तत्प्रभावसम्पन्नं
 पात्रैः स्तुतवन्तः। तथा=धनावधेष्टिने धन्यवाद वदतः तद्भाष्यो=धनावधपत्नीं मूलाय अनिन्दन्=विश्वसन् ।
 सत्=मूलानिन्दने भ्रूया चन्दनबाला लोकात्=मूलं निन्दतो जनान् निवारयन्तो अक्षत=उक्तवती-; मो लोकाः।=
 हे जनाः! एवम=अनेन प्रकारेण या वदन्तु मम तु पूषण=इयमेव मूला माता अनन्तोपकारिणी=अत्यन्तोपका
 रिणी च अस्ति, यत्प्रमत्तेण अयं=अस्मिन्दिने मया ईदृश=श्रीश्रीमयोगीश्वरपूरणरूप स्वत्सर=अश्वत्थमसङ्गः,
 मरुप=अपिगत, मातृ=स्वायत्तीयुतः, तत्प्रभाय=अभिसमन्वागतः=अभि=आभिमुख्येन, सं=सांगत्येन अतु=मासे
 प्रभात आगत=मुपावदान्त साफल्यमुपगत इति ॥सू०१५॥

मूलम्=उप स्र 'एसा चन्दनबाला समस्तस भगवतो महावीरस पद्मा सिस्सिणी नविस्स'=पि आगासंसि
 देवेदि बुद्धि। का एसा चन्दनबाला नीए इत्थेण भगवतो पारणण भाय=।" ति तीए चरितं संखेवतो ईसिज्ज=

एवमा कोसरी नयरी नातो सयाभयो भायं राया रणया कयरीभायं दधिवाणभाभिं निवं अक्कमिय दुष्णी
 ईए चंपणयिं छुंतीअ। दधिवाणो राया पलाइयो। तयो सयाणीयरयस्स कोवि मढो दधिवाणरायस्स पारिणी
 पामं मदिनीं पट्टमई पुत्तिं च रंमि ठापिय कोसंविं नयइ, मग्गे सो मणइ=इमं मढिसिं मज्जं करिस्सामिचि।
 तयो धारिणी वेनी तं वयणं सोळा निसम्म सीलमंगमएण सपणीई अक्करिसिय मया। त वहुइ मीओ सो

हो गया। सब जगह सब रूप ही रूपें छा गया। देवदुन्दुभी का पोप सुना, तो सब लोग वहीं आ पहुँचे, जहाँ
 चन्दनबाला थी और उसके प्रभावकी प्रशंसा करने लगे। सबने धनावर सेठ को बन्धवाद देते हुए उनकी पत्नी
 मूला की निन्दा की, उसे पिक्कार दिया। मूला की निन्दा सुनकर चन्दनबाला निन्दा करने वाले लोगों को
 रोक्षती हुई कहने लगी- 'हे माईओ इस प्रकार मठ बोलो। मूला माता ही मेरा अनन्त उपकार करने वाली है,
 जिसके प्रभाव से आज मैंने=भगवान का अभिप्राय पूर्ण करने का यह शुभ अवसर लाभ किया है पाया है
 और समुत्पन्न किया है। अर्थात् यह मूला माता का ही उत्कार है कि मैं भगवान का अभिप्राय पूर्ण करके
 मुपावदान का फल पा सकी ॥सू १५॥

जेलभांभी भुज इरी. अत्राथ दुष्मन अतर्भा धरेडी देनाइ तेनी छेवती भूला भातानी निदा करुवार दोडिने अत्रावी
 अइवणला छिओ है, मारी भातावे भने आ प्रभावो न छुं' छेव तो। दुं थी रीते साक्षात् भगवानां इय न
 हरी सप्रत! अने भाव भउ है छी देवा लाक छुंछि भा-अ भगवानना करुणामा थी रीते यवत। आ भवि सयोग
 भितनी आपनार मारी भूला भाताना नेट्ठे उपकार भट तेरेवा छेठे छे। आभ छळिने भूला येमणीने अइवइ
 इट्टे जाम्मी पटी. (सू०१५)

भडो इमावि एयारिसं अकज्जं मा करिज्ज त्तिक्कहु तं वसुमई किंचिवि न भणिय कोसवीए चउप्पहे विक्कीअ ।
 विक्कायमार्णि तं एगा गणिया खुळं दाउं किणीअ । सा वसुमई तं गणियं भणीअ हे अंव ! कासि त ? केण
 अट्टेण अहं तए कीणीया ? सा भणइ—अहं गणिया, मम कज्जं परपुरिसपरिरंजणं । तीए एरिसं हियय वियारणं
 अण ' वज्जपायंवि वयणं सोच्चा सा कंदिउमारभीउ । तीए अट्टणायं सोच्चा तत्थट्ठिओ धणाव्हो सेट्ठी चिंतीअ—
 'इमा कस्सवि रायवरस्स ईसरस्स वा कन्ना दीसइ, मा इमा आवया भायणं होउ' त्ति चिंतीय सो तइच्छियं दव्वं
 सोच्चा तं कन्न वेयूण नियभरणे णईअ । सेट्ठी तव्वज्जा मूला य तं गियसुचिंचित्र पालिउ पोसिउं उवक्कमीअ ।

एगया गिम्हकाले अणभिक्षाभावे सा वसुमई सेट्ठिणा वारिज्जमाणावि गिहमगयस्स तस्स पायक्कखा-
 लणं करीअ । पाए पक्कालंतीए तीए केसपासो छुटिओ । "इमाए केसपासो उल्लभूमीए मा पडउ" त्ति कट्ठु तं
 सेट्ठी नियपाणिळ्ढीए धरिज्ज वंधीअ । तथा गक्कवट्ठिया सेट्ठिणा भज्जा मूला वसुमईए केसपासं वंथमाणं सेट्ठिं
 दट्ठुण चिंतीअ ।—'इमं कन्नं पालिय पोसिय मए अणट्ठं कयं, जइ इमं कन्नं सेट्ठी उव्वहेज्जा तो हं अवयट्ठा चेव
 भविस्सामि, उप्पज्जमाणा चेव वाही उवसामेयवित्र' त्ति कट्ठु एगया अन्नगाम गयं सेट्ठिं सुणिय सा नाविएण
 तीए सिरं डुंडाविय सिल्लाए करे निगडेण पाए नियंतिय एगम्मि भूमिगिहे तं ठाविय त भूमिगइ तालएण
 नियंतिय सयं तस्सि चेव गामे पिउगेह गया । सा य वसुमई तत्थ छुट्ठाए पोडिज्जमाणा चित्तेइ—

“ कत्थ रायकुळं मेऽत्थि, दुइसा केरिसी इमा ।
 कि मे पुरा कयं कम्मं, विवागो जस्स ईरिसो ॥ १ ॥ ”

एवं चित्तेमाणा 'सा कारागारसुत्तिपज्जतं त्वं करिस्सामि' त्ति कट्ठु मणांमि परमेष्ठिमंतं जउमारभीअ ।
 एवं तीए तिन्नि दिणा वइक्कता । चउत्थे दिणे सेट्ठी गामंतराओ आगओ वसुमई अदट्ठण परियणे पुच्छीअ ।
 मूला निवारिया ते तं न किंपि कहीअ । तओ कुडो सेट्ठी भणीअ—जाणमाणावि तुम्हे वसुमई न कहेह, अओ
 मज्झीगिहाओ निगच्छइ—त्ति सोऊण एगाए बुट्ठाए दासीए 'ममं जीविएण सा जीवउ' त्ति कट्ठु सेट्ठिणे तं
 सव्वं कहियं । तं सोऊण सेट्ठी सिग्गं तत्थ गतूणं तालणं भंजिय दारं उग्घाडिय वसुमई आसासीअ । तएणं से
 सेट्ठी गिहे न भायणं न य भत्तं कत्थवि पासइ, पसुनिमित्तं निप्फाइए वप्फिय मासे चेव तत्थ पासइ, ते अण्ण
 भायणाभावे सुप्पे गहिय तेण भत्तं वसुमईए समधिया । सयं च निगडाइ वंथणच्छेयणट्ठं लोहयारमाकारिउं
 तग्गिहे गमिअ । सा वसुमई य स वप्फियमासं सुणं हत्थेण गहिय चिंतीअ—'इयोपुव्वं मए किंपि दाणं दाऊण
 मेव पारणणं कयं, अज्जउ न किंपि दाऊणं कहं पारेमि ? केरिसो मे दुहविवागो उदिओ, जे णं अहं एरिसं

दस सैरगा। जह कस्तसि अतिरिस्त एयं मर्च दशा अहं पारणगं करेमि, तो सेयं-चि चितीय गिरदेरलीप
एगं पार्यं नाहि एगं पाय व अंता क्रिवा सुगिमर्ग पासमणी चिह्न। सा सेन वसुमई चदणस्सेव सीयलसहा
वचणेण चदनवालसि नामेण पसिदि पचा ॥५०९६॥

छाया—उतः लघु 'एषा चन्दनवाला भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य प्रथमा शिष्या भविष्यति' इति आकाशो
दैर्घ्यपितम्। कैरा चन्दनवाला ?, यस्या इस्तेन भगवत पारणकं जातमिति-तस्याभिरि ससेपतो दृश्यते—
एकदा कौशल्यानीनगरीनाथः अतानीको राजा चम्पानगरी नामक दक्षिवाहनानिचं वृषभक्रम्य दुर्नीत्या
चम्पानगरीमल्लच्छत्। दक्षिवाहनो राजा पलायितः। ततः अतानीकराजस्य कोडवि भटो दक्षिवाहनराजस्य पारिणीं
नान्नीं मरिचीं वसुधवीं पुत्रीं च रथ स्यापयित्वा कौशल्यानीं नपति, मार्गे स सम्पति—'इमां मरिचीं मायां
हरिष्यामि' इति। ततो पारिणी देवी लघुचनं भुत्वा निद्राम्य श्रीमन्नभ्रमेन स्वजिह्वामपकुल्य मृता।' तो इदं

मूल का अर्थ—'तपणं' इत्यादि। तदनन्तर आकाश में देवीने घोषणा की—'यह चन्दनवाला भ्रमण
मगवान् महावीर की प्रथम शिष्या होगी।' जिसके श्राप स भगवान का पारणा हुआ, वह चन्दनवाला कौन गी ?
और उसका चरितसंमप में विलकया जाता है।

एकवार कौशल्यानी नगरी के अधिपति राजा अतानीक ने चम्पानगरी के नामक राजा दक्षिवाहन पर
आक्रमण करक दुर्नीति से चम्पानगरी का लूटा। दक्षिवाहन राजा मारा गया। तब अतानीक राजा का एक
पौत्रा राजा दक्षिवाहन की घरीणी नामक रानी को और वसुधवी नामक पुत्री को रथ में बिठाकर कौशल्यानी
के चला। मार्ग में उसने कहा—'इस रानी को मैं अपनी पत्नी बनाऊंगा। घरीणी देवीने उसके यह वचन सुनकर
और समझकर श्रीकर्मण होने के भय से अपनी नीम वृक्षार लीच ली और प्राण त्याग दिये। घरीणी देवी को

भूतेना अर्ध—'तपणं' इत्यादि आ वणते आउअशभा हिंम दोषका आलगाभा आवी है 'आ च्च इनवाजा
अमय अत्रपान अकलीनी प्रथम शिष्या भरो' जेना काहे भगवाने आकार भइलु भरो ते च्च इनवाजा भइलु
कती ? तेना अरुप हेवाळ नीळे वसुधवाभा आने छ—

इहं लोच अमये शिवाभी नमरीना अविपति सज सतागहि च्च पानअरीना नाथक राज दक्षिवाहन उपर आइअल
अमुं तेने काली च्च पानअरीने कूटी बीधी दक्षिवाहन राज राज्ज छोटी नासी अये। त्याग्याइ सतागहि सचने।
जिके दोदो दक्षिवाहन राजनी राजी धाल्वां आने तेनी पुत्री वसुधवीने रथभा लेबादी शिवाभी नमरी तपर उपरी
मयेल आत्रभा तेजे भासिकी खवीने भइ है तने भारी राजी जगनीय। आ कांमणी शीलज जना अमबी

भीतः स भटः 'इयमपि एतादृशमकार्यं मा कुर्यात्' इति कृत्वा तां वसुमतीं किञ्चिदपि न भणित्वा कौशाम्ब्या-
श्रुतुष्ये व्यक्रीणात् । विक्रीयमाणां तामेका गणिका मूल्यं दत्त्वाऽक्रीणात् । सा वसुमती तां गणीकामभणत्-
हे अम्ब ! काऽसित्वम् ? केनार्थेनाहं त्वया क्रीता ? सा भणति- 'अहं गणिका-मम कार्यं परपुरुषपरिरञ्जनम् ।
तस्या ईदृशं हृदयविदारकमनार्यं वज्रपातमिव वचनं श्रुत्वा सा क्रन्दितुमारभत । तस्या आर्तनादं श्रुत्वा तत्रस्थितौ
धनावहः श्रेष्ठी अचिन्तयत्- 'इयं कस्यापि राजवरस्य ईश्वरस्य वा कन्या दृश्यते, मा इयमापद्भ्राजन भवतु' इति
चिन्तयित्वा स तद्विष्ट द्रव्यं दत्त्वा तां कन्यां गृहीत्वा निजभवेऽनयत् । श्रेष्ठी तद्वार्या मूला च तां निजपुत्री-

मृतक देवकर वह भट जराभी डरा नहीं, यह राजकुमारी भी ऐसा ही अकार्य न कर बैठे, यह सोच कर
उसने वसुमती से कुछ भी न कहा और कौशाम्बी के चौक में छेजाकर बेच दिया । विक्रती हुई वसुमती को
एक वेश्याने मूल्य देकर खरीदा । वसुमतीने उस वेश्या से कहा- 'माता, तुम कौन हो ? किस प्रयोजन से
मुझे रखीदा है ?' वेश्या बोली- 'मैं गणिका हूँ, परपुरुषों का मनोरंजन करना मेरा कार्य है ।' गणिका के
इस प्रकार के हृदयविदारक, अनार्य और वज्रपात के समान व्यथाजनक वचन सुनकर वह रोने लगी । उसका
आर्तनाद सुनकर वहाँ खड़े धनावह सेठने विचार किया- यह किसी उत्तम राजा की या धनिक की कन्या
दीखती है । यह आपत्ति का पात्र न बने तो अच्छा, ऐसा सोचकर गणिका को इच्छित धन देकर वसुमती को

राणी छल करदी भरी गह. धारिणी राणीनी आवी दथा नैह यो-द्धाञ्जे विचार कथो हे इदथ वसुमती पणु आ
प्रमाणे करी भैसे तो ? आथी तेणु वसुमतीने काह पणु क्खुं नहि ने सीधी कोशाम्बी नगरीमा लह भट तेने थोके
वन्धे उली राणी अने तेनु दिवाम करी चैसा उपजन्था आ वसुमतीनुं वेयाणु ओके वेश्याने त्यां थयु. कारणु हे
तेणीञ्जे वधादे मूढयनी आङ्खणी भूईं इती आ दश्य नैह वसुमतीञ्जे वेश्याने प्रश्न कथो हे 'हे माता ! तमे कोणु
छा अने कथा प्रयोजनथी तमे भारी भरही करे छि ?' वेश्याञ्जे आ साबणी प्रत्युत्तर आभ्यो हे 'हुं गणिका छुं
अने परपुरुषोना मनोरजन माटे तारी भरही करे छु' गणिकानु आवु अनर्थकारी हृदयविदारक अने वज्रपात
समान व्यथाजनक वचन साबणी वसुमती हृदयकाट इहन करवा लागी तेनुं इदपात साबणी त्यां उला रहेला
धनावह शेड मनमा विचार करवा लाग्या हे आ कन्या कोह उत्तम राजनी अथवा कोह शेडनी होवी नैहञ्जे. नेथी
आ आपत्तिनु पात्र न थाय तो साइं जोटवे आ वेश्याने त्यां न वेयाय ते धन्धवा योग्य छ ओम विचारिने ते शेड

दत्तं संत्वा। जह कस्तस्मि अतिविस्स एय भत्तं दस्सा अहं पारणमं करेमि, तो सेय-च्छि चितीय गिहदेस्सीए एयं पायं नाहि एतं पायं च भत्तो छिन्ना सुभिममं पासमणी चिट्ठ। सा येन वसुमई चकणस्सेव सीयलससा वचणेण चइनवासचि नामेण पत्तिदि पप्पा ॥सु०९६॥

छाया—तब: रसदु 'एपा चन्दनबाळा भयणस्य भगवतो महावीरस्य प्रथमा शिष्या भविष्यति' इति आकाशे द्रवैर्गुपितम्। कैपा चन्दनबाळा?, यस्या इस्तेन भगवत पारणक नातमिच्छि-वस्याधरिं ससेपतो दृश्यते—एकदा कौशाम्बीनगरीनाथः श्रवानीको राजा चम्पानगरी नामक द्रविवाहनमित्रं दृणमक्कम्प्य दुर्नीत्या चम्पानगरीमल्लुष्टव। द्रविवाहनो राजा पलायितः। तव श्रवानीकराजस्य कोऽपि मठो द्रविवाहनराजस्य चारिलीं नाम्नीं महिषीं वसुपतीं पुत्रीं च रमे स्थापयित्वा कौशाम्बीं नयति, मार्गे स सण्ठि—'इमां महिषीं मार्गे करिष्यामि' इति। ततो चारिणी देवी तद्वचन श्रुत्वा निश्चम्य क्षीममङ्गभयेन स्वनिहामपकुल्य युता'। तौ हृदा

मूलं का मर्थ—'तए थ' इत्यादि। तदनन्तर आकाश में देवीने घोषणा की—'यह चन्दनबाळा भयण भगवान् महावीर की प्रथम शिष्या होगी।' जिसके हाथ स भगवान का पारणा हुआ, वह चन्दनबाळा फौज गी? और उसका चरितसंक्षेप में विलकाया जाता है।

एकवार कौशाम्बी नगरी के अधिपति राजा श्रवतीक ने चम्पानगरी के नायक राजा द्रविवाहन पर आक्रमण करक दुर्नीति से चम्पानगरी को लुटा। द्रविवाहन राजा माग गया। तब श्रवतीक राजा का एक योद्धा राजा द्रविवाहन की चारिणी नामक रानी को और वसुमती नामक पुत्री को रथ में बिठाकर कौशाम्बी के वसा। मार्ग में उसने कहा—'इस रानी को मैं अपनी पत्नी बनाऊंगा। चारिणी देवीने उसके यह वचन सुनकर और समझकर शीघ्रमेग होने के मय से अपनी जीम बहार लीच ली और माग त्याग दिये। चारिणी देवी को

भूनेने अर्थ—'तए थ' श्रवती आ वजते आकाशम आश्रयं शिष्यं येषु साधनाभा आवी है 'आ च इनभाजा अमथु भगवान् अकावीरनी प्रथम शिष्या थये। नेना कोथे भगवाने आकार अल्लु भये ते थ इनभाजा ठेवु कती? तेना अक्षेप देवाव नीक्षे वसुपतामां आवे छि—

हार्द कोथे समथे दोशाम्बी नगरीना अधिपति राजा श्रवतीक के पानगरीना नाथक राजा द्रविवाहन उपर आक्रमण तेने करानी थ पानगरीने केथे कीथी द्रविवाहन राजा राजन् भेरी नाक्षी अये। त्परेण्यद श्रवतीनाक्षि सभने। तेने कोथी द्रविवाहन राजनी राजी धारवी अने तेनी पुत्री वसुमतीने रक्षमां कोथी दोशाम्बी नगरी तथे उपरी अथे। आर्थमा तेथे चारिणी सखीने कथे है छ तने भारी थकी जन्मवीथ। आ च भगनी शिष्या जन्म भवकी

अन्यग्रामं गतं श्रेष्ठिं ज्ञात्वा मा नापितेन तस्याः शिरो मुण्डयित्वा शृङ्खलया करौ निगडेन पादौ नियन्त्रय एकस्मिन् भूमिगृहे तां स्थापयित्वा तद् भूमिगृहं तालकेन नियन्त्रय स्वयं तस्मिन्नेव ग्रामे पितृगृहं गता । सा च वसुमती तत्र भूमिगृहे क्षुधया पीड्यमाना चिन्तयति—

“कुत्र राजकुलं मेऽस्ति, दुर्दशा कीदृशी इयम् ।
किं मे पुरा कृतं कर्म, विपाको यस्य इदृशः ॥ १ ॥”

एवं चिन्तयन्ती सा कारागारमुक्तिपर्यन्त तपः करिष्यामि’ इति कृत्वा मनसि परमेष्ठिमन्त्रं जपितुमारभत । एव तस्याहीनि दिनानि व्यतिक्रान्तानि । चतुर्थे दिने श्रेष्ठी ग्रामान्तरादागतो वसुमतीमदृष्ट्वा परिजनानपृच्छत् । मूकानिवास्ति ते न किंचिदकथयन् । ततः क्रुद्धः श्रेष्ठी अभगत-जानाना अपि यूय वसुमतीं न

दूसरे गांव गया जानकर उसने नाई से वसुमती का मस्तक मुड़वा दिया । हथकड़ियों से हाथ और चेड़ियों से पैर बाँधकर उसे एक भूगृह में डाक भूगृह का नाळे से बँध कर दिया । मूला स्वयं उसी ग्राम में अपने पिता के घर चली गई । वसुमती उस भूगृह (भोंवरे) में भूख और प्यास से पीड़ित होती हुई सोचती है—

कहाँ वह राजकुल मेरा, कहाँ यह दुर्दशा मेरी !
न जाने पूर्व के किस कर्म-का परिपाक है ऐसा !!!

इस प्रकार विचार करती हुई उसने ‘मैं कारागार से मुक्त होने तक तप करूंगी’ ऐसा निश्चय कर के मन में परमेष्ठी मंत्र का जाप करना आरंभ कर दिया । यों उसके तीन दिन बीत गये । चौथे दिन सेठ पर आये । वसुमती को न देखकर परिजनों से पूछा । मूला ने उन्हें मना कर दिया था, अतः उन्होंने कुछ

कोई कुछ वખते शेहन બહારગામ બવાનુ થયુ તે સમયનો લાલ લઈ તેણીએ એક હબમને બોલાવ્યો અને વસુમતીના મસ્તકનુ સુંડન કરાવા નાખ્યુ તેના હાથપગમા બેડોએ નાખી તેને લોથરામા હડસેલા મૂકી અને લોથ-રાને તાણ વાસો પોતે મેડા પર ચડી ગઈ. મેડી પર આવી કપડાલતાથી સબજ થઈ પોતાના પિયર પહોચી ગઈ. આ લોથરામા વસુમતી ભૂખ અને તૃષ્ણાથી પીડિત થઈ વિચારવા લાગી કે—

“કયા તે રાજકુલ માફ, કયા આ હુદંશા મારો,
કયા એ પૂર્વકર્મોએ, કરી છિ આ દશા મારો.”

એટલે કે ‘કયા માફ રાજકુળ અને કયાં આ લોથરાનું કેદખાનું? કયા અશુભ કર્મોનો આ વિપાક હશે’ આમ વિચારે ચડતા તેણીએ ‘કેદમાંથી મુક્ત થાઉ ત્યા સુધી તપની આરાધના કરીશ’ એવો નિશ્ચય કર્યો અને આ આરાધના સાથે તેણે નમસ્કાર મંત્રના બપ શરૂ કર્યો. આમ કરતા તેણીએ ત્રણ દિવસ પસાર કર્યો. ચોથે દિવસે શેઠ ઘેર આવ્યા.

मित्र पालयितुं पोषन्तिपुत्राक्रमेणाम् । एकदा श्रीलम्काके शययस्याभावे सा वसुमती भेष्टिना नार्यमाणाऽपि
 शरमागतस्य तस्य पश्यतालनमकरोत् । पादौ प्रभाभ्यन्यस्यास्तस्याः केशपात्रम् छुटित “अस्या केशपात्रः
 आद्रयुनौ मा पठतु” इति कृत्वा तं भेष्टी निषपायिण्या धृत्वाऽपग्राह । तदा—गतास्तस्यता भेष्टिनी मार्या मूला
 वसुमत्या कशपात्र सन्नन्ते भेष्टिने दृष्टादन्वितयत्—‘इमां कन्यां पालयित्वा पोषयित्वा मयाऽनर्थं कृतम्, यदि इमां
 कन्यां भेष्टि उद्वरेत् तदाऽहम् अपनस्या मयिव्यामि—उत्पद्यमान एव व्यापि उपशमयितव्यः’ इति कृत्वा एकदा

अपने घर छे प्राया । सेठ और सेठ की पत्नी मूला, अपनी पुत्री के समान उसका पालन-पोषण करने लगे ।
 एक बार प्रीत्य के समय में अन्य सेवक के अभाव में वसुमती, सेठ के द्वारा मना करने पर भी बाहर से
 घर आये हुए घनावर के पैर धोने लगी । पैर धोते समय उसका केशपात्र छुट गया । जब ‘इसका केशपात्र
 गीनीयुमि में न पड़ जाय’ ऐसा सोचकर सेठने उसे अपने हायरूप यष्टि में छेकर बाँध दिया । तब गवास्त में
 स्थित सेठ की पत्नी मूलाने सेठ का वसुमती का केशपात्र बाँधते देखकर विचार किया—‘इस कन्या का
 पालन-पोषण करके मैंने अनर्थ किया । कदाचित् सेठने इस कन्या के साथ विवाह कर लिया तो मैं अपवस्य
 हो जाऊँगी । बोगारो को उत्सव होवे समय ही शान्त कर देना चाहिए ।’ इस प्रकार सोचकर एक बार सेठ को

अविज्ञाने समझारी, वधाइ धन आपी नेनी पासेबी वसुमतीने देणवी दीधी शेळ अने तेनी पत्नी भूला तेने
 पोतानी पुत्री अभान छिनवा छाया.

देई जेष्ठ कनाणानी श्रुतुं धनावळ शेळ अजत्यना कामने दीधि लदार अवा कृत्य अरभी अने प्रसङ्ग तापने
 दीधि आङ्गणाव तेजो वरमा दण्डयवा ते वजते देई पणु नोकर हे शेळावीनो हाजरी जेवामां आवी नहि पोते अर-
 भीबी बवा आङ्गण-आङ्गण सवा कृत्य आ जोई वसुमती लदार आपनी अने शेठ ना पाडवा छतां पोताना सितादुस्य
 धनावळ शेळना पत्र धावा छात्री पत्र धाती पजते वसुमतीने आजिरो छुटे बई जयशो तेनी छगे नीबि पदी
 जराज यशे ने अदोणारी जेवा विचारको अविज्ञाने पोताना काममां छई शेठ जांधी दीधि आवा समये भूला
 शेळाव जासमां जेडी कती तेवि का लणु नन्देनलर निहाणु आकां तेन मन खजोले यक्षु अने विचारवा
 छात्री हे का कामात पावन-पोषण करपाभा से अनीर यक्ष करी छे कदाच शेळ आ छाकरी माये लज्जत सीधी
 जेभाई जरी तो भासो शेळां स्थिति यई जरी राज अने इरमाने कमतार कामवा जेष्ठजे ! आवो विचार
 मनमां आकां वसुमतीव कामा हादी नयजवा ते तारर बई

अन्यग्रामं गतं श्रेष्ठिनं ज्ञात्वा सा नापितेन तस्याः शिरो मुण्डयित्वा शूद्रालया करो निगडेन पादौ नियन्त्र एकस्मिन् भूमिगृहे तां स्थापयित्वा तद् भूमिगृहं तालकेन नियन्त्र स्वयं तस्मिन्नेव ग्रामे पितृगृहं गता । सा च वसुमती तत्र भूमिगृहे क्षुधया पीड्यमाना चिन्तयति—

“कुत्र राजकुलं मेऽस्ति, दुर्दशा कीदृशी इयम् ।
किं मे पुरा कृतं कर्म, विपाको यस्य इदृशः ॥ १ ॥”

एवं चिन्तयन्ती सा कारागारमुक्तिर्पयन्त तपः करिष्यामि’ इति कृत्वा मनसि परमेष्ठिम्नं जपितुमारभत । एव तस्याखीणि दिनानि व्यतिक्रान्तानि । चतुर्ये दिने श्रेष्ठी ग्रामान्तरादागतो वसुमतीमदृष्ट्वा परिजनानपृच्छत् । मूल्यानिशारितास्ते तं न किञ्चिदकथयन् । ततः क्रुद्धः श्रेष्ठी अभणत्—जानाना अपि ग्रयं वसुमती न

दूसरे गौत्र गया जानकर उसने नाई स वसुमती का मस्तक मुड़वा दिया । हथकड़ियों से हाथ और चेड़ियों से पैर बाँधकर उसे एक भूगृह में डाक भूगृह को नाके ने रोक कर दिया । मूला मय्यं उम्मी ग्राम में अपने पिता के घर चली गई । वसुमती उस भूगृह (भोंवरे) में भूख और व्यास से पीड़ित होती हुई सोचती है—

कहाँ वह राजकुल मेरा, कहाँ यह दुर्दशा मेरी !
न जाने पूर्व के किस कर्म-का परिणाम है ऐसा !!!

इस प्रकार विचार करती हुई उसने ‘मैं कारागार से मुक्त होने तक तप रुहंगी’ ऐसा निश्चय करके मन में परमेष्ठी मंत्र का जाप करना आरंभ कर दिया । गों उसके तीन दिन बीत गये । चौथे दिन सेठ घर आये । वसुमती को न देखकर परिजनों से पूछा । मूला ने उन्हें मना कर दिया था, अतः उन्होंने कुछ

डोर्ल एक वज्रते शेडने अडारगाम नयानु धयु ते समथेना लाख लछ तेष्ठीअे ओक सुन्नभने ओलाओये अने वसुमत'ना मस्तकनु अंडन दशावा नाण्यु तेना छाथपगमा गेडाओ नाभी तेने कोथगमा सुओला भूरी अने तोय-राने ताण वासो पोते भेडा पर यडी गछ. चेडी पर याची कपडाताधी सन्न थछ पोताना पिथेर पछोथी गछ. आ कोथगमा वसुमती भूअ अने तृषाथी पीडित थछ न्यारवा लागी छ—

“क्या ते राजकुल भाई, क्या आ दुर्दशा भारी;
क्या ओ पूर्व'कर्म'अे, करी छे आ दशा भारी”

ओटले छे ‘क्या भाई’ राजकुण अने कयां आ कोथरानुं डेहणानुं ? कया अशुल कर्मोना आ विपाक सुथे’ आभ न्यारवा अडता तेष्ठीअे ‘डेहमाथी सुकत थाड त्यां सुधी तपनी आराधना करीय’ अेयो निश्चय कर्यो अने आ आराधना साथे तेष्ठी नमस्कार गंत्रना नय थार कयां. आभ करता तेष्ठीअे नषु दिवस पसार कर्यो. योथे दिवसे शेड घेर आओया.

कथयत ? भक्तो मधुसूदनात् निर्गच्छत' इति भुत्वा एकया वृद्धया दास्या 'ममजीवीतेन सा जीवतु' इति कृत्वा
 भेष्टिनिः तत् सच कथितम् । सत् भुत्वा भेष्टि वीथिं तत्र गत्वा तालुकं मन्दिरं द्वायमुद्घाटय चतुर्मुखमावासायत् ।
 ततः तद्वत् स भेष्टि वीथीं न भोजनं न च मत्तं कुत्रापि पश्यति, पशुनिमित्तं निष्पादितान् बाण्डितमायानेन
 तत्र पश्यति । चेष्ट्यमाननामाने शूर्यं शरीरं तेन मत्कार्यं चतुर्मुखं समर्पितं, स्वयं च निगदादिषु भनन्चेदनायं
 मोक्षकारमादायिषुं तदुद्घोषयच्छत । सा चतुर्मुखी च स बाण्डितमाय शूर्यं हस्तेन शरीरं च चिन्तयत्-ईदं पूर्वं
 मया किमपि दानं वरय्य पाण्डुकं कृतम्, अद्यतु न किमपि दास्या कथं पारयामि ? क्रीडासो मे दुर्निपाकं उदितो

नहीं बतलाया । तब कुछ होकर सेठने कहा- 'सुम जानते हुए भी चतुर्मुखी के विषय में नहीं बतलाते हो तो
 मेरे घर से बाहर निकल जाओ । यह सुनकर एक पुरी दासीने 'मेरे जीवन से भी बच जाये' ऐसा सोचकर
 अपना मेरे पास जापूँ तो जापूँ, मगर चतुर्मुखी के माण बच जापूँ, यह विचार कर सेठ को सब बतला
 दिया । सुनकर सेठने वीथी वीथी जाकर, ताला तोड़कर, द्वार खोलकर, चतुर्मुखी को आवासन दिया ।
 तत्पश्चात् सेठ को घर में न कोई मालिन दिलाई दिया, न भोजन ही । उसे पशुओं के लिए उखाड़े हुए उहड़ ही बर्त
 नगर आए । दूसरा मालिन न होने से उन्हें घर में लेकर उसने भोजन के लिए चतुर्मुखी को दिये । घनाबद सेठ
 स्वयं बेटी आदि बन्तों को छेदने के लिए छुहार का पुलने उसके घर बसा । चतुर्मुखी उपलब्ध हुए उहड़ों बाछे
 हुए को हाथ में लेकर मोचने लगी- 'इसस पाछे मैंन कुछ दान देकर ही पारया किया है । आज कुछ भी

चतुर्मुखीने नहि देखावही नोकरबनने प्रभु प्रभु नोकरबनने शेषवांछे अनाथ हरैव होवाथी तेजे। हाँई ब्याज व्यापी मध्य
 नहि नोकरा वरैवही ब्याज नहि भणतां शेष होये जगदा जने बरनां अकार ब्याज ब्याजो सवेने दुःख भयो
 आ नोकरबनने अहर जेक वृद्ध दासी हती तेजे छवना जेअसे पक्ष चतुर्मुखीने जवापी देवा ईद निक्षेप हये।
 भन मज्जत हरी त दासीजे शेठने अर्धं दक्षिणती पाछे भयो। आ सावणी शेष खोबरा पासे पछेन्था, दाण
 तोही चतुर्मुखीने अकार हरी। 'जे त्रय विषयी भणी वरसी छे' जेअ बाणी बरमां असने माटे शोध हरी, पक्ष
 कथाक हाँई पक्ष प्रहारु जन्न तेभने दाय आनु नहि। तपास हस्तां हस्तां सेअने आनुमां आचवाना अहने
 सुवे छिन्ता जेवा अहण छने तेभजे सुपुं दासमां वीपु, जने तेमां अहना आकणा छरि चतुर्मुखी पसे जवापी
 तनी आसे भवो। 'हुं कभया आनु छे' जेअ चतुर्मुखीने हरी तेजे जरी तोड़वा आगे सुकारने जिलाववा अवा
 चतुर्मुखी आ अहना आकणावा सुपदाने दासमां छरि विचारवा दासी है आअ सुभी तो हाँई पक्ष
 प्रहारना तपनी भूत पछेकां जगदान आनु छे जने जगदान आनु छे आअ पाणी अ से पक्षु हर्षु छे तो आ

येन अहमीदृशीं दशां सम्प्राप्ता । यदि कस्या अपि अतिथये एतद् भक्तं दत्त्वा अहं पारणकं करोमि, तदा श्रेयः इति चिन्तयित्वा गृहदेहल्या एकं पादं बहिः, एकं पादं च अन्तः कृत्वा मुनिमार्गं पश्यन्ती तिष्ठति । सैव वसुमती चन्दनस्यैव शीतलस्वभावत्वेन 'चन्दनवाले' ति नाम्ना प्रसिद्धिं गता ॥सू०९६॥

टीका—'त ए णं' इत्यादि । ततः खलु "एषा चन्दवाला श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य प्रथमा=सर्वत आद्या शिष्या भविष्यति" इति—एतद् वचनम् आकाशो देवैः घुपितम्=उच्चैरुच्चारितम् । एषा चन्दनवाला का ?=अस्याः कः परिचयः ? यस्याः=चन्दनवालायाः हस्तेन भगवतः=श्री महावीरस्वामिनः पारणकं जातम् इति=एतज्जिज्ञासूनां कृते तस्याः=चन्दवालायाः चरित्र संक्षेपतो दृश्यते, तथाहि—एकदा=एकस्मिन् समये कौशाम्बी

दान दिये विना कैसे पारणा करूं ! कैसा मेरे पापकर्म का उदय आया है कि, मैं ऐसी दुर्दशा को प्राप्त हुई । अगर किसी अतिथि अर्थात् महात्मा को यह भोजन देकर मैं पारणा करूं तो अच्छा । इस प्रकार विचार करके वह एक पैर घर की देहली के बाहर और एक पैर भीतर करके मुनि की राह देखती हुई बैठी । वही वसुमती चन्दन के समान शीतल स्वभाव वाली होने से 'चन्दनवाला' के नाम से प्रसिद्ध हुई ॥सू०९६॥

टीका का अर्थ—भगवान् का पारणा हो जाने के पश्चात् 'यही चन्दनवाला श्रमण भगवान् महावीर की सब से पहली शिष्या होगी' इस प्रकार की घोषणा देवोंने आकाश में की । कौन थी यह चन्दनवाला ? जिसके हाथ से भगवान् का पारणा हुआ, उसका परिचय क्या है, इस बात के जिज्ञासुओं के लिए चन्दनवाला का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

अहंभूतयन्तुं पारखुं' कोछने दान दीधा विना देवी रीते कइ ? आ कोछ निविड अशुल कभोने। उदय छे डे मने आवी दुईथा प्राप्त थछु ! अन्धारे कोछ अतिथि अर्थात् भइआ आवी पडे ने तेने दान हछु' तो देवु साइ ? अने आवुं दान लेनार कोछ तथा इपने आत्माथीं सुनि होय तो देवुं सुहर ! आवा प्रकारनी चितपना करती अने लाव भगत करती ते कोछ पग छंभरानी भइार अने कोछ पग छंभरानी अंदर करी सुनिनी राइ लेवा लागी. वसुमतीने स्वभाव चंदन लेवो शीतण अने चंद्रमा लेवो ठो छोवाना करखे तेनु नाम 'चंदनपादा' पाउवाभां आयुं छुतु अने आ नामथी ते प्रसिद्धिने पामी हती. (सू०९६)

टीकानो अर्थ—भगवाने पारखुं कथा पछी देवोको आकाशभां कोवी घोषणा करी डे "आज चंदनभाणा श्रमण भगवान भइानीरनी सौथी पड़ेदी शिष्या थशे." लेनां हाथे भगवाने पारखुं कथुं को चंदनभाणा देखु हती ? जिनासुओने आ बातने। परिस्थ करायवा भाटे चंदनभाणानुं संक्षिप्त वृत्तांत आपवाभां आवे छे—

चिन्तयित्वा तां वसुमतीं मार्गे स्बहृदिस्थितं किञ्चिदपि न मणित्वा=नोत्त्वा कौशाम्ब्याः चतुष्पथे व्यक्री-
णात्=विक्रीतवान् । विक्रीयमाणां तां-वसुमतीं एका-गणिका=वेश्या मूल्यं=भटनियतं शुल्कं दत्त्वा अक्रीणात्=
क्रीतवती । तदनु सा वसुमती-तां गणिकां अभणत्=पृष्ठवती-‘हे अम्ब ! नहे मातः ! त्वं काऽसि ? केन अर्थेन=
प्रयोजनेन अहं त्वया क्रीता ? इति-वसुमती प्रश्नानन्तरं सा गणिका भणति=उत्तरयति-अहं गणिका अस्मि,
मम=गणिकायाः कार्यं=प्रयोजनं, परपुरुषपरिरञ्जनम्-अन्यपुरुषाणां विलासहासादिभिः प्रसादनम् इति । ईदृशम्=
एवम्विधं तस्या वेश्याया हृदयविदारकं=मनःखेदजनकम् अनार्यम्=आर्यजनानुचितं वज्रपातमिव=वज्रपतनवद्दुःसहं
वचनं श्रुत्वा सा वसुमती क्रन्दितुं=रोदितुम् आरभत-आरब्धवती । रुदत्यास्तस्या=वसुमत्याः आर्तनादं श्रुत्वा
तत्र=चतुष्पथे स्थितो धनावहः=धनावहनानामा कश्चित् श्रेष्ठो अचिन्तयत्=चिन्तितवान्-इयम्=क्रन्दन्ती बालिका

कार्यं कर बैठे=प्राण त्याग दे ! यह सोच उसने अपने मन की कोई भी बात वसुमती से न कह कर कौशाम्बी के
चौराहे पर ले जाकर उसे बेच दिया । विकती हुई वसुमती को योद्धा के द्वारा निश्चित किया हुआ शुल्क
दे कर एक वेश्याने खरीद लिया । तत्पश्चात् वसुमतीने उस गणिका से पूछा-माताजी, तुम कौन हो ? और
किस प्रयोजन से तुमने मुझे खरीदी है ? वसुमती के इस प्रश्न के पश्चात् इस गणिका ने कहा-‘मैं वेश्या हूँ ।
वेश्या का काम है-पर-पुरुषों को प्रसन्न करना, विलास हास आदि करके उनका मनोरंजन करना ।’ हृदय को
विदारण कर देने वाले, मनमें खेद उत्पन्न करने वाले, आर्यजनों के लिए अनुचित तथा वज्रपात की तरह
असह्य वचन सुनकर वसुमती आक्रन्दन-रुदन करने लगी । रोती हुई वसुमती की दुःखभरी वाणी सुनकर
उसी चौराहे पर खड़े हुए धनावह नामक एक सेठ ने विचार किया-‘आकृति से प्रतीत होता है कि रोनेवाली

अनिरन्धनीय दार्य’ कदी भेसे-प्राशुत्थाग करे. आभ विद्यारीने तेण्णे पैताना मननी डोह’ पणु वात वसुमतीने न
डहेतां कौशाम्बीना चोडभा लघं बधने तेने वेथी दीधी ओड वेश्याये योद्धाये नल्ली करेदी क्रीमत आपीने वसुगतीने न
भरी ? दीधी त्यागभाह वसुमतीये ते वेश्याने पूछु’, “माताण्, तमे डोष छे ? अने शा उदेश्यी तमे भने
भारीही छे ?” वसुमतीना आ प्रश्न भाह ते गणुडिअये डळु’, “हु वेश्या छुं. पर-पुरुषेने प्रसन करवा, विदास
आदि द्वारा तेभनु भनोरजन करवुं ते वेश्यानु’ डाम छे

हृदयतु विदारणु करनार-भनमां जेह उत्पन्न करनार, आर्यजनोने माटे अनुग्रहित तथा वज्रपात जेवां
सह्य वचन साबणीने वसुमती आकंड करवा लागी रस्ती वसुमतीनी दुःखभरी वाणी साबणीने ओज चोडमां
करो’ धनावह नामना ओड शेठ विचार कथे, “मुभाकृति परथी लागे छे के आ रस्ती भाणा अंते। डोह मोदा

नगरीनाय यशानीको नाम राजा चम्पानगरीनायक=चम्पानामकनगरीस्थामिनं दधिवाहनमिषं=दधिवाहन नामकं, नृप=राजानम् अथकम्प्य=सैन्यैराक्रम्य दुर्नीत्या चम्पानगरीम् अलुप्टव=छुट्टिवाप्तवान्। दधिवाहनो राजा नृपुन प्रारभे चम्पानगरीतो मयावृषभिः पलायितः। ततः यशानीकराजस्य कोऽपि=कश्चित् भटः=योद्धा दधि वाहनराजस्य पारिणीनाम्नीं मरिषी=राष्ट्रीं वसुमतीं नाम पुत्रीं च स्ये स्वापयित्वा कौशाम्बीं नयति, स भटो मार्गे मर्याति इमां पारिणीं मरिषी=दधिवाहनराजस्य राज्ञीम् अहं स्वकीयां मार्था=हस्तीं करिष्यामि इति। ततः=तस्य पूर्वविवरणनयनानन्तरं सा पारिणी देवी तदवस्थेन धुत्वा निशम्य क्षीरमङ्गमयेन स्वजिह्वाम्-अपकृत्य कलादुन्वो बहिर्नि सार्य दत्ता। तां पारिणीं यशानी इष्ट्वा मीय=मयाकुल सः भटः चित्त्वयति, यद् इयमपि=यसुमत्यपि एतादृशम्=पारिणीवत् अकार्यम्=प्राणत्यागरूपम् अकर्तव्यम्=या कुर्यात् इति कृत्या=इति

एक समय कौशाम्बी नगरी के राजा राजा यशानीक ने चम्पानगरी के स्वामी दधिवाहन राजा पर अपनी सेना के साथ आक्रमण किया और दुर्नीति का आशय लेकर चम्पानगरी को छुड़ा। राजा दधिवाहन चम्पानगरी में छुटपाट प्रारंभ होने पर भयभीत होकर बाहर भाग गया। तब यशानीक का कोई योद्धा दधि वाहन राजाकी पारिणी नामक रानी का और वसुमती नामक पुत्री को स्य में बित्ठना कर कौशाम्बी की ओर छे चला। रास्ते में उस योद्धा ने कहा-‘राजा दधिवाहन की रानी पारिणी को मैं अपनी स्त्री बनाऊंगा।’ योद्धा का यह कथन पारिणी रानीने सुना और समझा। उसे क्षीर के स्तनित होने का मय हुआ। भूत एवं उसने अपनी जिह्वा बाहर खींच ली और प्राण त्याग दिया। पारिणी को सूतक अवस्था में देखकर योद्धा भयभीत हो गया। वह सोचने लगा=हरी एसा न हो कि यह=वसुमती मी पारिणी की मति कोई धावलीनीय

जैसे वपुत होश्याम्भीनगरीना राजा यशानीके अ पानगरीना राजा दधिवाहनना राजम् पर योतानां द्येन्व साधे आक्रमण भुम्भेने छत्रने आशय बाधने अ पानगरीने छुटी. य पानगरीमा छुट्टाव शत्रु यथा रात्र दधिवाहन भयभीत भइने नाञ्चि अथे ते वपुते यशानीकने केह योद्धो दधिवाहन राजनी धारिणी नामनी सखीने जने वसुमती नामनी पुत्रीने सधमा यथीने होश्याम्भीनी तरह ठ्यावी अथे. फस्ताभां ते योद्धाके राजा दधिवाहननी राज्ञी धारिणीने ठहरे के छु तने भारी पानो बन वीथ.” योद्धागु अथ कथन धारिणी राज्ञीके आक्रान्तो तेने धातानु विमण जन वचनेमा छे बाधेने, तेबी तेके योतानी लण वदोश जे बी शहीने प्राणत्याग कथे। धारिणीने यथा पश्याभां जेधने ते योद्धो जननीत कथे. तेज निम्न- २०१ के अन्त जेवु जने के वसुमती पञ्च धारिणीनी अथ

चिन्तयित्वा तां वसुमतीं मार्गे स्वहृदिस्थितं किञ्चिदपि न मणित्वा=नोत्था कौशाम्भ्याः चतुष्पथे व्यक्री-
णात्=विक्रीतवान्। विक्रीयमाणां ता-वसुमतीं एका-गणिका=वैश्या मूल्यं=भटनियतं शुलकं दत्त्वा अक्रीणात्=
क्रीतवती। तदनु सा वसुमती-तां गणिकां अभणत्=पृष्ठवती-‘हे अम्ब ! हे मातः ! त्वं काऽसि ? केन अर्थेन=
प्रयोजनेन अहं त्वया क्रीता ? इति-वसुमती प्रश्नानन्तरं सा गणिका भणति=उत्तरयति-अहं गणिका अस्मि,
मम=गणिकायाः कार्यं=प्रयोजनं, परपुरुषपरिरञ्जनम्-अन्यपुरुषाणां विलासनासादिभिः प्रसादनम् इति। ईदृशम्=
एवम्विवं तस्या वैश्याया हृदयविदारकं=मनःखेदजनकम् अनार्यम्=आर्यजनानुचितं वज्रपातमिव=वज्रपतनयद्दुःसहं
वचनं श्रुत्वा सा वसुमती क्रन्दितुं=रोदितुम् आरभत-आरब्धवती। रुदत्यास्तस्या=वसुमत्याः आर्तनादं श्रुत्वा
तत्र=चतुष्पथे स्थितो धनावहः=धनावहनामा रुधिर श्रेणी अचिन्तयत्=चिन्तितवान्-इयम्=क्रन्दन्ती वालिका

कार्यं कर बैठे-प्राण त्याग दे ! यह सोच उसने अपने मन की कोई भी बात वसुमती से न कह कर कौशाम्बी के
चौराहे पर ले जाकर उसे बेच दिया। विक्रीती हुई वसुमती को योद्धा के द्वारा निश्चित क्रिया हुआ शुलक
दे कर एक वैश्याने खरीद लिया। तत्पश्चात् वसुमतीने उस गणिका से पूछा-माताजी, तुम कौन हो ? और
किस प्रयोजन से तुमने मुझे खरीदी है ? वसुमती के इस प्रश्न के पश्चात् इस गणिका ने कहा-‘मैं वैश्या हूँ।
वैश्या का काम है-पर-पुरुषों को प्रसन्न करना, विलास हास आदि करके उनका मनोरंजन करना।’ हृदय को
विदारण कर देने वाले, मनमें खेद उत्पन्न करने वाले, आर्यजनों के लिए अनुचित तथा वज्रपात को तरह
असह्य वचन सुनकर वसुमती आक्रन्दन-रुदन करने लगी। रोती हुई वसुमती की दुःखभरी वाणी सुनकर
उसी चौहारे पर खड़े हुए धनावह नामक एक सेठ ने विचार किया-‘आकृति से प्रतीत होता है कि रोनेवाली

अनिन्धनीय कार्य करी ऐसे-प्राणत्याग करे. आभ विचारिने तेछे पेताना मननी डोह पथु वात वसुमतीने न
कहेतां कौशाम्बीना योऽम्भा लध्जधने तेने वेथी दीधी. ओऽ वैश्याञ्चे योद्धाञ्चे नळी करेदी कीभत आपीने वसुगतीने न
भारी कीधी. त्यारणाह वसुभतीञ्चे ते वैश्याने पृथु, “माताछ, तमे केणु छो ? अने शा उदेशथी तमे मने
भरीही छे ?” वसुभतीना आ प्रश्न भाह ते गार्थीञ्चे क्छुं, “हु वैश्या छुं. पर-पुरुषोने प्रसन्न करवा, विदार
आदि द्वारा तेमनु मनोरंजन करवुं ते वैश्यानुं काम छे.

हृदयनुं विदारणु करनार-मनभां जेह उत्पन्न करनार, आर्थजनोने भाटे अनुविन तथा पञ्जयात जेवां
सह्य वचन सालणीने वसुभती आकह करवा लागी रस्ती वसुभतीनी दुःखभरी वाणी सालणीने ओज योऽम्भा
करी. धनावह नामना ओऽ शेटे विचार करी, “सुभाकृति परथी लागे छे हे आ रस्ती गाणा अंतो। डोह भोटा

नानाभाषे राजतरङ्गस्य=महाराजस्य ईश्वरस्य=पनिहस्य या कन्या=पुत्री इत्यते=आकारेण ज्ञायते, इयं वालिका
 भास्कराजने=दुर्लभप्राप्तम् भा भक्तु' इति=इत्य चिन्तयित्वा=विचार्ये सः वनावरः भेरी ठविष्ट=वेद्याभिरुपितं
 द्रव्यं=मृत्युं दत्त्वा तां=वसुमतीं कन्यां=रामपुत्रीं युरीत्या=यादौय निभगवने=स्वगृहे भनयत्=नीतवान् । स्वपुत्रा
 उज्जयनानन्तरं भेरी वनाशः मूला-नाम सङ्गर्या=वनावरक्षी च तां वसुमतीं निमपुत्रीभिव=स्वकन्यायात् पालयितुं
 रसितुं योगयितुं च उपाक्रमेताम्=आरभ्येते स्म ।

एकदा प्रीत्यकळे=प्रीत्यश्रुत समये अन्यपुत्रस्याभाव=अपरकिङ्करादुपस्थितौ सा वसुमती, श्रेष्ठिना=वनावरेन
 चापंगमापि ग्रामान्तरात् दूरस्थ=स्वभवनम् आगतस्य=श्रेष्ठिन -वनावरस्य पादपक्षालनं अकरोत्=पितृपुत्रया कृत
 वती । पादौ=वनावरस्य चरणौ प्रक्षालयन्त्याः उस्याः=वसुमत्याः, केचपाश=केचकलापः कुटिता=वन्धान्-
 हुक्तो जातः । उदा अस्याः केचपाश आर्द्रसुमौ=पङ्क्तिवृद्धि मा पशु । इति कुन्वा=इति विचार्य तं=केचपाशं स
 लवकी पर या तो चरे राजा की या किसी वनवान की बंटी होनी चाहिए । वह बेचारी लवकी दुस्तिनी न
 हो तो अच्छा ।' ऐसा सोचकर वनावर सेठने वेद्या का मुँहमांगा मोल बुझाकर राजकुमारी वसुमती को छे
 दिया । वह उसे अपने घर ले गये । घर से जाने के पश्चात् वनावर सेठ और उनकी पत्नी मूलाने वसुमती का
 अपनी ही बंटी के समान पालन-पोषण करना आरंभ किया ।

एक बार प्रीत्यश्रुत का समय था, सेठ वनावर दूसरे गाँव से लौट कर अपने घर भाये थे । जब वे
 घर भाए उस समय काँई नीरुर ठपस्थित नहीं था । अत एव वसुमती ही वनावर को अपना पिता समझ
 कर पैर पीने लगी । वनावरने भना दिया, पर वह नहीं मानी जब वसुमती वनावर के चरण प्रक्षालन
 कर रही थी, उस समय उसका केचकलाप (जुझा) खुल गया । सेठ वनावरने सोचा=मैंसेके बाल कीचड़

शालनी जववा केह पैशादाननी रीकरी केवनी केधुंजे आ निवादी भाणा इ भी न बाभ तो आउ " अतु विवाहीनि
 वेम्भाने शे! भाग्वा दाम जुझीने तेव्हे वसुमतीने वर बोधी ते तेने पैतावे देर वर अये। देर वर अया पछी
 वनावर केह अने तेनी पत्नी भूढाजे वसुमतीनु पैतानी अ पुत्रीनी नेभ पावनपेयण्ण करवा मंडउ

कोडवार प्रीत्यश्रुतने सभय केते वनावर केह बोले आभ अर्थने पैतावे देर पाअ इया अन्धारे तेज्जे
 देर आभा त्पारे केह तेकर बाण्ण न केतो तेनी वसुमती अ पत्नीवकेने पैतावा पित्ता अब्बिने तेभना पज पिवा
 वात्री वनावरके ना पछी, पण ते भानी नहीं अन्धारे वसुमती वनावरका का पैती कती त्पारे तेने प वयाववा

धनावहः श्रेष्ठी, निजपणियष्टया=विकाराभावेन यष्टि तुल्याभ्यां स्वहस्ताभ्यां धृतत्वा=गृहीत्वा अवध्नात्=वद्धवान्। तदा गवाक्ष स्थिता=वातायनोपविष्टा श्रेष्ठिनो=धनावहस्य भार्या=मूला वसुमत्याः केशपाशं=केशकलापं वन्यन्ते श्रेष्ठिनं=धनावहं दृष्ट्वा अचिन्तयत्=मनसि प्रचारितवती-‘इमाम्=एतां कन्यां=वालिकां पालयित्वा पोषयित्वा च मया अनर्थम्=सस्यैवानिष्टं, कृतम्=सम्पादितम् कुतः? इत्याह=‘जइ’ इत्यादि वा यदि इमां=वसुमतीं कन्यां श्रेष्ठी=मम पतिर्धनावहः उद्धरेत्=परिणयेत्, तदा=तर्हि तस्यां परिणीतायां सत्याम् अहम् अपदस्था=अधिकारच्युता एव भविष्यामि, तदत्र मया प्रयतनीय, येन वसुमतीं मत्पतिः परिणेतुं न शक्नुयात्, यतः=उत्पद्यमानाः=जायमान एव व्याधिः=रोगः उपशमयितव्यः=चिकित्सनीयः, इति कृत्वा=चिन्तयित्वा सा=मूला एकदा=एकस्मिन् समये अन्य-ग्रामं=ग्रामान्तरं गत श्रेष्ठिन ज्ञात्वा नापितेन तस्याः वसुमत्याः शिरो मुण्डयित्वा शृङ्गलया करौ=हस्तौ निगुडेन

वाली जमीन पर न गिर जाएँ, यह सोचकर उन्होंने निर्विकारभाव से-यष्टि (लकड़ी) के समान अपने हाथों में लेकर उसके केशपाशको बाँध दिया। उस समय धनावह शेर की पत्नी मूला खिड़की में बैठी थी। उसने वसुमती का केशकलाप बाँधते हुए धनावह को देखकर मन में विचार किया-‘इस लड़की का पालन-पोषण करके मैंने अपना ही अनिष्ट कर डाला है। क्यों कि इस छोररी के साथ मेरे पतिने विवाह कर लिया तो इसके साथ विवाह करलेने पर मैं अपदस्थ हो जाऊँगा-अर्थात् मैं अधिकार से वंचित हो जाऊँगी। अतः एव मुझे कोई ऐसा प्रयत्न करना चाहिए कि मेरे पति इस से विवाह न कर सकें। जब बीमारी उत्पन्न हो रही हो तभी उसका इलाज कर लेना ही अच्छा है। मूलाने ऐसा विचार कर लिया। कुछ ही समय के बाद उसे अचानक मिल गया। एक बार धनावह शेर दूसरे गाँव चले गये। उन्हें वाहर गया जान कर

(अ. छोड़ो) छुटी गयी शेर धनावह ने मनमा “तेना वाणनी लटो अहववाणी जभोन पर रजेने पडे.” अ. म. विचारीने तेमखे निर्विकार भावे-यष्टि (लाकड़ी)ना जेवा पोताना डायोभां लधने ते डेशकलाप बाधी दीधो.

आ आणु तेज वधते धनावह शेरनी पत्नी मूला भारीमा छोडी हुती तेखे वसुमतीना डेशकलाप गांधता धनावहने जेया. तेखे विचारुं के “आ छिकरीनुं पावन-पोषण करवामा में माइ पोतानुं ज अनिष्ट करुं छे. कारणु के आ कन्या यौवनना उंभारे पछोखी छे. जे आ छिकरी साथे मारा पति लग्न करशे ते। तेनी साथे लग्न यता ज हुं अधिकार रहित भनी जधश. तेथी माइ जेवा उपाय करवा जेधखे के जेथी मारा पति तेनी साथे बियाह करी शके नहि रोग अने दुश्मन उत्पन्न थता ज तेना धलाज करवा जेधखे. मूलाखे आ प्रभाखे निर्णय कर्यो. थोडा समय पछी तेने तक पणु भणी जेके वार धनावह शेरने गीले गाम जवानुं थयुं. तेमने भडार गयेला

पादोन्मूलनी च निपन्थ्य=निगडितौ कृत्वा एकस्मिन् भूमिपुत्रे तां=वसुमतीं स्थापयित्वा तद्व=भूमिपुत्रं तालकेन निपन्थ्य=नियन्त्रितं कृत्वा स्वयं तस्मिन्नेव ग्रामे=क्रीडागन्त्री नगर्पोमेव पितृपुत्रे गता । सा=निगडितवस्वपाशा वसुमती च तत्र=नियन्त्रिते भूमिपुत्रं शुचया पीडयमाना चिन्तयति=मनसि विचारयति, चिन्ता स्वरूपमाह—‘कस्य रायङ्कनं’ इत्यादिना—‘ये मम राजकुल=द्वयपंक्तः कुत्र=कस्य ? तथा इयम्=उपस्थिता मम दुर्दशा=नारितावस्था कीरयती ? अमयोनिस्तिति किंचिदपि साम्यम् । अहा ! ये=मम पुरा=पूर्वमेव कृतम्=उपाजितं कर्म=अशुमकर्म किं=कथम्भूतमस्ति ? यस्य=अशुमकर्मणः ईदृश=अव्यभिचयः विपाक=दुर्दशाक्षणं फलम् उदयमागत ।” एवं चिन्तयन्ती सा ‘कारागारमुक्तिर्यन्तं तप=मनउत्तलक्षणं करिष्यामि’ इति कृत्वा=इति विचार्य मनसि ‘नमो अरिहतायं’ ; मृगाने नार्द्रि से वसुमती का सिर झुटका दिया । शायों में एकछड़ी और पैरों में चेंकड़ी डाल दी । तब वसुमती को एक मौये में बंद कर दी । मौयेर को ताला जड़ दिया । यह सब करके वह मूला, क्रीडागन्त्री में ही अपने माय के (पिता के घर) चम दी । शायों=पैरों से अकछी वसुमती मौयेर में पड़ी हुई मन ही मन विचार करने लगी । वह क्या विचार करने लगी सो कहते हैं—

कौं तो मरा वह राजवृद्ध=जिसमें मरा जन्म हुआ और कौं यह इस समयकी मेरी दुर्दशा ? दोनों में तनिक भी समानता नहीं । आह ! पूर्व भद्र में मरे द्वारा उपाजित अशुम कर्म न जाने कैसा है ? जिसका फल ऐसा मांगना पड़ रहा है । इस दुर्दशा क समयों को उदय में आया है । इस प्रकार विचार करती हुई वसुमतीने यह निश्चय कर लिया कि ‘अब तक मैं इस कारागार से छुटकारा न पाऊँगी जब तक अमनउत्त तपस्या करूँगी ।’ इस प्रकार विचार कर यह वसुमति ‘नमा अरिहतायं’ इत्यपि का पंचपरमेष्ठी मंत्र का जाप करने लगी ।

अधीने भूखाने चबाने छिडावती तेनी पासे वसुमतीनु भाषु सु बावी नाचु आने दाक्षिभा बाघछड़ी आने पजेयामं छिड़ी नाचौ । फी वसुमतीने जो बोलवतां पूरा दीधी, बोलवने वाणु वाञ्छी हीधु आ भाषु करीने ते हीधामन्धीभा अ पोतने पिबर बाही अर्ध दाक्षि आने पजेयौ न धायेवी वसुमती ते बोलवतां हेह=अनरथाभां भनोभन विचार करम बात्री । ते हो विचार करम बात्री ते भताने छे—

‘इहाँ भारी जो खलपडा, नेहाँ भारी जो खलपदी ईदृशा ! अन्नेभां करी पख अमानता नथी । अका ! पुरावभमा से उपानित हेहेह अशुम कर्मं शु फलर हेनां छे हे केत आषु हेण बोअवपु परे छे । आ इदृशाना हेरे अ ते उदयामं अमया छे ।” आ प्रभासे विचार करवी वसुमतीने जेयो निबल म हेरी छे “अनां मुपी आ अनामरथीकी भाषा छुटमाके न याव त्वां बापी छे अमनउत्त तपस्या करीउ” आ प्रभासे

इत्यादि रूपं पञ्चपदस्वरूपं परमेष्ठिमन्त्रं जपितुम् आरभत=आरब्धवती। एवं भूमिगृहे निगडितहस्तपादायाः परमेष्ठिमन्त्रं जपन्त्याः तस्याः=वसुमत्याः त्रीणि दिनानि व्यतिक्रान्तानि=व्यतीतानि, ततः चतुर्थे दिवसे श्रेष्ठी=धनावहः ग्रामान्तरात् आगतो वसुमतीम् अदृष्ट्वा परिजानन्=स्वजनान् भृत्यादीन् तद्विषये अपृच्छत्=पृष्टवान्। परन्तु श्रेष्ठिना वसुमती जिज्ञासाया कृतायामपि पूर्वत एव मूलनिवारिताः ते सर्वे परिजनाः तं धनावहं वसुमती विषये किमपि न अकथयन्=न कथितवन्तः। ततः क्रुद्धः=जातकोपः श्रेष्ठी=धनावहः अभणत्=जानाना अपि यूयं मया बहुशो जिज्ञासिनां वसुमतीं न कथयत, अतो यूय मद्गृहाद् निर्गच्छत=निस्सरत, इति=इत्थं श्रेष्ठिनो वचनं श्रुत्वा एकया वृद्धया दास्या “मम जीवीतेन=जीवनेन सा वसुमती जीवतु=प्राणान्धरतु” इति कृत्वा=एतद् विचिन्त्य श्रेष्ठिने=धनावहाय सर्वं वृत्तम् कथितम्=तत् सर्वं श्रुत्वा श्रेष्ठी=धनावहः शीघ्रं तत्र=भूमिगृहद्वारसमीपे गत्वा तालकं भङ्गत्वा=चोटयित्वा द्वारम् उद्घाट्य वसुमतीं आश्वासयत्=धैर्यकारकवचनैः समतीषयत्। ततः=वसुमत्या-

इस प्रकार तीन दिन बीत गये। चौथे दिन धनावह सेठ दूसरे गाँव से लौटे। उन्हें वसुमती दिखलाई नहीं दी तो भृत्य आदि परिजनों से उसके विषय में पूछताछ की। इस प्रकार सेठ के द्वारा जानने की जिज्ञासा करने पर भी, मूला द्वारा मना किये हुए नोकरचाकर वसुमती के विषय में कुछ भी न बोले। तब धनावह सेठ को क्रोध आ गया। उन्होंने कहा—तुम लोक जानते=बुझते भी और मेरे द्वारा पूछने पर भी, वसुमती के विषय में कुछ भी नहीं कहते हो तो मेरे घर से बाहर निकल जाओ। इस प्रकार सेठ के वचन सुनकर एक वृद्ध दासीने सोचा—मेरे जीवन से भी वसुमती जीवित रहे; अर्थात् मेरे प्राण जाते हों तो भले जाएँ, मेरे प्राणों के बदले वसुमती के प्राण बच जाने चाहिए। यह सोचकर उसने समग्र वृत्तान्त धनावह से कह दिया। इस वृत्तान्त को सुनकर धनावह शीघ्र ही भौंयरे के द्वारके समीप गये। भौंयरे का ताला तोड़ा। द्वार खोला, वसुमती को धीरेज बंधाने वाले वचन कह कर सन्तीष दिया।

विचार करीने ते “नमो अरिहंताणं” धृत्याहि इय पय परमेष्ठी भत्रेो नप करत्ता लागी आ शीते नथु हिवस पसर श्या. योथे िवसे धनावह शेठ बीजे गामथी पाछा इयां तेभण्णे शेठाणी के वसुमती केहिने न जेता नेकर आहि परिजनेने तेना विषे पूछपरछ करी आ प्रभाण्णे शेठे पूछवा छता पण मूला शेठाणी तरक्षथी मना करथेल होवाथी नेकर-याकर वसुमतीने विषे कथपण्ण जेव्या नही त्यारे धनावह शेठ जुरसे थया तेभण्णे कहुं, “तमे दोके जणुवा छता अने मारा पूछवा छतां पण वसुमती विषे कंछ पणु कहेता नथी माटे मारा धरभाथी भडार नैकणी याव्या ज्यो.” शेठना जेवा वयने। सांल-जीने जेक वृद्ध दासीजे विचार कर्यो, “भारे। प्राणु जय ते। भवे जय पण वसुमतीने। एव जयावेवा ज जेधज्ये.” आम विचारी तेण्णे आभुं वृत्तांत धनावह शेठने कही कीधु. आ वृत्तांत सांलणीने धनावह तरत ज लोथराना द्वारनी पासि गथा लोथरानु ताणुं तोडी नाज्यु. द्वार जोव्यं अने वसुमतीने आश्वासनना वयने। कहीने सांवन आभ्युं.

आभासानन्तरं सद्यः स श्रेष्ठी सुते=द्वयव्रजने मूलया पिष्टपृष्टगमनावसरे ग्राहस्थाने ससितत्वत्वात् किमपि मानने=
पात्र मक्तम्=मोदनादिकं च कृपापि न पश्यति, केवलं पशुनिमित्तम्=पशुय निव्याशितान्=कृतान् बाध्यितमापान्=
स्विस्ममापान् 'वाङ्मला' इति माषा मसिष्ठान् तत्र पश्यति, ते=बाध्यितमाषाः अन्यभागनामाये शूर्ये एव
शुशीत्वा=आश्राय तेन=धनान्ननेन मक्तार्थ=मोमनाय यमुमत्यै समर्पिता=दूषाः स्वयं च पनायानो निगठादिवन्धन
व्येदनाय मोरकारम् आकारयितुम्=आहाराय सहस्रे आरुन्=मातवान् । सा=निगडितरत्नपादा यमुमती च
सवाप्यितमाषं=बाध्यितमाषसहितं शूर्य इत्येन शुशीत्वाच्चित्तयत्=मनसि विचारितवती=दृढः पूर्य मया किमपि
दानम्=अन्नपानसाधनार्थरूप सायुभ्यो इत्येव पारम्भकं कृतम्, अष्टह=अस्मिन् दिन तु किमपि=किञ्चिदपि
अन्ननादिकं हुनये न दत्त्वा कर्ष=केन प्रकारेण पारयामि=पारण करोमि ? मे=मम कीदृश=कथम्भूतो दुर्विपाक=
गर्हितकर्मफलम्, उदित=उदयावच्छिकायाय उपस्थित येन दुर्विपाकेन आ=ईश्वरीयम्=एतादृशीं दासीत्वादिरूप्यां

मूला जय अपने पिता के घर गई थी तो बरतन-भञ्जि सब गुप्त जगह में रत्न गई थी । अतएव
सेठ को नन्दी में न कोई बरतन मिला और न मोमन ही कहीं दिलाई दिया । केवल जानवरों के लिय उबले
हुए उड़द, जिन्हें जोरुभाषा में 'बाङ्गला' करते हैं, बची मिछे । दूसरा बरतन न होने के कारण सूप में ही
उठे छेकर पनावर सेठने यह यमुमती को दिया । सेठ स्वयं बँडो बगीरह को काटने के हेतु छुहार को मुलाने के
लिये छुहार के घर चले गये । बड़े हुए हाथों-पैरों वाली यमुमती उबले हुए उड़द वाले सूप को हाथ में छेकर
सोचन म्मा=रस से परछे मँने सायुभ्यो को अन्नपान साधिम और स्वाधिम का नून जरूर ही पारणा स्त्रिया है,
आज बिना दान दिय पारजा कैसे कई ? कैसा गर्हित कर्म मेरे उग्रय में आया है, जिसके दुर्विपाक के कारण

मूला नन्दीरे पोताना चित्ताने घेर अर्ध कती त्पारे पासणु=कुसणु अणु अणु अन्धान्धे भूझिने अथ कती, तेथी
शेठने उवाचणमां देण वासणु २ण न अणु तेम अ कोकन पणु नन्दे न पणु देण देशेने आरे व्याहेवा अण्ड
नेने दोरुभाषाभा "वाङ्गला" हरे छि तेम भण्णा. वीरु वासणु न अणुवासी सूपमा अ व्याण्ण एधने पनावर शेठ
यमुमतीने आन्धा अने शेठ अने पिसी पजेरे तोडवाने आरे छुहारने सोलाववा आरे छुहारने घेर अन्धा अण्डायेव
काय=पत्रवाणी यमुमतीके व्याहेवा अण्डवाणु सूपड काधमां एधने पियाडु. 'आ पडेकां से सायुभ्योने अन्नन,
पान, पादिम अने स्वाधिमनु दान एधने अ पारजा कर्मां छि आने दान आन्धा बिना पाण्डु इनी रीति करे ? इन्हा
उपायित व भर्तेना आरे कवन बरिया छि के नेना उचितवाने अन्धे छि वासीणु पजेरे नञेरे कोकनी आ दण्ण पानी

दशम अवस्था सम्प्राप्ता=लब्धवती । यदि=चेत् कस्मै अपि अतिथये=मुनये एतद् भक्तं=शर्पस्थं वापितमाप-
रूपमशनं दत्त्वा पारणकं करोमि, ततः श्रेयः=कल्याण भवेत् । इति चिन्तयित्वा गृहदेहल्याः वहिः=वह्निर्भागे एकं
पादं=चरणं कृत्वा एकम्=अपरं पादं=चरणं च अन्तः=अन्तर्भागे कृत्वा मुनिमार्गं=मुनेरागमनं पश्यन्ती=प्रतीक्षमाणा
तिष्ठति । सैव वसुमती चन्दनस्यैव श्रीखण्डचन्दनवत् शीतलस्वभावत्वेन=शीतलप्रकृतितया 'चन्दनवाले' ति नाम्ना
प्रसिद्धिं कुर्याति प्राप्ता=लब्धवतीति ॥मृ०९६॥

अंतिमो उवसगो

मूलम्—तएणं से ससणे भगवं महावीरे कोसंवीओ णयरओ पडिणिवखमइ, पडिणिवखमिच्चा जणवय-
विहारं विहरइ । तओ पच्छा भगवं वारसमं चाउम्मासं चंपाए णयरीए चउम्मासतवेणं ठिए, तओ निक्खमिय
छम्माणियाभिहस्स गामस्स वहिया उज्जाणम्मि काउसगगे ठिए । तत्थ ण एगो गोवालो आगंतुण भगवं दहूणं
एव वयासी-भो भिवस्सु ! मम इमे वट्ठे रक्खउ त्ति कहिय गामम्मि गओ । गामाओ आगमिय वट्ठे न
पासइ, भगवं पुच्छेइ-एत्थमे वट्ठो ? । ज्ञाणनिमग्गे भगवं न किंचि वयइ । तओ से पुव्वभवं वंराणुवंधिकम्मुणा
कुट्ठो आसुरत्तो मिसिमिसेमाणो भगवओ कण्णेषु सरगडनामस्स कडिणरुक्खस्स कीले निम्माय कुट्ठारप्पहारोण
अंतो निखणिय तेसिं उवरिभागे छेदीअ, जे णं ते न कोइ नाउं सक्किज्जा न वि य निस्सारिउं । पटुस्स
इमो अट्ठारसमभववट्ठकम्मुणो उदओ समुवट्ठिओ । इरासओ सो गोवालो तओ निक्खमिय अन्नत्थ गओ । पट्ट य
तओ निक्खमिय मज्झिमपावाए णयरीए भिक्खट्ठाए अट्ठमाणे सिद्धत्थ सेट्ठि गिहमणुपट्ठि । तत्थ णं खरगा-
भिहो विज्जो अच्छइ, सो य पट्टं दट्टं जाणीअ-जं एयस्स कण्णेषु केणवि सट्ठाइं निखायाइं, तेणं एस पट्ट

मै दासीपन आदि की इस दशा को प्राप्त हुआ हूँ, अगर मैं किसी मुनि को यह भोजन-रूप मे स्थित उड़द
अशन-देकर पारणा करूँ तो मेरा कल्याण हो जाय । इस प्रकार विचार करके वह घर की देहली से एक पैर
बाहर और दूसरा पैर अन्दर करके मुनि के आगमन की प्रतीक्षा करने लगी । वही राजकुमारी वसुमती श्रीखंड
चन्दन के समान शान्त प्रकृति वाली होने के कारण 'चन्दनवाला' इस नाम से विख्यात हुई ॥मृ०९६॥

छ । जे हु केह सुनिने आ लोअन-सूपडामा रडेव भाइला आउह इप अथान-वहेरारीने पारलु' दइं तो भाइ कल्याण
थई अथ. आ प्रभाणु विचार करीने ते ओइ पग धरना उभरानी अहार अने फीले पग अंइर रापीने सुनना
आगमननी राड जेवा लागी ओ न राजकुमारी वसुमती श्रीअंड यन्दन जेवी शात स्वलाववाणी होवाथी ते
“य इन्धणाणा”ना नाभथी प्रख्यात थई. (स०८६)

आभासानन्तरं तल्लु स भेष्टी घुरे=स्वप्नवने मूलपा पितृहृषणनवसरे घृष्टस्थाने संरक्षितत्वात् किमपि माजनं=
 पाप मक्तम्=भोइनादिकं च कुत्रापि न पश्यति, केवलं पशुनिमित्तम्=अथ निष्पथदितान्=कृतान् वाप्यितमापात्नं=
 स्त्रियमापात्नं 'वाकुञ्ज' इति भाषा मस्तिदान् तत्र पश्यति, ते=वाप्यितमापा अन्यमाजनामावे शूर्ये एव
 सुरीति-आशय तेन=पनावदेन मकार्ये=भोजनाय वसुमत्स्यै समर्पिता=दद्याः स्वयं च घनावहो निगडादिबन्धन
 वदेदनायं सोहकारम् आकारयित्रम्=आहाराय तद्वष्टुरे आगच्छन्=गतवान् । सा=निगदितस्वपावा वसुमती च
 तवाप्यितमापं=वाप्यितमापसहित शूर्य इत्येनं घुरीत्वाऽचिन्त्यत्=मनसि विचारितवती-इतः पूर्वं मया किमपि
 दानम्=प्रदानपानलापन्यायस्य सायुज्यो इत्येव पारणकं कृतम्, अद्यतु=अस्मिन् दिने तु किमपि=किञ्चिदपि
 अजनादिकं मुनये न दत्त्वा कर्त्ये=केन मकारेण पारयामि=पारण करोमि ? ये=मम कीदृश =कस्यभूतो दुर्निपाकाः=
 गर्हितस्मिन्पञ्चम्, उदितः=उदयाचिक्रियायाम् उपस्थितः येन दुर्निपाकेन अर्च=ईदृशीम्=एतादृशीं वासीत्वादिस्यो

मूला जब अपने पिता के घर गई थी तो बरतन-भाँड़े सब गुप्त जगह में रक्ष गई थी । अतएव
 सेठ को बन्दी में न कोई बरतन मिला और न भोगन ही करी दिलाई दिया । केवल जानवरों के लिये उबले
 हुए उड़द, जिनमें मोरुमाया में 'बाकुल' काते हैं, बरी मिले । दूसरा बरतन न होने के कारण सूप में ही
 उई छकर घनावह सठने वह वसुमती को दिये । सेठ स्वयं बड़े बगीच को काटने के हेतु छहार को बुलाने के
 लिये लुहार के घर चले गए । वही हुए हाथों-पैरों वामी वसुमती उबले हुए उड़द वाले सूप को हाथ में लेकर
 मोचन स्नो-इस स पकड़े मैंने सायुज्यो को भक्षणपान त्वादिम और स्वादिम का दान दकर ही पारणा क्रिया है,
 आज बिना दान दिये पारणा कैसे करूँ ? कैसा गर्हित कर्म मेरे उदय में आया है, निसक दुर्निपाक के कारण

भूषा न्यादे पीताना पिबाने घेर अर्ध हती त्पारे वासवु-कुसवु अशु शुभ्त न्यान्ते भूमीने अश हती, तेभी
 शेने उतावणभां डोए वासवु पशु न वल्लु तेम न वोल्लन पशु नल्ले न पल्लु देश कोशेने आटे आदेवा अल्ल
 लेने वेडम्मापामा 'आङ्गा' इहे छि तेम अल्ल्या. वीट्ट वासवु न अडवाली सुचक्षमा व आङ्गा छाने धनपल्ल शेडे
 वसुमतीने अल्ल्या अने शेड अते न जेरी वगेरे तोडवाने भाटे कुडारने आवाववा आगे छुडारने घेर अल्ल. वल्लवायेव
 भास-पनवाली वसुमतीने आदेवा अल्लवाण सपुड लक्ष्म्या छाने विचारु "आ पळेया मे सायुज्योने आशन
 पान, आदिम अने स्वादिमद दान छाने / पारणा इयो छि आले धन आल्ल्या बिना वासवु इमी मति करे ? इवा
 उपनिषत् वचन आरे उल्लेख भयो छि के जेना दुर्निपाकने कारणे छि वासवुपशु वगेरे नल्ले नोअनी आ द्या पानी

बलीवहों न पश्यति, भगवन्तं पृच्छति—कुत्र मे बलीमहौं ? । ध्याननिमग्नो भगवान् न किञ्चिद् वदति । ततः स पूर्वभववैराग्यनुबन्धिकर्मणा क्रुद्धः आशुरक्तः मिसमिसायमानो भगवतः कर्णयोः शरकटनामनः कठिनदृक्षस्य कीले निर्माय कुठारप्रहारेण अन्तर्निवृत्य तयोरुपरिभागावच्छिन्नत्, येन ते न कोऽपि ज्ञातुं शक्नुयात् नापि च निस्सारयितुम् । प्रभोरयम् अष्टादशभववद्धर्मजणउदयः समुपस्थितः । दुराशयः स गोपालः ततो निष्क्रम्यान्यत्र गतः प्रभुश्च ततो निष्क्रम्य मध्यमपापायां नगरीं मिक्षार्थाय अटन् सिद्धार्थश्रेष्ठिहमनुप्रविष्टः । तत्र खलु खरफाभियो वैद्य आस्ते स च प्रभुं दृष्ट्वा अजानीत यत्—एतस्य कर्णयोः केनापि शल्ये निखाते, तेन एष प्रभुः

वैल दिवाई न दिये । भगवान् से पूछा—‘कहाँ है मेरे वैल ?’ ध्यानमग्न भगवान् कुछ न बोले । तब उसने पूर्वभव के वैराग्यवशी कर्म के कारण क्रुद्ध होकर, नाला होकर और मिसमिसाते हुए शरकट नामक कठिन दृक्ष की दो कीलें बनाकर, भगवान् के कानों में कुठार के प्रहार से अन्दर ठोकर दी, और उनके बाहर के भागों को काट डाला, जिस से किसी को गालूम न हो और कोई निकाल भी न सके । प्रभु के यह अठारहवें भव में जाँचे हुए कर्म का उदय उपस्थित हुआ । वह दुराशय गुवाल वहाँ से निकल कर अन्यत्र चला गया ।

भगवान् वहाँ से निकल कर मध्यम पापानगरी में भिक्षा के लिए अटन काते हुए सिद्धार्थ सेठ के गृह में प्रविष्ट हुए । वहाँ खरक नामक एक वैद्य था । उसने प्रभु को देखकर जान लिया कि इनके कानों में

ते गोवाणे भणहने जेयां नहीँ तेथी तेहे भगवानने पूछ्यु के ‘हे साधु ! मारा भणह कथां ?’ ध्यानमग्न प्रभुએ કાધપિથ જવામ વાળ્યો નહીં આથી પૂર્વભવતા વૈરાગ્યબંધી કર્મના યોગે, તે ગોવાળ ક્રોધાધમાન થયો. કાધથી લાલ પીળો થતો, શરકટ નામના કઠણ વૃક્ષની ડાળીમાથી, એ ખીલા બનાવ્યાં. આ ખીલાને ભગવાનના કાનમાં કુહાડાના ધા વડે ઢોંચી મજબૂત કરી દીધા, ને તે ખીલાના બહાર દેખાતા ભાગોને કાપી નાખ્યાં. આમ કરવાનું કારણ એ હતું કે, આવા કાર્યની કોઈને બળ શાય નહીં. તેમજ આવા બંધએસ્તા ખીલાને કોઈ કાઠી પણ શકે નહિ આવું નિકાચિત કર્મ, બ્રહ્માએ પોતાના અદારમા ભવમાં બાંધ્યું હતું. ને તેના ઉદય તેમને આ અંતિમ ભવમાં જાયો. ને તેનું પરિપક્વ ફળ પણ લોગવવું પડ્યું.

આ દુરાશયી ગોવાળ ત્યાંથી નિકળી જઈ, કોઈ અબણ્યા સ્થળે ચાલ્યો ગયો. ભગવાન અહીંથી નીકળી, મધ્યમ પાવા નગરીમાં ભિક્ષાર્થે અટન કરતાં કરતાં, સિદ્ધાર્થ શેઠને ત્યાં જઈ ગયા. આ શેઠને ત્યાં ‘ખરક’ નામનો એક વૈદ્ય હતો. તેણે પ્રભુને ભેતાંજ કાનમાં કોઢેલાં ખીલાને જોળખી લીધા. ને વિચાર કરતાં તેને ખ્યાલમાં આવ્યું

अउभ वेणं अणुमच इति । तए णं सो विज्जो सेहिं कहीय । पइ य गरियभिवखे उज्झाणं समणुपच । सो सद्धो विज्जो य उज्झाणे गमिय काउससगाहियस्स पडुस्स कण्णेरितो मईए खुचीए ताह सद्धां निस्सारेति । मइ वि हीसगुदरणे पडुस्स दुस्सा वेयणा सभाया, तइवि मगबं वरिमसरीरएणेण अनतबलएणेण य त उज्झाणं तिणं पारं कापसकदुरहियासं वेयण सम्यं सरीय । तए णं से सेही विज्जो य भोसोवयारेण तं नीखं कउ सयं गिहं गमीय । वेण कुबिडेन गावालो गरिय नरयं गयो । सेट्ठो विज्जो य वेण सुइ कम्मुणा बारसमे कल्पे उववसा इ गयंवरं ॥ सु० ९७ ॥

उपा—उठः खलु स थमणो मगवान् मरावीर" कौशाम्ब्या नगर्याः यवि निष्काम्यति, प्रति निष्काम्य जनपदविहारं विररति । ततः पश्चात् मगवान् द्वादशं चातुर्मासं चम्पायां नगर्यां चतुर्मासं उपसा स्थितः ततो निष्काम्य पम्पानिकाभिषत्य ग्रामस्य बाबोपाने कापोत्सर्गे स्थितः तत्र खलु एको गोपाल भागस्य मगवन्तं दृष्ट्वा एतमवादीद—“सो भित्तो ! मम इमौ बलीवर्तौ रसतु ” इति कथयित्वा ग्रामे गतः । ग्रामात् भागस्य

अन्तिम उपसर्ग

मूल का अर्थ—‘तए णं से’ इत्यादि । तत्पश्चात् थमण भगवान् मरावीरने कौशाम्बी नगरी से विहार किया और विहार करते हुए वे जनपद में विवरने लगे । तत्पश्चात् मगवान् चौमासी तप के साथ चम्पा नगरी में बारहवें चतुर्मास के लिए विराजे । तदनन्तर वही से विहार कर पम्पानिक नामक ग्राम के पास उद्यान में कापोत्सर्ग में स्थित हुए । वही एक गुवाल आकर और मगवान् को देखकर इस प्रकार बोला— ‘दे मिट्ट ! मेरे इन दोनों दैर्मासी रत्नवालो काना ।’ ऐसा कहकर गौत्र में चला गया । गौत्र से सोटने पर ठसे

अन्तिम उपसर्ग

पुढेना अर्थ—‘तएण से’ अर्थात् आ पछी अभणु जएवान भइवीर कोशाम्बी नगरीभांसी विहार करी, देशान्तर जुड जुड जएनमां नियववा लाग्य, जारयु जातुभास करवा तेजोभी य चाननगरीभां पधार्न ने त्वा कोभाओ तपनी जाराएन करी आ जातुभास पूरु कहुं आ जोभासु पचार कनो पछी तेजो वरमासिध नभना आभनी जइर उचनभां अयेत्सर्ग करी शिवत यमां त्वा हाउ जेठ धिवाण जानी जएवतने देअतं धिवाण लाग्ये । दे के भिडुइ ! त आ भास जने जइरान यमा कउ जाम करी ते जामभां स्थाना अथि जामभां पाज कएतं

बलीवहों न पश्यति, भगवन्तं पृच्छति—कुत्र मे वलीमहौं?। ध्याननिमग्नो भगवान् न किञ्चिद् वदति। ततः स पूर्वभववैराग्यवन्धिकर्मणा क्रुद्धः आशुरक्तः मिसमिसायमानो भगवतः कर्णयोः शरकटनाम्नः कठिनदृशस्य क्रीले निर्माय कुठारप्रहारेण अन्तर्निख्य तयोरुपरिभागावच्छिन्नत्, येन ते न कोऽपि ज्ञातुं शक्नुयात् नापि च निस्सारयितुम्। प्रभोरयम् अष्टादशभबद्धकर्मणउदयः समुपस्थितः। दुराशयः स गोपालः ततो निष्क्रम्यान्यत्र गतः प्रमुश्च ततो निष्क्रम्य मध्यमपापायां नगर्या भिक्षार्थीय अटन् सिद्धार्थश्रेष्ठिदहमनुप्रविष्टः। तत्र खलु खरकाभियो वैद्य आगते स च प्रमुं दृष्टा अजानीत यत्—एतस्य कर्णयोः केनापि शल्ये निखाते, तेन एष प्रमुः

वैद्य दिखार्ह न दिये। भगवान् से पूछा—‘कहाँ है मेरे वैद्य?’ ध्यानमग्न भगवान् कुछ न बोले। तब उसने पूर्वभव के वैराग्यवंधी कर्म के कारण क्रुद्ध होकर, नलाल होकर और मिसमिसाते हुए शरकट नामक कठिन दृश की दो क्रीले बनाकर, भगवान् के कानों में कुठार के प्रहार से अन्दर ठोंक दी, और उनके बाहर के भागों को काट डाला, जिस से किसी को मालूम न हो और कोई निकाल भी न सके। प्रमु के यह अठारहवें भव में जाँचे हुए कर्म का उदय उपस्थित हुआ। वह दुराशय गुवाल वहाँ से निकल कर अन्यत्र चला गया।

भगवान् वहाँ से निकल कर मध्यम पापानगरी में भिक्षा के लिए अटन करते हुए सिद्धार्थ सेठ के गृह में प्रविष्ट हुए। वहाँ खरक नामक एक वैद्य था। उसने प्रमु को देखकर जान लिया कि इनके कानों में

ते गोवाणे भणहने जेयां नहीं तेथी तेखे भगवानने पृष्ठ्यु के ‘हे साधु! मारा भणह कयां?’ ध्यानमग्न प्रमुके अंधिपणु जवाभ वाल्यो नहीं आथी पूर्वभवता वैराग्यवंधी कर्मना येगे, ते गोवाण बोधायमान थयो। बोधथी दाद पीणो थतो, शरकट नामना कठणु वृक्षनी डाणीमाथी, जे भीदा पनाव्यां. आ भीदाने लगवानना डानमां कुडाडाना वा पडे दोन्ही भण्णूत करी दीधा, ने ते भीदाना भडार देणाता लागोने कापी नाथ्या आभ करवानुं कारणु जे डतु के, आवा प्रार्थनीं डोडनें जणु थाय नहीं. तेमज आवा अंधेगेस्ता भीदाने डेडिं डोडी पणु थडे नडि आवु निडाश्रित कर्म, अक्षाज्ये पोताना अदारमा लवमा आंध्यु डतुं. ने तेनो उदय तेमने आ अंतिम लवमा ज्यथो. ने तेनुं परिपक्व इण पणु बोधववुं पड्यु.

आ दुराशयथी गोवाण त्यांथी निकणी जध, डोडिं अजानुथा स्थणे चाल्यो गयो. लगवान अर्द्धीथी नीकणी, मध्यम पावा नगरीमां भिक्षार्थे अटन करतां करतां, सिद्धार्थ शोठने त्यां जध यड्या आ शोठने त्यां ‘अरुड’ नामने. जेध वैद्य डतो तेखे प्रमुने जेतान् डानमां डोडेलां भीदाने ज्ञाणभी बोधां. ने नित्यार करतां तेने ज्यालमा आव्यु

अधुना वेदनामनुभवीति । ततः स्रष्टु स पैषः भेष्टिनामकयत । ययुष शरीरमिष उद्यानमनुभासः । स भेष्टी पैषय उद्याने गत्वा ऋयोत्सर्गस्थितस्य प्रमोः कर्णाभ्यां माहत्या युवत्या ते स्रष्टये निःसारयतः । ययपि कीष्करो दुरागे प्रमोः दुःसहा वेदना संजाता, तथाऽपि भगवान् वरमश्वरीरत्वेन अनन्तबलत्वेन च तादृश्वर्मां वीत्रां योरां हातरजनदुरध्यामां वेदनां मम्यक् असाह्यत । तत तल्ल स भेष्टी पैषय औपयोपसारेण नं नीरुजं कृत्वा सप्रहरमगच्छताम् । तेन कुक्कुत्पन गोपानो मृत्वा सप्तमं नरकं गतः भेष्टी पैषय तेन शुभकम्पणा श्रष्टुते कल्पे उत्पन्नौ इति ग्रंथान्तरं । स्व० ९७ ॥

टीका—'तए न स समणे' इत्यादि । ततः खलु स भ्रमणा भगवान् महावीर कौशाम्याः नगरो
प्रतिष्ठाप्यतिष्ठति । सरति प्रतिनिकम्प्यमिति निमित्तस्य जनपदविहारं देवनिवारं विहरति । ततः पश्चात् =

स्मिने कीलें ठोक दी हैं, इस कारण मनु को अशुभ वेदनाका अनुभव हो रहा है। तब उस वैद्यने सठ से कहा। मगवान् मिता ग्रहण करके उपान में आ गये। सेठने और वैद्यने उपान में जाकर कायोत्सर्ग में स्थित मनुके कानों से बड़ी युक्ति के साथ उन कीलों को निकाल दिया। यद्यपि कीलों के निकालने में मनु को दुस्साह बढना हुई, तथापि चरमशरीरी और अनन्तवर्षी होने के कारण मगवानने उस जाश्वल्यमान, तीव्र, पोर और कायर जनों द्वारा असह्य वेदना का सम्पर्क प्रकार से सह लिया। तत्पश्चात् वह सेठ और वैद्य औपचारिकतः मगवान् को निरोग करके अपने घर गये। उस कुटुम्ब से शुशाल मर कर नरक में गया। तब सेठ और वैद्य उस शुभ कर्मके कारण से बारहने त्वलोक में उत्पन्न हुए ॥सू०१७॥

ढोङ्का का अर्थ—वत्सधावु षड् अमम भगवान् मराठीर कोशाम्बी नगरी से निहार क्रिय और विहार कर

કે કોઈ દુશ્મનાએ બાકી ભેંજતે, દુશ્મન દેવા નિમિત્તે આગુ દુષ્ટ કાર્મક મુક્તિ છે તેમજ પ્રભુને કાળી અતુલ વેદના પક્ષ, તેણે અણી લીધી આ દરજ્જા પારખી વલે તે વાત યોગને કરી, ભગવાન શિક્ષા મહત્વ કરી, ઉવાનમાં પધાર્યો ને ત્યાં તેજો પાવાનનું દૈનિક કાર્મક મુશ્કળ કાર્યોત્સર્ગમાં ઉભાં રહ્યાં. તેટલામાં યોગ અને વેદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને પ્રભુના મનપાથી મુક્તિપૂર્વક જીલાઃ જેથી લીધાં આ ખીટા જેવાવી વખતે પ્રભુને અસહ્ય વેદના કર્ષે તો પક્ષ પ્રભુએ, આની બદલવડમાં નવીન અને ચોર વેદનાઓને સમજ પ્રકારે સહી લીધી ખીલા કાઢવા અને ચોગ્ય ભોવધ ઉપચારો કરીને ભગવાનના મનિતે વેદનાશકિત જાળવી યોગ અને વેદ વચ્ચે વચ્ચે. સાશનરક્ષા કાર્યોના કાલ-પ્રત્યાવાત યોગ ને તદનુસાર ચોવાનાં કુશલ્યોગ ફળ લોગવળ આ યોગને નાશકર્તિમાં જગુ પદમુ અનાર વેદ તેમજ યોગ મુશ્કારોના ફળ ફરે જગરમાં દુષ્ટલોકમાં દેવપક્ષે ઉત્પન્ન કર્યાં. (સં.૯૫)

पुनर्विचार—पुनर्विचार के लिए पत्रों को भेजने के लिए प्रार्थना की जाती है।

તદગત્તરં ભગવાન્=શ્રીવીરસ્વામી દ્વાદશ ચાતુર્માસં ચમ્પાર્યાં નગર્યાં ચતુર્માસતપસા=માસચતુષ્ટયાંવધિકેન તપસા સ્થિતઃ, ચતુર્માસાનન્તરં તતઃ=ચમ્પાનગરી તોનિઠકમ્પ ષળ્માનિકામિધસ્ય=ળ્માનિકામકસ્ય ગ્રામસ્ય વાહ્યોદાને કાયોત્સર્ગો સ્થિતઃ। તત્ર खलु एकः=तश्चित् गोपालः आगत्य भगवन्तं=श्रीवीरस्वामिनं दृष्ट्वा एवं=वक्षमाणं वचनम् अत्रादीव=उक्तवान् तथाहि “भो भिक्षो ! मम इमौ=पुरतः पश्चात् ग्रामात् तत्र आगत्य स वञ्जीवदौ न पश्यति, ततो भगवन्तं=श्रीवीर- कथायित्वा ग्रामे गतः। पश्चात्=ततः पश्चात् ग्रामात् तत्र आगत्य स वञ्जीवदौ न पश्यति, ततो भगवन्तं=श्रीवीर- स्वामिनं पृच्छति=यद् भो भिक्षो ! मे वञ्जीवदौ कुत्र गतौ ? इति जिज्ञासायां कृतायामपि ध्याननिमग्नः=ध्यानासक्तो भगवान् श्रीवीरस्વામી न किञ्चिद् वदति=न કિમ્પુત્તરયતિ। તતઃ સ પૂર્વમવૈરાનુવન્ધિકર્મણા કુદ્ઃ=જાત- કોપઃ આચુરક્રતઃ=શીઘ્રક્રોધારુણઃ મિસમિસાયમાનઃ=ક્રોધેન જાલ્બલ્યમાનો ભગવતઃ=શ્રીવીરસ્ય કર્ણયોઃ શરફટનામસ્ય

જનપદ-દેશ મેં વિચરને લગે। તત્પશ્ચાત્ ભગવાન્ વીરમશુ વાસ્તવેં ચૌમાસે મેં ચમ્પાનગરી મેં વિરાજે ઔર ચાર માસકી તપસ્યા કી। ચૌમાસા સમાપ્ત હો જાને પર ચમ્પાનગરી સે વિહાર કર ષળ્માનિકા નામક ગાંવ કે વાહરી વગીચે મેં કાયોત્સર્ગ મેં સ્થિત હુણ। વહૌ એક ગુલાલને આકર ભગવાન્ વીરમશુકો દેખા ઔર इस प्रकार कहा—‘हे भिक्षु ! सामने खड़े मेरे इन दोनों वैज्यों की : रखवाली करना। यह वचन कह कर वह गाव में चला गया। जब वह गुवाल गाँव जाकर चापिस लौटा तो उसे वहाँ बलूनजरू नहीं आये। तब उसने भगवान् से पूछा—‘भिक्षु, मेरे बैल कहाँ चले गये?’ इस प्रकार जिज्ञासा करने पर भी ध्यान में लीन भगवान ने कुछ उत्तर नहीं दिया। तब वह गुवाल पूर्व भव में वैधे हुए वैरानुबंधी कर्म के उदय से क्षुपित हो उठा, एकदम ही क्रोध से लाल हो गया और क्रोध से जल उठा। उसने भगवान के दोनों कानों में शरफट

આચાર છે. તે સહાયાર સુજમ ભગવાન પશુ અન્ય સ્થાનોમાં વિચરવા લાગ્યો. કોશાન્ત્રી-અંપાપુરી વિગેરે નગરી-ઓમાં રહ્યા બાદ ભગવાન તે પ્રદેશમાં આવેલા ‘વૃષ્માનિક’ નામના ગામની બહાર કાયોત્સર્ગ કરી સ્થિર રહ્યા. અહીં તેમને છેલ્લો ઉપચર્ગ આપ્યો, અને તે ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવના ભવે શય્યા પાલકના કાનમાં રેડેલા શીશાનું પરિપક્વ ફળ લેવું. નિકાચિત કર્મ આધતી વખતે જે બાવો દ્વારા બંધાયું હોય તે ભાવોના રસ રૂપે જ આ કર્મ પરિણમે છે. તેના રસમાં કોઈ ફેરફાર પડતો નથી, છતાં જો આત્મા વીર્ય ક્ષેત્રવે તેના અનુભાગમાં ફેર પડે છે. આ ફેર બેટલો ફેરસની તીવ્રતા મહત્તામાં ફેરવાઈ બળ્ય છે. પણ રસ તર્ફન ઊડી જતો નથી. નિકાચિત કર્મવાળાની ગતિ ફરતી નથી, પણ જાતિ ફરી શકે છે. નરકના સ્થાનો સાત જાતનાં બતાવેલા છે. તે સ્થાનોની કક્ષા આત્મચર્ચ પડે નીચે આવી શકે છે, પરંતુ ગમે તેવા પ્રયાસો દ્વારા પણ નરકગતિથી સુક્ત થવાનું નથી.

भद्रुर्वा वदनामनुवर्ततीति । ततः रत्नं स वैद्यः भेष्टितमकथयत । प्रथमं सूरीशभिसः उद्यानमनुमासः । स भेष्टो वैद्यम उपाने गत्वा द्वायात्सर्गस्थितस्य प्रभोः कर्णार्भ्यां मारुत्या युक्त्या ते ब्रूयते निःसारयतः । यद्यपि कीलकोद्धारणे प्रभाः दुःसहा वेदना समाप्ता, तथापि भगवान् वारमशरीरित्वेन अनन्तबलत्वेन च ताण्डुलवत्कां रीत्रां घोरान् कातरजनदूररूपायां वदनां मन्थकं असहत् । ततः ललु स भेष्टी वैद्यम औषधोपचारेण तं नीरुजं कृत्वा स्वसुरमगच्छाम । तेन कुष्ठरूपेण गोपात्रो वृत्ता समर्पं नरकं गतं भेष्टी वैद्यम तेन शुभकर्मणा द्वावृत्तं कल्पे उत्पत्तौ इति गंथान्तरे । (सू० ९७) ।

नीक्षा—‘तए न से समणे’ इत्यादि। ततः सलु स भ्रमणा भगवान् महावीर कौशाभ्याः नारायाः प्रतिष्ठाप्यति=प्रतिनिःसरति प्रतिनिष्कप्य=प्रतिनिःसृत्य जनपदविहारं=देशविहारं विहरति। ततः पश्चात्=

क्रिस्तीने नदीमें ठोंक दी हैं; इस कारण मयू को अमूल बेचनाका अनुभव हो रहा है। तब उस वैषने सेठ से कहा। मगवान् निता ग्रहण करके उद्यान में आ गये। सेठने और वैषने उद्यान में जाकर कायोत्सर्ग में म्रियत मयूक कानों से बड़ी युक्ति के साथ टन क्रीलों को निकाल दिया। यद्यपि क्रीलों के निकालने में मयू को दृष्टाद चढ़ना पड़ा, तथापि चरमदरीरी और अमन्तवनी होने के कारण मगवानने उस आनन्दव्यमान, तीव्र, पार और क्षायर जनों द्वारा अत्यन्त बेचना को सम्पत् प्रकार से सह लिया। तत्काल वह सेठ और वैष औपधोपचार से मगवान को निराग करके अपने घर गये। उस कुटुम्ब से गुनाह मर कर नरक में गया। तथा सेठ और वैष उस भुम कर्मके कारण से बारहने देवलोक में उत्पन्न हुए ॥सू०९७॥

टोका का अर्थ—तत्पश्चात् वा भ्रमण भगवान् माणीर कोशाम्बी नगरी से विहार किये और विहार कर

કે કેપ્ટ ફારાહાએ લ્હો લોડને, ફ્રેન્ચ રેવાનિયે આગુ ફુટ કાપે' કમું છે તેમજ પ્રકુને થતી અતુલ વેદના પક્ષે, તેણે બની લીધી. આ ૧૨૫ ખરખાં વડે તે વાત ચોડને કરી, ભગવાન બ્રહ્મા પ્રકલ્પ કરી, ઉવાનમાં પાખાં' ને ત્યાં તેણે પાવાના-દેવિક કાર્ત્ત્વમ મુજબ કાચેતરજાં'માં ઉભાં રહ્યાં તેટલામાં ચોડ અને વેણ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં ને પ્રકુના મનમાંથી મુનિપૂર્વક ખીલા જેવી લીખાં આ ખીલા જેઆવી નજને પ્રકુને અલકા વેદના ચર્પે તો પણ પ્રકુલ્લે, આની બલવલમાન-વીત અને ચોર વેદનાઓને સરખા પ્રકારે સહી લીધી. ખીલા કાઢવા અને ચોરના બોધ ઉપચારો કરીને ભગવાનના કાનેને વેદ-પર્યક્ત બનાવી ચોડ અને વેણ ધર તરફ વળ્યા. સાશનરથા કાચેના વાત-પ્રત્યાવાત દોષજ છે તદુપાર પાવાના ફુલ્લીંગ ફળ લોગવવા આ બેવાજને નરકપાતમાં જવુ પડતુ બધારે વેણ તેમ જ ચોડ મુખકાચેના ફળ વેણે ભારમાં ફેરલોકમાં રેવણે ઉલ્ખન કર્યાં. (૧૦૬૭)

પાશાના બાજુ—જુડીમાં મેં ઘણા બાર ત શ્યામ છીડીને દેશ્યના બાજુએ રથગોએ નિકાર મળ્યાને, સાપુએને, ના

निवन्नेन एषः=अय प्रभुः श्रीवीरस्वामी अहुलां=निरुपमा दुःसहा वेदना=व्यथाम् अनुभवति इति । ततः खलु सः=खरकनामावैद्यः श्रेष्ठिनं=सिद्धार्थम् अकथयत्=श्रीवीरव्यथावृत्तात् निवेदितवान् । प्रभुश्च गृहीतमिक्षःसन् उद्यानम्=उपवनम् समनुभासः=आगतः । इतश्च सःसिद्धार्थनामकः श्रेष्ठी खरकनामा=वैद्यश्च उद्याने=उपवने गत्वा कायोत्सर्गस्थितस्य प्रभोः=श्रीवीरस्वामिनः कर्णोभ्या=कर्णद्वयात् महत्या=अति कौशलवत्या युवत्या ते=ऋणनिवाते शल्ये=कीलके निस्सारयतः=वह्निष्कुरुतः । यद्यपि कीलकोद्धरणे=ऋणविवरणे प्रभोः=श्रीवीरस्वामिनः दुःसहा=कण्ठेन सहनीया वेदना=पीडा संजाता, तथाऽपि भगवान्=श्रीवीरस्वामी चरमशरीरत्वेन=अनन्तवलत्वेन च ताम् उज्ज्वलाम् उत्कृष्टाम् तीव्राम्=उग्राम् घोरा=भयङ्कराम् कातरजनदुरध्यासाम्=कातरजनैः=अधीरपुरुषैः वेदनां सम्यक् असह्यत सोढवान् । ततःकीलकनिःसारणानन्तरं खलु सिद्धार्थनामा श्रेष्ठी वैद्यः=खरकश्च औपधोपचारेण=

कारण भगवान् अनुपम और दुस्सह वेदनाका अनुभव कर रहे है। खरक वैद्यने यह बात सिद्धार्थ मेठ से कही। भगवान् भिक्षा ग्रहण करके उद्यान में चले गये।

इधर सिद्धार्थ नामक सेठ और खरक वैद्य-दोनों उद्यान में पहुँचे। भगवान् कायोत्सर्ग में स्थित थे। उन्होंने ने अत्यन्त कुशलतापूर्ण युक्ति से भगवान् के दोनों कानों में से ठोकी हुई वह कीलें निकालीं। यद्यपि दोनों कानों में से कीलें बाहर निकालने में भगवान् को अतीव दुस्सह व्यथा हुई फिर भी चरमशरीरी अर्थात् तद्भवमोक्षगामी होने तथा अनन्त बल से संपन्न होने के कारण भगवान् ने उस उत्कृष्ट, उग्र भयानक और अधीर पुरुषों द्वारा असह्य वेदना को भलीभाँति सहन कर लिया। सिद्धार्थ सेठ और खरक वैद्य औपधो-

द्वेभनारने ते क्षान्ता शलुगार इष दागे ! डोहने पणु आ वेदनातु स्वइष नमन्नथु नडि. इक्षत आ जे व पुइय-शाणी पुरुषेने लगवाननी वेदनानी पीडा समन्नड. आथी युक्ति-प्रयुक्ति वडे क्षान्तमार्थी पीडाओने जडार डोढी नाप्या डाढती वपते लगवानना सुणमार्थी नीकणेढी यीस ज्येढी वेदनापूर्वकनी तीव्र इती डे आसासना प्राक्षीज्यो धुल्ल उह्या डोडोडिज्यो प्रमाखे इती डे लगवाने पाडेढी बीसथी पासेना पर्वतमां यिनरड पडी गध ज्येवी प्रजद वेदना प्रलु ते समथे लोगवी रखा इता. संथमी सुनिज्योनी शुश्रूषा तीर्थं कर गोत्र पणु गधानी आपे छे, प्रपर संथमी सुनि डोय, साधनामां ज्योतप्रोत थयेड डोय, तेभनी सेवा करवावांणी व्यक्ति, त्याग लावनी धुग्धुक् अने पोपड डोय ते जइर पुइयाजुअंधी पुइय गधाय ते निश्चित वात छे आ जन्ने पुइयात्माज्यो यथा समथे भरणु पाभी, अच्युत नामना जारमां देवलोडमा देवपणु उत्पन्न थया.

कठिनवशस्य कोले=कीलकद्वयं निर्माण=कुवा कुठारप्रवेशेण=कुठारप्रवेशात्तेन अन्तः=कर्माम्यन्तरे नित्यन्य=प्रथम्य
 तथा=निनातया कीलकयोः उपरिभागाः=कर्मविवरतो परिधृतभागौ अचिन्तन्त=कुठारेण छेदितवान् । येन हेतुना
 ने=कर्मनिमाते कोलके न कोऽपि=द्विद्विषि दृष्ट्वा शातं श्वन्नुयात् नापि च निस्सारयितुं=प्रयत्नेतुं श्वन्दुयात् । प्रमोः=
 धीनीरन्यामितं ययम्=एषः यष्टादशमवधकर्मगः=प्रष्टादशं मये=त्रिषुषासु देवमन्मनि श्रय्यापालकस्य कर्मयो
 श्रुतकृतद्वीगकृतचरित्रपणेन भद्रस्य=उपाजितस्य कर्मण उदयः=उदयोर्बलिकार्यां प्रवेशः समुपस्थितः=जातः ।
 दूरादयः= दूरात्मा स गोपालः ततः तस्मात् स्थानात् निष्कर्म्य=निर्गस्य अन्वय गतः । मधुब=धीवीरस्वामी
 द तत्र=पन्माविच्छाप्रस्य बायोधानात् निष्कर्म्य=निःश्रुत्य मध्यमप्राणायाम=मध्यमपापानामिकायां नगर्षा
 वितापार्थय=वितापम् अन्व=अमन् क्रमेण सिद्धार्थभेष्टिष्टम् अनुभवितुम् । तत्र=सिद्धार्थभेष्टिष्टदे स्तुतु प्रयोजन
 वशादागत न्नरकारिषः=न्नरफनामावेवाः=विच्छिस्तक आस्ते=तिष्ठति । स च मधु दृष्ट्वा अमानित=ज्ञातवान् यत्
 एतस्य=धीवीरस्य कर्मयो=कर्मद्वये केनापि दुर्जनेन शस्ये=कीले नित्यार्थे=कर्मविवराम्यन्तरे प्रवेशिते, तेन=कील

नामक कठिन वृक्षकी दो कीलें बनाकर तथा कुत्तादे के पिछले प्राग से ठोक ठोक कर गाढ कीं । कानों के
 भीतर ठाकी दूर कीलों के बाहर निकले हुए सिरें उसने कुत्तादे से काट डाले, जिस से देलनेवाला देल
 न सके कि कानों में कीले ठोकी दूर है और वह कीले निकल भी न सके । मगवान ने अठारहवें भव में
 जो कर्म कैंवे थे, उनका यह फल था । उस भव में वह क्षिप्र वायुदेव थे । उन्होंने श्रव्यापालक के कानों में
 उलून्ता हुआ नीलका रस डक्काया था । वही कर्म जब उदय में आया ।

दृष्ट्वाय यह गुहाल उस स्थान से निकल कर दूसरी जगह चला गया । मगवान् वीरमयूने पम्पानिक
 ग्राम से निष्क्रम कर मध्यमपाया नामक नगरी में गिरा के क्षिप्र अग्रण करते हुए अनुक्रम से सिद्धार्थ नामक
 मठ के पर में प्रवेग किया । सिद्धार्थ सेठ के घर तक नामक वैद्य किसी प्रयोजन से आया था । उसने
 मधु को देखकर जान लिया कि इनके कानों के अन्दर किसी दुर्जनने कीलें ठोक दी हैं । कीलें ठोकने के

निन्दित कर्मोनु वह ठीक ठीक नहीं तेरी ते निभूष करी यशस्व छि पन्व निशब्धित कर्मोने वदयुगली करी
 यशस्व नथी प्रपूति, स्वपूति, अनुकाय कने प्रदेश जे यार सेठ छि निन्दित कर्मोभां आ यार प्रभारे। वदभीष्टित
 कर्म यके छि न्यारे निशब्धितभां प्रदेशेवन वदर रके छि अजयने भूयें वाषिष्ठा निशब्धित कर्म आ भवे ते भूण
 रसभां उदय आन्नु कने तेन इय इवे तेभना क्षानभां जीला देवताया
 कर्म वशान्नर लोचनार्थ दृष्ट कने तेना अत आकर्षा सिद्धार्थ सेठ कने वैद्यनु निशान भन्नु आ कने
 धर्मोभांस्वपन् भन अजयानन्द दृष्ट जेठ पण्ण अ पण्डवक भया। जीला पण्ण जेवी दीते नाभवामां आन्ना कया हे

एवं विहेणं विहारेणं विहरमाणस्स भगवान् ओ अणुत्तरेण णाणेण अणुत्तरेण दंसणेण अणुत्तरेण तवेण अणुत्तरेण संजमेण अणुत्तरेण उट्ठाणेण अणुत्तरेण कम्मेण अणुत्तरेण वलेण अणुत्तरेण वीरिएणं, अणुत्तरेण पुरिसकारेण अणुत्तरेण परक्कमेण अणुत्तराए खंतीए अणुत्तराए मुत्तोए अणुत्तराए लेसाए अणुत्तरेण अज्जवेण अणुत्तरेण मद्वेण अणुत्तरेण लाघवेण अणुत्तरेण सच्चेण अणुत्तरेण क्षाणेण अणुत्तरेण अज्झवसाणेण अप्पाणं भावेमाणस्स वारसवासो तेरस्स पक्खा वीइक्कंता । तेरस्समस्स वासस्स परियाए वट्टमाणणं जे से गिम्हाणं दोक्के मासे चउत्थे पक्खे वइसाह सुद्धे, तस्स णं वइसाह सुद्धस्स नवमी पक्खेणं जंभियाभिहस्स गामस्स वहिया उज्जालियाए णईए उत्तरकूले सामगामिहस्स गाहावइस्स विचिम्म सालूक्खस्स मूले रत्ति काउस्सगे ठिए । तत्थणं छउमत्थावत्थाए अंतिमराइयंमि भगवं इमे दस महासुमिणे पासित्ताणं पडिबुद्धे । तं जहा—

एणं च णं महं धोरदित्तरूवरं तालपिसायं पराजियं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धे १ । एवं एणं च णं महासुक्किल पक्खणं पुंसक्कोइलं २, एणं च णं महं चित्तविचित्त पक्खणं पुंसक्कोइलं ३, एणं च णं महं दामयुगं सव्वरणणायं ४, एण च णं महं सेयं गोवण ५, एणं च णं महं पउमसरं सव्वओ समंता कुसुमियं ६, एणं च णं महं सागरं उम्मिवीइसहस्स कलियं भुयाहिं तिण्णं ७, एणं च णं महं दिणयरं तेयसा जलंतं ८ एणं च णं महं हरिवेरुलियवन्नायेणं नियगे; अंतेणं माणुसुत्तर पक्खं सव्वओ समंता आंवोदियपरिवेदियं ९ एणं च णं महं मंदरे पक्वए मंदरचूलियाए उव्वरिं सीहासणवरगयं अप्पाणं सुविणे पासित्ताणं पडिबुद्धे १० ॥ सू० ९८ ॥

छाया—वतःखलु स श्रमणो भगवान् महावीरः ईर्यासमितो यावद् गुप्तब्रह्मचारी अमोऽकिञ्चनोऽक्रोधोऽमानोऽमायोऽलोभः शान्तः प्रशान्तः उपशान्तः परनिर्वृतः अनास्रवः अग्रन्थः छिन्नग्रन्थः छिन्नस्रोता निरुपलेपः आत्मस्थितः आत्महितः आत्मज्योतिष्कः आत्मपराक्रमः समाधिमाप्तः कांस्यपात्रमिव मुक्ततोयः, शङ्ख इव मूल का अर्थ—‘तएणं से’ इत्यादि । तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ईर्यासमिति से सम्पन्न, यावत् गुप्त ब्रह्मचारी, निर्मम, अकिंचन, क्रोधहीन, मानहीन, मायाहीन, शान्त, प्रशान्त, उपशान्त, परनिर्वृत, आस्रव-रहित, छिन्नग्रन्थ छिन्नस्रोत, निरुपलेप, आत्मस्थित, आत्महित, आत्मज्योतिष्क, आत्मपराक्रम, समाधिमाप्त,

भूणेनो अर्थ—‘तएणं से’ इत्यादि—इथां सभिनि स पन्न, बाधा सभिति आदि धष्ठा शुष्णेथी संपन्न अने शुभ प्रसन्नचारी, निर्भय, अकिंचनी, अक्रोधी, अभानी, अभायावी, निर्दोषी, शांत, प्रशांत, उपशांत परनिर्वृत, निराश्वी, आश्रयही, छिन्नग्रन्थी, छिन्नस्रोती, निर्दोषी, आत्मस्थित, आत्महितेच्छु, आत्मप्रकाशक, आत्मवीर्यवान्, सभाभिप्राप्त

औपपत्ययोगेण तं=भीवीरस्वामिन नीरुग्म=निर्णयं कृत्वा स्व=निर्नं शूरम् आच्छासम्=यातवन्ती। तेन कुक्षयेन गोपात्रः काकवसरे मृत्वा सततं नरकं गतः। अष्टी=सिद्धार्थः वैद्यः लरकयेनौ द्रौ काकावसरे कालं कृत्वा तेन शुभकर्मणा=पुण्यकर्मणा द्वादशे कलसे=अष्ट्युतास्ये देवलोकं उपपन्नो=देवत्वेनोत्पन्नो। सू० ९७॥

मूलम्—एतलं से समणे मगंय मगावीरे इरियासयिए, भाव गुच भंमयारी, अममे, अक्किषणे, अक्रोदे, अमाणे, अमाए, अळोदे संते, पसते, उवसते, परिणियुए, अगासवे, अमंये, छिण्णगंये, छिण्यासोए, निरुवळेवे, मायिरे, मायाइए, आयओइए, आयपरकमे, समादिपणे, कंसपायवमुक्कोए, संल इव निरंजणे, जौवो इव अप्पडिअपायि, अबल्लंगंविअ जायसुअ, आइरितकअगमिअ पागडभावे, कुम्भोअरु हसिदिअ, दुबलपचअ निरुवळेवे, गगगमिअ मितालंजणे, अबिल्लोअ निराअरु, चंदोअच सोमळेसे, दुरो इव विअवेए, सागरो इव गंभीरे, विअगो इव सगमो विअयुळे, मरुतो इव अप्पडंये, सारयसल्लिअ सुदरियए, लम्मिविसाणंअ एगमाए, मारंडअवल्लीअ अपमचे, इंजरो इव सौंदीरे, वसमो इव जायएपाये, सीढो इव दुदरिसे, वसुंअरेअ सवअफससरे, सुहुअहुयासजो इव देयसा जलंवे वासावासअअ अहुअ गिअ रेअंतिअरु मासेअु गामे २ एगारायं गयरे २ पंअराय वासीअंअणकूपे समळेअंअणे समअुइदुदे इव जोगअल्लोअ अअडिअद अगिअसे संसाएगारागामो कम्मअिअयाअजहाए अम्मुडिअ विअर, नअियलं वल्ल मगअमो कल्यअ पडिअवे।

पचार से मगवान् मगावीर को नीरोग करके अपने २ पर चले गये। इस पापकर्म के कारण वह युवाल मृत्यु के अवसर पर मर कर साठवें नरक में गया। सेठ सिद्धार्थ और लरक वैद्य दोनों यथासमय शरीरत्याग कर उस पुण्य कर्म के उदय से बारहों अश्वत्थ नामक देवलोक में देवरूप से उत्पन्न हुए ॥ सू० ९७॥

वेरने स्वभाव इशणीयानी बाण लेवे। बाण लेअ इशणीयानी बाण जअर नीअणतां वअवा अ भांटे छि अने तेनो आशिताशे आवनेो नअी, अने तेभां सअअवेअ एअअ तु तेभांी केअ काये नीअणी अअतु नअी ते प्रभावे वेरनी अअण वअती अ रहे छे अने ते वेराअन भां इशो जेअ पअी जेअ नअता अने जेअनता अअ अ भांटे वेरनेो जअे। वअणवानी अअण न सअणनी, अअ तु तेनी वअणपना इअतां ते निअण अने निअंअ वअ अअ छे अनी अअ पअी जेअ तेनाभांको अअदुरे इअता नअी तेअ प्रभावे वेरअु उपअअ वतां ते अअी अअ छे अभां जेअ अअभां वेशे उअअन वअं जेअ ते अवेअु उपअअ भाअन वअभां विवेअ अने सअअवअरुअं इनी नाअतु जेअजे अअअ अवेअभां अअवी वअणजे इअनी नअी, तेअ अ एअनेो पअु अवेअअअअअअ अअनअअअ जेअजे। नअी। (अ. ६७)

एवंविधेन विहारेण विहरतो भगवतः अनुत्तरेण ज्ञानेन अनुत्तरेण दर्शनेन अनुत्तरेण तपसा अनुत्तरेण संयमेन अनुत्तरेण उत्थानेन अनुत्तरेण कर्मणा अनुत्तरेण वलेन अनुत्तरेण वीर्येण अनुत्तरेण पुरुषकारेण अनुत्तरेण पराक्रमेण अनुत्तरया क्षान्त्या अनुत्तरया सुत्तया अनुत्तरया लेश्यया अनुत्तरेण आर्जवेन अनुत्तरेण मार्दवेन अनुत्तरेण लावणेन अनुत्तरेण सत्येन अनुत्तरेण ध्यानेन अनुत्तरेण अध्यवसानेन आत्मानं भावयतो द्वादशवर्षाः त्रयोदशपक्षा व्यतिक्रान्ताः। त्रयोदशस्य वर्षस्य पर्याये वर्तमानानां यः स ग्रीष्माणां द्वितीयो मासः चतुर्थः पक्षः

इस प्रकार के विहार से विचरते हुए भगवान् को अनुत्तर (सर्वोत्तम) ज्ञान, अनुत्तर दर्शन, अनुत्तर तप, अनुत्तर संयम, अनुत्तर उत्थान, अनुत्तर क्रिया, अनुत्तर बल, अनुत्तर वीर्य, अनुत्तर पुरुषकार, अनुत्तर पराक्रम, अनुत्तर क्षमा, अनुत्तर निर्लोभता, अनुत्तर लेस्या, अनुत्तर आर्जव, अनुत्तर मार्दव, अनुत्तर लावण्य, अनुत्तर सत्य, अनुत्तर ध्यान तथा अनुत्तर अध्यवसाय से आत्मा को भावित करते करते बारह वर्ष और तेरह पक्ष व्यतीत हो गये। भगवान् की दीक्षा के तेरहवें वर्ष के पर्याय में वर्तमान ग्रीष्म ऋतु का जो दूसरा मास

अडी निस्नेही आदि शब्दोंका अर्थ क्रवाचों का वे छे—

भगवान्, कासाना पात्र समान स्नेहवर्जित होवाथी, तेजो निस्नेही कहेवाया श भ समान भण रहित होवाथी तेजो निरञ्जन कहेवाया शुक्ल समान स्नेहवर्जित होवाथी, तेजो उत्तम सुदृष्ट समान तेमनी काया होवाथी तेजो देहीअमान कहेवाया। वर्षषु समान तत्वो ने प्रभाशीत करवावाणा होवाथी, तेजो तत्त्व प्रकाशक कहेवाया कायणानी समान धन्द्रियोने गोपवावाणा होवाथी तेजो शुभेन्द्रिय कहेवाया। कमलपत्रनी मादक लेप रहित होवाथी निर्विष कहेवाया आकाश मादक आधार-विनाना होवाथी, तेजो निरावतण्णी कहेवाया। पवननी समान धरनगरना होवाथी निरावथो कहेवाया। चद्रमा समान सौम्य होवाथी तेजो सौम्यदेश्यो गण्वाया, सूर्यना तेज जेवुं तेमनुं तेज होवाथी तेजो तेजस्वी लेण्वाया सागर समान होवाथी गंभीर गण्वाया, पक्षी समान गमे त्यां जर्छ शकवावाणा होवाथी तेजो सर्वतो विप्रमुक्त केंद्रपथु जातनी रुकावट-वगरना लेण्वाया, सुमेरुनी समान निश्चयमां अडोल होवाथी अकंप-मनाया, शरदृक्तनुना जग जेवा स्वच्छ हृदयवाणा गञ्जुता, जे डाना शी गडानी समान अद्वितीय-जेक जन्म लेनार कहेवाया, लारंउपक्षी समान जगुत होवाना करखे तेजो अप्रभन्त गण्वाया, गज जेवा होवाथी 'वीर' कहेवाया, वृषभ समान होवाथी वीर्यवान्-परा भी-कहेवाया, सिंहा समान नरदार होवाथी अन्ये गण्वायां; पृथ्वी समान सर्वतो लार भ्रमवावाणा होवाथी तेजो सर्व-सह-सहनावी मनाया। धी होमेला अग्नि जेवा तेजस्वी होवाथी जगज्ज्वल्यमान गण्वाया, वर्षाक्षण सिवायना ग्रीष्म अपने होमतना आह मडीनाओमा 'गामभा' जेक रात्रि अपने नगरमां पांथ रात्रि

निराश्रयः, नीर इवामशिरगतविः, जाल्यस्नहमिव जातस्पर्शः, आदर्शफलकमिव प्रकटमात्रः, कुर्मन्त्रं गुप्तेन्द्रियः, पुच्छस्रममिव निरुपलेशः, गगनमिव निरासम्भवाः, अनिष्ट इव निराश्रयः, चन्द्र इव सौम्यलेशः, वर इव शीतलेशः, सागर इव गंभीरः, विराग इव सर्वतो विममुक्तः, मन्दर इव अयस्कम्पः, आरवसलिलमिव शुद्धहृदयः, नवगुणित्वात्मिव एकमात्रः, भारण्डपत्नीच अपमर्शः, कुञ्जर इव शोण्डीरः, हृषम इव आसत्यामा, सिंह इव दुर्दमः, वसु-वरेव सर्वसंश्रयः, सुदृढदुर्गाकृत इव तेजसा उज्ज्वल वर्णशालस्वर्णपट्टामु प्रेम् हेमन्तिकेषु मासेषु ग्रामे २ एकराशे नगरे २ पञ्चराशे वासीचन्दनहरः समकोटकाखनः समसुलदुर्गः इव लोकपरलोकान्तविषयः अमरविहः संसार पार गामी कर्मनिर्गोतनाशाय अश्रुत्पिठो विहरवि, नास्ति तल्लु तस्य भगवतः कुत्रचित् प्रतिकल्पः ।

चाँसे के पात्र के समान स्नेह-चर्चित, उब के समान निर्जन, ग्रीव के समान अन्धकारित गति वाले, दुष्कर्म स्वर्ग के समान दीर्घमान, दर्पण के समान तारों को प्रकाशित करने वाले, कच्छप के समान गुप्तेन्द्रिय, कमल-पत्र के समान उरुलभ-विहीन, आकाश के समान, निरवस्थान, पवन के समान आलस्यविहीन, चन्द्रमा के समान सौम्य छेया वाले, सूर्य के समान दीर्घमान सेज से युक्त, सागर की तरह गंभीर, पत्नी के समान सर्वतः विममुक्त, सुमर की तरह अस्म्य, श्वेत ऋतु के जब के समान स्वच्छ-हृदय, गैरे के सींग के समान अद्वितीयजन्य छेनेवाले, भारण्ड पत्नी के समान अवमर्श, गज के समान चीर, हृषम के समान वीर्यवान्, सिंह के समान अनेप, दुष्टी के समान समस्त स्पर्शों को सहने वाले, अच्छी तरह होमी हुई अग्नि के समान तेज से जाग्रदवमान, वराकाम के सिंहाय ग्रीष्म और हेमन्त के आठ महीनों में प्राप्त में एक रात्रि और नगर में पाँच रात्रि तक रहनेवाले, वासी-चन्दन के समान, मिट्टी और स्वर्ण की समरूपि से देखनेवाले, सुव-दुर्लभ में समान, इक्षोक्त-रत्नकोट में अनासक्त, अमरविह, संसार पारगामी और कर्मों को नष्ट करने के लिए पराक्रमशील होकर निचले व। भगवान् का कर्तों भी प्रतिकल्प नहीं था ।

निःस्नेही, निरञ्जन, अन्धकारित, दोषोपमान, तरुप्रधान, पुष्पेन्द्रिय, निर्विघ्न, निरापेक्ष, निरादबी, सोम्यलेशः, तेजस्वी, नवीर, सत्येय, विप्रशुभ, अक्षय, स्वच्छहृदय, अद्वितीयकर्म, अप्रभक्त, वीर, विवैधान्, अनेप, सर्वसंश्रय, नान्यवस्थान, वशीकृत सिंहाय श्रोत्र अने केयतना आठ महीनार्थ आभर्मा लोक रात्रि अने नगरमां पाँच रात्रि सुधी रहेवाला वासी चन्दन प्रधान, भात्री अने योगीने समान छेने नेवार सुष्ण्डः प्रभां समान सकलौक पराक्रोशी आभक्ति रहित अमरविह, अक्षय पाँचराशी, चन्द्रमशील जेवा उपलब्ध श्रुतौवाला अभय भगवान् अभय निराश्रय आभय प्रभुने कर्म चरु प्रतिभय कृतो नहि.

महद् दामादिकं सर्वरत्नमयम् ४, एक च खलु महान्तं श्वेतं गोवर्गम् ५, एकं च खलु महत् पद्मसरः सर्वतः समन्तात् कुसुमितम् ६, एक च खलु महान्त सागरम् ऊर्मित्रीचिसहस्रकलित भुजाभ्या तीर्णम् ७, एकं च खलु महान्तं दिनकरं तेजसा ज्वलन्तम् ८, एकं च खलु महान्तं दृग्वैडूर्यवर्णाभेन निजकेन अन्वेण मानुषोत्तरं पर्वतं सर्वतः समन्ताद् आवेष्टितपरिवेष्टितम् ९, एक च खलु महान्तं मन्दरे पर्वते मन्दरचूलीकाया उपरि सिंहासनं वरगतमात्मानं स्वप्ने दृष्ट्वा प्रतिबुद्धः । मृ० ९८॥

टीका—‘तएण से समणे’ इत्यादि । नतः खलु स श्रमणो भगवान् महावीरः ईश्वर्यासमिनः=इश्वर्या-समिति-समन्वितः-यतनया गमनेन प्राणिगणं रक्षन्-‘यावत्’-पदेन भाषासमितः, एषणासमितः, आदान-भाण्डमात्रनिक्षेपासमितः, उच्चार प्रसवणश्लेष्मशिङ्घाणजल्लपरिष्ठापनिकासमितः, मनोगुप्तः, वचोगुप्तः कायगुप्तः,

चित्र-विचित्र पखेवाले पुरुष-कोकिल को देखा । (४) एक महान् सर्व रत्नमय मात्मा-युगल देवा । (५) एक विशाल श्वेत गोवर्ग देवा । (६) सब तरफ से पुष्पित एक पद्म-युक्त विगाळ सरोवर देवा । (७) एक हजारों तरंगों से युक्त, महान् समुद्र को अपनी भुजाओं से पार किया देवा । (८) एक महान् तेज से जाजल्यमान सूर्य को देवा । (९) पिगलवर्ण की हरि मणि और नीलवर्ण की नीलम मणि की आभा के समान कान्तिवाली अपनी आत से महान् मानुषोत्तर पर्वत को सब ओर से वेष्टित और परिवेष्टित देवा । (१०) मेरु पर्वत पर मन्दर-चूलिका के उपर अपने आप को एक श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा देवा । एतद् देवकर भगवान् जायन्तं हृए ॥ मृ० ९८॥

टीका का अर्थ—उस समय भगवान् महावीर ईश्वर्यासमिति, भाषासमिति, एषणासमिति, आदानभाण्ड-मात्रनिक्षेपाणा समिति, उच्चारप्रसवणश्लेष्मशिङ्घाणजल्लपरिष्ठापनिकासमिति से युक्त थे, तथा मनोगुप्ति, वचनगुप्ति

नेथु (२) ओह अत्यंत सद्देह पाथवाण । पुरुष जतिला ओहिलने जेथे । (३) ओह विशाण दिक्क-विन्ना पांओवाणा नर-ओहिलने तेमहे जेथे । (४) ओह सुवर्णभय अने रत्नभय भाणानी नेडी जेह । (५) ओह विशाण भद्देह वसुंधाणुं गाथेनुं धणुं हेथु । (५) यारे तरङ्ग युण्येथी भरेहुं ओह विशाल पद्म सरोवर हेथु । (७) छत्रादेशे सोल नाला भडान् समुद्रने पोते लुणज्जोथी तरी गया छोथ तेवु स्वप्न तेमहे जेथु । (८) भडान् तेजस्वो सर्वदे जेथे । (९) पोणा रगना अने लीला रगना नीलम भल्लिओनी कतिनी सभान् कतिवाणा आतरइथी भडान् ‘मानुषोत्तर’ पर्वत ने यारे थान्थी विंठणाओल जेथे । (१०) मेरु पर्वत उपरना ‘महास्थलीका’ नामना शिथर उपर ओह उत्तम सिंहासननी उपर पोते जेहेला जेथे । या प्रभाहे हेअतांनी साथेअ भगवान् जणुन थया ॥ सू० ९८॥

टीका—ते समये भगवान् महावीर धर्मासमिति, बोधवाचमिति, बोधवाचमिति, आदानभाण्ड मात्र निक्षेपाणा समिति, उच्चार प्रसवण श्लेष्मशिङ्घाणजल्ल परिष्ठापनिका समिति तथा गनोयुप्ति, अने वरगुप्ति ।

वैशालयुद्धः, तस्य तस्य वैशालयुद्धस्य नवमीपक्षे तस्य जृम्भिकाभिपत्य ग्रामस्य बाहे ऋजुपालिकाया नया उत्तराङ्के सामगाभिपत्य गाणपते क्षेत्रे शलवृक्षस्य मूले रात्रिं कायोत्सर्गो स्थितः। ततः तस्य छत्रस्थावस्थाया भ्रन्तिमरत्रे भगवान् इमान् दशमहात्मान् दृष्ट्वा प्रतिबुद्धः। तद्यथा—

एकं च तस्य महायुद्धयुद्धं पुंरुहाकिञ्चिद् २, एकं च तस्य महान्तं विभ्रन्निचित्रं पर्वकं पुरुकोकिलम् ३। एकं च तस्य और्यं धीया पत्न-वैशालं युक्तं पत्नं या, उत वैशालं युक्तं पत्नं की नौर्विके त्रिनं भगवान् जृम्भिकं नामकं ग्रामं के वारः, ऋजुपालिका न्वी के उत्तरं क्षिन्नाः, सामगं नामकं गाणपति के क्षेत्रे में, शलवृक्ष के नीचे, रात्रि में, कायोत्सर्गो में स्थितं हुए। छत्रस्य अवस्था की उस अन्तिम रात्रि में भगवान् यह दृष्ट्वा महास्वप्न देलकर प्रतिबुद्ध हुए। ये स्वप्न ये हैं—

(१) एकं महान् घोरं दीप्तं रूपं घातीं तालपिशव को स्वप्न ये पराभित देलकर प्रतिबुद्ध हुए। (२) इसी प्रकार एक अल्पन्तं सफेद पंजोवाले पुरुष जातीय कोकिल को देलकर प्रतिबुद्ध हुए। (३) एक विशाल

सुधी रक्षेयवाणा अपक्षरी ने छपक्षरी भगवान् को सुपासित करन सुभान्, भाटी करने सोनने सुभान् दृष्टि धी ज्येष्ठारः सुभुज्जुभा सुभान्, उंढेवार्क परदेधानी व्यावृत्तिनं रक्षितं अप्रतिस्तेक्षेक्षं भवतीं प्रविष्टा वज्ररन्ध्रं, सुधारणा पारयानी अने व्यापक्षयेनी नारा करवा भाटे पक्षभरील रहेवावा

उपस्था सुक्षेधरी विशाजित ज्येष्ठा शलवृक्ष भगवान् भक्षणीर देवा देवा ज्येष्ठवज्रवर्षी व्यावृत्तिने आवृत्ति करवा देवा देवा देवे छे हैं, अनुत्तर-अव्योत्तमं सान्, अनुत्तर इदं, अनुत्तर वध, अनुत्तर सुभम्, अनुत्तर उत्थानं, अनुत्तर विष्णु, अनुत्तर जग, अनुत्तर वीर्य, अनुत्तर पुरुषप्रभर अनुत्तर पशुप्रभ अनुत्तर क्षमा, अनुत्तर निक्षेभत्वा, अनुत्तर देवत्वा, अनुत्तर व्यावृत्ति, अनुत्तर भाव्य, अनुत्तर व्यावृत्ति, अनुत्तर सत्यं, अनुत्तर ध्यान अने अनुत्तर अभवद्योगे वदे पीत्वा व्यावृत्तिने आवृत्ति करवा देवा व्यावृत्ति पीते व्यावृत्तिने आवृत्ति करवा देवा देवा देवे तेर पञ्चवादीयां वस्यार्थं गर्वा दीक्षा परदेधाना तेरमा वदे श्रीभम् ज्येष्ठा नीने भास अने व्यावृत्ति ज्येष्ठे वैश्याज सुद नवभूमि विष्णु व्यावृत्ति देवा। वृत्ति नभमा व्यावृत्ति ज्येष्ठा, ज्येष्ठ पालिका नदीना उत्तर विन्दार, व्यावृत्ति नभमा व्यावृत्तिना देन भवे, व्यावृत्ति नदी, ज्येष्ठा जगदे ज्येष्ठवर्षी भां तेजो स्थित वया व्यावृत्ति व्यावृत्तिने तेर पञ्चवादीयां व्यावृत्तिना जगदे, जगदे देवा व्यावृत्तिने देवा अने ज्येष्ठानी व्यावृत्ति तेजो प्रतिबुद्ध वया ते स्वप्न व्यावृत्ति देवा— स्वप्न देवा—(१) ज्येष्ठ भक्षान् अपक्षरी विपक्षवर्षी व्यावृत्तिने स्वप्न भां पीते देवा देवा छे ज्येष्ठ भक्षवर्षी

धर्मध्यानानुबन्धिनी माध्यस्थ्यपरिणतिः २, तृतीया च सा सकलमनोवृत्तिनिरोधेन योगनिरोधान्नस्याभाविनी आत्मरमणरूपा । उक्तं च योगशास्त्रे—

“विमुक्तकल्पनाजालं समत्वे सुप्रतिष्ठितम् ।
आत्मारामं मनस्तज्ज्ञैर्मनोगुप्तिरुदाहृता ॥१॥ इति ।

तथा मनोगुप्त्या युक्तः । वचोगुप्तः—वचनगुप्तियुक्तः । तत्र वचनगुप्तिश्चतुर्विधा,
उक्तं च—“सच्चा तदेव मोसान्य, सच्चा मोसा तदेव य ।
चउत्थी असच मोसा उ, वचगुप्ती चउन्विहा ॥१॥” (उक्त. २४ अ.)

छाया—“सत्या तथैव गुपा च, सत्यागुपा तथैव च ।
चतुर्थ्यस्त्यागुपा तु, वचोगुप्तिश्चतुर्विधा ॥१॥ इति ।

अनुकूल, परलोक को साधनेवाली, धर्मध्यान के अनुकूल मध्यस्थभाव रूप परिणति, (३) समस्त मानसिक वृत्तियों के निरोध से, योगनिरोध की अवस्था में उत्पन्न होनेवाली आत्मरमणरूप प्रवृत्ति । योगशास्त्र में कहा है—

“विमुक्तकल्पनाजालं, समत्वे सुप्रतिष्ठितम् ।
आत्मारामं मनस्तज्ज्ञैर्मनोगुप्तिरुदाहृता ” ॥ १ ॥ इति ।

कल्पनाओं के जाल से सर्वथा मुक्त, तत्त्व में सुप्रतिष्ठित और आत्मारूपी उद्यान में रमण करनेवाला मन ही मनोगुप्ति है; ऐसा गुप्ति के ज्ञाताओने कहा है ॥ १ ॥

भगवान् वचनगुप्ति से भी युक्त थे । वचनगुप्तिचार प्रकार की है । कहा भी है—

अनुकूल मध्यस्थभावश्च परिणति (३) सधर्मी भानसिद्धमनोज्ञाना निरोधधी योग निरोध अवस्थाभा उत्पन्न धनारी आत्मरमणरूप प्रवृत्ति. योगशास्त्र ॥१॥ छ—

विमुक्तकल्पनाजालं, समत्वे सुप्रतिष्ठितम् ।
आत्मारामं मनस्तज्ज्ञैर्मनोगुप्तिरुदाहृता ॥ १ ॥ इति ।

उदयनान्धोनी भाग्यती सर्वथा सुकृत, समत्वभा सुप्रतिष्ठित आने आत्माभां रमण करनेर मन न, भनोशुमि छ,
अनु' मनोशुमिना नभुक्षोको छेले छे. ॥१॥

लगवान वचनगुप्तिवाजा पणु हता. वचन गुप्ति आर प्रधरनी छे, कहु पणु छे—

गुप्तः, गुप्तेन्द्रिय " इत्येतां सत्ता", तत्र 'भाषासमिति' = भाषासमितिपुष्का - भाषासमितिष - निरवयवचनमद्वयि, तथा युक्तः, एषणासमितिः - एषणायासु = अश्वनाशिवगेषणायासु उन्नमादि द्वित्वादिशेषवर्धनेन समित' = समिति युक्तः, आदानमाण्डमात्रनिकषेणवासमितः - आदाने = माण्डमात्रप्रयोगे माण्डमात्रयोः - माण्डस्थ = पापस्य मात्रस्य = वस्त्रादिकृत्स्योपकरणस्य च, यद्वा - माण्डमात्रप्रयोः - माण्डस्थ = वस्त्रादुपकरणस्य अयमप्रस्थ = पापस्य वेत्युभयोः निषे एषणायासु - अत्रस्यापनयां समितः = प्रतिष्ठेत्वनदिपूर्वकप्रवृत्त्युक्तः, उद्यारमस्रगण = अश्वविहाणजघपरिष्ठापनिका समित' - तत्र - उद्यार - पुरीय, मस्रगण - मूत्र, श्लेष्मा = रुफः, विहाण = नासिकाफलं, जघा - अश्वेदसल्लम्, एतेषां परिष्ठापनिकायां = परिरयाने समित' = स्थापित्वादि दोषपरिहारपूर्वकप्रवृत्त्युक्तः, मनोगुप्त - मनोगुप्तिस्त्रिषिवा - तत्र मयमा सा - आश्रयैर्द्रव्यानामुन्विष्य कृत्यनात्मनियोगरूपान्, द्वितीयामनोगुप्तिष - शास्त्रानुसारिणी परलोकासाधिनी

और कायगुप्ति से सम्पन्न वे, गुप्त वे और गुप्तेन्द्रिय वे। प्राणिनों की रसा करते हुए यतनापूर्वक चलना ईपांसमिति है। निर्दोष वपनों का प्रयोग करना भाषासमिति है। एषणा में अर्थात् - आहार आदि को गवेषणा में उदगम आदि ४२ (वपाकीस) दोषों का वर्जन करना एषणासमिति है। माद-पाप तथा मात्र-वन्न आदि उपकरणों के ग्रहण करने और रत्न में अथवा माण्ड और वन्न आदि उपकरणों के तथा असन्न अर्थात् पात्र के आदान-निकष में यतना करना अर्थात् प्रतिष्ठेत्वनदि पूर्वक प्रवृत्ति करना आदानमाण्डमात्रनियेषणासमिति है। उद्यार-मल, मस्रस्म मूत्र, श्लेष्म-रुफ, विहाण-रेंट, जघा-पसीने का मैल, इन सब के परिष्ठापन-परठने में यतना करने को उद्यारमस्रगण = अश्वविहाणजघपरिष्ठापनिकासमिति करते हैं। मगवान् मनोगुप्ति से युक्त वे। मनोगुप्ति तीन प्रकार की है—(१) आश्रयान और रौरूपान संबंधी कृत्यनाओं का अभाव होना। (२) शास्त्र के

अने शेषगुप्तिषी स पत्त होता, गुप्त होता अने गुप्तेन्द्रिय होता. प्राणीजोनी रसा करता यतना पूर्वक चलतु ते प्राणीसमिति छ, निर्दोष वपनेना प्रयोग करेवा ते भाषासमिति छ, जेवणुभां जोदेवे के आहार कादिनी जेवणुभां उदगम कादि ४२ दोषोनेमा त्याज करेवा ते जेवणु समिति छ काद-यात्र तथा मात्र-वन्न कादि उपकरणोने ग्रहण करेवाभां तथा पात्रवभां ग्रहण काद के वन्न कादि उपकरण तथा असन्न जोदेवे के पात्रना आदान-निकषमां यतना करनी जोदेवे के प्रतिष्ठेत्वन अने प्रमाद-अश्वेने प्रवृत्ति करनी ते आदान-काद मात्र निकषण्य समिति छ उद्यार मग प्रभवण्य मूत्र, श्लेष्म-रुफ, विहाण-रेंट, जघा-पसीनेना मैल, छ अधाना परिष्ठापन परठवभां यतना करनी तेने उद्यार मस्रस्म श्लेष्मपति मगणस्व परिष्ठापनिका समिति जोदेवे छ. अजयान अने अश्वविहाण होता. अने अश्वविहाण मगवानी छ—(१) आश्रयान अथवा रौरूपान संबंधी कृत्यनाजोने अभाव होना (२) शास्त्र के

कायगुप्तिश्च—द्विधा चेष्टानिवृत्तिरुक्ता १, यथाऽऽत्मचेष्टानियमरूपा च २। तत्र परीपहोपसर्गादि सम्भवेऽपि यत् कायोत्सर्गकरणादिना कायस्य निश्चलत्वाकरणम्, सर्वयोगनिरोधावस्थायीं वा सर्वथा यत् कायचेष्टानिरोधनं सा प्रथमा १। गुरुमापृच्छथ शरीरसंस्तरकभूम्यादि प्रतिलेखना—प्रमार्जनादिसमयोक्त—क्रियाकलापपुरस्सरं शयनासनादि विधेयम्, ततः शयनासननिक्षेपाऽऽदानादिषु स्वेच्छया चेष्टापरिहारेण नियता=शास्त्रनियमानुसारिणी या कायचेष्टा सा द्वितीयेति, उक्तं च—

“उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुपो मुनेः।

स्थिरीभावःशरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते।१।

भगवान् कायगुप्ति से युक्त ये। कायगुप्ति दो प्रकार की है—(१) कायिक चेष्टाओं को त्याग देना और (२) चेष्टाओं का आगम के अनुसार नियमन करना। इन में परिपह उपसर्ग आदि उत्पन्न होने पर कायोत्सर्गक्रिया आदि के द्वारा शरीर को अवल कर लेना अथवा योग मात्र का निरोध हो जानेकी अवस्था में पूर्ण रूप से कायिक चेष्टा का रुक जाना प्रथम कायगुप्ति है। गुरु से आज्ञा लेकर शरीर, संथारा, भूमि आदि की प्रतिलेखना तथा प्रमार्जना आदि शास्त्रोक्त क्रियाएँ करके ही शयन आसन आदि करना चाहिए। अतः शयन, आसन, निक्षेप और आदान आदि क्रियाओं में स्वेच्छापूर्वक चेष्टाओं का परित्याग करके शास्त्रानुसार काय की चेष्टा होना दूसरी कायगुप्ति है। कहा भी है—

“उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुपो मुनेः।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥ १ ॥

भगवान् कायगुप्तिरूपा पण्डित कायगुप्ति से प्रकारही छे—(१) कायिक चेष्टाओंको त्याग करवे। अने (२) चेष्टाओंको आगम प्रमाणे नियमन तेभा—परिपह उपसर्ग आदि उत्पन्न थता क्रियोत्सर्ग—क्रिया आदि बडे शरीरने अथवा डरी लेवुं अथवा योग मात्रने। निरोध थल जवानी अवस्थामा पूर्णरूपे कायिक चेष्टावुं अटकी जवुं ते पछेदी कायगुप्ति छे गुरुनी आज्ञा लधने शरीर, संथारो, भूमि आदिनी प्रतिलेखना तथा प्रमार्जना आदि शास्त्रोक्त क्रियाया करीने ज शयन आसन आदि करवुं ओछे। तेथी शयन, आसन, निक्षेप, अने आदानआदि क्रियाओंमा स्वेच्छापूर्वक चेष्टाओंको परित्याग करीने शास्त्रानुसार कायनी चेष्टा छोवी ते भीछ कायगुप्ति छे। कहुं पण्डित छे—

“उपसर्ग प्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुपो मुनेः।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥१॥

શ્રમયર્થઃ—વયોગુપ્તિઃ=વચનગુપ્તિઃ=વર્ણના-સત્યા, મુખા, સત્યામુખા, અસત્યામુખાપણેતે। અય માત્રઃ-નીત્ર-પતિ-
'અય નીત્ર' इति कृपय सत्यवचनम् १, जीव प्रति-‘अयमजीवः’ इति कृपयने मृपावचनम् २, ‘अयास्मिन् नगरे
‘अतं वामहा जागाः’ इति पूर्वमनिर्णीय कृपयने सत्यामृपावचनम् ३, ‘आम-समागत’ इति कृपयन न सत्ये नापि
मुपेति, असत्यामृपावचनम् ४, इति चतुर्विध वचनयणानिष्टिर्विचोपगुप्तिरिति। एवं चतुर्विधवचनोपगुप्ति युक्तः। तत्र
यद्वा-सुमुक्तानो वचसाय् उदीरणम् अकुडमानो च निवचन वचोगुप्तिः, तथा युक्त इति। कायगुप्तिमुक्तः। तत्र

“सखा तदेव मोसा य, सखा मोसा तदेव य।

चउत्पी असख मोसा उ, वयगुणी वउत्पिवा” ॥ १ ॥ इति।

(१) मस्यवचनगुप्ति (२) मृपावचनगुप्ति (३) सत्यामृपावचनगुप्ति और (४) चौथा असत्यामृपावचनगुप्ति, इस प्रकार वचनगुप्ति चार प्रकार की है ॥ १ ॥

इमका अमिमाय यह है-वचन चार प्रकारका है, जैसे—जीव को ‘यह जीव है’ ऐसा कहना सत्यवचन
ह। जीव को यह प्रतीति है’ ऐसा कहना मृपावचन है। ‘आन इस नगर में सौ बालकनये’ इस प्रकार
पढ़छे निर्भय द्विप विना ही कहना सत्यामृपावचन है। ‘माँव आ गया’ इस प्रकार का कहना न सत्य है,
न मृपा (असत्य) है, इस मिये यह असत्यामृपावचन-अपवादरामाणा है। इन चारों प्रकार कं वचन योग के
त्याग को वचनगुप्ति है। कइते अकवा-प्रसुस्त वचनों का प्रयोग करना और अमस्यवचनों का त्याग
करना वचनगुप्ति है। मगसन् इस वचनगुप्ति से युक्त ये।

“सखा तदेव मोसा य, सखा मोसा तदेव य।

चउत्पी असख मोसा उ, वयगुणी वउत्पिवा” ॥ १ ॥ इति।

१) सत्या वचन गुप्ति (२) मृपा वचन गुप्ति (३) सत्यामृपा वचन गुप्ति અને (४) અસત્યામૃપાવચન ગુપ્તિ,
આ પ્રમાણે વચનગુપ્તિ ચાર પ્રકારની છે (૧) તેણે બાબાશ આ છે વચન ચાર પ્રકારનો છે, જેમકે-હવને ‘આ
છપ છે’ જેમ કહેવું તે સત્ય વચન છે હવને ‘આ છપ છે’ જેમ કહેવું તે મૃપાવચન છે ‘આને આ નગરમાં
મેા બાળકો ૧૦ મ્હો’ આ પ્રમાણે પહેલા નિબંધ ક્ષો વિના કહેવું તે સત્યામૃપા વચન છે ‘આમ આવી અમુ’
આ પ્રમાણે કહેવું તે સત્ય વચનથી અને મૃપા (અનયત્વ) વચન નથી. તેથી તે અસત્યામૃપા વચન છે કો વ્યારે
પ્રમાણી વચન યોગના ત્યાગને વચન ગુપ્તિ કહેછે કે એમ કહે છે અથવા પ્રકાશત વચનોના પ્રયોગ કરવો અને
અપ્રકાશત વચનોના આગ કરવો તે વચન છોડે છે કામચલાન આ વચનગુપ્તિવિજ્ઞાના કૃતવ

कायगुप्तिश्च—द्विधा चेष्टानिवृत्ति रूपा १, यथाऽऽगमंचेष्टानियमरूपा च २। तत्र परीपहोपसर्गादि सम्भवेऽपि यत् कायोत्सर्गकरणादिना कायस्य निश्चलत्वाकरणम्, सर्वयोगनिरोधावस्थयां वा सर्वथा यत् कायचेष्टानिरोधनं सा प्रथमा १। गुरुमापृच्छ्य शरीरसंस्तरकभूम्यादि प्रतिलेखना—प्रमार्जनादिसमयोक्त—क्रियाकलापपुरस्सरं शयनासनादि विधेयम्, ततः शयनासननिक्षेपाऽऽदानादिषु स्वेच्छया चेष्टापरिहारेण नियता=शास्त्रनियमानुसारिणी या कायचेष्टा सा द्वितीयेति, उक्तंच—

“उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुषो मुनेः।

स्थिरीभावःशरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते।१।

भगवान् कायगुप्ति से युक्त थे। कायगुप्ति दो प्रकार की है—(१) कायिक चेष्टाओं को त्याग देना और (२) चेष्टाओं का आगम के अनुसार नियमन करना। इन में परिपह उपसर्ग आदि उत्पन्न होने पर कायोत्सर्गक्रिया आदि के द्वारा शरीर को अचल कर लेना अथवा योग मात्र का निरोध हो जानेकी अवस्था में पूर्ण रूप से कायिक चेष्टा का रुक जाना प्रथम कायगुप्ति है। गुरु से आज्ञा लेकर शरीर, संथारा, भूमि आदि की प्रतिलेखना तथा प्रमार्जना आदि शास्त्रोक्त क्रियाएँ करके ही शयन आसन आदि करना चाहिए। अतः शयन, आसन, निक्षेप और आदान आदि क्रियाओं में स्वेच्छापूर्वक चेष्टाओं का परित्याग करके शास्त्रानुसार काय की चेष्टा होना दूसरी कायगुप्ति है। कहा भी है—

“उपसर्गप्रसङ्गेऽपि, कायोत्सर्गजुषो मुनेः।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥ १ ॥

भगवान् कायगुप्तिवशात् पण्डित कायशुप्ति में प्रभरनी छे—(१) अधिक चेष्टाओंको त्याग करवे। अने (२) चेष्टाओंको आगम प्रमाणे नियमन तेमां—परिपह उपसर्ग आदि उत्पन्न थता कोत्सर्ग—क्रिया आदि बडे शरीरने व्ययण करी देवुं अथवा योग मात्रने। निरोध थल जवानी अवस्थाभा पूरुईये कायिक चेष्टावुं अटकी जवुं ते पछेदी कायशुप्ति छे। गुरुनी आज्ञा लधने शरीर, संथारो, भूमि आदिनी प्रतिवेधना तथा प्रमार्जना आदि शास्त्रोक्त क्रियाया करीने ज शयन आसन आदि करवुं नोईओ तेथी शयन, आसन, निक्षेप, अने आदानआदि क्रियाओंमां स्वेच्छापूर्वक चेष्टाओंको। परित्याग करीने शास्त्रानुसार कायनी चेष्टा होवनी ते गीष्ठ कायशुप्ति छे। कछुं पणु छे—

“उपसर्ग प्रसंगेऽपि, कायोत्सर्गजुषो मुनेः।

स्थिरीभावः शरीरस्य, कायगुप्तिर्निगद्यते ॥१॥

अथानाऽऽसन निक्षेपाः-ऽऽनसंक्रमणेषु च ।

स्यानेषु वेष्टा नियमः, कायगुणित्तु सा परा ॥२॥इति ।

मग्नतो गतोरभावाद् द्वितीया कायगुणित्तुसमनापृच्छयेव बोध्याः । एवं द्विविधकायगुणित्तुयुक्तः । अथ एष-गुणित्तुः= मनोबन्ध-कायगुणित्तुयुक्तः । तथा-गुणित्तुयुक्तः=स्व स्व विषयतो निधारीतेन्द्रियः=अतीकृतेन्द्रिय इत्यर्थः । इति यावत्स्यद् यावद्गीत विवरणम् । तथा-गुणित्तुयुक्तवारी-गुणित्तुः=सहितः-ब्रह्मचारः=यावज्जीवनं मैथुनविरमयसंशयः-ब्रह्मणाः=ब्रह्मचर्यस्य चतुर्गुणतस्य चारः=अनुष्ठानं सेवनम् अस्यास्तीति गुणित्तुयुक्तवारी-यावज्जीवमैथुननिवृत्ति इति भावः ।

अथानसर्गनिक्षेपाऽऽनसंक्रमणेषु च

स्यानेषु वेष्टानियमः, कायगुणित्तु सा परा ॥ २ ॥

उपसर्गं का प्रसंग होने पर भी कायोत्सर्ग को सेवन करने वाले मुनि के द्वारी का स्थिर होना प्रथम काय गुणित्तु कहनाही है ॥ १ ॥

अथान, आसन, निक्षेप (किसी वस्तु को रक्ता), आसन (ब्रह्म करना) तथा संक्रमण (इधर-उधर करना) आदि स्थानों में वेष्टा का नियम होना दूसरी कायगुणित्तु है ॥ २ ॥

मग्नान के गुरु का ब्रह्मात्र या, अथ एव उनकी कायगुणित्तु गुरु को बिना पूछे ही जान लेनी पानीए । इस प्रकार वे दोनों प्रकार की कायगुणित्तु से युक्त थे । इन तीनों गुणित्तुओं से युक्त होने के कारण वे गुणित्तु थे । तथा गुणित्तुयुक्त ये-विषयों में मग्न होनेवासी इन्द्रियों का निरोध कर चूक थे ।

मग्नान गुणित्तु ब्रह्मचारी थे । अर्थात् यावज्जीवन मैथुनसंयागस्य वीर्य ब्रह्मचर्य महाव्रत का अनुष्ठान करनेवाले थे ।

अथानसर्गनिक्षेपाऽऽनसंक्रमणेषु च

स्यानेषु वेष्टानियमः कायगुणित्तु सा परा ॥ २ ॥

उपसर्गना प्रसंगे एव उपोत्सर्ग सेवन करना अनुनिधारीतु निधर देवु ते पदेही आपत्ति कहेचन छ ॥२॥ अथान, आसन, निक्षेप (किसी वस्तु को रक्ता), आसन (ब्रह्म करना) तथा संक्रमण (इधर-उधर करना) आदि स्थानों में वेष्टा का नियम होना दूसरी कायगुणित्तु है । अथ एव उनकी कायगुणित्तु गुरु को बिना पूछे ही जान लेनी पानीए । इस प्रकार वे दोनों प्रकार की कायगुणित्तु से युक्त थे । इन तीनों गुणित्तुओं से युक्त होने के कारण वे गुणित्तु थे । तथा गुणित्तुयुक्त ये-विषयों में मग्न होनेवासी इन्द्रियों का निरोध कर चूक थे ।

यस्थितः, तथा-ब्राह्मणप्रभियः-ह्रास्वपाश्र्वत् मुक्तलोयः=स्नेहजितः, धृष्टव=धृष्टवत् निरञ्जनः=निर्मलः, तथा
 जीवरस्=जीववत् अमतिविरगतिः=अच्छिद्यगतिः, जात्यकृन्मिव=उचममुवर्णवत् जातरुणः=मुरूपसम्पन्नः, आदर्श-
 क्लमकृन्मिव=दर्पण फलकवत् प्रकटमानः=प्रकाशितनोवाप्रोपादि सकल्पदार्पणः, कूर्मव=कच्छपवत् गुणोन्मियः=
 वशीकृतोन्मियः, पुष्करपत्रमिव क्लमपत्रवत्, निरुपलेपः=स्वजनापशिज्ज्वरविहः, गगनमिव=आकाशवत्, निराल
 स्वना=कुप्रग्रामनगराद्यामन्यन्वजितः। भविल इव=वायुवत् निरालम्पः=निर्गुहः, चन्द्र इव=चन्द्रवत् सौम्यलेश्यः=अनु-
 पतापहेतुमनः परिकामपारकः, सूरु इव=सूर्यवत् दीप्ततेजाः=द्रव्यत शरीरीष्या भावतो ज्ञानेन वेदीप्यमानः,
 सागर इव=समुद्रवत् गम्भीराः=वैषम्योक्तदि क्षारणसंयोगेभि निर्दिष्टारविचः, विहग इव=पलिवत् सर्वतो विप्र
 मुक्तः=निवन्धनः, मन्दर इव=मन्दरपर्वतवत् अमकम्पः=परीणोपसर्गपवैरचलितः, शारदन्ममिव=शरदनुलवत्

दासि के पात्र के समान स्नेह (राग) से रहित थे। ईश के समान निर्मज थे। जीव के समान अछिद्य-
 अबाध गतिवाले थे। उसम स्वर्ण के समान सुन्दर रूप थे। दर्पण-फलक के समान जीव-जनीव समस्त
 पदार्थों को प्रकाशित करनेवाले थे। कछुवे के समान इन्द्रियों को बप करनेवाले थे। क्लम के पत्र के
 समान राजन आदि को आसक्ति से रहित थे। आकाश के समान क्लम, ग्राम, नगर आदिका आलवन नहीं
 छैते थे। पवन के समान घर रहित थे। चन्द्रमा के समान सौम्य छेदपावाले अर्थात् क्षापादिजन्यस्तपसे
 रहित मानसिक परिणाम के धारक थे। सूर्य के समान दीप्ततेज थे। अर्थात् द्रव्य से शारीरिक दीप्ति से और
 भाव से ज्ञान से यदीप्यमान थे। सागर के समान गम्भीर थे। इर्ष-शोक आदि के कारणों का सयोग होने
 पर मो रिकार-विर्गिन विचरावे थे। परीके समान मध प्रकार के वन्यों म मुक्त थे। मेघ क्षेत्र के समान
 परीपर और उपर्या स्पी पवन से क्लमयमान नहीं होने थे। शरद्वानु के मध के समान निर्मज विज थे।

स्नेह (रम) विनयन होता श जना नेवां निर्मज होता छपना नेवां अच्छिद्य अबाध अविवाण। क्या उत्तम
 सुवच नेवा सुह इ पण्य होता इर्षवनी नेम छप अच्छि सुभस्त पदाशैने प्रभाशित करार होता क्षमयानी
 नेम पीतानी अन्त्रिभेने जेपावनार-वशा करार होता क्षमयानी पाननी नेम स्वचन आदिनी आशक्ति विनाना होता
 आशयानी नेम क्लम, ग्राम, नगर आदिनु अवलज्जन होता नही पवननी नेम शुक विनाना होता कच्छपानी नेम
 सौम्य देशपाण्य जेटहे हे गोपादिजन्य सतापशी रहित मानसिक परिणामना धारक होता सूरनी नेम दीप्तेज
 वण्य होता जेटहे हे द्रव्यकी शारीरिक दीप्तिवी जने बावणी ज्ञान वरे हेदीप्यमान होता आजरना नेवा जवरी
 होता इर्ष-शोक आदिना करकोनेना सयोग कता छवत् पव निर्दिष्टार विचरावे होता वशीनी नेम क्षी भवतानां
 जपभेनाभी मुक्त होता मध परीपरी नेम परीपक जने उपसर्ग इपी पवनकी क्लमयमान कता नही शरद्वानु

शुद्धहृदयः=निर्मलचित्तः, खड्गिविषाणमिव एकजातः=एकः=प्रधानःजातः=उत्पन्नः। तथा-भारण्डपक्षीव=भारण्ड-
नामकपक्षिवत् अप्रमत्तः=प्रमादरहितः, कुञ्जर इव=हस्तिवत् शौण्डीरः=शूरः-पराक्रमी, तथा-वृषभ इव=बली-
वर्धवत्, जातस्थामा=उत्पन्नवीर्यः, सिंह इव=सिंहवत्, दुर्धर्षः=अपराजेयः, वसुन्धरेव=पृथिवीवत् सर्वस्पर्शसहः,=
शीतोष्णादि सकल स्पर्शसहनशीलः, तथा-सुहुतहुताशन इव=निक्षिप्तदृतादि वह्निरिव तेजसा=प्रकाशेन ज्वलन्=
दीप्यमानः, तथा-वर्षावासवर्ज=वर्षावास विहाय=वर्षाकालिकमासचतुष्टयं परित्यज्य तदतिरिक्तेषु अप्राप्नु त्रैष्व-
हेमन्त-ऋतु सम्बन्धिषु मासेषु ग्रामे २=एकरात्रत=नगरे २=पञ्चरात्रम्, तथा-वासीचन्दनकल्पः-वासीव वासीताम्-
अपकारिणमित्यर्थः, चन्दनमिव उपकारकत्वेन कल्पयति=मन्यते-इति वासीचन्दनकल्पः। उक्तञ्च—

“यो मासपकरोत्येव तत्त्वेनोपकरोत्यसौ।

शिरामोक्षाद्युपायेन कुर्वाण इव नीरुजम्॥”

गेंडा क सींग के समान ये रागादि कौ की सहायता से रहित होने के कारण, एक स्वरूप थे। भारंड नामक पक्षी के समान प्रमादरहित थे। हाथी के समान पराक्रमी थे। वृषभ के समान वीर्यशाली थे। सिंह के समान अजेय थे। पृथ्वी के समान सर्वसह-शीत-उष्ण आदि सकल स्पर्शों को सहन करनेवाले थे। जिस में घीकी आहुति दी गई हो ऐसी अग्नि के समान तेजोमय थे। वर्षावास-वर्षाऋतु के चार मासों के सिवाय ग्रीष्म और हेमन्त ऋतुओं के आठ महिनों में, ग्राम में एक रात और नगर में पाँच रात से अधिक नहीं ठहरते थे। भगवान् वासो चन्दन कल्प थे अर्थात् वसूले के समान अर्थात् अपकारी पुरूप को भी चन्दन के समान उपकारक मानते थे। जैसे कहा है—

“यो मासपकरोत्येव, तत्त्वेनोपकरोत्यसौ।

शिरामोक्षाद्युपायेन, कुर्वाण इव नीरुजम्” ॥ इति ॥

जण नेवा निर्भेज व्यत्तवाणा हता जे डाना शिगाडानी नेम ओइ ज आदित्तीय उत्पन्न थयेल हता. बारंड नामना पक्षीना नेवा प्रमाद रहित हता. हाथी नेवा पराक्रमी हता वृषभनी नेम वीर्यवान हता. सिंह नेवा अजेय हता. पृथ्वीनी नेम सर्वसह-शीत, उष्ण आदि सकल स्पर्शोनि सहन करनार हता. नेवा धीनी आहुति अपाछिओय जेवा अग्नि नेवा तेजस्वी हता वर्षावास-वर्षाऋतुना चार महीनाओ सिवाय ग्रीष्म अने हेमन्त ऋतुओना आठ महिना-ओमा गाममा ओइ रात अने नगरमा पाय रातथी वधादे रहेता नही. भगवान वासो चन्दन कल्प हता, ओइदे डे वासतानी नेम अपकारी पुरुषे पणु प्रभुने चन्दननी नेम उपकारक मानता हता नेमडे ऊहुं छि—

अथवा-नास्यामपकारिष्वां चन्दनस्य कस्य इष-छेद इव उपकारित्वेन यो मर्यते स वासीचन्दनकल्पः । उक्तञ्च—
“अपकारपरं डपि परे, कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः ।

मुरमी करोति वासी, मलयजमपि तसमाजमपि ॥” इत्येवम्भूताः,
तथा-समलोष्टकाश्चनः=युस्यापाणाद्विलम्ब-युर्वर्णयोः साम्यदर्शी, समसुखदुःखाः=सुखदुःखे तस्ये जानानः,

अैसे चिरामोस-चदी हुई नस के उठारने आदि उपायों से रोगी को निरोगी करनेवाला उपकारक होता है, उसी प्रकार जो मेरा अपकार करता है, वह वास्तव में उपकार करता है । अथवा=वासी अर्थात् अपकारी बसुला के प्रति जो चन्दन के छेद (लम्ब) के समान उपकारी के रूप में बर्णन करता है, अर्थात् अपकारी का भी उपकार करता है, वह वासी चन्दनकल्प कहलाता है । कदा भी है—

“अपकारपरं डपि परे, कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः ।

मुरमी करोति वासी, मलयजमपि तसमाजमपि” ॥१॥ इति ॥

मगत् पुरुष, अपकार करनेवाले का भी उपकार ही करते हैं । जैसे मलयज चन्दन छीना जाता हुआ भी पकड़े को मुगंधित ही करता है ॥ मगवान उसे ‘वासीचन्दनकल्प’ थे । तथा-मगवान् मिट्टी एवं पाषाण के टुकड़े को तथा सोने को समान दृष्टि से देखते थे । सुख-दुःख को समान समझते थे । इह लोक में यज्ञ-

“या मामपकरात्प, सर्वेनोपकरोत्यसौ ।

चिरामोसापुपायेन, कुर्वाण इव नीकजम् ।

नेम शिशोभिः—जेटवे के अति अथेवी नथने उतास्या आदि उपयोधी श्रुतीने नीशानी करनार उपभारक बाध छि, ओर प्रभावे ने भाश पर अपकार कर छि, ते वास्तवभां तो उपभार कर छि । अथवा वासी जेटवे के अपभारी बसुला प्रभे के चन्दनना दुकधानी नेम उपभारी इवे वनीव कर छि, जेटवे के अपभारी उपर पञ्च उपभार कर छि, ते वासी चन्दन कल्प कहैवाक छि अर्द्ध पञ्च छि—

“अपकारपरं डपि परे, कुर्वन्त्युपकारमेव हि महान्तः ।

मुरमीकरोति वासी, मलयजमपि तसमाजमपि ॥१॥” इति

“ नेम मलयज-चन्दन कल्प छल पञ्च वीनछाने सुखदित कर छि तेम अमान पुरुष अपभार करनार उपर पञ्च उपभार कर छि ” अमान अथवा “वासीचन्दनकल्प” कला, उक्त समान भाटी अने परबन्ना दुकधाने नया सोमाने समप्रतिबि जेटव कला, सुख-दुःखने अमान अथवा कला, का सोकाने वर-वीति आदिनी तथा परबन्नाति

इहलोकपरलोकाप्रतिबद्धः=इहलोकसम्बन्धिषु यशःकीर्त्यादिषु परलोकसम्बन्धिषु स्वर्गीयसुखादिज्वासक्तिरहितः
अप्रतिज्ञः=इहलोकपरलोकप्रतिज्ञारहितः, ससारपारगामी=संसारमहासमुद्रपारकर्त्ता, तथा-कर्मनिर्वातनार्थाय=कर्मणां
समूलनाशं कर्तुम् अभ्युत्थितः=उद्यतश्च सन् विहरति। इत्थ तस्य विहरतः भगवतः खलु कुत्र चित्=कस्मिंश्चि-
तस्थाने प्रतिबन्धः=अवरोधो नास्ति।

एवंविधेन=एतादृशेन विहारेण=जनपदविचरणेन विहरतः=विचरतो भगवतः श्रीवीरस्वामिनः अनुत्तरेण=
लोकोत्तरेण सर्वाविशयिना ज्ञानेन, तथा अनुत्तरेण दर्शनेन=जीवादिपदार्थानां श्रद्धानेन तथा अनुत्तरेण तपसा=
द्वादश विधानशानादिरूपेण, अनुत्तरेण समयेन=सप्तदशविधेन, अनुत्तरेण उत्थानेन=उद्यमेन अनुत्तरेण कर्मणा=
क्रियया, अनुत्तरेण वलेन=शारीरशतयुपचयेन, अनुत्तरेण वीर्येण=आत्मजनितसामर्थ्यविशेषेण, अनुत्तरेण पुरुष-
कारेण=पौरुषेण, अनुत्तरेण पराक्रमेण=मामर्थ्येन, अनुत्तरया क्षान्त्या=सामर्थ्ये सत्यपि परापकारसहनरूपया
क्षमया, अनुत्तरया मुक्त्या=निर्लोभतया, अनुत्तरया लेख्यया=शुक्लक्षण्या, अनुत्तरेण आर्जवेन=सरलत्वेन अनु-

कीर्ति आदि की तथा पारलौकिक-स्वर्ग आदि के सुखों की आसक्ति से रहित थे। इहलोकपरलोक संबंधी
प्रतिज्ञा से रहित थे। संसार रूपी महासमुद्र के पारगामी थे। कर्मोंका समूल उन्मूलन करने के लिए उद्यत
होकर विचरते थे। इस प्रकार विचरते हुए भगवान् को किसी भी स्थान पर प्रतिबन्ध नहीं था।

अनुत्तर अर्थात् लोकोत्तर-सर्वोत्कृष्ट ज्ञान, अनुत्तर दर्शन (जीव आदिपदार्थों का श्रद्धान), अनुत्तर वारह
प्रकार के अनशन आदि तप, सत्तरह प्रकार के अनुत्तर उत्थान-उद्यम, अनुत्तर कर्म-क्रिया, अनुत्तरवल-
शारीरिक शक्ति का उपचय, अनुत्तर वीर्य-आत्मजनित सामर्थ्य, अनुत्तर पुरुषकार-पुरुषार्थ, अनुत्तर पराक्रम
शक्ति, अनुत्तर क्षमा (सामर्थ्य होने पर भी पर के किये अपकार को सहन कर लेना), अनुत्तर मुक्ति-निर्लो-
भता, अनुत्तर शुक्लेश्या, जीव के शुभपरिणाम, अर्न्तत्तर मृदुता, अनुत्तर लाघव। द्रव्य से अल्प उपाधि और

स्वर्ग आदि सुखोनी आन-कृति आ रहित होता आ लोक परलोक संबंधी प्रतिज्ञा रहित होता। ससारइषी भड्डा-
सागरना पारगामी होता कर्मोने भूणभाषी ज छेहवोने तत्पर यधने दिशरता होता आ प्रभाषे विथरता लगवानने
कोई पणु स्थाने प्रतिबन्ध न होतो अनुत्तर जोटवे के दोडोत्तर-सर्वोत्कृष्ट ज्ञान, अनुत्तर दर्शन (एव आदि पदार्थोनुं
श्रद्धान) अनुत्तर गार प्रकारना अनशन आदि तप, सत्तर प्रकारना अनुत्तर संयम, अनुत्तर उत्थान-उद्यम. अमुत्तर
कर्म-क्रिया, अनुत्तर गण, -शारीरिक शक्तिनो उपयथ, अनुत्तर वीर्य-आत्मजनित सामर्थ्य, अनुत्तर पुरुषकार-पुरुषार्थ
अनुत्तर पराक्रम-शक्ति अनुत्तर क्षमा। (सामर्थ्य होवा छता पणु भीजजो कडेव अपकार सहन करवा) अनुत्तर रुडिवा,

तेषु दशसु महास्वमेषु एकं च खलु महान्तं=विशालं घोरदीप्तरूपधरं भयङ्कररूपधारिणं तालपिशाचं= तालवृक्षवर्धितरपिशाचं पराजितम्=स्वस्य पराक्रमेण अभिभूतं, स्वप्ने दृष्टा प्रतिबुद्धः=जागरितः। इति प्रथमः स्वनः। एवम्=अनेन प्रकारेण एकं च खलु महाशुक्लपद्मम्=अतिशुक्लपद्मयुक्तं पुंस्कोकिलं=पुरुषजातीयं कोकिलं दृष्ट्वा प्रतिबुद्ध इति पूर्वेण सम्बन्धः। इति द्वितीयः।

दृष्ट्वा प्रतिबुद्ध इति पूर्वेषां सम्बन्धः । इति श्रुतायः ।
तथा-एकं च खलु महान्तं=विशालं चित्रत्रिचित्रपक्षकं चित्रेण=चित्रकर्मणा विचित्रौ=विविधवर्णवन्तौ पक्षौ यस्य तं तथा भूतं बहुविधवर्णयुक्तपक्षवन्तं पुंस्कोकिलं दृष्ट्वा प्रतिबुद्धः । इति तृतीयः । एकं च खलु महद्वं=विशालं सर्वरत्नमयं दामद्विकं=मालाद्वयं दृष्ट्वा प्रतिबुद्धः इति चतुर्थः । एकं च खलु महान्तं श्वेतं=शुक्लवर्णं गोवर्णं गोसमूहं दृष्ट्वा प्रतिबुद्धः इति पञ्चमः । एकं च खलु महत्=दीर्घं पद्मसरः=रमलालङ्कृतजलाशयं सवतः=समन्तात् कुसुमिन्=कमलैर्व्याप्तम् दृष्ट्वा प्रतिबुद्धः इति षष्ठः । एकं च खलु महान्तं सागरम् ऊर्मित्रीचिसहस्रकलितम्-ऊर्मिणां=महातरङ्गाणां वीचिनां=साधारणतरङ्गाणां च सहस्रैः कलितं=युक्तं भुजाभ्यां=बाहुभ्यां तीर्णं=पारित दृष्ट्वा

१. प्रथम स्वप्न—उन दस स्वप्नों में से पहले स्वप्न में एक विशाल तथा भयानक-भयंकर रूपवाले ताल-पिशाच (ताड के सदृश खूब लम्बे पिशाच) को अपने पराक्रम से पराजित हुआ देखा । २. द्वितीय स्वप्न—इसी प्रकार एक अत्यन्त सफेद पंखों से युक्त पुरुषजाति के कोकिल को देखकर जागे । ३. तीसरा स्वप्न—एक विशाल चित्रविचित्र-चित्रों से विचित्र होने के कारण अनेक वर्ण के पखोंवाले, अर्थात् नाना प्रकार के वर्णों से युक्त पंखवाले पुरुष—कोकिल को देखकर जागे । ४. चौथा स्वप्न—एक बड़े सर्वरत्नमय मालाओं के युगल को देखकर जागे । ५. पाँचवाँ स्वप्न—सफेद रंग की गायों के एक समूह को देखकर जागे । ६. छठा स्वप्न—एक विशाल पद्मसरोवर को देखा, जो सब तरफ से कमलों से छाया हुआ था । ७. सातवाँ स्वप्न—हजारों लहरों से युक्त एक महासागर को अपनी भुजाओं से पार कर दिया देखा । ८. आठवाँ स्वप्न—तेज से

૧ પ્રથમ સ્વપ્ન-તે હસ સ્વપ્નાઓમાથી પ્રથમ સ્વપ્નમા ભગવાને એક વિશાળ તથા ભયાનક રૂપવાળા તાલપિશાયને-તાડના જેવા ખૂબ ઢાળા પિશાયને પોતાના પરાક્રમથી પરાજિત થતો જોયો. ૨. બીજું સ્વપ્ન-એજ પ્રમાણે એક અત્યંત સફેદ પાંખોવાળા નરબતિના ક્રોધલાને જોયો. ૩. ત્રીજું સ્વપ્ન-એક વિશાળ ચિત્રવચિત્ર-ચિત્રોથી ચિત્રિત હોવાને કારણે અનેક રંગની પાંખોવાળા, એટલે કે વિવિધ પ્રકારના વર્ણુવાળી પાંખોવાળા નર-ક્રોધલાને જોયો. ૪. ચોથું સ્વપ્ન-એક મોટા સર્વસ્ત્રભય માળાઓની બેડી બેઈ પ. પાચમું સ્વપ્ન-સફેદ રંગની ગાયોના એક સમૂહને જોયો. ૬. છઠું સ્વપ્ન-એક વિશાળ પદ્મસરોવરને જોયું જે ચારે બાજુએ કમળોથી છવાયેલું હતું. ૭. સતમું સ્વપ્ન-હંબરો મોળાઓવાળા એક મહાસાગરને પોતાની બુલબુલોથી પાર કરતા પોતાને જોયા. ૮. આઠમું

प्रतिबुद्ध इति सप्तम । एक च गन्तु तोमसा ऋतन्त्य ऋष्यमानं ग्रहान्तं=विश्राज दिनकरं=मर्यु इष्ट्रा प्रतिबुद्धः
इत्यष्टमः । एकं च गन्तु ग्रहान्तं-हरिवैदूर्यणांयेन-हरिः=पिङ्गमवर्णो मणिरः, वैदूर्य=नीलवर्णो मणिः, तदपसम्ब
न्यिनोर्लपोरिच भ्रामा=कान्तिर्यस्य तद् हरिवैदूर्यणांमं तेन तथायुतेन निजकेन=स्वकीयेन अभ्रेण=आतडी
इति मागामिन्देन, मानुषोपरं पर्यंतं सर्वतः समन्वान् आवेष्टिपरिचैष्टिय=आवेष्टितं=सामान्यतोवेष्टितं परि
चैष्टिय=मर्कवावेष्टित इष्ट्रा प्रतिबुद्ध इति नवम । तथा एकं च गन्तु ग्रहान्तं मन्दरे=मन्दरचूलिकायाः उपरि=
मकरगुह्योपरि विहासतवरगत=भेद्युहासतानास्थितम् आत्मान=स्य स्वप्ने इष्ट्रा प्रतिबुद्ध इति दशमः ॥सू०९८॥

मृत्यु पपसि ण इत महाभुविष्णोण के महाबल फलविचित्रिचिसेस मन्वसि सो करिज्जइ—

अज्यं समणेज भगवता महावीरेण सुविणे महायारदिणल्लवरे ताम्पिसाप पराजिए दिट्ठे तेणं मगव
मोदणिज्जं कम्म सुमाभो उग्गाहस्सर १ । जं णं सुविट्ठपपलगे पुसकाएले दिट्ठे, मगवं सुक्क क्षामोवगए
विहरिस्सइ २ । जं णं निजविचित्र परवग पुसकाएले दिट्ठे, तेणं मगवं ससमयपरसमइय दुवाल्सगं गणिपिट्ठग
मगविदस्सइ पयविदस्सइ परविदस्सइ इतिस्सइ ३ । जं णं सव्व रयणांमयं दामदुगं दिट्ठे
तय मगव भगारभयं अमगारयम्मति दुचिंइ वम्मं भापविदस्सइ ४ । जं णं सेयगोवग्गो विट्ठो, तेणं चाउच्चय्या
इभं सप ठाविदस्सइ ५ । जं णं पउमसरं दिट्ठं तेणं मक्खववणभतरनाइसिय वमाप्पियपि चउच्चिरे देवे
भारतिस्सइ ६ । जं णं मराताणरा युयादि तिण्णो दिट्ठो, तेणं अमादीय अणवदगं चाउतं संसारसागरं
तरिस्सइ ७ । जं णं तयया अयथा ण्णिणरा दिट्ठो, तेणं अणुत्तरं कस्मिणं पडिपुणं अक्खाइय निरावरण
कुरववरानादेणं समुप्पज्जिस्सइ ८ । जं णं हरिगहन्थिवनामेण नियणेणं अनेज माणुगुचरे पज्जए सव्वभो

नागगन्धमान चिगाज मर्यं को वत्ता । ० नौकीं स्वप्न--ठरि (विगलपूर्ण की)) मणि और वैदूर्य (नीलेवर्ण की)
मणि के वर्ण के समान कान्तिरागी अपनी आंत-मोतड़ी से मानुषोपर पर्वत को चारों तरफ से सामान्य
रूप से आवेष्टित भार बिण मय से परिवेष्टित देखा । १० वृत्तां स्वप्न--याहान् मेव पर्यंत की चोटी पर
अथ मित्रासन पर स्थित, अपने भाप का देखा । यह वृत्त स्वप्न देवमकर मगान् प्रायुत हुए ॥सू०९८॥

इत्यनन्तेष्वंभी अन्वयमभ्यास विद्याग सधने जेसा. ६ नयसु स्वप्न-ठरि (विगल वज्रु नी) मणी जने वैदूर्य (नील-
वर्णनी) मणीया वज्रु लेकी क्षान्तिमगणी येताना आतडशीभी भाणुयोत्तर पर्यंतने बाए तराही सामान्यदूरे वी टणादेव
अने विगलपरे परिवेष्टित जेले १० इत्यसु स्वप्न-जोडा, अक्षान येसु पर्यंतनीं शिखर पर के इतिहासने घेताने
जीवन्मया नीय के ६४ अन्तो जेतने अमभ्यास जेज्ज ॥ सू० ९८ ॥

समंता आस्वेदियपरिवेदिय दिद्वे, तेणं भगवओ क्खित्तवल्ल सद्धसिलोगा सडेव मणुयासुरे लोए गिज्जिम्मयति ९। जं णं मदरे पव्वए' मंदरचूळियाए उवरिं सीहासणवरगओ अप्पा दिद्वे, तेण भगव मदेवमणुयासुराए परिसाए मज्झगए केवल्लपन्नत्त धम्म आद्यविस्सड पन्नविस्सड पल्लविस्सड दंस्सिस्सड निदस्सिस्सड उवदंस्सिस्सड ॥सु०९९॥

छाया—एतेषा खलु दशमहास्वप्नाना को महालयः फलश्रुतिविशेषो भवतीति म कथ्यते—

यत् खलु श्रमणेन भगवता महावीरेण स्वप्ने महान् वोरदीप्तरूपधस्ताल्लविश्वः पराजितो दृष्टस्तेन भगवान् मोहनीय कर्ममूलाद् उद्घातयिष्यति १। यत् खलु शुरुषक्षकः पुंसोक्किलो दृष्टस्तेन भगवान् शुरुध्यानो-पगतो विहरिष्यति २। यत् खलु चित्रचित्रपक्षकः पुंसोक्किलो दृष्टस्तेन भगवान् स्वप्नमयपरसमयिकं द्वादशांगं गणिपिटकम् आख्यापयिष्यति पञ्चापयिष्यति दर्शयिष्यति निदर्शयिष्यति उपदर्शयिष्यति ३। यत् खलु सर्वरत्नमय दामष्टिकं दृष्ट तेन भगवान् अगारधर्ममनगारधर्ममिति द्वित्रियं धर्मम् आख्यापयिष्यति ६। ४।

मूल का अर्थ—‘एगसि ण’ इत्यादि। उन दस महास्वप्नो का क्या महान फल है, सो कहते हैं—

(१) श्रमण भगवान् महावीर ने स्वप्नमें जो भयकर और दीप्तरूप धारण करनेवाले ताल पिशाच को देखा और पराजित किया, उसके फल स्वरूप भगवान् मोहनीय कर्म को समूल नष्ट करेंगे। (२) सफेद पंखोंवाला पुरुष—कोक्किल देखा, उस से भगवान् शुरु ध्यान से युक्त होकर निचरेंगे। (३) भगवान् ने चित्र-भिचित्र पंखोंवाला पुरुष—कोक्किल देखा। सो उसके फलस्वरूप भगवान् स्वप्नमय एवं परसमय का निरूपण करनेवाले द्वादशांग गणिपिटक का कथन करेंगे, प्रज्ञापन करेंगे, प्रहृष्ट करेंगे, निदर्शित करेंगे और उपदर्शित करेंगे। (४) सर्वरत्नमय माला का युगल देखा, उसके फलस्वरूप भगवान् अगारधर्म और अनगार

मूलनो अर्थ—‘एगसिणं’ इत्यादि आ शब्द महास्वप्नोना शु शु भधानक्षण छि ते छडेवाभां आवे छे.

(१) श्रमणु भगवान् महावीरि पडेला स्वप्नमा, वे दिव्य अने अधोगच्छुप धारणु करेल पिशाच जेथो, अने तेन पोते सआममा लुनव्यो, तेना आर्थ जो के, भगवान् ‘मोह’ रान्तनो समूजो उच्छेद करी, मोहनीय कर्मने नष्ट करथे (२) जीने स्वप्ने सद्ध पाणोवाणा नर डेडिलने जेवाथी भगवान् शुद्ध ध्यानयुक्त थथे. (३) जीने स्वप्ने चित्र-विचित्र पाणोवाणा नर-डे डिलने देणवाथी भगवान्, स्वप्नमय-परसमयना निरूपणु करवावाणा थथे, अने द्वादशांगीना कथन करवावाणा जनथे. आ द्वादशांगीनुं ज्ञान प्ररूपथे, तेनु दर्शन करवथे. निदर्शन करवथे तेभज उपदर्शन पणु करवथे. (४) जेथे स्वप्ने सर्वरत्नमय भाणानी जेडीने देणवाथी भगवान् आगार अने आलुगार

यत्तलु भेतगोगाँ हट्टस्तेन चतुर्वर्णाकीर्णं सर्वं स्थापयिष्यति ५। यत्तलु पणसरो इष्ट तेन भवनपति
 ध्यन्तरगीतिपिङ्ग वैमानिकेति चतुर्विधान् देवान् आख्यापयिष्यति ६। ६। यत्तलु महासागरो युनाभ्यां तीणो
 हट्टः, तेनानादिभ्यन्तरद्वयं शतुरन्तर्सागरागारं त्रिविधं ७। यत् तलु तेजसा ज्वलन् विनकरो हट्टः, तेन
 भनन्तमनुतरं कुस्तेन प्रतिपूर्णमन्याहृत निरावरणं केवलवरदानदर्शनं समुपस्थस्यते ८। यत्तलु हरिवैतुर्व्यवर्णभेन
 निजकेनात्रेण मनुजोत्तरः पर्वतः सर्वतः समन्ताद् आवेष्टितपरिवेष्टिता हट्टः, तेन भगवतः कीर्तिर्कौस्तुभ्य
 म्मोकाः सद्वनमनुगमुरे मोके गात्स्यते ९। यत्तलु मन्दरे पर्वते मन्दरपुष्पिकाया उपरि सिंहासनवरागतः

धर्म इस प्रकार दो तरह के धर्मों को कथन करेंगे। (५) भूत रंग की गायों का समूह देखा, उससे भगवान्
 चतुर्वर्ण्य से पुक्त संप-भरण, भयभी, आरक और धार्मिकारूप चार तीर्थ-की स्थापना करेंगे। (६) पर्वों से
 पुक्त सरोवर दलने से भगवान् भवनपति, ध्यन्तर, श्रौतिपिक और वैमानिक-इन चार प्रकार के देवों को
 प्ररूपण करेंगे। (७) महासागर को युनाओं से पार किया देखा, इससे भगवान् अनान्द चारगति
 रूप संसार समुद्र को पार करेंगे। (८) तेज से जगदव्ययमान सूर्य को देखने से भगवान् को भनन्त, अनुचर,
 प्रतिपुल, भ्रमविधाती और आनरब रहित भेट केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त होंगे। (९) हरि मणि और
 वैदूर्य मणि की आभा के समान अपनी आंत से मनुजोत्तर पर्वत को आवेष्टित और परिवेष्टित देखा, उसके
 पत्र स्वरूप भगवान् की कीर्ति, रत्न, शब्द और श्लोक देवों मनुज्यों-एवं असुरों सहित लोक में गाये जायेंगे।
 (१०) मरु पर्वत पर मेरु की चोटी के ऊपर श्रेष्ठ सिंहासन पर अपने आपको बैठा देखा, उसके फलस्वरूप

अने धर्मोद्भूत भवन हरे। (५) पाकमे स्वप्ने भवेत्त अनी आयेना धवुने देववाधी भगवान् व्यास्पृष्टवा। धर्मो
 स्थापना हरे जेठे ते आधु-आधी आरक अने भाविश रुपी तीर्थ-की स्थापना हरे। (६) ऊरु स्वप्ने भवेत्त आधु
 अवेत्त देववाधी, भगवान् भवनपति, ध्यन्तर लोकेतिविह अने वैमानिक देवोने उपदेश आपरे। (७) आतमे
 स्वप्ने भवेत्त आरक, स्वमुभजे वदे पार कप्ता जेवाधी अनादि-अनन्त-अनुभूतिद्वय अथार समुद्रने तेजे। पार
 पाभे। (८) आरके स्वप्ने तेजेभय सूरने जेवाधी भगवान्, जनप, अनुचर, प्रतिपुल, अप्रतिधाती, अने निरावरण
 भेध देवजमान अने देवणदर्शनने प्राप्त हरे। (९) नवमा स्वप्ने हरि नामना भवु अने विद्वध जेठे
 वैदूर्यमणिनी प्रतिपादां धावना आतर्शाधी आरकान्द विद्वध मनुजोत्तर पर्वतने देववाधी भगवान् की कीर्ति,
 रत्न, शब्द अने श्लोक देवा भवुने अने अमुरेभां अवाधे। (१०) कथमे स्वप्ने भेक पर्वतना भगवान् की कीर्ति,

आत्मा दृष्टः, तेन भगवान् सदेव-मनुजासुरायाः परिपदो मध्यगतः केवलप्रज्ञं धर्ममाख्यापयिष्यति प्ररूपयिष्यति दर्शयिष्यति निर्दर्शयिष्यति उपदर्शयिष्यति । १० ॥ सू० ९९ ॥

टीका—‘एएसि णं दसमहासुविणाणं’ इत्यादि । एतेषा पूर्वोक्तानां भगवद्दृष्टानां खलु दश महास्वप्नानां कः= कथंभूतः महालयः=अतिमहान् फलवृत्तिविशेषः=फलोपस्थितिविशेषो भवति इति जिज्ञासायां स कथ्यते तथाहि— यत् खलु श्रमणेन भगवता महावीरेण स्वप्ने घोरदीप्तरूपधरः तालपिशाचः पराजितो दृष्टः, तेन भगवान् मोहनीयं कर्म मूलात् उद्घातयिष्यति=उन्मूलयिष्यति १ । इति प्रथमं महास्वप्नफलम् १ । यत् खलु शुकपक्षकः= श्वेतपक्षवान् पुँस्कोकिलो भगवता दृष्टः, तेन भगवान् शुकध्यानोपगतः=शुकध्यानान्वस्थितः सन् विहरिष्यति २ । इति द्वितीयम् ॥ यत् खलु चित्रचित्रपक्षकः पुँस्कोकिलो भगवता स्वप्ने दृष्टः, तेन भगवान् स्वसमयपरसमयिकम्

भगवान् देवों, मनुष्यों और असुरों सहित समयसरणपरिपद् के मध्य में विराजमान होकर केवलियों द्वारा प्ररूपित धर्म का उपदेश करेंगे, धर्मकी प्रज्ञापना, प्ररूपणा, दर्शना, निर्दर्शना और उपदर्शना करेंगे ॥ सू० ९९ ॥

टीका का अर्थ—भगवान् द्वारा देखे गये इन पूर्वोक्त दश महास्वप्नों का क्या अतिमहान् फल होगा? इस प्रकार की जिज्ञासा (जानने की इच्छा) होने पर उसफल को कहते हैं । यथा—

(१) श्रमण भगवान् महावीर ने स्वप्न में जो भयंकर और प्रचण्डरूप वाले ताड़ जैसे पिशाच को पराजित किया देखा, उससे भगवान् मोहनीय कर्म को मूल से उखाड़ेंगे । यह पहले महास्वप्न का फल है । (२) भगवानने जा श्वेत पंखोवाला पुरुष-कोकिल देखा, उससे भगवान् शुकध्यान में लीन होकर चित्रेंगे । यह दूसरे महास्वप्न का फल है । (३) भगवानने जो चित्र-चित्र पखोवाला पुरुषकोकिल स्वप्न में देखा,

उपर आइव थयेव येताने जेवाथी लगवान, देव-मनुष्य અને તિર્થચોર્ના રચિદમા બેસી-કેવલા પ્રદ્ધિત ધર્મને । ઉપદેશ કરશે, ને ધર્મની પ્રજાપના-દર્શન-નિદર્શન અને ઉપદર્શનદ્વિ. પાથ રીતિ નંતિ સમ્ભવશે. (સૂ० ૯૯)

ટીકાનો અર્થ—ભગવાને જોયેલાં તે પૂર્વોક્ત દસ મહાસ્વપ્નોનુ શુ અતિમહાન ફળ મળશે? આ પ્રકારની જિજ્ઞાસા થતા તે ફળને આ પ્રમાણે વર્ણવે છે—(૧) શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે સ્વપ્નમા જો લયાનંદ અને પ્રત્યહ રૂપવાળા તાડ જેવા પિશચને હરાવ્યો એના ભાવ એ છે કે તેથી ભગવાન મોહનીય કર્મને મળમાર્થ ઉખાડી નાખશે આ પહેલા મહાસ્વપ્નનું ફળ છે. (૨) ભગવાને જો શ્વેત પંખોવાળા નર-કોયલને જોયો. તેના ભાવ એ છે કે ભગવાન

स्वसिद्धान्त-परसिद्धान्तसमन्वित द्वादशार्थ-श्रावणानि अङ्गानि यस्मिन् स तथा तं गणपितृकं-गणिनाम्-आचार्याणां पिटृक इव-रत्नाचारमख्येन य स तं आख्यापयिष्यति-सामान्यतया कथयिष्यति, तथा-प्रज्ञापयिष्यति-वचन पथपेक्ष नासादिभेदेन वा कथयिष्यति, तथा-प्रकथयिष्यति-स्वरूपतः कथयिष्यति, तथा-दर्शयिष्यति-उप मानोपमेयभावादिति कथयिष्यति, तथा-निदर्शयिष्यति-प्रातृकृत्या अभ्यङ्गकृत्यापेक्षया वा निम्नयेन पुन पुनर्दर्शयिष्यति, तथा-उपदर्शयिष्यति-उत्तरय-निगमनाभ्यां सकलमयाभिप्रायतो वा निम्नहं श्रियेषुद्धौ व्यक्त्या पयिष्यति इति तृतीयम् ३। यत् सङ्क सवैतलमयं दामदिकं दृष्टं, तेन सगवान्-भीचीरत्नामी आगारधर्म-युद्धधर्मम् अन्तगारधर्म-दुनिपर्ममिति द्विविध-द्विप्रकारं धर्मम् आख्यापयिष्यति-सामान्यतया विगेषतया च कथयिष्यति, तथा-प्रज्ञापयिष्यति, प्रकथयिष्यति, दर्शयिष्यति, निदर्शयिष्यति, उपदर्शयिष्यति, इति चतुर्थम् ४। यत् सङ्क श्वेत

उससे सगवान् स्वसिद्धान्त और परसिद्धान्त से युक्त श्रावण अर्थात् गणपितृक (आचार्यों के लिए रत्नों की पेटों के समान आचारांग आदि) का सामान्य विशेषण स कथन करेंगे, पथापवाची सुद्धों स अपना नामादि यैरों से प्रज्ञापन करेंगे, स्वस्म स प्रकरण करेंगे, उपमान-उपमेय मात्र आदि दिलाकर कथन करेंगे, पर की अतृक्या से या मध्यमीरों के कृत्याण की अपेक्षा से निम्नपर्युक्त पुन पुनः विलसादेंगे, तथा उपनय और निग मन के साथ अब्बा समी नयों के दृष्टिकोण से, श्रियों की बुद्धि में निश्चङ्क रूप से प्रसादेंगे यह तीसरे स्तम का फल है। (४) सगवान् ने समस्त रत्नोंवाले मालागुणल को देला, उससे सगवान् गुरुस्वधर्म और दुनिपर्म दो प्रकार के धर्म का सामान्य और विशेषण से कथन करेंगे, प्रज्ञापन करेंगे, प्रकरण करेंगे, दर्शित करेंगे, निदर्शित करेंगे और उपदर्शित करेंगे यह चौथे महास्तम के फल है। (५) सगवान् ने जो श्वेत गोकर्ण (गायों का

शुद्धकमान्नाभं बौन धूमि विरशरी, आ नीला भद्रावधन्तु इत्येति (३) अन्तवाने ने चित्र-विचित्र पाञ्चोवाजा नर- शिवदने ज्येष्ठा, अन्तवान स्वसिद्धांत अने परसिद्धांतवाी मुक्त आर आ ज्योवाणा अर्धुपिटक (आचार्यानि आदे रत्नोनी पेटी समान आचार्यं आदि)तु आमान्य विशेषणवादी कहन करेगे, उपमान उपमेय आन आदि जलस्थीने कहन करेगे, जीवानी जलुक्त पाथी हे प्रज्ञापन करेगे, स्वधर्मवाी प्रदप्या करेगे, उपमान उपमेय कहन करेगे, तथा उपनय अने निम्नधनानी आदे आख्या जभा जल लोचना कथावाणी अपेक्षासे निम्नपर्युक्त इरी इरीने जलवाये, तथा नील स्वधन्तु इत्येति (४) अन्तवाने सभस्त रत्नोवाणी नयोन दृष्टिकोणवाी, श्रियोंनी बुद्धिमां निराकरे प्रसादी आ नील स्वधन्तु इत्येति (४) अन्तवाने सभस्त रत्नोवाणी माणनी ज्येष्ठा दोष तेना आन ज्येष्ठे हे अन्तवान गुरुस्वधर्म अने दुनिपर्म अने विप्रकारधर्म आन सामान्य अने विशेषणवाी कहन करेगे, प्रज्ञापन करेगी प्रदप्या करेगी, दर्शित करेगी, निदर्शित करेगी, आ आद्या भद्रावधन्तु इत्येति

गोવર્ગો દટ્ટ; તેન ચતુર્વર્ણ્યડક્રીર્ણ=ચત્ત્વોત્રોણાશ્રાતુર્વર્ણ્ય=શ્રમણ-શ્રમણી-શ્રાવક-શ્રાવિકાલ્પ, તેન આકાગ-
 યુક્તું સંઘ સ્થાપયિષ્યતિ, इति पञ्चमम् ५। यत् खलु पञ्चसरो दृष्टं तेन भगवान् भवनपतिव्यन्तर्ज्योतिषिक वैमानिकेति
 चतुर्विधान् देवान् आख्यापयिष्यति-प्रज्ञापयिष्यति, दर्शयिष्यति, निदर्शयिष्यति उपदर्शयिष्यति-इति षष्ठम् ६।
 यत् खलु महासागरो भुजाभ्यां तीर्णो दृष्टः, तेन अनादिकम् आदिवर्जितम् अनवदशम्=अन्तरहितं. चातुरन्तसंसार
 सागरं=चतुरर्गतिकसंसाररूपसमुद्रं तरिष्यति, इति सप्तमम् ७। यत् खलु तेजसा जलन् दिनकरः=सूर्यो दृष्टः, तेन
 भगवतः श्रीवीरप्रभोः अनुत्तरम्=प्रधान. कृत्स्न-सकलम्-अखण्डम्-सर्वपदार्थावगाहनात् केवलवज्जानदर्शनमपि
 कृत्स्नं व्यपदिश्यते, एवं प्रतिपूर्णम्-सकलाशसम्पन्नम्, अव्याहतम्=व्याघ्रातवर्जितम्, निराशरणम्-आशरणरहितं च
 केवलवज्जानदर्शन-केवलवज्जानं-केवलदर्शनं च समुत्पत्स्यते-इत्यष्टमं ८। यत् खलु हरिर्दूरैर्वर्णभिन निज-

ઝુંડ) દેલા, ઉસસે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક ઓર શ્રાવિકારૂપ ચાર પ્રકાર કે સંત્ર કી સ્થાપના કરેંગે. યહ
 પૌંચવેં મહાસ્વમ્ કા ફલ હૈ। (૬) પત્રોં સે યુક્ત જો સરોર દેલા, ઉસસે ભગવાન્ ભવનપતિ, વ્યન્તર, જ્યોતિષિક
 ઓર વૈમાનિક, ઇન ચાર પ્રકાર કે દેવોં કો સામાન્ય-વિગોપરૂપ સે ઉપદેશ કરેંગે, પ્રજાપન કરેંગે, પ્રલ્પણ
 કરેંગે, દર્શિત, નિર્દર્શિત તથા ઉપદર્શિત કરેંગે, યહ છઠે મહાસ્વમ્ કા ફલ હૈ। (૭) ભગવાન્ ને મહાસમુદ્ર કો
 ભુજાઓં સે તિરા દેલા, ઉસસે આદિ તથા અન્ત સે રહિત, ચાર ગતિવાલે સંસાર રૂપ મમુદ્ર કો પાર કરેંગે
 યહ સાતવેં મહાસ્વમ્ કા ફલ હૈ। (૮) ભગવાનને તેજ સે દેદીપ્યમાન મૂર્ચ દેલા. ઉસસે ભગવાન્ કો પ્રધાન,
 સમ્પૂર્ણ એવં સમસ્ત પદાર્થોં કો જાનને કે કારણ અકિલ (કૃત્સ્ન) પ્રતિપૂર્ણ (સકલ અંશોંસે યુક્ત) સ્વ
 પ્રકાર કો રુકાવટોં સે રહિત તથા આવરણ રહિત કેવલજ્ઞાન ઓર કેવલદર્શન કી પ્રાપ્તિ હોગી યહ આઠવેં

(૫) ભગવાને જે શ્વેત ગોવર્ગ (ગાયોનું ધણું) દેખ્યું તેના ભાવ એ છે કે સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકાલ્પ
 ચાર પ્રકારના સધની સ્થાપના કરશે આ પાયામા મહાસ્વપ્નનુ ફળ છે (૬) પશોવાળુ જે સરોવર જોયું, તેના ભાવ
 એ છે કે ભગવાન ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષિક, અને વૈમાનિક એ ચાર પ્રકારના દેવોને સામાન્ય વિશેષ રૂપથી ઉપદેશ
 આપશે, પ્રજાપન કરશે, દર્શિત, નિર્દર્શિત તથા ઉપદર્શિત કરશે. આ છઠ્ઠા મહાસ્વપ્નનુ ફળ છે. (૭) ભગવાને મહા-
 સાગરને પોતાની ભૂભાગો વડે પાર કર્યો, તેના ભાવ એ છે કે આહિં તથા અન્તવિનાના ચાર ગતિવાળા સંસાર-
 રૂપી સાગરને પોતે પાર કરશે. આ સાતમા મહાસ્વપ્નનુ ફળ છે. (૮) ભગવાને તેજથી દેહિપ્યમાન સૂર્ય જોયો,
 તેના ભાવ એ છે કે ભગવાનને પ્રધાન, સંપૂર્ણ અને સકળ પદાર્થોને ભાણવાને કારણે અવિકલ (કૃત્સ્ન), પ્રતિપૂર્ણ (મકલ
 અશોવાળુ) બધી જાતની સજવટો નિનાનુ તથા આવરણુ વિનાનુ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે. આ આઠમા મહાસ્વપ્નનું

मूलम्--तए णं तरस्स समणस्स भगवओ महावीरस्स तवसंजममाराहेमाणस्स वारसेहि वारसेहि तेरसेहि पखेहि वीइकंतेहि तेरसमस्स वासस्स परियाए वट्टमाणस्स जे से गिम्हाणं दोच्चे मासे चउत्थे पक्खे वइसाहमुद्धे, तस्स णं वइसाहमुद्धस्स दममीपक्खेणं सुववणं दिवसेणं विजएणं, मुहुत्तेणं हत्थुतराहिं नक्खत्तेणं जोगमुवाएणं पारिणगमिणोए छायाए विजए पोरिसीए तत्थ गोदोहियाए उकुडुयाए निसिज्जाए आयावणं आयावेमाणस्स छट्ठेणं भत्तेणं अपाएणं उट्टाणु अहोसिरस्स झाणकोट्टोवगयस्स सुक्कञ्जाणं तरियाए वट्टमाणस्स निव्वाणे उट्टिणे पट्टिण्णे अट्टाणु निगवणो अणंते अणत्तेरे केवलवणाणदसणे समुप्पणो ।

कांसण पाडपुण्ण अन्वाहए निरावरण अणत अनुत्तर कयलरगणदत्त । सु
तए ण स भगवं अरहा जिणे जाए केवली सव्वाणू सव्वदरिसीसदेवमणुयासुरस्स लोयस्स आगई गइ
ठिं चवणं उववायं भुत्तं पीयं कडं पडिसेविंयं आवीकम्मं रहोकम्मं लविंयं कहिंयं माणसियंति सव्वे पज्जाए
जाणइ पासइ । सव्वलोए सव्वजीवाणं सव्वभावाइं जाणमाणे पासमाणे विहरइ ।

तए णं ममणस्स भगवओ महावीरस्स केवल्लरणणदंसणुत्तिसमए सव्वेहि भवणवड-वाणमंतर जोइसिय-
विमाणवासीहिं देवेहि य देवीहि य उवयंतेहि य उपयंतेहि य एगे महं दिव्वे देवुज्जोए देवसण्णिवाए देव-
कहक्कहे उप्पिजलगभूए यावि होत्था ॥मु०१००॥

छाया--ततः खलु तस्य श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तपः संयममाराधयतः द्वादशसु वर्षेषु त्रयोदशसु वर्षेषु च व्यतिक्रान्तेषु त्रयोदशस्य वर्षस्य पर्याये वर्तमानस्य यः सः ग्रीष्मणां द्वितीयो मासः चतुर्थः पक्षः वैशाखशुद्धः, तस्य खलु वैशाखशुद्धस्य दशमीपक्षे द्वितीयाह्निके हस्तोत्तरासु नक्षत्रे गोमसुपगतं

दर्शित करेंगे। इन पदों की व्याख्या इसी सूत्र में पहले की जा चुकी है। अतः सिद्धावलोकन-न्याय से वही व्याख्या देखलेनी चाहिए। यह दमवै महास्वप्न का फल है॥मृ०९९॥

मूल का अर्थ—‘तण्ण’ इत्यादि। उस समय भगवान् महावीर को तप संयम की आराधना करते हुए चारह वर्ष और तेरह पक्ष व्यतीत हो चुके थे। तेरहवाँ वर्ष चल् रहा था। ग्रीष्म ऋतु का दूसरा महीना था, चौथा पक्ष—वैशाख शुद्ध पक्ष की दसमी तिथि थी। सुत्रत दिवस,

કરશે એ પદોની વ્યાખ્યા આજ સૂત્રમાં પહેલા કરાયેલ છે. તેથી મિશ્રવલોકન-ન્યાયથી છરાસુઓનો જોજ વ્યાખ્યા જોઈ લેવી જોઈએ. આ દસમા મહાસ્વપ્નનું ફળ છે. ॥સૂ૦૯૯॥

તેર પખવાડયા વ્યતીત થયા હતા, ને તેરમું વર્ષ આવતું હતું. ગ્રીષ્મઋતુનો બાન્ને મહિનો, એથું પખવાડિયું મૂલનો અર્થ—‘તણું’ ઇત્યાદિ શ્રમણુ લગવાન મહાવીરને તપ સંયમની આરાધના કરતાં, બાર વર્ષ અને

भारतीनामिन्यां छायायां व्यक्त्यायां गौरव्याय तत्र गोदोशिक्या तदुक्त्या निषधया आवापनाम् आवापयतः पठेन मत्तेनाज्जनकेन कर्षणान्वयः शिरसो ध्यानकोष्ठोपगतस्य शुक्लध्यानान्तरिकायां वर्तमानस्य निर्वाणं कृत्स्न प्रतिपूर्वमव्याहृत निराश्रयमनसमनुसरं केवलमनज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम् ।

ततः लक्ष्यं स भगवान् आर्त्तं विनो जातः केवली सर्वज्ञः सर्वदर्शी सदेयमनुजासुरस्य लोकस्य आगतिं गतिं स्थितिं रूपकमनुपपातं युक्तं पीठं कृतं प्रतिसेवितव्यं आधिक्यं रत्नं कर्म लपितं कथितं मानसिकमिति सर्वान् पर्यायान् जानाति पश्यति । सर्वभोके सर्वधीवान् सर्वमावान् जानानः पश्यन् विहरति ।

विजय सुहृदं, उचरा फाल्गुनी नक्षत्र का योग था । छाया पूर्वं विद्या की और इस रही थी । व्यक्त नामक पौकरी थी अर्थात् दिन का ठीसरा घहर था ऐसे समय में भगवान् गोदोश नामक उक्त आसन से स्थित होकर आवापना छे रहे थे । चौविहार पण्यक्त (पेले) की तपस्या थी । प्रभु ने दोनों घुटने ऊपर कर लम्बे थे और मल्ल नीचे की ओर झुका रहता था । ध्यानरूपी कोष्ठ में प्राप्त थे । शुक्लध्यान की आन्तरिका में वर्तमान थे । उस समय भगवान् की मुक्ति के हेतुयुत, अविकल, प्रतिपूर्ण, अक्याबाध, मनावरण, मनन्त तथा अनुसर केवल ज्ञान और केवल दर्शन उत्पन्न हुआ । तब वह सावान् आईन् और जिन हो गये । केवली, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो गए । देवी मनुष्यों और आसुरों सहित लोक की भागति, गति, स्थिति, व्यवन तथा उपपात की और लाये, पीये, क्रिये, सेवन किये को, प्रकट कर्म को, पारस्परिक सापण को, कथन को, मनोगत माव को, इस प्रकार सब पर्यायों को जानते और देखने लगे । समस्त लोक में, सब जीवों के

केन्द्रे वैशाख शुद्ध चर्तवी होती तो द्विसे शुद्ध पक्षमे इश्या दिवस आनी रहो होता. साथे साथे दिवस पक्ष आदि, विषयभूत और अने कृतधर्माश्रुनी नक्षत्रने योग होता दिवसने श्रीने प्रहर आहोती होता. आ समये भागवान्, जेमेले नामग उक्त आसन जभापी रहा होता ते आसने स्थित कर्म, 'आवापना' होता होता. अतुर्दिध आकाशना तथा साथे तेमसे धुनी तपस्या आदरी होती. अनुको जने-पूठके उपर पोताना काश राध्यां कृतं आने भासु नीले कुल कु उत 'आनना देहाभा भरतुल होता ते नभते तेजे शुद्धध्यानभां आदेश भवेता होता आ समये प्रभुने युक्तिना हेतुभूत, अभिज्ञ, प्रतिपक्ष' जल्पाबाध, अनन्तवश, जानत, अने अनुसर जेसु देवध्यान-हेतुभूत अने कृतस्य यत्तु देवज ज्ञान-हेतु इयन उपपन्न होता भागवान् आहोत एत-हेवली इहेवाभां, तेजे सर्वज्ञ अने सर्वदर्शी भवा तेजे देव-भगव-तिरंज सहित बोधना लयेनी, आश्रित, गति, स्थिति व्यवन, उपपात, विज्ञेय

ततः सलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य केवलवरज्ञानदर्शनोत्पत्तिसमये सर्वैः भवनपति-व्यन्तर-ज्योतिषिक-विमानवासिभिः देवैश्च देवीभिश्च उपयद्भिश्च उत्पतद्भिश्च एको महान् दिव्यो देवोद्द्योतो देवसन्निपातः देवफलफलः उपिञ्जलकभूतथापि वयूव ॥सू०१००॥

टीका—‘त ए णं तस्स’ इत्यादि । ततः=महास्वभदशकदर्शनानन्तरं खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य तपः संयमं=तपोद्वादशविधं संयमं सप्तदशविधं समाराधयतः=सम्यक् प्रकारेण कुर्वतो द्वादशसु वर्षेषु त्रयोदशसु पक्षेषु च अर्थात्=सार्धपण्णमासाधिकेषु द्वादशवर्षेषु व्यतिक्रान्तेषु=व्यतीतेषु सत्सु, त्रयोदशस्य वर्षस्य पर्याये=संयमपर्याये वर्तमानस्य, यः सः ग्रीष्मर्णान्=ग्रीष्मऋतुसम्बन्धी द्वितीयो मासः चतुर्थः पक्षो वैशाखशुद्धः, तस्य खलु वैशाखशुद्धस्य दशमीपक्षे=दशम्या तिर्यौ सुव्रते=सुव्रतनामके दिवसे, विजये सुहर्ते, हस्तोत्तरासु नक्षत्रे-

सभी भावों को जानते हुए तथा देखते हुए विचरने लगे । तब श्रमण भगवान् महावीर के केवलज्ञान और केवलदर्शन की उत्पत्ति के समय में, सब भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषिक तथा विमानवासी देवों और देवियों के आने-जाने से एक महान् दिव्य देव प्रकाश हुआ, देवोंका संगम हुआ, कल-कल नाद हुआ और देवों की बहुत बड़ी भीड़ हुई ॥सू०१००॥

टोका का अर्थ—दस महास्वभ देवने के पश्चात्, तप संयम की आराधना करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को दीक्षा अंगीकार किये, बारह वर्ष और तेरह पक्ष अर्थात् साढ़े बारह वर्ष और पन्द्रह दिन बीत जाने पर संयम-पर्याय का तेरहवाँ वर्ष चलता था, उस समय ग्रीष्मऋतु संबंधी दूसरा मास और चौथा पक्ष=वैशाख शुद्ध पक्ष था । उस वैशाख शुद्ध पक्ष की दशमी तिथि में, सुव्रत नामक दिवस में, विजय सुहर्ते में,

अर्थात्ज्ञाने जलषुवा अने हेभवा लाग्या. हरेक छुवनो भान-यान आनिनी क्रियाओ पथु, तेभना ज्ञान द्वारा जलुती जन्ती હતી. પ્રગટકર્મ રહસ્યકર્મ, પરસ્પરના ભાષણો, કથન અને મનોગત ભાવો વિગેરેને તેઓ જાણવા તેમજ દેખતા થકા નિચરવા લાગ્યા. ત્યારે શ્રમણુ લગવાન મહાવીરને કેવળજ્ઞાન-કેવળદર્શન ઉત્પન્ન થતા ભવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષિક તથા વિમાનવાસી દેવ-દેવીઓ આવવા લાગ્યા આ અવરજવરને પરિણામે, એક મહાન દિવ્ય દેવ પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. દેવોના સંઘ ‘કલ-કલ’ અવાજ કરતો લગવાનના દર્શન કરવા લીડ કરી રહ્યો હતો. (સૂ.૧૦૦)

વિશેષાર્થ—ભગવાનને ઉચ તપ-સંયમની આરાધનાના અંતે, સાઠમાર વર્ષ અને પંદર દિવસનો વખત પૂરો થયો હતો આ સયમની છિદ્રો અવસ્થામાં, તેમને જે દશ મહાસ્વપ્નોનો અનુભવ થયો હતો, તે તેમના નિરાવરણીય જ્ઞાનના ઉઘાડની પૂર્વજ્ઞમિહાનુ દિગ્દર્શન હતું. આ સ્વપ્નો સુખદ અનુભવના આગાહીરૂપે હતા. આ સ્વપ્નોબાદ પથુ

इतोपमसितोपरानसत्रे-उचराफलाग्नीनसत्रे योर्गो-वन्द्य योराय उषाते=आते प्राचीनगामिन्या=पूर्वदिग्महाया
अपायां व्यक्तायां मिथानायां गौरव्यो=दिवसस्य दृतीये प्रारे इत्यर्थः, तत्र=साम्बुधृमूलासम्भवेले अपान-
केत=निर्मलेन प्लेन सकेन, गोबोडिकया निपद्यथा=गोबोडनामकोस्तुडुकासनेन गहापनाय आता-
पयः=गहापनां कुर्वतः उर्ध्वमान्त्रः क्षिरसः=उर्परिकृतमातृदूपावः कृतमस्तकस्य, ध्यानकोष्टोपगतस्य=ध्यानं=
परमैषानं धुक्तस्यानं च, तवेव=कष्टः=कुर्यात्ससुपगतः=सम्प्राप्तस्तस्य=ध्यानेन नियुतीतेन्द्रियः करणवृत्तिकस्य
शुक्लरयानान्तरिक्षाया=शुक्लरयान एवसञ्चितकं सविषायम् १, एकत्रविवर्तकम् अविषायम् २, दृष्टमाक्रियम् अमवि-
षायि ३, समुच्छिन्नक्रियम् अतिवर्ति ४, इति चतुर्विधं, तत्र-आद्य ध्यात्वा-द्वितीये एकस्त्वितर्काविषयकमे ध्याने
वर्तमानस्य=स्वित्तस्य निर्वाणं=निर्वाणकारणरहात् कुत्स्नं=सकल्प-अलक्ष्यम्, सर्वदायां वगाइनत् केवलचर हान
वर्धनमपि कुत्स्नं व्यपदिश्यते । प्रतिपूर्वम्-सकलोद्यम्यसम् भन्याइत=ध्यापातवर्जितम् निरावणम्=आवणरहितम्,
भनन्तम्=भनन्तवस्तुविषयकम्=यन्तुचरे=सर्वत उत्कष्ट केवलचरकालमवर्द्धनं समुत्पन्नम् ।

चन्द्रसा के साथ उपरफाल्गुनी नक्षत्र का योग होने पर, छाया जब पूर्वदिशाकी ओर जाने लगी थी, ब्यक्ता नाम की पौरुषी में अर्धात् दिन के तीसरे प्रहर में, साम्राट्ट के मूल के समीपवर्षी प्रदेश में, चौविहार पशुमक्त के तप से, गोदेव नामक उत्कृष्टक आसन से आठापना छोटे हुए, दोनों घुटने ऊपर और सिर नीचा किये हुए महाबान् परमेश्वरान और धुरुष्यरान लगी कोष्ठ में प्रविष्ट, थे। ध्यान के द्वारा उन्होंने इन्द्रियों के और अन्तःकरण के व्यापार को रोक दिया था। भुक्क र्यान बार प्रकार का है—(१) पृथक्त्ववितर्क सचिचार (२) एकत्व वितर्क अचिचार (३) सूक्ष्मक्रिय अग्रनिपाति (४) समुपस्थित्यक्रिय अनिर्वृति म्भावान् शुक्लध्यान के शुक्लत्व वितर्क सचिचार नामक षषमपाये को ध्याकर एक वितर्क अचिचार नामक दूसरे पाये में लीन थे।

જનરલન બેઠાનમાં બાફડ થયા હતા. આ બેઠાને જોઈ ભૂમિકાનું હવે આ રોજ ભૂમિકા શુદ્ધ બધાને કહે છે. આ શુદ્ધ બધાના આર પ્રકાર છે. (૧) પૃથક્ત્વ વિતરણ અવિચાર (૨) એકત્વ વિતરણ અવિચાર (૩) સુપ્રમક્ષિયા અપ્રતિષ્ઠાતિ (૪) સમુચિત્તન ક્રિયા બિનિતરણ શુદ્ધ બધાને પહેલો પહેલો પૃથક્ત્વ એકત્વ અવિચારો છે. એમાં પ્રમાણ આભિમત બધોને પહેલું પહેલું કરી તેના પર સર્વવિચાર કરવાં કરવાં તમામ બધોને એકરૂપ જનાવી, બધામ પશ્ચિતિમાં સ્થિત કરે છે. બીજા શુદ્ધ બધાની યાચા રૂપે એકત્વ પૃથક્ત્વ અવિચારની કૃષ્ટી પર હાથકારે છે. આ કૃષ્ટીમાં જગતના અને પદાશીની સામુદાયિક અવર અવરલાગ્યા અને તેની પશ્ચિતિઓને ભૂલી ભૂલી કરી, તે અને ઉપર સુપ્રમ જાન વિચાર કરે છે અને તેમના વર્ણ-રૂપ-વર્ણ-વર્ણ આપીને બધામ પશ્ચિતિ બધાને બધામ અપ્રતિષ્ઠાતિ કરે છે.

ततः खलु स भगवान् अर्हन्-अशोकादिप्रातिहार्ययोग्यः जिनो-रागद्वेषजेता जातः, पुनः कादशीं जात इत्याह-केवली=केवलज्ञानसम्पन्नः, सर्वज्ञः=सर्वपदार्थज्ञः, सर्वदर्शी=सर्वपदार्थदर्शकः, तथा-सदेवमनुजासुरस्य लोकस्य आगति-भवान्तरात् गति-भवान्तरे स्थितिं च्यवनं=देवलोकात्तिर्यगनेरेषु अवतरणम् उपपातं=मनुष्यतिर्यगायुः-समाप्त्यनन्तरं देवचोक्रं नरके वा उत्पत्तिम्, शुक्तं=स्वादितमोदनादिकं पीतं=पानविषयीकृतं जलदुग्धादिकम्, कुतं=चौर्यादिकं प्रतिसेवितं दोषादिकम् आविष्कर्म=प्रकटकृतं रहः कर्म=प्रच्छन्नकृतं, लपितं=परस्परभाषितं कथितं= कंचिज्जन प्रति एकाकिनोक्तम्, मानसिकम्-मनोगतं दुःखसुखादिकम् इति-एतत्प्रकारान् सर्वान् पर्यायान् जानाति=

उसी समय भगवान् को निर्वाण-मोक्ष का कारण, कृत्स्न-सकल पदार्थों को जानने के कारण सम्पूर्ण या अखण्ड, प्रतिपूर्ण-समस्त अंशों से युक्त, अव्याहत-व्याघातो से रहित, आवरणहीन, अनन्त-अनन्त वस्तुओं को जानने-वाला तथा अनुत्तरसर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न हुआ ।

तत्र भगवान् अर्हन् अर्थात् अशोकदृष्ट आदि आठ प्रातिहार्यों के योग्य तथा जिन-राग-द्वेष के विजेता हो गये । और केवली=केवलज्ञानसम्पन्न, सर्वज्ञ-पदार्थों के ज्ञाता, तथा सर्वदर्शी=सभी पदार्थों को देखनेवाले हो गये । तथा देवों, मनुष्यों और असुरों सहित लोक की आगति=भवान्तर से आना, गति-भवान्तर में जाना, च्यवन देवलोक से तिर्यंच और मनुष्य भवों में अवतरित होना, उपपात-मनुष्य या तिर्यंच के भव की समाप्ति के पश्चात् देवलोक या नरक में उत्पन्न होना, शुक्त-खाया हुआ औदन आदि, पीत-पिया हुआ जल, दूध आदि, कुत-किया हुआ काम-चोरी आदि, प्रतिसेवित-सेवन किया हुआ दोष आदि, प्रकटकर्म, गुप्तकर्म, लपित-पारस्परिक भाषण, कथित-किसी के प्रति अकेले द्वारा किया हुआ कथन, मानसिक-मन के सुखदुःख

डरी, डेवण आत्म अवलम्बने एव स्थिर थाय छ आ क्रियाओ पड़ेला अने भील्ल शुद्धध्यानना पाया उपर थाय छ आ भील्ल पायाना अत समये, अने भील्ल पायाना पड़ेला समये, निर्वाणाना कारणभूत, समस्त अशेषी युक्त, अव्याहत अने आधातो रहित, निरावरणवाणुं अनंत वस्तुओंना सूक्ष्म पथीयो अने तेनी इपांतर अवस्थाओंने भववाणु, अनुत्तर डेवण ज्ञान-डेवददर्शन, भगव नने प्राप्त थयुं. आ प्राप्त थतां अशोकदृष्ट आदि आठ भडा प्रति-डायो योग्य भगवान थया. राग-द्वेषेना क्षय करवावाणा 'जिन' थया डेवज्ञान संपन्न, सर्व पदार्थोंना ज्ञाता अने द्रष्टा थया. सर्वजगतवासी ज तु एवोनी सकल अवस्थाओ अने तेना रुचांतरोंने भगवान् भववा-डेववावाणा थया. तेभज ७८ पथीयोंना सूक्ष्म भावोंने पण्ण भववा-डेववावाणा थया. पैतानेा ज्ञानशुण्ण अने निबनही स्वभाव, जे अन ता-कादशी अप्रगत हतेा. ते प्रगत थयो. आने दीधि अनंत सुख जे ठकाइ रहैलुं हतुं ते ठाडार आण्थुं; पैतानी दृष्टि

तए नं से समणे भगव महावीरे तओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खविहारं जणवयविहारं विहरइ । तेणं कालेण तेणं समएणं पावापुरीणामं णयरी होत्था-रिद्धत्थिमियसमिद्धा । तत्थ णं पावाए पुरीए सीहसेणो णाम राया होत्था, महयाडिमवंतमहंतमलयमंदरमहिंदसारे । तस्सणं सीहसेणस्म रण्णो सीलसेणा णामं देवी, हत्थिवालो णामं पुत्तो जुत्तराया होत्था । तीए णं पावाए पुरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए सव्वोउय पुष्फ फलसमिद्धे रम्मे नंदणवणप्पगासे महासेणं नामं उज्जाणे होत्था । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे महासेणे उज्जाणे समोसडे ॥सू०१०१॥

छाया--ततः खलु स श्रमणो भगवान् महावीर उत्पन्नज्ञानदर्शनभरः आत्मानं लोकं च अभीसमीक्ष्य योजनविस्तारिण्या स्व स्व भावा परिणामिन्या वाण्या पूर्वं देवेभ्यः पश्चात् मनुष्येभ्यो धर्ममाह्वयति । तत्र भगवतः सा धर्मदेशना तीर्थकरकल्पपरिपालनाय जाता, न केनापि तत्र विरतिः प्रतिपन्ना । नो खलु एवं कस्यापि तीर्थकरस्य भूतपूर्वस्य, अतः एतच्चतुर्थमाश्रयं जातम् ।

मूल का अर्थ—‘तए ण’ इत्यादि । तत्पश्चात् उन उत्पन्न ज्ञान-दर्शन को धारण करनेवाले श्रमण भगवान् महावीरने आत्मा को और लोक को परिपूर्ण तथा यथार्थ रूप से जानकर, एक योजन तक फैलनेवाली और (श्रोताओं की) अपनी-अपनी भाषा में परिणत हो जानेवाली वाणी से, पहले देवों को और फिर मनुष्यों को धर्म का उपदेश दिया । वहाँ भगवान की वह धर्मदेशना तीर्थकरों के कल्प का पालन करने के लिए ही हुई । वहाँ किसीने विरति अंगीकार नहीं की । ऐसा किसी भी तीर्थकर के विषय में नहीं हुआ था । अत एव यह चौथा आश्रय हुआ ।

भणने। अर्थ—‘तएणं’ इत्यादि ‘उत्पन्न नाणु इंसवधदे अरुहुजि डेवदा’ श्रमणु भगवान महावीर स्व अने परना यथार्थ’ ज्ञानुकार भन्था, आ ज्ञाननी साथे, तेभने अदौकिड हिव्यवाणीनी पाणु प्राप्ति थई आ वाणीतु श्रवणु, ओक योजन सुधी थई थकतु इतुं तेभज आ वाणीनो प्रभाव जेवो इतो डे सर्व प्राणीओ आ वाणी द्वारा व्यक्त थता भावोने पोतपोतानी भाषाओभा समल शकता आ वाणीदारा भगवाने पडेदां देवोने त्थारभाह मनुष्योने उपदेश आये। आ धर्म देशना अगाठना तीर्थदेशनी ‘परपर’तुं पादान करवा पूरतीज निवडी आ धर्म देशनाभां डेअ पहा एवे विरति वीधी नथी, आवो भनाव भगवान महावीरनी भाषतभां तेभज अनंत तीर्थदेशना व्यवहारभां पडेदाहेडोज भन्थो तेथी ते ज्योथु आश्रय थयुं ।

ततः खलु स धमणो भयपान् महावीरस्ततः प्रविनिष्क्रामति, प्रविनिष्क्राम्य जनपदविहारं विहरति, तस्मिन् काले तस्मिन् समयं पानापुरी नाम नगरी आसीत् श्रद्धास्थितिसम्पदा । तत्र खलु पाणायां पुष्यो सिंहासेनो नाम राजाऽऽसीत् महाहिमवन्मागलयमन्युरमेन्द्रसारः । तस्य खलु सिंहस्य राज्ञः झीससेना नाम देवी, इक्षिकाभो नाम पुत्रो युवराज आसीत् । वस्याः मल्ल पाण्याः पुष्याः बरिः उधरचौरस्ये दिग्माने सर्वशुक पुष्पकलसमुद् रम्ये नन्दवनप्रकाशे महातेजं नामोपाधानमासीत् । तस्मिन् काले तस्मिन् समये धमणो भयपान् महावीरो यथासेने उपाने समवसूतः ॥१०९॥

टीका--“कृष्णं से समणे भगवं” इत्यादि। ततः सत्तु स भमगो भगवान् महावीरः उत्पन्नवान् भूमि

तत्पश्चात् भयण भगवान् महावीर बाँ से चिरार करके जनपद में विचारने लगे। उस काल और उस समय में पावापुरी नमरी थी। वर ऋद्ध-ईश्वर-ईश्वर मन्त्रों से युक्त, स्थिति-स्मरण-चक्र के मय से रचित और सद्गुण-धन-धान्य की समृद्धि से युक्त थी। उस पावापुरी नगरी में सिद्धसेन नामक राजा था। वर महाशिवमान्, महात्मन्, मेघ और मोहन्त्र पर्वत के समान थे। उस पावापुरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा में, सब ऋद्धों के रानी थी। इतिपात्र नामक पुत्र उत्तराज था। उस पावापुरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा में, सब ऋद्धों के पुत्रों तथा कालों से सद्गुण, रमणीय, नन्दनवन के समान प्रकाशवाला महासेन नामक उत्पन्न था। उस काल और उस समय में भयण भगवान् महावीर महासेन उत्पन्न में पवारे ॥४०१०१॥

टीका का अर्थ—उस समय उत्पन्न हुए वानर्शज के धारक श्रवण भगवान् महावीरने आत्मा के—अने

ત્યારપછી શ્રવણ બ્રજવાન મહાવીર જનકજીએ વિહાર કરતાં હસતા, ધાવાપુરીનામની નમરીમાં પધાર્યા આ નમરી
જાદ-જોટલે તેમાં ઉંચા ઈલા ભવનો રહેલાં હતા સિંચિત-જોટલે રવ-પર જનના ભવથી વિમુક્ત હતી સમૃદ્ધ-
જોટલે ધન અને જ્ઞાનથી સમૃદ્ધ થયેલી હત આ નમરીમાં ચિહ્નોન નામનો રત્ન શબ્દ કરતા હતા આ રાજા
મહાકિમવાન ખંડાર, મહામથન ઝીર અને મહેન્દ્ર પર્વત સમાન એવ હતા આ શબ્દને ઝીલ નામની રાણી હતી
તેમજ કનિષ્ઠા નામનો પુત્ર હતો આ પુત્ર મુલબલપદ ગ્રામ રહેલો હત આ પાવાનગરીની બહાર, દિપ્તર પુર્વ
દિશામાં જોટલે પ્રધાનરોજમાં સુન્દરિયાના પુત્રી અને રોયલાણી જોક સમૃદ્ધ અને રમણીય ઉત્પન્ન હત આ
ઉવાનની યોજા નવનન જમી હતી આ ઉવાનુ નામ 'મહાસેન' શબ્દમાં આપ્યું હત જ્યાંકાલ અને આ સમયે
બ્રજવાન મહાવીર આ ઉવાનમાં પધાર્યા (સુ. ૧૦૧)

विद्येयम्—आत्मा। निर्गुणवती ज्ञेया यान् एतन्ना भावः कल्पान् अक्षयिण, योऽयं अनिष्टावस्थ

धरः-उत्पन्नस्य=जातस्य=केवलज्ञानस्य दर्शनस्य च धर=धारकः आत्मानं=स्वं, लोकं=पञ्चास्तिकाय-
लक्षणं च अभिसमीक्ष्य=यथावद् विज्ञाय योजनविस्तारिण्या=योजनप्रमाणप्रदेशव्यापिन्या स्व स्व भाषापरिणामिन्या=
देवमनुष्यतिथिभाषातया परिणतीभवन्त्या वाण्या=वाचा पूर्व=सर्वतः प्रथमं देवैः=देवानुद्दिश्य प्रथात=अनन्तरम्
मनुष्यैः=मनुष्यानुद्दिश्य धर्मम् आख्याति=उपदिशति । तत्र=सदेवाहुरमनुजाया परिपदि भगवतो या धर्मदेशना
जाता सा=धर्मदेशना केवलं तीर्थकरकल्पपरिपालनाय जाता, तत्र-धर्मदेशनायां केनापि जीवेन विरतिः=विरक्तिः,
सावधव्यापारनिवृत्तिलक्षणा न प्रतिपद्यान्न स्वीकृता । एवम्=तीर्थकरस्य धर्मदेशनायां सत्यां कस्यापि विरत्य-
स्वीकरणं खलु श्रीमहावीरातिरिक्तस्य कस्यापि तीर्थकरस्य-जिनस्य परिपदि नो भूतपूर्वम्-पूर्वं न भूतम् । अतः=

और पचास्तिकाय रूप लोक के स्वरूप को यथावत् जान करके, एक योजन प्रमाणप्रदेश तक व्याप्त हो जानेवाली,
तथा देवो मनुष्यों और तिर्यचों की अपनी भागा में परिणत हो जानेवाली वाणी से पहले देवों को
लक्ष्य करके और फिर मनुष्यों को लक्ष्य करके धर्म का उपदेश दिया ।

सुरों, अक्षुरों और मनुष्यों की उस परिपद में भगवान् की जो धर्मदेशना हुई, वह धर्मदेशना केवल
तीर्थकरों के कल्प-सर्पाङ्ग का पालन करने के लिए ही हुई । उस धर्मदेशना के होने पर किसी भी जीवने
विरति-सावधव्यापार के परित्याग रूप विरति-अंगीकार नहीं की । तीर्थकर की धर्मदेशना हो और कोई भी
जीव विरती अंगिकार न करे, यह घटना श्री महावीर के सिवाय किसी भी तीर्थकर की परिपद में कभी
घटीत नहीं हुई थी । अर्थात् तीर्थकरों की देशना अमोघ होती है । उसे श्रवण कर कोई न कोई भव्य जीव
अवश्य ही संयम अंगीकार करता है । परन्तु महावीर स्वामी की यह देशना इस रूप में खाली गई । यह

बोझने देभवावादा थया. जेनी वाणुा ओक योजन सुभी सलगाय ओया वाणुी-प्रलावळ अन्या. आ वाणुीतुं व्यापकपणुं
आरे दिश्याओमा प्रसरित હતુ. ભાષાના સર્વ પુદ્ગલો ભુદી રીતે રૂપાતર થઈ શકે, એવા અલૌકિક શબ્દો
રૂપે પરમાણુઓ આ વાણીમા ગોઠવાયા હતા અને ભાષાના પુદ્ગલોનો ઉત્પાદ-વ્યય અપાટાબધ થઈ રહેતાં, ધ્રુવપદ્ધામાં
સ્થિર થયે જતાં હતાં તેને લીધે આખી વાણી અખંડરૂપે નીકળતી અને તેના વહનનો પ્રવાહ સહગંદરીતે ખડિત થયા
વિના, એક યોજન સુધી ચારે બાજુ વહેતો આવો તો તે વળતોને પ્રબલ વાણી પ્રવાહ વિચાર રૂપે ગોઠવાઈ, ભગવાનના
અખમાંથી નીકળ્યા કરતો ! આવી વાણી દ્વારા, ભગવાન દેવોને અનુલક્ષી તેમને યોધ આપતા તેમજ ત્યાર પછી મનુષ્ય
તરફ લક્ષ કરી, તેમને અનુલક્ષી ધર્મનો ઉપદેશ આપતા હતા. આ પહેલે વહુલી જે ધર્મ દેશના આપવામાં આવી
હતી, તેનું લક્ષ્યાંક કેવલ અતીત તીર્થંકરોની પરંપરાના પાલન પૂરતું જ હતું. અગાઉના તીર્થંકરોની વાણી, કેવલજ્ઞાન
થયા પછી છટતી હતી ત્યારે, ઘણા સુલભ યોધી જીવો સંસારથી વિરક્ત થતા હતા.

अमृतपूर्वोन्माद् इतोः एतद् षडुयै-वृक्षानामाश्रयाणां उपसर्गाः १, गर्गहरणम् २, क्षीतीर्यकरत्सम् ३, अमाश्रितान्तरिपत् ४, कृष्णस्यापरकङ्काः-अपरकङ्काख्यपराश्रयानीगमनाम् ५, मृन्मूषेणावतरणं चन्द्रयूपयोः ६, हरिषञ्जुलोत्पत्तिः ७, चमरोत्पत्तिः ८, अष्टवलिस्तदिङ्गः, असत्यवेषु पूसा १०, इत्येतेषां ग्रन्थे परिपदमाश्रितत्वरूपं चतुर्गुणं आश्रयं जातम् ।

मृतः=पर्यदेष्टुनन्तरं मृतः स भ्रमणो भ्रमणान् महाभार', तथः=साष्टद्वयमूलास्मन्मदेशात् प्रतिनिष्क्रामयित्वा
प्रतिनिःसारित्, प्रतिनिष्क्रम्य=प्रतिनिःसारित् जनपदो-देशो विप्रियतेविचर्यते यन् विप्रियते-गमनेन
तज्जनपदविहारं यथास्याप्यया विहरति=विचरति, यथा-जनपदविहारं विहरति=करोति । धातुनामनेकावर्षाद्यर्थान्तर
इवे च करोत्यर्थो वाच्यः । तस्मिन् काले तस्मिन् समये 'पाषापुरी' नामनगरी असीत्=पाषापुरी 'पा'
इति पाषाद् पाति=पततीति पाषा, पृषोदादित्वात्सिद्धिः । सा वासो पुरी चेति पाषापुरी एतन्नाम्नी नगरी,

अपूर्वपूर्व घटना थीं। अतः एव इस अच्छेरी में यह बीया अच्छेरा है। इस अच्छेरे ये हैं—(१) उपसर्ग होना (२) गर्भ का संरक्षण होना (३) स्त्रीका वीर्यकर होना (४) अमाशित परिपक्व होना। (५) कृष्ण का अमर ईका नामक यावत्सिद्धवर्ती राजधानी में जाना (६) चन्द्र और सूर्यका असली रूप में समवसरण में आना। (७) हविर्बहुल की उत्पत्ति (८) धमर का उत्पाद (९) एकुती माठ जीवों का एक ही समय में सिद्ध होना और (१०) असयनों की पूजा होना। इन इस अच्छेरी में अमाशित परिपक्व स्व बीया अच्छेरा हुआ।

धर्मदेशना के बाद यह धर्म्य भगवान् महावीर साम्बुत के युग के निष्ठवर्ती प्रदेश से निकले और निश्चय कर जनपद-विहार करने लगे-देश में विचरने लगे। उस काल उस समय में पापापुरो नामकनगरी थी।

અમલુ અગત્યના મહાવીરની વાલી ઉપરના એ લક્ષ્યાકોને પ્રાપ્ત કરી શકી ન હતી, તેણે કારણ, તરફ રીતે અજ્ઞાન છે પહેલુ કારણ એ કે કોણા આરાતના કાલનુ પ્રાજ્ઞ્ય પુરે યશુ હતુ પોતમાં આરાતના કાલને પ્રભાવ અમરતા હતો તેથી કાલના પ્રભાવે વલુ કુર્લભ સોધીવલુ આનુ કોથા ? બીનુ કારણુ તે વણતવા છુવોની લાકમત વલુ તોયાર ન દોષ ! ન્ય ઉપદાન ન અપુ કોથ, ત્માં પ્રચલ નિમિત્તો વણુ મુ કરી શકે ? છુવોની અધિક વિશાગીપણને ચોન્ન ન થવાને કારણે, અગત્યનનુ ચોખનીજ કારણથી અમિકમાં પરવાથી, તે બીજ બગી અનુ વળી આ છુવોને, બકા-રની પુરુપબધ પ્રભલ નહિ કોવાને કારણે વણ, આ છુવોને, વિરલી કથાવાળા યોગેણ વણ, કથાય ઉપલબ્ધ ન થાય કથાય કોથ, ત્રીનુ કારણ ત્માં રહેલા છુવોની અવસ્થિતિ નહિ પાકી કોથ. બચે તે કારણે અતર્ફત કામ કરી રહ્યા દોવ પળ એકવાવ તો આત્રીત થય છે કે મહાવીરની પ્રથમ જણી, અસરકારક જની નહી ! આ થટનોને અસરકારિત થિયા આમરે' તરિદિ શાઓમાં નવનર્મ આનુ છે

સેયં સમ્પતિ પાવાપુરીતિકથ્યતે, સા કીદશી ? इत्याह—ऋद्धस्तिमितसमृद्धा—तत्र—ऋद्धा=नभःस्पर्शिवहुलप्रासाद-
युक्ता बहुलजनसंकुला च, स्तिमिता=स्वपरचक्रभरहिता, समृद्धा=धनधान्यादिपरिपूर्णा, अत्र—त्रिपदकर्मधारयः।
तत्र—तस्यां खलु पापायां पुगीं सिंहसेनो नाम राजा आसीत्, स कीदृशः ? इत्याह—‘महाहिमवन्महामलयमन्दर-
महेन्द्रसारः—महाहिमवन्महामलयमन्दरमहेन्द्राणां पर्वतानां सार इव सारो यस्य स तथा—लोकमर्यादाकारित्वेन
महाहिमवत्सदृशः, प्रसृतयशःश्रीर्तित्वेन महामलयतुल्यः, दृढप्रतिज्ञत्वेन कर्तव्यदिग्दर्शकत्वेन च मेरुमहेन्द्रसदृश

પાપ સે રક્ષા કરનેવાલી હોને સે પાપા કહલાતી છે। आजकल वह ‘पावापुरी’ है। वह नगरी कैसी थी,
सो कहते हैं—वह ऋद्धा—आकाश को स्पर्श करनेवाले बहुत से प्रासादों से युक्त थी और जनों की बहुलता से
व्याप्त थी, तथा स्तिमिता स्व-परचक्र के भय से रहित थी। और समृद्धा—धन—धान्य आदि से भरी—पूरी थी।

उस पावापुरी नगरी में सिंहसेन नामक राजा था। महाहिमवान्, महामलय, मेरु और महेन्द्र पर्वतों के
सार के समान सारवाला था। लोकमर्यादा की स्थापना करनेवाला होने के कारण महाहिमवान् पर्वत के
समान था। उसको यश—कीर्ति सर्वत्र फैली हुई थी, अतः महामलय पर्वत के समान था। दृढ़ प्रतिज्ञ होने
तथा कर्त्तव्य रूपी दिशाओं का दर्शक होने के कारण मेरु और महेन्द्र के समान था। सिंहसेन राजा की

તીર્થંકરોની વાણી અને દેશનો નો વિચાર પ્રવાહ, એટલો બધો અમેધ હોય છે કે, તેમ જવણ થતાં બંધ
હોવો અદૃશ્ય સયમ અને ચિરંતીપણોને અગિયાર કરે છે. જેમ અપાઠ માસનો વરસાદ એકધારે વરસી, પૃથ્વીની અંદર
પોતાનો જલ પ્રવાહ દાખલ કરી દે છે, તેમ ભગવાન તીર્થંકરની વાણી પણ, તાતી તેજવતી હોઈ અશુભ વિચારો ને
કષણ વારમા પલટાવી નાખે છે. ને સસારના ભાવોને ફગાવવામા બંધ્ય હોયને સહાયક બને છે.

દશ આશ્ચર્યંક ઘટનાઓમા આ ચોથી આશ્ચર્યંક ઘટના છે, જેને જૈનશાસ્ત્રોમાં ‘અચ્છેરા’ કહેવામાં આવે
છે. આ દશ અચ્છેરાઓ નીચે પ્રમાણે છે— (૧) પહેલુ અચ્છેરું એકે ભગવાન મહાવીર ને ઉપસર્ગો થયા. આવા ઉપ-
સર્ગો કેઈ પણ તીર્થંકરોને થયા હોય તેમ જણાતું નથી. તેથી તે આશ્ચર્યંક ગણાય છે, અને એ તીર્થ કર્મબંધનનું
પરિણામ છે. (૨) બીજુ અચ્છેરું એકે ભગવાનનું ગર્ભકાળ દરમ્યાન હરણ થયું આવુ આગમન તીર્થંકરોને હોજ નહિ
હતા પણ તે ધ્યુ તેથી આશ્ચર્ય ગણાયું (૩) ત્રીજુ સ્ત્રીનું તીર્થંકર પહોંચે યવુ. (૪) ચોથું અભાવિત પરિવર્ત—બોધના
ફલ રહિત બનેલી પહેલી પરિવર્ત. (૫) પાચમું શ્રી કૃષ્ણ મહારાજનું ‘અપર કંકા’ નામની રાજધાની જે ધાતકી
ખડમા આવેલી છે ત્યાં જવું, દ્રૈપદીનુ ત્યાં હરણ થયું હતું. વાસુદેવ પોતાની બ્રમિની સીમા કોઈ પણ કાલે વટાવી
શકતા નથી. છતાં દ્રૈપદીને ત્યાંથી લાવવા માટે અને પાડવોનું કામ કરવા માટે શ્રી કૃષ્ણરાજને ત્યાં જવુ પડયું

इत्यर्थः। तस्य लघु सिंहसेनस्य राज्ञः श्रीमसेना नाम देवीमरिची भासीव, तथा-वस्तिपालो नाम वस्तुपुत्रः युवराजः आसीव। तस्याः लघु पापायाः पुत्राः चरि-उत्तरपौरस्त्ये=उत्तरपौरान्तराळे दिग्मार्गे=दिशान्कोणे सर्वदेवपुण्यफलसंपादक-वस्तुवादि पद्मश्रुत सम्पन्नियुष्यफलसुसम्पन्नं, रम्य=सुन्दरं नन्दनवनप्रकाशं=नन्दनवनसुन्दरं, महासेनं नाम=महासेननामकम् उद्यानम् आसीव।

तस्मिन् ढाढे तस्मिन् समये=सिंहसेनराजमहासनाकालावसरे भ्रमणो भगवान् महावीरः, महासेनोद्याने समवसतः=विवारकमेव समागतः। ॥सू० १०१॥

मृगम्—वेणुं काछेणं तेण समएणं दीए पाबाए पुरीए एगत्त सोभिलाभिइत्त वंमणत्त जलबाढे नन्तम्ममि समागया रिठ मज्झु सामा वक्कणाव वठणं वेयाव इहात्तपंचमाण निवट्टुछम्भं संगोवणाण सरर सारं सारया वारया वारया, सडगनी सहितेठ विसारया संस्वाणे सिक्खलाणे सिक्खलाकत्ते वागरणे छदे निक्खे जोरसावणणे अन्नेसु य वडुसं वंमणायसु परिव्यायसु नपसु सुपरिबिहिद्या सव्वविशुद्धिनिउणा जसकम्मनिउणा इइसुपरिबिधो एगास मारवा सयसयसित्त परिवारेण परिउढा जन्तकम्मनिउणा तस्य जणं कुबसि। तथा

श्रीमसेना नामको रानी की। वस्तिपाल नामक उसका पुत्र युवराज था। उस पापापुरी के उत्तर-पूर्व दिशा के अन्तराल में, ईशान कोण में, वसन्त आदिछहों ऋतुओं संबंधी फूलों और फलों से सम्पन्न, रमणीक एवं नन्दनवन के समान महासेन नामक उद्यान था। उस काल, उस समय में, अर्थात् सिंहसेन राजा के शासन-काल के अवसर पर भ्रमण भगवान् महावीर क्रमशः विचार करते हुए महासेन उद्यान में पधारे ॥सू० १०१॥

कट (१) छट्टे-बट्टे अने सूकें देवे, पैदावा अखल इन्कपे डोई पण वअते तीर्त्तरेणा सभवसरखेणं आवत्ता अ नबी छटा कउवान भट्ठावीरेना सभवसरणभां तेभउ आवत्तु बड्ड (७) खात्तु इरिवइ भुइनी ऊरत्ति, सुअदि आना जेइ भुअने जडि छावी तेभांभी बर्र, ते जेइ अउठेया भूत थाव जनी। (८) आठ्ठु थकेन्त्र ने भाएवा, वमरेन्त्र भट्ठान ऊन्थात भजान्ते, ते पण जेइ आसरेन्त्र मरइ बीना छि अरभेन्त्र नीलेनी भरतीनि। भएवी छे अने थकेन्त्र पदेवां देवदेविकना भएवी छे छटां अमरेन्त्र तेनी खावे सुअ इएवा वरएर बयल। (९) नवयु जेही खावे जेइअ सभयभां जेइये आठ्ठ लुवे, चिउत्ततिने पाप्मा, ते पण आसरेन्त्र मरइ जव्वाव। (१०) इयत्तु आ थासुनभां अणयति जौनी पूण जउतभां बाव तेना उणु जान जव्वाव। ते जेइ अउठेय छे अउठवान त्वांभी नीइणी। सभुअ जेवी भावपुसी नजरीभां पधारे, अदिने राव जिउतेन ते वअते भट्ठालववान अने सर्व मअरणा आसरेपावी सव्व जेवे। अउते। ते नअरीभां जेइ भट्ठासेन नामउ उद्यान कट्ट ते पण जण उठ्ठानेणं उण्ण जेवीउ जणउ कट्ट (सू० १०१)

अण्णे वि तत्थ वहवे उव्वजाया-गण-हारीय-क्रोसिय-पेल-संडिह-पारासज्ज-भरद्वाज-वस्सिय-सावणिय-
मेत्तेज्जां-गिरस-कासव-कच्चायण-दक्खायण-सारव्वयायण-सोनगायण-नाडायण-जातायणा-स्सायणा-दव्भायणा-
चारायण-काविय-वोहियो-वमन्नवा-तेज्जपभिइओ मिलिया होजा ॥सू०१०२॥

छाया - तस्मिन् काले तस्मिन् समये तस्यां पापायां पुर्याम् एकस्य सोमिलाभिस्य ब्राह्मणस्य यज्ञपाटे
यज्ञकर्मणि समागताः ऋग्यजुः सामार्थवर्णां चतुर्णां वेदानाम् इतिहासपञ्चमानां निघण्टु पष्ठानां साद्वोपाङ्गानां
सरहस्यानां स्मारका वारका धारका पडङ्गविदः पष्ठितन्त्रविशारदा संख्याने शिक्षणे शिक्षाकल्पे व्याकरणे
छन्दसि निरुक्ते ज्योतिषामयने अन्येषु च बहुषु ब्राह्मण्येषु पारिव्राजकेषु नयेषु सुपरिनिष्ठिताः सर्वविधयुद्धि-
निपुणा यज्ञकर्मनिपुणा इन्द्रभूतिप्रभृतय एकादश ब्राह्मणाः स्व स्व परिवारेण परिचिता यज्ञं कुर्वन्ति । तथा
अन्येऽपि तत्र बहव उपाध्यायः-गार्ग्य-हारीत-कौशिक-पैल-शाण्डिल्य-भारद्वाज-वात्स्य-सावर्ण्य-मैत्रेया-

मूळ का अर्थ—‘तेणं कालेण’ इत्यादि । उस काल और समय में, पावापुरी में, किसी सोमिल नामक
ब्राह्मण के यज्ञ के पाडे-महोछे में, यज्ञ-कर्म में आये हुए अंगोपांग सहित तथा रहस्य सहित ऋग्वेद,
यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद; इन चारों वेदों के, पाँचवें इतिहास के और छठे निघण्टु के स्मारक (दूसरों को
याद करानेवाले), वारक (अशुद्ध पाठ को रोकनेवाले) और धारक (अर्थ के ज्ञाता), छहों अंगों के ज्ञाता,
पष्ठितन्त्र (सांख्यशास्त्र) में विशारद, गणित में शिक्षण में, शिक्षा में कल्प में, व्याकरण में, छन्द में, निरुक्त में,
ज्योतिष में तथा अन्य बहुत-से ब्राह्मणों के शान्नीं मे तथा परिव्राजकों के आचारशास्त्र मे कुशल, सब प्रकारकी
बुद्धियों से सम्पन्न यज्ञकर्म में निपुण इन्द्रभूति आदि ग्यारह ब्राह्मण. अपने-अपने शिष्य परिवार सहित यज्ञ
कर रहे थे । इनके अतिरिक्त और भी बहुत-से उपाध्याय वहाँ इकट्ठे हुए थे । यथा गार्ग्य, हारित, कौशिक,

भूणनो अर्थ “ तेण कालेण ” इत्यादि—ते क्षणे अने ते सभये पावापुरीमा देछ। सोभिन्न नामना ब्राह्मणुना यस्मिन्
वाडामां, यज्ञ-कर्ममा आवेज अंगोपांग सहित तथा रहस्य सहित ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अने अथर्ववेद ओ आरे
वेदोना, पाथमा धितिहासना अने छुवा निघण्टुना स्मारक (भीजने याद करायनार) वारक (अशुद्ध पाडेने रोकनारा),
अने धारक (अर्थने ब्यखनारा), छव्हे अंगोना ब्यखुकार, षण्टि तंत्र (सांख्य शास्त्र)मा विशारद, गणितमां, शिक्षणमां,
शिक्षामा, कल्पमा, व्याकरणमा, छन्दमा, निरुक्तमां, ज्योतिषमां तथा ब्राह्मणानां भीज धणु शास्त्रांमा तथा परिव्राजकेना
आचार शास्त्रमा निपुण, गथा प्रकारनी बुद्धिज्योथी स पत्त, यज्ञ कर्ममां निपुण। इन्द्रभूति आदि अजियार ब्राह्मण योत-
पोतानां शिष्य परिनार साथे यज्ञ करता हता. तेभना सिवाय भीज पणु धणु ओ उपार्ध्याये। त्या ज्येउव थया इता जेभइ—

त्रिस-काश्यप-कात्यायन-याज्ञवल्क्य-शारङ्गधारायण-शौनकायन-नाटायन-वातायन-वायन-दार्मायण-घारायण-
 काव्य-नीयो-अमन्यवा-वेपथुल्लयो भिक्षिता अभवन् ॥सू० १०२॥
 टीका—‘तेवं काळेण सेण समण्वं’ इत्यादि । तास्मिन् काळे तस्मिन् समये तस्यां पापायां=पापा
 नाम्नां पुण्यां एवस्य सेमिसामिषस्य=सेमिसन्नायकस्य ब्राह्मणस्य यज्ञपाट=यज्ञस्थाने यज्ञकर्मणि=यज्ञक्रिया
 याय समागताः ऋषयस्तस्मात्पर्ययो चतुर्वा वेदानाम् इतिहास पञ्चमानाम् निषण्ड पण्डानां=निषण्डुः=वैदिककोषः=
 स पण्डो येषां तेषां च ब्राह्मणां साक्षोपाङ्गनाम्=अक्षोपाङ्गसहितानाम्=छन्दः कव्यल्यौतिष-व्याकरण-निरुक्त-
 विज्ञात्माङ्गपट्टकसहितानां तथा=छन्दःपद्यल्युपलब्धशास्त्रसहितानां चेत्यर्थः, सरस्यानां=सरयसहितानाम्=सारांश
 सहितानामित्यर्थः, स्मारका=नरेणां जनानां स्मारयितारः, वारका=अष्टादशपाठनियेषकाः, वारकाः=एतत्प्रतिपाद्या
 पैष, ब्राह्मिन्स्य, पाराङ्ग्यं, सारङ्ग्यं, मेत्रेय, साषण्यं, वारस्य, काश्यप, कात्यायन, दार्मायण, घारायण,
 काण्य, बौध्द, औपमन्यव, अत्रेय आदि ॥सू० १०२॥
 टीका का अर्थ—उस काल और उस समय में, उस पाषापुरी में एक सौमिक नामक ब्राह्मण के यज्ञ
 स्थल में, यज्ञ-क्रिया के लिए आये हुए इन्द्रयुति आदि ग्यारह ब्राह्मण अपने-अपने शिष्य-परिवार युक्त होकर
 यज्ञ कर रहे थे । वे ब्राह्मण ऋक्, यजु, साम और अथर्व इन चारों वेदों में, पाँचमें इतिहास में और छठे
 निषण्ड (वैदिक कोष) में कुशल थे । वे छन्द कव्य ल्योतिष व्याकरण निरुक्त तथा विज्ञा, इन छहों अंगों
 सहित तथा रस्य-सारांश सहित वेदों के स्मारक थे, अर्थात् अन्यलोको को याद कराने वाले थे, वारक थे
 अर्थात् अष्टादश उच्चारण करने वालोंको राक़ते थे, और वारक थे, अर्थात् इनके अतिथेय अर्थ को धारण करने=
 भाग्य, बारीक, वेदिक पैष, श्राद्धिक, पाशयशर्, सारङ्गान् वात्स्य आचरण, मेत्रेय आगिरस, अमन्यव, दार्मायण,
 शारङ्गधारायण, शौनकायन अतायन आधापन इ औपम, घारायण औपम, नीच, औपमन्यव आदिन वजरे (सू० १०२)
 टीका भाषा—‘ते भग्वे अने ते समये ते पाषापुरीमें सौमिक नामका जो ब्राह्मणवा यज्ञ स्थलमें, ब्रह्मिन्नाने
 भाटे आवेक छन्दयुति आदि आदिग्यार ब्राह्मण पाठपाठाना शिष्य-परिवार सहित वस रहता होता । ते ब्राह्मणो नरे
 वसु स भ अने अथर्व जो चार वेदोंमें तेभन पाँचभा छन्दसयोंमें अने छम्भ निषण्ड (वैदिक कोष) भां कुशल होता
 तेभो छक, ऋक्, नीचोतिष, अन्तर्या निरुक्त तथा विज्ञा अ छह अंगों सहित तथा रस्य सारांश सहित वेदोने
 रमारक इत्य, मेरते है नीच जोहोने याद करान्यार होता । वारक जोहोने अष्टादश उच्चारण करने रहता होता । वारक

र्थानां धारण कर्तारः, पडङ्गविदः=उन्द्रः-प्रयुतिपडङ्गज्ञाः, पण्डितन्त्रविशारदाः=सांख्यशास्त्रानिपुणाः, संख्याने गणित-
 शास्त्रे शिक्षणे=अध्यापने शिक्षाकल्पे=शिक्षायां कल्पेवेत्यर्थः, व्याकरणे=शब्दशास्त्रे छन्दसि=छन्दः शास्त्रे निरुक्ते=
 निरुक्ताख्ये वेदाङ्गभूते शास्त्रे ज्योतिषामयने-ज्योतिषशास्त्रे अन्येषु च-शिक्षादिभिन्नेषु च बहुषु=अनेकेषु ब्राह्मण्येषु
 ब्राह्मणसम्बन्धिषु शास्त्रेषु, परिव्राजकेषु-परिव्राजकसम्बन्धिषु नयेषु-आचारशास्त्रेषु परिनिष्ठिताः=अतिनिपुणाः,
 तथा-सर्वविधबुद्धिनिपुणाः=तात्कालिकप्रदार्थविगाह्यात्मकबुद्धि भविष्यत्प्रदार्थविगाह्यात्मकमति-नवनवप्रदार्थोद्भाव-
 नकरात्मक प्रज्ञारूपबुद्धित्रयेण प्राप्तकौशलाः, यज्ञकर्मनिपुणाः=यज्ञक्रियाकुशलाः इन्द्रभूतिप्रभृतयः=इन्द्रभूत्यादयः,
 एकादश=एकादशसंख्यकाः ब्राह्मणाः सन् स्व परिवारेण=निज निज शिष्यरूपवृन्देन, परिवृताः परिवेष्टिताः, तत्र-
 पाणपुरोस्थयज्ञस्थाने यज्ञ कुर्वन्ति । तथा अन्येऽपि तत्र=यज्ञकर्मणि वहव उपाध्यायाः-गार्ग्य-हारित-कौशिक-पैल-
 शाण्डिल्य-पाराशर्य-भारद्वाज-वात्स्य-सावर्ण्य-मैत्रेया-द्विरस-काश्यप-कात्यायन-दाक्षायण-शारद्वतायन-शौनका-

समझने वाले थे । छन्द आदि छहों अंगों के ज्ञाता थे । सांख्यशास्त्र में निष्णात थे । गणित में, शिक्षण (अध्यापन)
 में, शिक्षा में, कल्प में, व्याकरण शास्त्र में, छन्द शास्त्र में, निरुक्त नामक=वेद के अंगरूप शास्त्र में,
 ज्योतिषशास्त्र में, तथा इनके अतिरिक्त दूसरे बहुत से ब्राह्मणों के शास्त्रों में और परिव्राजकों संबंधी
 आचारशास्त्र में अति निपुण थे । सब प्रकारकी बुद्धियों में निपुण थे । तात्कालिक वातको जानने वाली बुद्धि
 भविष्यत् की बात को समझलेने वाली मति, और नयी-नयी बात को खोज निकाल लेनेवाली सूक्ष्मरूप
 प्रज्ञा=इस तीन प्रकार की बुद्धि में उन्हें कुशलता प्राप्त थी । वे यज्ञके अनुष्ठान में कुशल थे । इन्द्रभूति आदि ग्यारह
 ब्राह्मणों के अतिरिक्त अन्यान्य उपाध्याय भी उस यज्ञ में सम्मिलित हुए थे । उनमें से कुछ यह हैं-गार्ग्य,

हुता, अष्टवे हे तेभना अक्रिधेय अर्थने धारण करनार=समञ्जनार हुता. छंद आदि छत्रे अंगोना नक्षुडार हुता. सांख्य
 शास्त्रमा निष्णान हुता. गणितमा, शिक्षण (अध्यापन)मा शिक्षाभां, कल्पभां व्याकरणशास्त्रमा, छंद शास्त्रभां, निरुक्त
 (निरुक्त नामना वेदना अंग रूप शास्त्र)मा, ज्योतिष शास्त्रभां अने तेना सिवाय ग्रहणोना भीमं धर्षां ज्ये शास्त्रोभां
 अने परिव्राजको संबंधी आचार शास्त्रभां निपुण हुता तथा प्रकारनी बुद्धिओभां निपुण हुता. तात्कालिक वातने
 नक्षुवानी बुद्धि, भविष्यनी वातने समञ्जवानी भति, अने नवी नवी वातने शोधी डाढनारी सूअ रूप प्रज्ञा ज्ये त्रषु
 प्रकारनी बुद्धिभां तेमणु निपुणता भेजवी हुती. ते यज्ञना अनुष्ठानभां कुशल हुता. इन्द्रभूति आदि अगियार ग्राहणो
 सिवाय भीम धर्षा उपाध्यायो पञ्च यज्ञभां ज्येकडा तथा हुता. तेज्योभांथी डेटाकनं नाम नीचे प्रमाणु छे-गार्ग्य,

यन्-नाढ्यायन-जातायना-भापन-धार्मायन चारायन-काय-वैध्य-मन्यवा-श्रेयमश्रुतयः-आगर्षो शरित कौशिकः
 पैवः श्राद्धिन्यः पाराशर्यः मारदाजो वात्स्य शास्त्र्यः आश्रितः काश्यपः कात्यायनो-वासायनः
 श्राद्धतायनः शौनकायनो नाढ्यायनः आश्विनो दार्मायनः चारायनः काप्यो कौष्यः श्रौपमन्यव
 श्रोत्रेयः प्रभृती-भ्रातृ येषां ते तवायुता मिलिताः-एकविता भवन् ॥सू० १०२॥

मृगम्-देव काळेवं देवं समर्पणं पात्रा पुरीए समणस्स मगय्यो महावीरस्स देवेहि समोसरणं
 विरइय, त वहा-वाठकुमारा देवा जोयण-परिमिय भूमिबल्लाओ संबट्ठवाउणा कयवरमवणीय त निसोहेति ।
 मेरकुमारा देवा अविचं जल वरिसति । अण्णे देवा पमागरतिनं रथति, उत्त वडमे सुवण्णकंदुरसोहिय रुम्-
 सानं १, बीय रयणकंदुरसोहिय सुवण्णसाल २, सूर्य वज्रमणिकंदुरसोहियं रयणसालं ३, तत्थ वउस्सदी इवा
 समागच्छति । असोगरवत्त-उफुट्टि-विजम्भुणि-चामरफलिइ सीरासण-भामंडलहुदुरि आयवत्तणी अम्भुमहा-
 पाठिशारियाणी सयसजगनीयमोशराणि पाठम्भविंहु । कइं वि रयणएत्त-रयणपुप्फ-रयणफळासंक्रिया रक्ता,
 कइं वि वेवल्लियसंठासानायसी । कइं वि नीळमणिणमायसी, कइं वि फल्लिमाा, कइं वि जोई रयणमया, कइं
 वि पठमरागमया, कइं वि कंववसंठासा कइं वि वाळ्हरियसमा, कइं वि तळ्ळाकासनिहा, कइं वि
 विग्गुयकोडिसमप्यहायसी मचीअ । तस्स य वउरिस पण्णवीसणवीसजोयणपरिमिए त्सिहे ईश्रीइमारिदुग्गिमवल
 वेरागिवादि उचारीआ उस्संमिहु । सोय सुहउगोर्मासिहु । पाउसाया छ उण्णे पाउम्भविंहु । कंदूरिय
 विग्गुयकोडिमणिणेहिंते वि अर्भतार्णपकाडिगुणिया गिणपणा पमाचीअ । तत्थ समोसरणयूमीए सगाओवि
 अवत्तुखिया युसमाभासी ॥सू० १०३॥

छाया-तस्मिन् छाळे तस्मिन् समये पात्रायां पुर्वा श्रमजस्य मगगतो महावीरस्य तवै समवसरणं निरचित,
 तदया-चायकुमारा देवा योजनपरिमितयुग्मिमण्डसात् सयसंक्वायुना कवचरमपनीय तव विदोषयन्ति । येयकुमारा
 शरित, कौशिक, पैव, श्राद्धिन्य, पाराशर्य मारदाज, वात्स्य, शास्त्र्य, श्रोत्रेय, आश्रित, काश्यप, कात्यायन,
 वासायन, श्राद्धतायन, शौनकायन, नाढ्यायन, चारायन, आश्विन, दार्मायन, चारायन, काप्य, कौष्य, श्रौप
 मन्यव, श्रोत्रेय आदि ॥सू० १०२॥

बारीत, श्रेष्ठि, पैव, श्राद्धिन्य, पाराशर्य, मारदाज, वात्स्य, शास्त्र्य, श्रोत्रेय, आश्रित, काश्यप, कात्यायन, वासायन,
 श्राद्धतायन, शौनकायन, नाढ्यायन, चारायन, आश्विन, दार्मायन, चारायन, काप्य, कौष्य, श्रौप मन्यव, श्रोत्रेय
 आदि ॥सू० १०२॥

देवा अचित्तं जलं वर्षन्ति । अन्ये देवाः प्राकारात्रिकं रचयन्ति, तत्र-प्रथमं सुवर्णकङ्कुरशोभितं रूप्यसालं १, द्वितीयं रत्नकङ्कुरशोभितं सुवर्णसालं २, तृतीयं वज्रमणिङ्कुरशोभितं रत्नसालम् ३ । तत्र चतुष्पष्टिरिन्द्राः समा-
गच्छन्ति । अशोकवृक्ष १-पुष्पवृष्टि २-दिव्यध्वनि ३-चामर ४-स्फटिकसिंहासन ५-भामण्डल ६-दुन्दुभ्या ७-
तपत्राणि ८ अष्टमहाप्रातिहार्याणि सकलजगज्जीवमनोहराणि प्रादुरभवन् । कुत्रचिद् रत्नपत्र-रत्नपुष्प-रत्नफला-
लङ्कृतावृक्षाः, कुत्रचिद् वैदूर्यसंकाशाभूमिः, कुत्रचिन्नीलमणिप्रभाभूमिः, कुत्रचित् स्फटिकाभा, कुत्रचिद् ज्योती-

मूल का अर्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि=उस काल और उस समय में पावापुरी में, देवोंने श्रमण भगवान् महावीर के समवसरणकी रचनाकी । वह इस प्रकार=वायु कुमार देवोंने एक योजन परिमित भूमण्डल से, संवत्क वायु के द्वारा कूडा-कचरा हटाकर उसकी सफाईकी । मेघकुमार देवोंने अचित्तजल कीवर्षाकी । दूसरे देवोंने तीन प्रकार (चहार दीवारियाँ) बनाये । उनमें पहला स्वर्ण के कंगूरों से शोभित चाँदीका प्राकार गढ़ बनाया । दूसरा रत्नोंके कंगूरों से शोभित स्वर्णका प्राकार बनाया । तीसरां हीरोंके कंगूरों से सुशोभित रत्नों का प्राकार बनाया । वहाँ चौंसठ इन्द्र आये । (१) अशोकवृक्ष (२) अचित् पुष्पवृष्टि (३) दिव्यध्वनि (४) चामर (५) स्फटिकका सिंहासन (६) भामण्डल (७) दुन्दुभी और (८) आतपत्र=छत्र, यह जगत् के समस्त जीवों के मनको हरनेवाले आठ महाप्रातिहार्य प्रकट हुए ।

कहीं-कहीं रत्नोंके बत्तो पाले, कहीं रत्नोंके फूलोंवाले तो कहीं-कहीं रत्नोंके फलोंवाले वृक्ष थे । कहीं-कहीं वैदूर्य के समान भूमिथी तो कहीं नीलमणिकी प्रभावाली थी । कहीं स्फटिक के समान उज्ज्वल

भूजने। अर्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि। ते क्षण अने ते सभये, पावापुरी नगरीमा, देवेअे श्रमणु भगवान् महावीरमा समवसरणुनी रचना करी डेवा प्रक्षरनी रचना करी ते डहे छि डे-वायुकुमार देवेअे अेक अेक योजन सुधी आरे तरङ्गनी भूमिने, संवत्तं वायुद्वारा, साक्ष करी ते जमीन छपरना कथारोने वाणीयाणी अेक तरङ्ग हूर डेङ्गी दीध। मेघकुमार देवेअे, अचित्त जणनी वर्षा करी अन्य देवेअे त्रणु प्रक्षरना आर आर हरवाज सङ्गित गढे अनान्या। पड्डेला प्रक्षरना गढे आंहीना डेत। आ गढेना हरवाजने सेनाना डांगरां करवाभा आव्यां डतां। भीज प्रक्षरने गढ सुवर्णुनो अन-
ववाभां आव्यो डते। तेना डांगरां रनेथी शणुगारवाभा आव्यां डतां। त्रीज प्रक्षरने गढ रत्नेनो अनववाभां आव्यो डते। तेना डांगरा डिरा भाण्डुकां डतां। आ सभवसरणुभां, योसठ धन्द्रो डाजर रड्डा डता आ धन्द्रेअे, सभस्त एवेना मनने डरी डे तेवा, आठ महाप्रतिहार्य प्रगट कथो। जेना नाम आ प्रभाण्डे छि। (१) अशोकवृक्ष (२) अचित्त पुष्पवृष्टि (३) दिव्यध्वनि (४) चामर (५) स्फटिक रत्ननुं सिंहासन (६) भामंडण (७) दुंदुभी (८) आतपत्र (छत्र)।

रत्नपयी, कुत्रचित् पदरागमयी, कुत्रचित् काञ्चनसंकाशा, कुत्रचित् शम्भूर्यसमा, कुत्रचित् तस्यास्यासंनिभा,
कुत्रचिद्विपुत्कोटिसममभा भूमिरभवत् । तस्य च चतुर्दिशि पद्मविंशति-यम्बविंशति योजनपरिमिते क्षेत्रे ईदृति
मीतिमारिदुर्भिक्षैरापिष्यप्युपायव्यवस्थाभ्यन् । लोकाः सुसभागिनोऽभवन् । ग्राह्यद्विकाः पद् अतएव प्रादुर
भवन् । चन्द्रसूर्यविद्युत्कोटिमणिगणेश्वरोऽपि अनन्तानन्दकोटिगुणिता भिनमभा प्राभासत् । तत्र समवसरणभूमौ
स्वर्गादपि अनन्तगुणिता धूपमाऽऽसीत् ॥ प्र० १०३ ॥

टीका—‘तेरा’ काष्ठेणं तेनें समपणं’ इत्यादि। तस्मिन् ऋद्धे तस्मिन् समये पाषाणां पुण्यां धमजस्य भगवतो महावीरस्य सम्यक्सर्ग देवैर्निर्चितं—विशेषेण निर्मितम्, तपसा—वि—प्रयतो बाधुकुमारा देवाः योजनपरिमितभूमिं तो कहीं गयावि रत्नमयी। कहीं प्याराग के वर्ण की तो कहीं स्वर्ण के समान। कहीं बाल—सूर्यके सदृश तो कहीं तवाग सूर्य के वर्ण के समान थी। कहीं कहीं का भूमितल कोटि—कोटि विद्युत् की दीप्तिके सदृश व्योमित्यय या। समस्तसर्ग से पबोत्तर योनन की दूरी तक, चारों दिशाओंमें इति, सीखि, महामारी, दुर्मिह, बैर, आपि, ज्यापि और उपाधि उपशान्त हो गई थी। सभी लोग सुखी हो गये थे। वर्षा आदि छत्रों असुरों प्रकट हो गई थी। जिन भगवान् की प्रभा करोड़ों चन्द्रमा, मयं विद्युत् और मणिगर्भों से भी अन्तानात्र करोड़ोंगुणी प्रकाशित हो रही थी। समस्तसर्ग भूमि की शोभा स्वर्ण से भी अन्वगुणी थी (सू० १०३)

मण्डलात्=क्रोशचतुष्टयगरीमितभूमण्डलात् सर्वतक्रवायुना=संवर्तनामकपवनद्वारा कचवरम् अपनीय=निःसार्य तद्= योजनपरिमितभूमण्डलं विशोधयन्ति=सम्मार्जयन्ति । तत्समार्जनानन्तरं मेघकुमारा देवास्तत्राचितं=प्रासुकं जलं नर्वन्ति=पुञ्चन्ति, अन्ये देवाः प्राकारत्रिकम्=त्रीन् प्रकारान् रचयन्ति-कुर्वन्ति, तत्र=त्रिषु प्राकारेषु मध्ये प्रथमम्-आदौ सुवर्णं कङ्कुरशोभितं=स्वर्णनिर्मितकपिशिर्षकालङ्कृतं रूप्यसालं=रजतप्राकारं रचयन्ति ? । द्वितीयं रत्नकङ्कुरशोभितं=रत्नमयकपिशिर्षकालङ्कृतं सुवर्णसालं=स्वर्णमयं प्राकारं रचयन्ति २, तृतीयं मणिकङ्कुरशोभितं=वज्रमणिः शोभितं=रत्नमयकपिशिर्षकालङ्कृतं सुवर्णसालं=स्वर्णमयं प्राकारं रचयन्ति ३ । तत्र=समवसरणे चतुष्पाष्टिः=चतुष्पाष्टिसंख्यकाः मयकपिशिर्षकविभूषितं रत्नसालं=रत्नमयं-प्राकारं रचयन्ति ३ । तत्र=स्तेन गन्मिन् भूमिमण्डल एकदम

मयकण्ठिर्षकविश्रुपितं रत्नसाल-रत्नमय-भाकारं । एक योजन परिमित भूमिमंडल एकदम घेरे में से, सर्वत्र नामक वायु के द्वारा सारे बूढ़े कचरेको हटा दिया । एक भूमि स्वच्छ हो गई तो मेघकुमार देवोंने अचित्त जलकी वर्षाकी, जिससे धूल साफ सुथरा हो गया । जब भूमि पृथ्वी शीतल हो गई । तदनन्तर अन्यान्य देवोंने तीन प्राकारों (गढ़) की रचना की । तीन प्राकारों बैठ गई और पृथ्वी का था और उस पर सोने के कंगूरे शोभायमान हो रहे थे । दूसरा प्राकार सोनेका था में पहला चांदी का था और उस पर वज्रमणि के कंगूरे अपनी और उम पर रत्नों के कंगूरे शोभित थे । तीसरा रत्नोंका था और उस पर वज्रमणि के कंगूरे अपनी अनपम शोभा प्रकट कर रहे थे ।

વિશેષ થ' - સમવસરણુ ને જીન પારિભાષિક શબ્દમાં, 'સમો સરણુ' કહે છે. તેને આનેા અર્થ એવો નીકળે છે કે, દરેક પ્રાણી ભૂત-જીવ-સર્વને 'સમાન શ-ણુ', મલી રહે છે. એકજ ભૂમિ ઉપર તમામ પ્રાણીઓં સમસ્ત પ્રકારના અને લિન્ન લિન્ન પ્રકારના વેરભાવોનું વિસ્મરણ કરી, સમાન ભૂમિકા ઉપર સર્વ એકજ થાય છે એટલે વસી રહે છે તેવા ભાવો પણુ આમાથી નીકળે છે આકૃપરાત ધર્મોપદેશ માટે સર્વોદ્દૃષ્ટ શોભા સ્થાન ! એવો ભાવ પણ પ્રગટ થાય છે. આ સભાસ્થાનનું નિમોગ મહુબ્ધની શક્તિ બહાર છે. તેનું નિર્માણ અદ્ભુત શક્તિવાળા દેવો વડે કરવામાં આવે છે. સાદ્રસૂરીમાં એક રજ પણુ દષ્ટિગોચર થતી ન હતી તેના ઉપર દૈવી શક્તિ વડે સુગંધિત દ્રવ્યો મિશ્રિ અધિત જલનેા છટકાવ કરવામાં આવ્યો હતો. આ છટકાવના લીધે, પૃથ્વીમાંથી ઉબ્ધુ-શીતમિશ્રિત હવાની લહેરીઓ છૂટતી તેથી તે. સર્વને પુથનુમા અને હિલને આનંદહાયક બની રહેતી. આ કાર્ય બાદ અન્ય દેવોએ ત્રણ પ્રકારના ગઢની રચના કરી. 'સસોમરણુ'ને કૃત્રિમ નગર બનાવવાની યોજના હોય છે. ફરક એટલોજ હોય છે કે, આ કૃતિમ નેગરમાં ફક્ત 'ધર્મદેશના' જ અર્થ શકે ધીજી કોણ ગારીરિક કે માનસિક પ્રવૃત્તિનું આ ધામ ન હતું.

આ સમવસરણુનો પ્રવેશદ્વારવાળો ગઢ ચાંદીનો બનાવ્યો હતો. તે ગઢની શોભામાં વૃદ્ધિ કરવા, કાંગરાં મૂકવામાં આનંદ થતા. આ કાંગરાં સોનાનાં હતાં. બ્યવક્રમે આગળ ત્યાં સોનાનો ગઢ બનાવવામાં આવ્યો હતો. જેનો દરવાજો

इन्द्राः=युक्ताय इन्द्राः समयाच्छन्ति-आयन्ति । तया-समयसरणे अशोकृत् १-पुण्यद्वि २-विष्यञ्चिनि ३-
 चामर ४-स्फटिक सिंहासन ५-भागच्छन्त =-दुन्दुभ्या ७ उटपत्राणि-चम-मशोकृत्सः १, पुण्यद्विः २, विष्य-
 चनिः ३, चामरं ४, स्फटिकसिंहासन=स्फटिकमणिमयं सिंहासनम् ५, भागच्छन्त=युतिमयच्छन्त ६, दुन्दुभ्याः=मेरी ७,
 भातपत्रे-उभय ८ चैवानि, अष्टमहाप्रतिहारिणी-अष्टसंख्यानि महान्ति-अस्तीकानि प्रातिहार्याणि सङ्कल
 प्राज्जीविमनारराणि-सकलानां जगज्जीवानां चित्तहरणकारकानि वस्तूनि मादुरमयन्=मकटीं यधुदुः । पुनरपि
 समयसरणद्वार्यां वर्णयति-कुञ्जचित्=समयसरणस्य कस्मिंश्चित्तमयदेशे रत्नपत्र-रत्नपुष्प-रत्नफलमयच्छन्ताः=रत्नमयपत्र-
 पुष्पमैत्रीभिषिणा द्रुताः मादुरमयन्, कुञ्जचित् युमिः=युतिमयिद्वयसंकाशाः=द्वयमभिमतत्वन हरितकर्णा, कुञ्ज

उत्त समयसरण में वक्र आदि चौसठ इन्द्र उणस्थित थे । उत्त समयसरण में (१) अशोकृत्स (२) अचिष
 पुण्यद्वि (३) विष्य-चनि (४) चामर (५) स्फटिकका सिंहासन (५) भागच्छन्त (७) दुन्दुमी [मेरी] और
 (८) छत्र, यह संसार के समस्त जीवों के विष को हरण करने वाले छत्र महान् अस्तीकिक-विष्य प्राति-
 हार्य प्रकट हुए । समयसरणकी ओमा का और मी वर्णन करते हैं-समयसरण के किसी भाग में रत्नमय
 पर्णोन्मोहे हुए थे, किसी भाग में रत्नमय पुष्पों बाँचे हुए थे और कहीं-कहीं पर रत्नमय फलों से विधुपित
 हुए सुवामित हो रहे थे । समयसरण की युमि कहीं वेदुर्यमणिमय होने से यदुपम इरीसिमको चरण किये

एक सुवर्णभय और अरुण भोजन रत्नोकी सज्जभारवाभा आल्यां कर्ता. कुछ पुण्य आयल यचनां जोड़ नील जलनी
 रत्नना करवाभा आनी कती आ जलु निभोव प्रवेशद्वार साथे रत्नोनु जनावेहु कटु अने तेना छपर विविध
 प्रकाशना भविष्योनां भोजन करवाभा आल्यां कर्ता. आ तलु जल तेना प्रवेशद्वारा साथे प्रसार कना छडील, धम
 देशनाना सकाम दण तरह जल यक्षक कटु आ स्योस्यारुनी रत्नना देवदूत के जेभ जलवावा सार, त्यं आठ
 प्रकाशनी ज्योतिष वस्तुना विज्ञावर गयी कती (१) अरुणाना यारीशी पार अवेहु किये अरुणदूत, (२) अरुण
 इरीनी वृष्टि (३) इल्लभनि, (४) आभर (५) सुदिक सिंहासभ (६) तेभना अण छपर प्रसरी रहेल आभ छत्र,
 (७) देवदूतनी (८) छत्र छपर छत्र जेभ तलु कने,

आ समयसरणनी योकातु इरी वर्णन करवाभा आवे छ-समयसरणभां देहेर रत्नभय पत्रे पुण्या अने इरीवाका
 वृष्टिनु आरोग्य करेहु कटु तेनु प्रसारक अने सपथ भविष्य रत्नोना तेन्को विविध प्रकारो आपणी कती जेटदे
 भयवन्तनुना होइ भाजभां रत्नभय भवद्वाराणां ते होइ भाजभां रत्नभय इरीवाका ते होइ भाजभां रत्नभय इरी-
 वांना वृष्टि कर्ता. त्यानी सुभिने भाज होइ देहके देह भय जेभवावी अनुपम सुस्तिरज धारणु कने। इति

चिद् नीलमणिप्रभा=नीलमणिमयत्वेन नौलवर्णां, कुत्रचित् भूमिः स्फटिकाभा=स्फटिकमणिमयत्वेन धवलकान्ति-
मती, कुत्रचित् भूमिः ज्योतीरत्नमयी, कुत्रचित् भूमिः पद्मरागमयी=पद्मरागमणिमयत्वेन रक्तवर्णां, कुत्रचित्
भूमिः काञ्चनसङ्काशा=स्वर्णमयत्वेन ईपद्रक्तपीतवर्णां, कुत्रचित् भूमिः वाल्मूर्यसमा=सद्य उदित सूर्यवत् अतिरक्त-
वर्णां, कुत्रचित् भूमिः तरुणारुणसङ्काशा=माध्याह्निरसूर्यसमप्रभा, कुत्रचित् भूमिर्निष्ठुत्=कोटिसमप्रभा=कोटिसंख्य
विद्युत्सदृशप्रभा अभवत्=जाता। तस्य=समवसरणस्य च चतुर्दिशि=चतसृषु दिक्षु पञ्चविंशति योजनपरिमिते=
शतकोशशतकोश परिमिते क्षेत्रे इति=गीतिमारी दुर्भिक्षचैराऽऽधिग्याऽधुपाश्रयः इत्यर्थः=अतिप्रयत्नादष्टिमुपिक
शलभशुक्राट्यासन्नराजस्थाः पट्टविधाः, भीतिः=भयं, मारि=निर्पूचिका, दुर्मिसं, वरं, आधिः=मानमीव्यथा,
व्याधिः=शारीररूपीडा, उपाधिः=उपसर्गः=देवमनुष्यतियोगाद्युपद्रवैश्चेते उपाशाम्यन्=उपशान्ताः, लोकाः=सर्वे

थी, कहीं नीलमणिमय होने के कारण निलिमा से युक्त थी कहीं स्फटिकमय होने से धवल थी तो कहीं ज्योति-
रत्नमयी होने से भास्वर हो रही थी। कहीं पद्मरागमणिमयी होने से अबूठी लालिमा से व्याप्त भी तो कहीं
स्वर्णमयी=हल्की पीत वर्णकी थी। भूमि का कोई भाग वाल्मूर्य के समान एरुद्रम रक्तवर्ण था तो कोई भूमिभाग
माध्याह्नकाब्दीन सूर्य के सदृश प्रभा से युक्त था। कहीं-कहीं की भूमि करोड़ों विजलियोंकी प्रभा जैसी प्रभा से
आलोकित थी। समवसरण से चहुँ और सौ-सौ की दूरी तक के क्षेत्र में इति नहीं थी, अतिप्रयत्नि, १
अनादृष्टि, २ चूहोका उपद्रव ३ दिष्टियोंका उपद्रव ४ तोतोका उपद्रव ५ और समीप में दूसरे राजाका उपद्रव
ये छह तरह की इतिथियाँ हैं। इनका भय का अभाव था, अथवा इतियों का भय नहीं था। महामारी
(निम्नचिका), दुष्काल, वैर, आधि (मानसिक पीडा), व्याधि (शारीरिक व्याध्या). उपाधि (देव मनुष्य तथा

ठेकावे नीलमणिमय होवाने कीधि नीलिमायुक्त हुतो, केह ठेकावे स्फटिकमय होवाथी सहेह हुतो, केह ठेकावे न्योति
रत्नमय होवाथी भास्वर हुतो। केह ठेकावे पद्मराग मणिमय होवाथी अनोणी लालिमाथी व्याप्त हुतो। केह ठेकावे
सुवर्णमय होवाथी सुल्का पीणावर्णुवाणो हुतो। केह ठेकावे गाणसूर्यनी समान अत्यत दालवर्णुवाणो हुतो। केह भूभाग
माध्याह्नकाब्दना सूर्यनी समान प्रभाववाणो हुतो। केह लाग करे। वीजणीओनी प्रभावो। भासते। हुतो।

समवसरणुनी इरती थारे आनुओ, सो सो गाढ सुधी, केह पणु स्थणे केह जतना उपद्रवो नकरे पडता
नडी. 'धति' कोटवे ओक जतने। उपद्रव आ धनिना छ प्रकार छे (१) अनिष्ट (२) अनावृष्टि (३) उदरडाओ। (४)
नीड (५) पोपटनी। उपद्रव, (६) दुश्मन राजनुं यडी आववुं. आ उपरांत आधि (मनसिक पीडा) धि (शारीरिक

जनाः सुखमार्गिनाः=सुलिनः भाला, प्राहृढादिकाः=प्राहृद्-पर्षा-शरीरेभ्यस्तन्तुग्रीवा यद्वन्त्यदसंख्यका ऋतवः प्रादुरभवन्=प्रादुर्भूताः। अथ समवसरणे स्वर्णसिंहासनानीनस्य श्रीमहावीरस्यामिन प्रभो वर्णयति-वन्त्यस्य विद्युत्कोटिमिगणेभ्योऽपि-कोटिसंख्येभ्यश्चेभ्यः सूर्येभ्यः तावतीभ्यो विद्युत्प्रभो मयिस्मरुहेभ्यमपि-अनन्त्या-नन्तकोटिगुणिता जिनप्रभा=श्रीमहावीरमिनस्य प्रभा प्राभासत=प्राभासिता, तत्र-समवसरणभूमौ स्वर्गकोटोपि=स्वर्गकोटोऽपि अनन्तगुणिता=अनन्तगुणैरधिकं सुषमा=परमशोभा आसीत् ॥सू०१०३॥

मूलम्—तसि तारिसंगसि समोसरणसि सयासीणस्स भगवो इंसण्हं धम्मवेसभा सवण्हं च मक्खवाह पागमतर भोवसिय विमाज्जवासिभो चेवा य देवीओ य निय निय परिचार परिखुढा सञ्चद्विए सख्खुईए पक्काए छायाए अभीए दिव्वेणं तेएणं दिवाणए छेसाए दसदिसो उज्जोवेमाणा पमासेमाणा समावजति । ते ददुदुमं जसराढट्टिया जन्तमाणो सखे माहणा परोपरं एवमावसंखि एव भासंति एवं पक्खेति एव पक्खिति-भो भो सोया ! पासंहु जन्तणमावं, जे वं इमे देवा य देवीणा य जन्तइसण्हं इविससरण्हं च निय निय विमाणेहि निय निय इदुदीदिएहि सवत्तं समावजंति । तस्यद्विया लोया अक्खेरय मणुमनिय एवं वांसु-न इमे माहणा पणा कयस्सिआ कयपुण्या कयसत्तमा य जेहिं जसत्तं देवा य देवीओ य सवत्तं समावजति ॥सू०१०४॥

विवर्च कृत्न उपसर्ग) सब कान्त हो गय ये। इस प्रकार की शान्ति होने से सभी लोग सुखी हो गये थे। प्रादु-चाँ, बरदु, शिशिर रेमन्त वसन्त और ग्रीष्म-यह छह ऋतुएँ एकट हो गई थी।

समवसरण मेँ स्वर्ण के सिंहासन पर शिंहासनन श्रीमहावीर स्वामी की प्रभा का वर्णन करते हैं-काटि चन्द्रो, सूर्यो, विमलियो और मणियों क सफ़ाँ से श्री अनन्तानन्तणो प्रभा जिन भगवान् महावीर की उव् मासित हो रही थी। वह समवसरण स्वर्गकोट से श्री अनन्तगुणित परमशोभा से सुसामित हो रहा था ॥सू०१०३॥

पीछा, छपाधि (आस्मिन् पीछा) शीघ्र दृष्टिजेकर शर्त न होता शरद, शिशिर, हेमन्त, वसन्त, ग्रीष्म करने पयो आ। छमे ऋतुजोने। प्रभाव जेकर यध योवधे तानी विशिष्टता, त्वां जतावी रहो होता छोटेछे त्वां आपता देव-अनुभू अने तिर-बने होछ पछु जेकर ऋतुने उक्काट सुखी रहो न होता तेने छपि, तेभने त्वांती दुवा सर्वथा अनु-द्वेग अनुपाधी तेजो जेकाय जिते जजवाननी पापाने साधनी शर्ता होता समवसरण सिंहासन उपर निरुद्धेव अत्रपान अहावीरना देह के नि सुख, यद्व विपुन करने भविजोना समुद्धोशी पछु पछारे अन्तिवारी देभातो होता देहमां आ समवसरणुनी शोभा स्वरभन्ती शोभाने पछु दहरे भारे तेवी अनपम अने अदम्य होती (सू० १०३)

छाया—तस्मिन् तादृशो समवसरणे समासीनस्य भगवतो दर्शनार्थं धर्मदेशना श्रवणार्थं च भवनपति
 व्यन्तर ज्योतिषिक विमानवासिनो देवाश्च देव्यश्च निज निज परिवारपरिवृताः सर्वद्वयौ सर्वधुत्या, प्रभया
 छायाया अर्चिषा दिव्येन तेजसा दिव्यया लेश्य या दशदिशो उद्योतयन्तः प्रभासयन्तः समावयान्ति, तान् दृष्ट्वा यज्ञ-
 पाटस्थिता यज्ञयाजिनः सर्वे ब्राह्मणाः परस्परमेवमाख्यान्ति, एवं भाषन्ते एवं प्रज्ञापयन्ति, एवं प्ररूपयन्ति
 भो भो लोकाः! पश्यन्तु यज्ञप्रभाव, येन इमे देवाश्च देव्यश्च यज्ञदर्शनार्थं हविष्यग्रहणार्थं च निज निज विमानै
 निज निज सर्वकुड्यादिकैः साक्षात् समागच्छन्ति । तत्र स्थिता लोका आश्चर्यकमनुभूय एवमवादिषुः यद् इमे

मूलका अर्थ—‘तंसि तारिमंगंसि’ इत्यादि । उस दिव्य समवसरण में विराजमान भगवान् के दर्शन के
 लिये तथा धर्मदेशना श्रवण करने के लिए भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषिक और विमानवासी देव और देवियाँ
 झुंड के झुंड अपने-अपने परिवार के साथ समस्त ऋद्धि से सर्व द्युति से सब प्रकार के विमानों की दीप्तियाँ से
 दिव्य शोभाओं से शरीर पर धारण किये हुवे सर्व प्रकार के आभूषणों के तेज की ज्वालाओं से शरीर
 समर्ववि दिव्य प्रभाओं से दिव्यशरीर की कांतियों से दशों दिशाओं को उद्योतित करते हुवे विशेषरूपसे प्रकाश
 युक्त होकर आते हैं । उन्हें देख कर यज्ञ स्थल में स्थित यज्ञ का अनुष्ठान करनेवाले सभी ब्राह्मण आपस में
 इस प्रकार कहने लगे, इस प्रकार भाषण करने लगे, इस प्रकार प्रज्ञापन करने लगे और इस प्रकार प्ररूपणा
 करने लगे—हे महाब्रह्मो ! देखो यज्ञ के प्रभाव को ! यह देव और देवियाँ यज्ञ को देखने के लिए और
 हविष्य को ग्रहण करने के लिए अपने-अपने विमानों और अपनी-अपनी ऋद्धि के साथ साक्षात् आ रहे हैं !

भूषणे। अर्थ—‘तंसितारिमंगंसि’ इत्यादि आ दिव्य समवसरणुभां भीरजता लगवानना दर्शन भाटे तथा तेभने।
 धर्मोपदेश सांलगवा सारं भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषिक अने विमानवासी देवो अने देवीको। पोत—पोताना परिवार
 साथे त्या आवी रहा हुता। तेको पोतानी साथे पोतानी रिद्धि-समृद्धिशी सर्व प्रकाशता द्युतिशी, तमाम प्रकाशना
 विमानोनी दीप्तीयोशी, दिव्य शोभाकोशी, शरीर पर धारणु करेव तमाम प्रकाशना आभूषणो-धरेणोकोना तेजनी
 नवादाकोशी, शरीरनी दिव्य प्रभाकोशी, दिव्य शरीरनी कातीकोशी उद्योतित करता थका अने विशेषरूपशी प्रकाशयुक्त
 थका आवी रहा हुता। आवी रीते, देवी अदकाशेशी अदकृत, अने आभूषणोशी विभूषित कोवा देव-देवीकोने आवतां
 नोछ, यज्ञ करवावाणा सर्वग्राहणो, अदरोअहर आ प्रभाणो कडेवा ला-या, आ प्रकांरे निवेद करवा लाया।
 आ प्रभाणो साक्षी पुरवा लाया। आ प्रकांरे सलाषणो करवा लाग्नां छे, ‘अछा यज्ञार्थी’को ! यज्ञने प्रभाव तो
 रको ! सर्व देव-देवीको। आ यज्ञने कोवा भाटे तेने प्रसाह अने हविष लेवा भाटे सर्व परिवार अने ऋद्धि

जना सुखभागिनः=सुखिन जाताः, माहृढाद्रिकाः=माहृद्-र्या-शरेदेमन्तवसन्तग्रीष्माः पटु=पटुसंलक्षका क्रुसयः
 प्रादुरभन्त=प्रादुर्युता । अथ समयसरणे स्वर्णसिंहासनासीनस्य श्रीमहावीरस्त्वाभिनः प्रभा वर्षयति-चन्द्रसूर्ये
 विद्युत्कोटिमणिगणेष्वोडपि-कोटिसंख्येय्यभन्नेभ्य ग्र्येभ्यः तापसीभ्यो विद्युद्भ्यो मणिसमूहेभ्यश्चापि-अनन्ता-
 नन्कोटियुजिता जिनप्रभा=श्रीमहावीरभिनस्य प्रभा प्रभासत=प्रामासिवा, सत्र-समयसरणभूमौ स्वर्गोडोडपि=
 स्वर्गनोडोडपि अन्तर्गुणितान्=अनन्तगुणैरधिकं सुप्रभा=परमशोभा आसीत् ॥यू०१०३॥

युष्म-तंसि तारिसगसि समोसरर्थसि समासीणस्स भगवन्तो रंसजह्म वम्मदेसणा सयजह्म व मवजयइ
 वाअमतर नोसिय विमाणवासिगो देवा य देवीभो य निय निय परिवार पण्डिता सम्महिए सम्महुरिए पम्माए
 छायाए अभीए दिव्वेणं तेएणं दिक्खए छेत्ताए दसदिसो उज्जोबेयणा पम्मासेयणा समावजति । ते दहट्ठमं
 जम्माअहट्ठिया जन्तनाणो सव्वे माहणा परोपरं एवमाइवसंति एवं माससि एवं णव्वेति एवं पक्खविति-भो भो
 सोया ! पाल्लु जल्लणमाव्वं, जे नं इमे देवा य देवीभा य जल्लदंसणहं इविससगणहं च निय निय विमाणेरि
 निय निय इहरीदिएरि सक्कं समावजति । तत्पट्ठिया कोया अक्खेरय मणुअविय एवं वइसु-ज इमे माहणा
 पम्मा कयकिपा कयपुण्या कयल्लतमा य जेतं जक्खारे देवा य देवीभो य सक्कं समावजंति ॥यू०१०४॥

विर्यं वृत्त उपसर्गो) सब ज्ञान्त हो गये थे । इस प्रकार की ज्ञान्ति होने से सभी लोग सुखी हो गये थे ।
 माहृद्-चाँ, झरद्, बिबिर रेमन्त वसन् और ग्रीष्म-यह छह ऋतुएँ प्रकट हो गई थी ।

ममसखल्लमं स्वर्णं के सिंहासन पर गिरानमान भोगहावीर स्वामी की प्रभा का वर्णन करते हैं-कोटि
 वन्तों, घुर्गों, विजलियों और मणियों के तथुर्गों से भी अनन्तानन्तगुणों प्रभा मिन भगवान् महावीर की उव्
 मासित हो रही थी । वह समयसखल्ल स्वर्गोडोड से भी अनन्तगुणित परमशोभा से सुशामित हो रहा था ॥यू०१०३॥

पीपल' छपापि (आग्निभूत पीपल) इत्यथ दृष्टिजेभ्यः यदा न होता शरद् शिशिरः, हेमन्तः, वसन्तः, श्रीभूतः अन्ये वर्षा आः
 एते ऋतुभिः । प्रभाव लोकत्रयं यदा योतये तानि विप्रिपद्यन्त्या जतावीर्यो हते । ज्येष्ठे त्वं आकाश देवः अगुण्य
 अने तिरस्कर्त्तव्ये देवः पञ्च लोकः अगुण्य उदगाट युक्त्वैरिहो न हते । तेन वशिष्ठः, तेभ्यो त्वां दीप्य सपथ्य अगु-
 ण्य अगुण्यवाची तेभ्यः कोशाय विस्ते कथयन्तनी वपुर्नो यां कणी शक्तं हतं । सभस्यश्वना सिद्धासन्त उपर निशलेव
 भगवान् महावीर्येण देहं कटि स्थः अत्र दिव्यं अने भविष्योना समूहेष्वी पञ्च पथारे भन्तिवालो । देवातो । हते ।
 देवर्षा अथ सभस्यश्वर्गो नो शोभा स्वर्गो नो शोभा । पञ्च दम्भे आरे तेवी अत्रापथ अने अश्वरथः कर्त्तुः (यू० १०३)

छाया—तस्मिन् तादृशो समवसरणे समासीनस्य भगवतो दर्शनार्थं धर्मदेशना श्रवणार्थं च भवनपति
 व्यन्तर ज्योतिषिक विमानवासिनो देवाश्च देव्यश्च निज निज परिवारपरिवृताः सर्वद्वयां सर्वधृत्या, प्रभया
 छायाया अर्चिपा दिव्येन तेजसा दिव्यया लेश्य या दशदिशो उद्योतयन्तः प्रभासयन्तः समावयान्ति, तान् दृष्ट्वा यज्ञ-
 पाटस्थिता यज्ञयाजिनः सर्वे ब्राह्मणाः परस्परमेवमाख्यान्ति, एवं भाषन्ते एवं प्रज्ञापयन्ति, एवं प्ररूपयन्ति
 भो भो लोकाः ! पश्यन्तु यज्ञप्रभावा, येन इमे देवाश्च देव्यश्च यज्ञदर्शनार्थं हविष्यग्रहणार्थं च निज निज विमाने
 निज निज सर्वकुट्टयादिकैः साक्षात् समागच्छन्ति । तत्र स्थिता लोका आश्चर्यकमनुभूय एवमत्रादिपुः यद् इमे

मूलका अर्थ—‘तंसि तारिमांसि’ इत्यादि । उस दिव्य समवसरण में विराजमान भगवान् के दर्शन के
 लिये तथा धर्मदेशना श्रवण करने के लिए भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषिक और विमानवासी देव और देवियाँ
 झुंड के झुंड अपने-अपने परिवार के साथ समस्त ऋद्धि से सर्व धुति से सब प्रकार के विमानों की दीप्तियाँ से
 दिव्य शोभाओं से शरीर पर धारण किये हुवे सर्व प्रकार के आभूषणों के तेज की ज्वालाओं से शरीर
 सम्बन्धि दिव्य प्रभाओं से दिव्यशरीर की कांतीयों से दशों दिशाओं को उद्योतित करते हुवे विशेषरूपसे प्रकाश
 युक्त होकर आते हैं । उन्हें देख कर यज्ञ स्थल में स्थित यज्ञ का अनुष्ठान करनेवाले सभी ब्राह्मण आपस में
 इस प्रकार कहने लगे, इस प्रकार भाषण करने लगे, इस प्रकार प्रज्ञापन करने लगे और इस प्रकार प्ररूपणा
 करने लगे—हे महाबुभुक्षो ! देखो यज्ञ के प्रभाव को ! यह देव और देवियाँ यज्ञ को देखने के लिए और
 हविष्य को ग्रहण करने के लिए अपने-अपने विमानों और अपनी-अपनी ऋद्धि के साथ साक्षात् आ रहे हैं !

भूगोला अर्थ—‘तंसितारिसगंसि’ इत्यादि आ दिव्य समवसरणभा गीराजता लगवानना दर्शन साटे तथा तेभने।
 धर्मोपदेश सांभाजवा सारु भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिषिक अने विमानवासी देवा अने देवीओ। पोत-पोताना परिवार
 साथे त्या आवी रह्या उता तेओ। पोतानी साथे पोतानी रिद्धि-समृद्धिशी सर्व प्रजारना धुतिशी, तभाम प्रजारना
 विमाने। नी हीन्तीयोशी, दिव्य शोभाओशी, शरीर पर धारण कुरेद तभाम प्रजारना आभूषणो-धरैणोओना तेजनी
 ज्वालाओशी, शरीरनी दिव्य प्रलाओशी, दिव्य शरीरनी कांतीओशी उद्योतित करता थका अने विशेषरूपशी प्रकाशयुक्त
 थका आवी रह्या उता। आवी रीते, देवी अलकाओशी अलंकृत, अने आभूषणोशी विभूषित ओवा देव-देवीओने आवतां
 ओध, यस करवावाणा सर्वग्राहणो, अर्हदेअर्हद आ प्रभाणो कहेवा ला-था; आ प्रकारे निवेद करवा लाओ।
 आ प्रभाणो साक्षी पुरवा लाओ आ प्रकारे सलाणो करवा लाग्यां के, “अहे। यज्ञार्थीओ ! यज्ञने। प्रभाव तो
 ओओ ! सर्व देव-देवीओ। आ यज्ञने ओवा साटे तेने। प्रसाह अने उविष देवा साटे सर्व परिवार अने ऋद्धि

પ્રાપ્તગા પત્ન્યા કૃતકૃત્યાઃ કૃતપુણ્યાઃ કૃતપક્ષગાથ, ચેર્ષાં યજ્ઞપાટે દેવાથ દેવ્યથ સાસાત્ સમાવયન્તિ ॥મ્૦૧૦૪॥

ટીકા—‘તસિ તારિસગલિ રત્નાદિ । તસ્મિન્ તારાદે’=અભૌકિકે સમસમરણે સમાસીનસ્ય=ઉપવિષ્ટસ્ય મ્પારત ધીમશ્ચીરસ્વામિનઃ, દર્શનાર્થે=દર્શનાય ધર્મદર્શનામર્ણાર્થ ચ=ધર્મોપદેશમર્ણાય ચ મરનપતિ=અન્ટર-રજોનિપિત્ત-ચિમાનશાસિનો દેવાઃ દેવપથ નિઝ નિઝ પરિચારપરિહૃતાઃ સર્વશ્રદ્ધ્યા=દેવોચિષ્યા ચિમાનપરિવારાદિ સર્વશ્રદ્ધ્યા સર્વપુણ્યા=સર્વશ્રદ્ધાન્યા દિવ્યપ્રમથા=ચિમાનશીપ્યા દિવ્યછાયાયા=દિવ્યશ્શામયા શર્ચિવા=ચિવ્યશ્ચરીસ્થ રનાદિકેનાગ્રયયા વિગ્નેન વેગસા=શ્ચરીસસ્થિ રોષિણ-યમાવેષ યા દિવ્યયા હેશયા=દિવ્યશ્ચરીરશાસ્ત્યા વજ્જ રિશા ડયાતપન્તાઃ=સર્વદિવ્યો પ્રજાશ્ચરણેન ડયોતયન્ત પ્રમાસયન્તઃ=પ્રકાશ્ચયન્ત સમાવયન્તિ-સમાયાન્તિ, પ્રજ્ઞસમીપે આગચ્છન્વીત્સર્યઃ શાન્ સમાગચ્છન્ત સર્પારિચારાન્-વેચાન્ શ્દ્યા યજ્ઞપાટસ્વિતાઃ-યજ્ઞસ્યાને સ્વિતા યજ્ઞયાગ્નિનઃ=

ચર્ષા ઝો લોગ ડયસ્વિત થ, ચ યા પ્રામય દેવ કર જોલે-પદ શ્રામગ વન્ત્ય હે, પુણ્યચાર હે ઓર સુભક્ષણ હે જિનકે યદ ર્યાત મેં સાસાત્ દેર્ષો ઓર દેર્ષિયોં કા આગમન શ રશ હે ॥મ્૦૧૦૪॥

ટીકા કા અપ-‘તસ પૂર્વોક અભૌકિક રવના સે પુત્ત સમસરણ મેં ચિરામમાન ધીમશ્ચીર સ્વામી કે દર્શનાર્થ ઓર ધર્મોપદેશ કો સુનેને કે અર્થ મરનપતિ, અન્ટર, અયોગિજ્ઞ તથા વૈમાનિક દેવ ઓર દેર્ષિયો અરને-અપને પરિચાર સરિત તથા આને-મરને વૈમચ કે સાય આ રહે દે । ઉર્ને સપરિચાર આતે વેલ યજ્ઞ

આથે બારી રશ છે !’ ને ને લોક અમુદન ત્માં ઉપસ્થિત થયેલ હતા તે આ સાક્ષી અ અદ્યુગ્મ અર્ષ બોલવા લાગ્યા હે આ પ્રજ્ઞસે, ધનવાદને પાર છે । આ યજ્ઞાર્થોંએ પુરુષધાત્રી અને સુભક્ષણોવાળા છે । કે નેના મનમાં આશાત દેવ-દેર્ષીએ આવી રશ છે । (મ્૦-૧૦૪)

વિશેષાઃ—અપવશસ્ત્રી રવના પુદ દેવોંએ બનાવી હતી અને તે રવના કરવામાં દેવોંએ અત્તત જલેમત ઘારી હતી કરણ હે હન્દ્રી તથા અન્ન અમકિતી દેવો તીર્થકરના યજ્ઞયોગ આમ સ્વરૂપને બાધુવાળા હતા તેકા નેએને બસ્તિભાવ તેમના પર અધ્યાત્મલે વસી રશો હતો અને હીષિ આત્મસ્વરૂપની વાણી અંબળના તેએા ત્વરાથી આવી રશ હતા પરંતુ સમય અને અજોગેના કાલ ઉઘાવી લોકોને રજન્ કરવાવાળા પશુ આ કુનિયામાં પણ પડયા છે આ યજ્ઞાર્થોંએની મનેક અના ભૌતિક યજ્ઞોના સંયોગ યેળવવા પુરતોજ હતો તેમાં દેર્ષા નવોતતા તેા હતી જ નહિ । પરંતુ ક-વની લોકો આજ નિક સુએનેજ હંપછે છે કરણકે આ સુખામાલથી પદ એવુ કેવુ અતીન્દ્રિય સુખ અવશભામાં વસી રહેલ છે તે તે તે જિજ્ઞાસોને બાન પશુ હોત નથી તેમજ તે બાન કરાવવા નાગા વિશ્વજ દોષ છે । આથી મજાશોંએ વેતાની અહવા જનારના ઉપરિચિત થયેલા લોકોને, આશ્ચર્યચિન્તિત મ

याज्ञिकाः सर्वे ब्राह्मणाः परस्परम् अन्योऽन्यम् एवं-यक्ष्यमाणं वचनम् आख्यान्ति=सामान्यतो वदन्ति, एवं
भाषन्ते=भावव्यञ्जनपूर्वकं वदन्ति एवं प्रज्ञापयन्ति=विशेषतः कथयन्ति, एवं प्रखूपयन्ति=हेतुष्टान्तप्रदर्शनपुरस्सर
श्रुवन्ति, तथाहि भो भो लोकाः ! भवन्तः यज्ञप्रभावं पश्यन्तु, येन=यज्ञप्रभावेण इमे=एते देवाश्च देव्यश्च यज्ञ-
दर्शनार्थं हवियग्रहणार्थं=पायमघृतादि बह्निहुतपदार्थस्वीकारार्थं च निज निज विमानैः निज निज सर्वकुक्ष्यादिकैः
साक्षात्-प्रत्यक्षं समागच्छन्ति, तत्रस्थिताः यज्ञपाटके स्थिता यज्ञदर्शनार्थिनो लोका आश्चर्यरुम्=विस्मयम् अनु-
भूय-प्राप्य-विस्मिताः सन्तः एषम्=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादिषुः-उक्तवन्तः-तथाहि-यद् इमे=एते याज्ञिकाः
ब्राह्मणाः धन्याः=प्रशंसनीयाः कुतकृत्या =सम्पादितस्वरुत्तव्याः कुतपुण्याः=कृतमुकृताः, कुतलक्षणाः=प्रशस्त-
हस्तरखादिरूपलक्षणवन्तः सन्ति । येषां याज्ञिकानां ब्राह्मणानां यज्ञवाटे=यज्ञस्थाने देवाश्च देव्यश्च साक्षात्-प्रत्यक्षं

हस्तरेखादिरूपलक्षणयः ॥ सू० १०४ ॥ समावयन्ति=समायान्ति

यथास्यात्तथा समावयन्ति=समायान्ति ॥सू०१०४॥

ते जन्मजादो माहणा निक्कप्पा नि
आगासंसि देवेहि धुइ-तं जहा—

आगासंसि देवीह धुट-त जहा—
के वाडे में उपस्थित यज्ञकर्म करनेवाले सभी ब्राह्मण परस्पर इस प्रकार सामान्यरूप से कहने लगे, भाव प्रकट
करके कहने लगे, विशेषरूप से कहने लगे, और हेतु तथा दृष्टान्त दे-देकर कहने लगे—‘महानुभावो !
यज्ञ के प्रभाव को तो देखो । यह देव और देवियाँ यज्ञ के दर्शन के लिए और हृषिण्य (अग्नि में होमे हुए हुए
खीर घृत आदि पदार्थों) को स्वीकार करने के लिए अपने-अपने विमानों से और अपने-अपने वैभव के
साथ प्रत्यक्ष आ रहे हैं।’ यज्ञ के वाडे में उपस्थित यज्ञदर्शक लोग यह अवज देखकर विस्मित रह गये
और कहने लगे—यह याज्ञिय ब्राह्मण धन्य है—प्रशंसनीय हैं, कृतकृत्य हैं, कृतपुण्य हैं और मुलक्षणों से सम्पन्न हैं।

દન કે યજ્ઞસ્થલ મેં દેવોં ઓર દોવયોં કા પ્રત્યક્ષ આગમન હા રહા હા ॥૨૭॥

કરી રહ્યા હતા કે, દેવોતુ જૂથ આપણા યજ્ઞના હવનહોમ બેવા માટે તેમજ ખીર ઘૃત આદિ પદાર્થોનો પ્રસાદ લેવા સાદ પોતપોતાના વિમનેા અને વૈભવ સાથે આવી રહ્યું છે. આ વળતે ત્યા હાજર રહેલી જનસેદનીઓ દેવોનું આગમન બેઠાં આશ્રિય અને વિરમય થામીને કહેવા લાગ્યા કે આ યાજ્ઞિક ગ્રાહણોને ધન્ય છે, તેઓ પ્રથમ સનીય છે કૃતકૃત્ય છે. કૃત પુણ્ય છે અને સહસ્રણોથી મ પન્ન છે. કે જેથી તેમનાં યજ્ઞસ્થળે દેવદેવીઓ પ્રત્યક્ષ હાજર થાય છે. (સૂ-૧૦૫)

“नो मो फमाय मयङ्गय मएए एण, आमाय निब्बुह पुँरिपइ सस्यवाहं।

ओ षं अययययिओ सिरिन्दमाणो, लोमोवयारकरणे मवओ भिणिदो ॥१॥

परं तोआ लभमिषं कससिय पुब्बं ताव गोयमगोत्ता ईदुय् ई नार्म माणो रुहो कुदो आसुरत्तो मिसिमिते माणो एवं ययासी-अम्ममि चित्तमाणे अओ को इमो पासडो समसिययिण्डो, जो अप्पाणं सन्वणुं सव्व श्रित्तिं कूदं, न सज्जो सो ? दीसह, इमो को वि घुत्तो कलढमाळिओ इदमाळिओ । अणेण सव्वणुत्तस्स आठवर्गं इतिसिय इदनात्तण्योणेण देयावि वचिया, ज इमे देवा जअवाड संमोवंग वेयणुं मव परिहाय तस्य मच्छंति । एएसि इदि विपज्जाओ आओ, जे ण इमे नित्यमव चय गोण्यजसमभिलसमाणा वायसाविद, मव चय यत्तममिस्समाणा मंदूगाविद, वंदण चय दुगंभमभिलसमाणा मस्सियाविद, सयारं चय बन्धरमभिलसमाणा तडाविद, सुज्जणसं सय अंधयारमभिलसमाणा उच्चगाविद मयवाहं चय वुत्तुसमाच्छंति । सबं जारितो देवो तारिस्सवेव तस्स सेवणा । नो ण इमे देवा, देवमात्ता एव । ममरा सयार मंजरीए गुंजेलि, वायसा निवत्तम्मि । अत्थु, तह वि अं तस्स सव्वणुत्ताव्व वूरिस्सामि । श्रियो सीहेण, तिमिरं मयत्तरेण, सक्को वणिणा, विधीयिमा सयुणो, नागो मक्कडेण, पन्नओ पज्जेव, मेसो ऊजरेण सदि कुम्भिट कि सज्जं । एयं वेव एमो इदजाविओ ममतिए लब्धंयि चिद्धिउं नो सज्जे । अहुणेव अं तयविद गमिय त घुण पा मियेमि । सुज्जंतिए वज्जोअस्सा वरागस्स का गल्लणा । अं नो कस्समि सज्जं पठिमिस्सामि कि अंयारण्यमासे मुज्जो अन्न पठिरवइ ? भओ सियमेव गच्छामि । एइ पठिचिंतिय पोत्ययइत्थो कर्मंडलु वदन्नात्तण्यमणीं पिं पीयसेहिं जणोववीयकिमुसिय ऊंयरोह-हे सरस्सई क्कामएज । हे वाविसयलच्छीकेयव । हे वाइयुइक्काढयंतणत्तालग । हे वाइचारत्तियभारणपवाण । वाइ स्सारियिधुल्लुगीगरागत्थी ! वासीसा क्कामय ! वाइजियविसाय ! वाइदिदूयाल ! वाइसिरुत्तालक्काल ! वाइकयमीकांडलसठण्णियाण ! वाइठमत्योमनिरसणपवंबमपंड ! वाइ गोहूमपेत्तणपात्तणचका ! वाइयामपठमुंगार ! वाइअधुगदिनमणी ! वाइअधुमूल्लवाराण ! वाइअधवेववर् ! वाइमात्तणनरेत्त ! वाइकंसंत्तारि ! वाइश्रियमिगारि ! वाइअरनरेत्तल ! वाइअधुमल्लमणी ! वाइरिययसल्लुवर ! वाइसल्लपज्जसंतदीयण ! वाइअक्कपूढामणि ! पंडिय भिरोमणी ! विभियाणेगवाइय ! सत्तसरस्सईसुणसाय ! सूरीक्कायरागव्वुयेत्त ! इवाहनसं गार्थेहिं पवसय सीसेहिं पण्डुगे जयमयसेहिं सविज्जमाणो पण्डुसमीये समणुपणो । तस्य गत्तणं सो समोत्तरणं समिद्धिं पण्डुयेय च तिलोरायं किमपयिदि वमिययिचो संताओ ॥अ० १०५॥

छाया—एव परस्परं कथयत्सु सत्सु अत्रान्तरे ते देवा यज्ञपाटकं त्यक्त्वाऽग्रे प्रस्थिताः । तद् दृष्ट्वा ते यज्ञयाजिनो ब्राह्मणा निष्कम्पा निस्तेजसः अवमथितवदननयनकमला दीनविवर्णवदनाः संजाताः । अत्रान्तरे अन्तरा आकाशे देवैर्घुष्ट, तद्यथा—

“भो भो प्रमादमवधूय भजध्वमेन,

मागत्य निर्वृतिपुरीं प्रति सार्थवाहम् ।

यः खलु जगत्त्रयहितः श्री नर्द्धमानो,—

लोकोपकारकरौक्त्रतो जिनेन्द्रः ॥१॥”

एवं श्रुत्वा क्षणमात्रमुच्छ्वस्य पूर्वं तावद् गौतमगोत्रइन्द्रभूतिर्नाम ब्राह्मणो रुष्टः क्रुद्धः आश्रुक्तो मिय-
मूल का अर्थ—‘एवं परोपरं’ इत्यादि । वे परस्पर इस प्रकार कह ही रहे थे । कि इस बीच देव यज्ञ-
स्थान को छोड़ कर आगे घबरे गये । यह देखकर याज्ञिक ब्राह्मण स्तब्ध रह गये, निस्तेज रह गये, उनके
नेत्र और मुख रूपी कमल मुरझा गये, चेहरे पर दैन्य और फीकापन आ गया । इसी समय आकाश में
देवोंने घोषणा की—

“तज प्रमाद आकर भजलो इनको हे भाई ।

हैं मुक्ति-पुरी के सार्थवाह ये अति सुखदाई ।

श्रीवर्धमान जिन अखिल लोक के हैं हितकारी,

सकल जीव उपकार-सदा शुभव्रत के धारी ” ॥१॥

यह सुनकर क्षणमात्र ठंडी सांस लेकर सब से पहले गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति नामक ब्राह्मण रुष्ट हुए,

भूणेतो अर्थ—‘एवं परोपरं’ इत्यादि आ यज्ञार्थीઓ પરસ્પર એ પ્રમાણે બોલતા હતા કે એટલામા દેવો
યસસ્થાન ઓળગીને આગળ ચાલ્યા ગયા આમ થવાથી તેઓ સ્તબ્ધ બની ગયા, નિસ્તેજ થઈ ગયા. તેઓના મુખ
કરમ ઇ ગયા, અને ચહેરા ઉપર દીનતા અને ફિદાથ જણાવા લાગી. આ વખતે અતરિક્ષમા દેવી ધોષણ અને ગેબી
અવોને થવા લાગ્યા, તેમ જ કિન્વ યોકારો સભળાવા માંડ્યા કે—‘હે ભાઈઓ ! તમે પ્રમાદ તણ આ વ્યકિતને
ભજવા માડો, તેડું ભજન મુક્તિપુરીના સથવારા સમાન છે. આ ભજન અત્યંત સુખદાર્દ અને કંદ્યાલુકારી છે આ
વર્ધમાન ‘જિન’ અધિવ લોકમાં હિતકારી અને સકલ જીવોના ઉપકારી છે, તેમજ તેઓ શુભ વ્રતધારી પણ છે. ”

યોતાના યસની પ્રસંશાને બદલે મહાવીરની પ્રસંશા સાંભળી તેઓની ગજગજ કુલતી છાતીનાં પાટીયાં બેસવા

“नो मो फमाय मवइय मपर पर्णं, आगध निव्युइ वुरिपइ सत्यवाहं ।
नो न जयवयपिओ सिरिक्दमाणो, लोमोवयारकरणे गववो भिविहो ॥१॥

एवं तोआ सणमिण उस्तसिय पुब्बं ताव गोयमगोचो ईदरूरं नार्म माहणो खो इद्धो भासुक्को भिसिमिसे
माणो एवं वयासी-अग्गमि विज्जमाणे अको को इसो पासवो समासियथिंढो, जो अण्णं सक्कणं सक्क
हरिसि क्करो, न लक्खइ सो ! दीसइ, इसो को वि घुचो क्कवज्जालिओ इदमासिओ । अणेण सम्मणुवत्स
आइवं दसिसिय इदमासप्ययोगेण देवावि वयिणा, न इमे देवा जअवाड सगोचग वेयणुं मंच परिहाय तत्थ
गच्छंति । एएसि बुद्धि विपज्जासो जाओ, जे न इमे तित्यज्ज वइय गोणपअक्कमभिलसमाणा वायसाविब,
अं वइय पक्कमभिलसमाणा मेदूगाविब, वंदण चइय दुग्गंषमभिलसमाणा मविसयाविब, सरयारं
चइय वन्दूरामभिलसमाणा उइविब, सुज्जपगासं चइय अवयारमभिलसमाणा तक्काविब जअवाड
चइय घुत्तमुग्गच्छंति । सब जारिसो देवो तारिसावेव तस्स सेवणा ! नो न इमे देवा, देवामासा
एव । ममरा सइयार मंजरीए गुंजंति, वायसा निवत्तस्मि । अत्थु, एर वि अइं तस्स सव्वणुत्तगब्बं
चूरिस्तामि । इरिणो सीइय, तिभिदं भक्कलेण, सक्कमो वयिणा, पिपीळिया समुणेण, नागो गरुडेण, पक्कवो
वज्जेण, मेसो इंदुरेण सदिं जुमिठ किं सक्कइ ! । एइं चेव एसो इदमालिओ ममंतिए सणपि चिद्धिउं नो
सक्कइ । अहुणेइ अइं नयतिइ गमिय त पुर पटा जिणेमि । सुज्जंतिए लक्खोअस्स वरागत्स का गण्णा ।
मां नो त्त्तपि सारजं पडिक्कित्तामि किं अंभयात्पमासे सुज्जो अन्न पडिक्कवइ ? अणो सिम्यमेव गच्छामि ।
एइं परिचिंनिय पोत्थपइरयो क्कनड्डु दइसाअण्णगिहिं पीयइरेहिं जण्णोववीयविपुत्तिय कंषरोइ-रे सरत्सई
कंठमण ! रे वाइमियक्कजीकेण ! रे वाइइइक्कवाइयतणतामग ! रे वाइवाणविभारणपंवाणण ! नाइ
स्मरियमिपुजुलुगीगतत्थी ! वाइसीइा हावय ! वाइमियविसारय ! वाइविदपूताळ ! वाइसिरकराळकाळ !
वाइस्समीकोडलंदणक्किाळ ! वाइतमत्थोमनिरसणपवंडमण्ड ! वाइ गोइमपेसणपसाणचका ! वाइयामयड्डुगार !
वाइउक्कगदिनमणी ! वाइक्कमुक्कगधारण ! वाइवइक्कदेवई ! वाइमासणनरेस ! वाइकंसईसारि ! वाइइणिमिगारि !
वाइआअरंइत्तन ! वाइजुइमइमणी ! वाइरिययसइवइ ! वाइससइयज्जालदीरयग ! वाइक्कचूडामपि ! पंडिय
भिरोमणी ! चित्तिणणेणाइवाइय ! सइसस्सईपुणसाय ! इरीकयावराळ्ळयेस ! इवाइमसं गायतेहिं पंचसय
मीमहिं पतिवुडो जयअयसेरेहिं सरिज्जमाणो पक्कसमीचे समणुपणो । तत्थ गत्तण सो समोचरण समिद्धि पडुत्तेय
व विजोइयं किमंअभि वयिणपिचो सेमाणो ॥इ०१०५॥

छाया—एव परस्परं कथयत्सु सत्सु अत्रानरे ते देवा यज्ञपाटकं त्यक्त्वाऽग्रे प्रस्थिताः । तद् दृष्ट्वा ते यज्ञयाजिनो ब्राह्मणा निष्कम्पा निस्तेजसः अवमथितवदननयनकमला दीनविवर्णवदनाः संजाताः । अत्रान्तरे अन्तरा आकाशे देवैर्वृष्ट, तदथा—

“भो भो प्रमादमवधूय भजध्वमेन,

मागत्य निर्वृतिपुरीं प्रति सार्यवाहम् ।

यः खलु जगत्त्रयहितः श्री नर्द्धमानो,—

लोकोपकारकरणैकव्रतो जिनेन्द्रः ॥१॥”

एवं श्रुत्वा क्षणमात्रमुच्छ्वस्य पूर्वं तावद् गौतमगोत्रइन्द्रभूतिर्नाम ब्राह्मणो रष्टः क्रुद्धः आशुरक्तो मिस-

मूल का अर्थ—‘एवं परोपरं’ इत्यादि । वे परस्पर इस प्रकार कह ही रहे थे । कि इस बीच देव यज्ञ-स्थान को छोड़ कर आगे चले गये । यह देखकर याज्ञिक ब्राह्मण स्तब्ध रह गये, निस्तेज रह गये, उनके नेत्र और मुख रूपी कमल सुरक्षा गये, चेहरे पर दैन्य और फीकापन आ गया । इसी समय आकाश में देवीने घोषणा की—

“तज प्रमाद आकर भजलो इनको हे भाई ।

हैं मुक्ति-पुरी के सार्यवाह ये अति सुखदाई ।

श्रीवर्धमान जिन अखिल लोक के हैं हितकारी,

सकल जीव उपकार-सदा शुभव्रत के धारी ” ॥१॥

यह सुनकर क्षणमात्र ठंडी सास लेकर सब से पहले गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति नामक ब्राह्मण रष्ट हुए,

भूजोना अर्थ—‘एवं परोपरं’ इत्यादि आ यशार्थीओ परस्पर ओ प्रभाओ जोलता हुता के ओटलाभां हवे। यशस्थान ओण गीने आगण व्याख्या गया आभ थवाथी तेओ स्तब्ध भनी गया, निस्तेज थई गया. तेओना मुअ करम ई गया, अने यहैरा उपर हीनता अने क्षिप्रश जथुआ दागी. आ वभते अ तरिक्षमा हैवी घोषणा अने गेणी अवाओ थवा दाआ, तेम न हिन्य पोआदेश सलणावा भांडया के—‘हे लाइओ ! तसे प्रमाद तए आ व्यङ्गितने लज्जा भाडो, तेनुं लजन मुक्तिपुरीना सथवारा समान छि. आ लजन अत्यंत सुअदार्ध अने उड्यालुआरी छि आ वर्धमान ‘जिन’ अणित्त लोकभां हितकारी अने सकल जेवोना उपकारी छि, तेमन तेओ शुल व्रतधारी पखु छि. ”

येताना यसनी प्रसंशाने भइवे भडावीरनी प्रसंश सांलणी तेओनी गजगज कुलती छातीनां पाटीयां जेसवा

મિસાગમ્માન પરમપ્રાદીન્ મયિ વિદ્યમાનેઽન્યઃ કાઽયં વાપ્ણ સમાભિવશિષ્ઠઃ, ય આત્માનેં સર્વં સર્વેર્થિનેં
 કૃપયતિ, ન સન્નતે સ ? હૃદયતેઽયંકાઽપિ ધૂર્ણઃ ક્ષયટ્જાલિકાપેન્દ્રગામિકાઃ । ઇમેન સર્વેશ્વરસ્યાહમ્વરં
 દર્શયિત્વા ઇન્દ્રગામયયોગેણ દેવા અપિ યજ્ઞિતા, યત્ ઇમે દેવા યજ્ઞપાટં સાદ્રોપાગ્નયેદમ્ માં ષ પરિશાય
 તથ ગચ્છન્તિ । પુત્રેષાં બુદ્ધિઃ ત્રિપર્યાસો પ્રાપ્તઃ, યેન ઇમે તીર્થંજલ સ્થવતા ગોપ્યદગ્ધસમમિસ્યન્તો
 વાપસા ઇવ, જલ ત્યજ્ઞથા સ્થલમમિલયન્તો મધૂકાદિવ, વન્દનં ત્યક્ત્વા દુર્ગધમમિલપત્યો મસિકા
 ઇવ સપ્તકારં સ્થપન્વા ચર્ચુરમમિલયન્ત ઝટ્ટા ઇવ, સૂર્યપક્ષાંશં સ્થવતાઽન્યકારમમિલપન્ત ડહુકા ઇવ,
 યજ્ઞપાતં ત્યક્ત્વા ધૂર્ણપુષ્પગચ્છન્તિ । સત્યમ્, યાદશ્ચો દેવાસ્તાદશા એવ તસ્ય સેવકાઃ । નો સન્નિમે દેવા,
 દેવામાસા એવ । ઇમરાઃ સપ્તકારમચ્ચર્યો ગુહ્યન્તિ વાપસા નિચ્ચરૌ । અસ્તુ, તથાઽપ્યહ તસ્ય સર્વેશ્વરગર્વં

કુલ્લ દુર, માલ હો ઝટે ઔર મિસમિસાતે દુર દસ પકાર ગોછે—‘મેરે મીઝૂલ રહતે, દુસરા કૌન હૈ યાર
 વાલ્લહ ઔર વિલગ્ગાવાદી, નો મપને આપ કો સર્વશ્ચ ઔર સર્વેશ્વી કરતા હૈ ? પ્રતીત હોતા હૈ, યાર
 કૌઈ પૂર્વેકપટનામ્ રવનેવાલા ઇન્દ્રગાલિયા હૈ । ઇસને સર્વશ્ચા કા આઢમ્વર વિલાકર, ઇન્દ્રગાલ કા
 મયોગ કરકે, દેવોં કો મી ડગ લિયા હૈ । ફસી સે યે વેષ યજ્ઞપાદે કો ઔર સંગોપાંગ વેવોં કે વેષા
 મુશ્કો ખોઠ કર વૌં ના રહે હૈં । ફનકા સિર ફિર નયા હૈ, ફસી સે યે તોર્યે કે જલકો સ્થાગ કર
 ગોપ્યદ કે જલકો અમિલપા કરનેવાલ કૌઓં કી તરહ, જાલ કો સ્થાગ કર ઘલ કી કામના કરનેવાલે
 મેંશ્કોં કી તરહ, વંદન કો સ્થાગ કર મલ્ક કી ફચ્છા કરનેવાલી મલિલયોં કી તરહ, આમ કો સ્થાગ કર
 ચલ્લ કી અમિલપા કરમેવાલે કટોં કી તરહ, ઘોર સૂર્ય કે આલોક કો સ્થાગ કર અંધકાર કી
 અમિમાગા કરનેવાલે ડલ્લખોં કી તરહ, યજ્ઞ કી ધૂમિકો સ્થાગ કર પૂર્વે કે વાસ જા રહા હૈં !

ભાગ્યો ! આસ હૈ થાના બાલ્યો । તેઓમાંની પ્રથમ જોતમ યોગી ઇન્દ્રજીતિ નામનો પ્રાથમ્ય ક્ષેત્રાધિપાન કર્ત્તાવાપીકો । બની
 ગયો અને તે ક્રોધવેશથી ધમપછડા કરતો યોદ્ધાના બાલ્યો હૈ—‘મારો કથાનિમા એવો તે બીજો દેવ છે કે જે યોતાને
 સમજ અને સવરદર્શી માની રહ્યો છે ? કોમ બારે છે કે અદ્ધર કોઈ પાખડી અને વિત કાવાલી તેમજ પૂન અને કપટ
 બની ઇન્દ્રગામ રચી રહ્યો યોગ । તે તો સવરને આડ નર કરી ઇન્દ્રગામનો પ્રયોગ કરી. સર્વ દેવ-દેવીઓને પશ્ચ
 કરી રહ્યો છે । બધી દેવો બચના વાખને તેમજ અગ્નિચાંચ વેરોને બલ્લુચાવાળા અને ચલ્લ ન્દ્રજોને આગળ વાલ્યા
 બાધ છે દેવોનાં માથા કરી ગયા છે કે તોરફચ્છતે છે હી ખાદ્યાના પાવોની કમજ કરી રહ્યા છે । આ દેવો જુ

मितायमान एवमवादीदृष्टं मयि विद्यमानेऽन्यः क्रोडयं पापण्डः समाश्रितवितण्डः, य आत्मानं सर्वज्ञं सर्वदर्शिनं कृषयति, न तज्ज्ञते सः। हृदयतेऽयंक्रोडयि पूर्वः कृपटमालिकपेन्द्रनासिकः। अनेन सर्वज्ञत्वस्याहम्बरं दर्शयित्वा इन्द्रमालम्पयोगेण देवा अपि भञ्जिताः, यत् इमे देवा यज्ञपाठं साक्षोपावेदम् मां च परिश्राय एव गच्छन्ति। एतेषां बुद्धि विषयोऽसौ आवाः, यन इमे तीर्थजस्य स्यक्त्वा गोप्पदजलमभिमलपन्तो वायसा इव, जस त्यक्त्वा स्वसमभिमलपन्तो मच्छूकाश्च, वन्दनं स्यक्त्वा दूर्गमभिमलपन्तो मक्षिका इव सहकारं स्यक्त्वा चरूरमभिमलपन्त उट्टा इव, सूर्यप्रकाशं त्यक्त्वाऽन्यकारमभिमलपन्त उट्टका इव, यमणं स्यक्त्वा धूर्तदुष्पगच्छन्ति। तस्यैव, यादसो देवास्तादृशा एव तस्य सेवकाः। नो तस्मिन्ने देवाः, देवाभासा एव। अमरा सहकारमर्जया गुञ्जन्ति वायसा निम्बवरी। अस्तु, तथाऽन्यह तस्य सर्वज्ञत्वगर्वं

कुद दुप, लाल हो उठे और मिसमिसाते हुए इस प्रकार बोले—'मेरे मौजूद रहते, दूसरा कौन है यह पावन्द और चितपावन्दी, जो अपने आप को सर्व और सर्वश्री कहता है? प्रतीत होता है, यह कोई पूर्वकृतजाल खनेवाला इन्द्रजालिया है। उसने सर्वशता का आहन्वर खिलाकर, इन्द्रजाल का प्रयोग करके, येनों को भी उग लिया है। इसी से ये देख यद्यपि वेदों और सांगोपांग वेदों के वेचा युद्धकी जोड़ कर चली जा रहे हैं। इनका सिर फिर गया है, इसी से ये तोरों के जलछो त्याग कर गोप्य के जलकी अभिलाषा करनेवाले दौभागों की तरह, जल को त्याग कर यल की कामना करनेवाले मैदछों की तरह, बंदन को त्याग कर जल की इच्छा करनेवाली मक्सियों की तरह, आम को त्याग कर बल की अभिलाषा करनेवाले ऊंटों की तरह, और मय के झालोक को त्याग कर भंवर की अभिलाषा करनेवाले उल्लुभों की तरह, यह की भूमि को त्याग कर पूर्व के पास जा रहा है।'

લાગ્યા ! શ્વાસ રૂખાના લાગ્યો ! તેઓમાંથી પ્રથમ ગીતમ ગેત્રી ઉન્નથિ નામનો પ્રાણવ્ય ક્રોધાશ્રમાન થઈ લાલપીકોઃ બની
 ગયો. અને તે ક્રોધાવેગથી ધમધમકા કરતો છાલવા લાગ્યો કે—“મારી રુયાનિમાં એવો તે બીજો કોણ છે કે જે પોતાને
 સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી માની શકો છે ? જોમ લાગે છે કે જશ્વર કોઈ પાખડી અને વિત કાવાડી તેમજ પૂર્વ અને પશ્ચ-
 બ્ધત્રી ઉન્નથજી રબી શકો જોય ! તે તો સર્વજ્ઞનો આદર કરી ઉન્નથજીનો પ્રયોગ કરી, સર્વ દેવ-દેવીઓને પશ્ચ
 હની શકો છે ! ખસી દેવો ચઢના વાદ્યને તેમજ યજ્ઞોર્વામ વેરોને બલિપાવાળા અને ધણુ રમીને ખાત્રાજ બાલ્યા
 બધ છે દેવોનાં માણ કરી ગયા છે કે તોય જીતે છે કી ખાત્રાના પાત્રીના આજ્ઞા કરી શક્યા છે ! ક્યા દેવો મુર

वादिशूथमलमणे ! वादिहृदयशलयवर ! वादिशलभमज्जलदीपक ! वादिचक्रचूडामणे ! पण्डितशिरोमणे ! विजितानेक-
वादिवाद ! लब्धसरस्वती सुप्रसाद ! दूरीकृतापरगर्वोन्मेष ! इत्यादियशोगायद्भिः पञ्चशतशिल्पैः परिष्ठितो जय-
वादिवाद ! लब्धसरस्वती सुप्रसाद ! दूरीकृतापरगर्वोन्मेष ! इत्यादियशोगायद्भिः पञ्चशतशिल्पैः परिष्ठितो जय-
वादिवाद ! लब्धसरस्वती सुप्रसाद ! दूरीकृतापरगर्वोन्मेष ! इत्यादियशोगायद्भिः पञ्चशतशिल्पैः परिष्ठितो जय-

जय शब्दैः शब्दायमानः प्रशुसमीपे समनुप्राप्तः । तत्र गत्वा स समप्रसरणसमृद्धिं प्रभुतेजश्च विलोक्य क्रिमेतदिति
चकितचित्संजातः ॥सू० १०५॥

टीका—‘एवं परोपर’ इत्यादि । एवम्-अनुपदमुक्तं वचनं, परस्परम्-अन्योऽन्यं, कथयत्यु-वदत्युसत्यु
अत्रान्तरे-एतस्मिन्मध्ये ते-सपरिवारा विमानमारूढाः समवतरन्तो देवाः, यज्ञपाठकं-यज्ञस्थानं त्यज्या-अतिक्रम्य
अग्रे प्रस्थिताः प्रयाताः । तद् दृष्ट्वा ते यज्ञयाजिनो-याज्ञिकाः, ब्राह्मणाः, निष्कम्पाः-सन्ध्याः, निम्तेजसः-तेजो रहिताः,

लिए देवेन्द्र ! हे वादी-शाशक नरेण ! हे वादी-रूपी हरिणों के सिंह । हे वादी रूपी
ज्वर के लिए ज्वराकुश । हे वादि-समूह को पराजित करनेवाले श्रेष्ठ मह ! हे वादियों के हृदय में चुमने-
वाले तीखे शल्य ! हे वादी रूपी पतंगों के लिए जलते दीपक ! वादिचक्रचूडामणि ! हे पण्डित शिरो-
मणि । हे अनेक वादियों के वाद को विजय करनेवाले ! हे सरस्वती मा सुमताद पानेवाले ! हे अन्य
विद्वानों के गर्व की वृद्धि को दूर कर देनेवाले ’’ इस प्रकार के यज्ञोगान के साथ इन्द्रभूति ब्राह्मण प्रभु के
पास पहुँचे । वहाँ पहुँच कर समप्रसरण की समृद्धि और प्रभु मा तेज देवकर वद ‘यह क्या !’ इस प्रकार
चकित-चित्त हो गये ॥सू० १०५॥

टीका का अर्थ—जब वे पूर्वोक्त वचन आपस में कह रहे थे, उसी बीच सगरिचाण और विमानों पर
आरूढ वे आते हुए देव यज्ञभूमि को लाग कर आगे चले गये । यह देखकर वे यज्ञकर्त्ता ब्राह्मण स्तब्ध-
देवेन्द्र ! हे वादि शासक नरेश ! हे वादि-कंस-शृंग ! हे वादि-कुरंगोना शिंघ ! हे वदि इपी ताता नाथ भाडे
नवरांशुश औषध समान ! हे वादि अम्बुधने पराजित करवावाण भद्र ! हे वादिना गरीश्वरा वायवाणा नीरज शृंग ! हे
वादि इपी पतंगोने लक्ष्म करवावाणा दीपक ! हे वादि यज्ञ-यज्ञभक्ति ! हे पण्डित सिद्धेभक्ति ! हे वादि विरय
विजेता ! हे सरस्वती देवीना कृपाशील ! विद्वानोना गर्वने तोडनार सुदंभ नशान ! ” आमा यज्ञोगान करानो
इन्द्रभूति पोताना शिथ्य यशुहायनी आधे प्रभु पाने पक्षोन्मेषे । त्वां पक्षोन्मेषा न पक्षमनश्चरन्तुं भव्य अने तेजोगाय
हर्शन न्हि तेओ गधा अकित चित्त गनी गया. (सू० १०५)

विशेषार्थ—न्यादे ब्राह्मणोन्मेषे न्येयुं कं देवे तो यज्ञभूमिने यज्ञाग्निने तेरी पत्र आग्रण गभी उन्मा छे, त्वादे तेस्से
निराश यध गया. तेभनी सुगनी कान्ति ओछी दवा शगी तेस्सेने पोतानी भक्ति छे अने कीर्ति ओछा पना यक्षया.

समस्तलुप्तमौसनपाणिभिः पीताम्बरैः यज्ञोपवीतानिधूपितसव्यकन्धरै - रे सरस्वतीषष्ठाभरण ! हे वादिविजय
 लम्पीकेतन ! हे वादियुलङ्काटयन्त्रणतालक ! हे वादिवारणविदारण पञ्चानन ! वायैष्यसिन्धुसुलुकीकरागस्तै !
 वादिसिंहाष्टापद ! वादिविजयविशारद ! नादितन्त्रधूपाल ! वादिसिरिकरालकाल ! वादिकदलीकाष्टलङ्घनकृपाण !
 वादिविमस्तोमनिरसनमचण्डमार्षण्ड ! वादिविगोषमपेयणपापाजचक्र ! वायमपटमुहर ! वायुशुक्रदिनमणै ! वादिवृक्षो
 मूलनवारण ! वादितैर्यदेवपत्ने ! वादिवासननरेण ! वादिर्यसकसारै ! वादिकरिणसुगारै ! वादिवरज्वराङ्कुश !

इस प्रकार कह कर और पुस्तक हाथ में लेकर गौतमी क्षिप्यों के साथ मनु के निरुद जाने को
 रवाना हुए । उनके क्षिप्य कमण्डलु और दर्भ का आसन हाथ में लिए हुए थे । पीताम्बर पहने थे । उनका
 बाँधा कँचा यज्ञोपवीत से सुसौभित हो रहा था, वे अपने गुरु-रन्ध्रप्रति का इस प्रकार यज्ञोगान कर रहे थे
 और नयमयकार करते जा रहे थे । - हे सरस्वती कौी कठामरणवाळे ! हे वादी-विजय कौी लक्ष्मी के लज्ज !
 हे वादीर्या के मुच क्सी डार को बर कर देनेवाळे गळे ! हे वादी क्सी हस्ती का विदारण करनेवाळे !
 पंचानन ! हे वादियों क ऐष्वर्य क्सी सागर को डुबू में पी जानेवाळे अगस्ति ! हे वादि-सिंहों के लिए
 अष्टापद ! हे वादिविजय विशारद ! हे वादियों के सिर के पिकराल काल ! हे वादी क्सी
 क्षत्रियों को काटनेवाळे के लिए कृगण-तलवार ! हे वादि-तम के समूह को नष्ट करनेवाळे मचण्ड मार्षण्ड !
 हे वादियों कौी मेरुओं को पिलने के रिण पागाण चक्र ! हे वादिया क्सी कच्चे पडों के लिए मुदुगर !
 हे वादी कौी उच्छ्रां क विजय मय ! हे वादि-वृक्षों का उलाह फूटनेवाळे गजराज ! हे वादी क्सी दैत्यों के

का प्रभुसुखे अक्षरान् कान्, दाक्षिणां पुस्तकं रुध्रं, पांश्वनां शिष्यानां समुदायाने कान्ते प्रभु पासे भव्य ते रवाना
 यथा तेना भूदित्ये तेभ्यं अभरणं अने इभंनु आसनं दाक्षिणा पश्यन्तु इतु पीताम्बर धारणं कर्तुं इतु तेभ्य
 दाक्षिणां यथा यज्ञोपवीतं वदे शोकीं रथो इते। योवानां शत्रु 'धुन्द्रभूतिना यद्योगान् अने नयमयकारं शिवावते। तेभ्य
 शिष्यं समुदायं पश्य तेनीं साक्षे व्यालीं कर्तो इते। यद्योगान् देवा नभसार्तां दत्तां, ते कहे छि- " हे सरस्वती इपी
 कहीने धारणं कर्वावाणां, हे वादी-विजयनीं लक्ष्मीनां ध्वजपद ! हे वादिज्जोनां सुभ इपी दाशेने ज भ कर्वावाणां !
 हे वादी इपी क्षीरपी विदारणं कर्वावाणां पञ्चाननं देवसीं सिद्धं सभानं ! हे वादिज्जोनां अश्विनं इपी सागरने शोणीने
 पी रज्जवाणां अजस्रं मुनि ! हे वादि इपी सिद्धां अष्टापद ! हे वादि विजय विजय ! हे वादिवृन्दं रज्जवा !
 हे वादिज्जोनां शत्रु सभानं ! हे वादि इपी कर्वावीं लक्ष्मीं भाग्यवाणीं तक्षवार सभानं ! हे वादि इपी अश्विनने नभ
 कर्वावाणां सभं ! हे वादिइपी वतने पीत्यवाणीं यद्यी सभानं ! हे वादि इपी क्षात्रां यजने शैलान् यदभर सभानं !
 हे वादि इपी हस्तयेनां सभं सभानं ! हे वादि इपी वृक्षाने कच्छीं कही देवानां यज्जवाणं सभानं ! हे वादि इपी दैत्येनां

રહ્યું=અન્તર્હિતક્રોધઃ, તતઃ કુદ્ધઃ=સ્ફુર્તિાધરતયા વ્યક્તક્રોધઃ, આશુરક્તઃ=શીઘ્રક્રોધારુણનયનઃ, મિસમિસાયમાનઃ=
 ક્રોધેભ જાગ્રવલ્યમાનઃ, તતઃ કુદ્ધઃ=સ્ફુર્તિાધરતયા વ્યક્તક્રોધઃ, આશુરક્તઃ=શીઘ્રક્રોધારુણનયનઃ, મિસમિસાયમાનઃ=

ક્રોધેભ જાગ્રવલ્યમાનઃ: एवं=वश्यमाणं वचनम् अत्रादीत्—“मयि-इन्द्रभूतौ विद्यमाने=तिष्ठति सवि, अन्यः=
 मद्भिन्नः कः-अपरिचितः अयम्=एषः पापण्डः=विदुस्त्वनः समाश्रितवितपुः=वितण्डावादी वर्तते, यः आत्मानं-
 सर्वज्ञं=सकलपदार्थज्ञानवन्त सर्वदर्शिनं=सकलपदार्थप्रत्यक्षीकारिणं कथयति=लोकसमक्षे वदति, स न लज्जते ।
 अयं कोऽपि धूर्तः कपटजालिकः=कपटजालचान् ऐन्द्रजालिकः=मायावी दृश्यते=अनुमीयते । अनेन=पापण्डिना
 सर्वज्ञत्वस्य=सकलपदार्थज्ञानशालितायाः सूचकम् आडम्बरं=प्रपञ्चं दर्शयित्वा=प्रकाश्य इन्द्रजालप्रयोगेन=माया-
 याविस्तारणया देवा अपि वञ्चिताः=छलिताः, यत्=यस्माद् वञ्चनात् हेतोः इमे=एते देवाः यज्ञपाठकं=यज्ञस्थानं
 देवों की इस प्रकार की घोषणा को सुनकर, क्षणभर ऊँची भास लेकर, सब से पहले गौतमगोत्र में
 उत्पन्न इन्द्रभूति नामक ब्राह्मण के मन में क्रोध उत्पन्न हुआ । होठ फड़कने लगे-अतःक्रोध प्रकट हो गया ।
 उनके नेत्र क्रोध से लाल हो गये । वह मिसमिसाने लगे-क्रोध से जलने लगे और इस प्रकार वचन
 बोले-मेरे विद्यमान रहते, यह दूसरा कोन पाखंडी और वितंडावादी है जो आपको सर्वज्ञ-सब पदार्थों का
 ज्ञाता और सर्वदर्शी-सब पदार्थों को साक्षात्कार करनेवाला-कहलाता है? लोगों के सामने ऐसा कहते उसे
 लज्जा नहीं आती ? जान पड़ता है, यह कोई कपटजाल रचनेवाला मायावी है! इव पाखंडीने सर्वज्ञता को
 प्रकट करनेवाला प्रपंच रचकर, इन्द्रजाल फैलाकर देवों को भी छल लिया है-देव भी इसके चक्कर में आ गये

દેવોની આ પ્રભાણેની ઘોષણા સાંભળી, તેઓ વધારે, શુચવણમાં પડ્યા. તેમને લાગ્યું કે, જો આનો ઉપાય નહિ
 કરવામાં આવે તો ધર્મનો કાણુ આપણા હાથમાંથી સરી પડશે ! તમામ યજ્ઞાથી જિભા, ઇન્દ્રજીતિને ઘણું લાગી આવ્યું.
 તેના ક્રોધની સીમા વધી ગઈ કારણ કે તેનું માન તે વખતના સમાજમાં અદ્વિતીય હતું તેનું જ્ઞાન વિશાળ અને અપ્રતિમ
 હતું તેનો પ્રભાવ ચારેબાજુ પડી રહ્યો હતો તેનું વાક્યાતુર્ય ભલભલા દલિલનાજીએને હં કંધવી નાખતું. તેની હરિશ્ચંદ્ર
 કરી શકે તેમ તે વખતનાસમાજમાં, કોઈ દષ્ટિગોચર થતું ન હતું. તેની વિદ્વતા, ભાષાઓ ઉપરનો કાણુ, તેમજ પ્રાસાવિક્ષિ
 જોગ્યસની તુલના થઈ શકે તેમ ન હતી. તેને મન, ભગવાન પાખડી અને વિંડાવાદી જણાતા. આ ઉપરાંત, ભગવાને
 લોકોને ઇન્દ્રજાળ દ્વારા વશ કર્યા છે, તેમ તેને જણાયા કરતું હતું. તેથી ભગવાન ‘માયાવી પુતળું છે’ તેમ તેની
 માન્યતા હતી મનુષ્ય સ્વભાવ જોટલો ગંધા ભોળો અને સરળ હોય છે કે, તેને વશ કરવામાં આવી મહેનત પડતી નથી;
 પણ દેવો જે ચતુર અને દાક્ષિણ્ય યુક્ત હોય છે, તેઓ પણ આ ઇન્દ્રજાળિયાની જાગમાં સપડાઈ ગયા ! મારું જ્ઞાન
 અગાધ અને અસીમ છે, તેમજ ચાર વેદોના મૂળભૂત અર્થો અને તેના રહસ્યને ભણવાવાળું છે, વળી વેદના અંગો-

तत्रस्य साङ्गोपाङ्गवेदश्चम्=अङ्गोपाङ्गसहितानां वेदानां प्रतारं मातृ=मन्त्रभूतिं च परिहाय=स्वस्वत्वा तत्र-यापयिष्यावे
गच्छन्ति, तद् एतेषां=वेदानां बुद्धिविपर्यासः=मतिवैपरीत्यं जातः=अभूत्, येन=बुद्धिविपर्यासेन इमे=एते देवाः
सीर्यमन्=गङ्गादितीर्यसम्पन्नमन्त्रं स्वत्वा=उपेत्य गोव्यहजर्ल=सुदृक्सातसम्यग्धिग्रहम् अभिलपन्तः=इच्छन्त वायसा
इव=ज्ञाता इव यदपाटर्ल=त्यस्य पूर्णमृषयान्तीति परेषान्वयः एवमग्रेऽपि, तथा-इमे देवाः ज्ञानं स्वत्वा=विहाय
स्वर्ल=जलवर्जितस्यानम् अस्तिपन्तः=कामयमानाः, यष्टुकाः इव तथा-इमे देवाः चन्दनं=धीसङ्घादि त्यसञ्चा दुर्गन्ध
मभिलपन्त्य =इच्छन्त्यः मसिकाः, इव, तथा-इमे देवाः सारकारम् आम्रहलस्य स्वत्वा=वर्षुरं=कटफ्लिहसर्विषयम्
अभिलपन्त उष्ट्राः इव, तथा-इमे देवाः सूर्यपक्षांस्व स्वत्वा अन्यकारमभिलपन्त उष्ट्रकाः इव मतिमान्ति, वेदमी
देवा यदपाट=पद्मस्थानं स्वत्वा घृतं=मायाविनम् उपगच्छन्ति=उपयान्ति । सत्यं यादृशं=यसुन्यः देवो भवति

આ દેવો ખદેખર શૂદ્ર કરી રહ્યા છે ! તેઓ તીર્થજનને ઠોડી, બ્રાહ્મણોચીયાના ગ્રામવા પાછોના પીનારા કાગળો મથાન છે ચસભૂમિને મુઠી તે પૂની પાસે જઇ રહ્યાં છે અને જગની ઈપેલા કરીને સ્થળને ઇવજનપર દેશની સમાન છે ક્ષીબક આદિવનને તલ દુર્ગને પસદ કરનાર માળીસાની સમાન છે આમવૃક્ષને મુઠી થાક અને કોંટાથી ભરપૂર બાવળની અભિલાષા કરવાચળા ભીટની સમાન, સુરેના પ્રકાશની અવલોકના કરવાના પુરોદોની સમાન જ્યાર છે કે જેઓ બાવા દેશ આલોક્યજનક મુસરથાનને ત્વાજ કરી વરિના છમ્મ ભાગમાં આદેશ મળવાના માવાનીની પાસે જઈ રહ્યા છે ખી વાન છે કે જેવા દેવ છે તેવા પંખરી જે ન છે

तस्य देवस्य सेवकाः अपि तादृशाः नदुररूपाः एव भवन्ति । इमे खलु देवा नो सन्ति, किन्तु देवाभासाः—
देवदन्त्ये केचित् सन्ति । अमराः सहकारमञ्जर्याम्—आम्रमञ्जर्या गुञ्जति—मधुरमव्यक्तं शब्दं कुर्वन्ति, वायसाः—
काकाः निम्बतरौ=निम्बवृक्षेऽनुरागं कुर्वन्ति, अस्तु=एतद्भवतु तथापि=देवानां धूर्तपात्रं गमनेऽपि, अहम् तस्य
धूर्तस्य सर्वज्ञत्वगर्वं=सर्वविचित्रनिताह्वारं, चूरिष्यामि=मर्दयिष्यामि । हरिणः=वृगः सिंहेन किं योद्धुं शक्नोति ?
इत्युत्तरेणान्वयः, एवमग्रेऽपि, तिमिरम्=अन्धकारः, भास्करेण=सूर्येण सह, शलभः पतङ्गो वह्निना=अग्निना सह,
पिपीलिका समुद्रेण सह, नागः=सर्पः, गरुडेन=यक्षिराजेन सह, पर्वतो वज्रेण सह, मेघः=मेघः कुञ्जरेण=हस्तिना
सार्धं=सह योद्धुं=एवं कर्तुं किं शक्नोति ? अपि तु न शक्नोति, एवमेव=पूर्वरीत्यैव एवः=अयम् ऐन्द्रजालिकः=
मायावी, मम-अन्तिके=सन्निधौ क्षणमपि स्थातुं नो शक्नोति । अधुनैव=अस्मिन्नेवकाले अहम्-तदन्तिके=धूर्त-
पार्श्वे गत्वा तं=छलितदेवादिं, धूर्तं=मायाविनं, पराजयामि=परास्तं करोमि । सूर्यान्तिके सूर्यसमक्षे खद्योतस्य
पार्श्वे गत्वा तं=छलितदेवादिं, धूर्तं=मायाविनं, पराजयामि=परास्तं करोमि । सूर्यान्तिके सूर्यसमक्षे खद्योतस्य

वराहस्य=मन्दस्य का गणना ? न गगनेतिभावः । अहम्=कस्यापि धनुषः, राशे-
 होते हैं । निस्सन्देह ये देव नहीं, देवाभास हैं—देव जैसे प्रतीत होनेवाले कोई और ही हैं । भ्रमर आश्र की
 मंजरी पर गुणगुनाते हैं, परन्तु काक नीबू के पेड़ की ही पसंद करते हैं । खर, देवों को उस छलियों के पास
 जाने दो, पर मैं उस छलिया के सर्वज्ञत्व के घमंड को खंड कर दूंगा । द्विषण की क्या शक्ति जो वह
 सिंह के साथ युद्ध करे ? इसी प्रकार अंधकार, सूर्य के साथ, पतंग-अग्नि के साथ, चिड़्ठी सागर के साथ,
 साप गरुड़ के साथ, पर्वत वज्र के साथ और मेढा हाथी के साथ क्या युद्ध कर सकता है ? नहीं, कदापि
 नहीं । इसी प्रकार वह धूर्त इन्द्रजालिया मेरे समक्ष क्षणभर भी नहीं टिक सकता । मैं अभी उस धूर्त के
 पास जाकर देवादिकों को भी छलनेवाले मायावी को परास्त करता हूँ । सूर्य के सामने वेचारा जुगन्-आग्या

પાસ જાકાર દેવાદિકોં કોં મોં છલનનવાલ મોયાવા કા પરાત પરાત દેવા દેવા નથી પણ દેવાભાસ છે, એટલે દેવ જેવા જથ્થાતા આ કોઈ બીજાં છે. ભમરાઓ આબાની માંજરી પર શુભરત કદે છે પણ કાગડાઓ લીંગડાના આડને જ પસદ છે. ખેર ! દેવાને તે ધૂતની પાસે જવા દો. પણ હું તેની પાસે જઈ તેની સર્વસતાના ભુક્ષા ઉડાડી કદયા ! શુ હરબિયું સિંહની સાથે ચુક કરી શકે છે ? એવી જ રીતે અધકાર સૂર્યની સાથે પાંગિયા અગ્નિની સાથે કીડી સસુદ્રની સાથે, સર્પ ગરૂડની સાથે, પર્વત વજ્રની સાથે અને મેંઢો હાથીની સાથે શુ ચુક કરી શકે છે ? કદાપિ નહિ. આવી જ રીતે તે ધૂત ઇન્દ્ર-બાળિયો મારી સામે એક કષ્ટભર પણ ટકી શકવાને નથી. હું હમણાં જ તેની પાસે જઈ દેવાને પણ ઠગવાળી તેની ધૂતતાને ખુલ્લી કરી નાખીશ ! સૂર્યની સામે ખિચારો આગીયો શું વસ્તુ છે ? એટલે કાઈ નહિ. મારે બીજાની

तत्रस्य साहोपाद्देशश्च=अहोपाद्देशसहितानां वेदानां आतारं माय=इन्द्रधृतिं च परिहाय=स्वत्वा तत्र-पापविपाशं गच्छन्ति, तद् परेपा=वेदानां बुद्धिविपाशं=मतिवपरीत्य आशः=आभूत्, येन=बुद्धिविपाशांसेन इमे=एते देवा सीर्यमलं=गङ्गादितोपसम्बन्धितं स्यत्तवा=उपेत्य गोप्यवृजलं=दुद्रस्तातसम्बन्धिममम् अभिरूपन्तः=इच्छन्तः चापसा इव=काका इव यत्रपादकं=त्वात्तगा पूर्वमुपयानोति परेणान्यः एकमग्रेऽपि, तथा-इमे देवाः जन स्यत्वा=विहाय स्यत्=मलवर्जितस्यानम् भद्रिछपन्तः=तामयमानाः, मण्डुका इव तथा-इमे देवाः चन्दनं=धीलच्छादि स्यत्तवा दुर्गन्ध-मभिरूपन्त्या=इच्छन्त्य मसिका, इव, तथा-इम देवाः सहाकारम् आग्रहास्य स्यत्तवा=सूर्यं=कण्टकितुल्यविशेषम् अभिरूपन्तः रक्षाः इव, तथा-इमे देवाः सूर्यमकाशं स्यत्तवा अन्यकारमभिरूपन्त उच्छ्वाः इव मतिमान्ति, यजनी देवा यत्रपादं=पद्मस्थान स्यत्तवा पूर्व=मायाविनम् उपगच्छन्ति=उपयान्ति । सत्य गार्हपत्यं=यत्तुल्य देवो मन्वति

हैं। इसी कारण तो वे देव यज्ञ की (पावन) भूमि को और अंगोपांगो सहित देवों के ब्राता मुक्तो त्याग कर उस पालवकी के पास जा रहे हैं। निम्न ही इन देवों की मति भी स्पष्ट हो गई है। ये देव गंगा आदि नदियों के जल को त्याग कर तुच्छ लट्टे के पानी की कामना करनेवाले काको के समान यज्ञभूमि को छोड़ उस पर्वत के पास जा रहे हैं। और य देव जबही उपेक्षा करके स्वयं की इच्छा करनेवाले मंदको के समान, श्रीलह आदि चन्दन की मरोड़ना करके दुग्ध को पस्त करनेवाली मयन्वी के समान, तथा आन्न हस्त को छोड़कर बपुल की भूमिलापा करनेवाले ऊँचों के समान तथा दिवाधर के मालोह की मालेखना करनेवाले उल्लुओं के समान मालूम होते हैं; जो इस यज्ञस्थान को छोड़कर इस मायावी क पास जा रहे हैं। सच है जैसा देव वैसे ही उसके पूजारी

આ દેવો ખરેખર જન્મ કરી રહ્યા છે ! તેઓ તીર્થજનને ઊંચી, જ્ઞાણાખ્યાયિયાના અથવા પાણીના પીનારા કામગ્રાહી મમાન છે સમજીમને મૂડી તે પૂની પાસે જઈ રહ્યા છે, જાને જનની ઉપેક્ષા કરીને રજાને મુજબાર દેશની સમાન છે ક્રીષ્ણ અપ્પિયનને વલ્લુ કુલને પચાઈ કરનાર માળીમીની સમાન છે આસવકને મૂડી વડે જાને કાટાથી બારણે ભાવજની જાલિયા કપ્પાર વા ઊંટની સમાન, સૂર્યના પ્રકાશની અવરોધના કપ્પારના પૂલેયની સમાન જ્યારે છે તેઓ આવા મૂલ આકાશજનમ વસરજનને ત્યાજ કરી મરીના છૂલ ભાગમાં જાડેલ થવાયા આવાની પાસે જઈ રહ્યા છે ખી જાન છે કે તેવા દેવ છે તેવા પૂજરી જે ન છે આ

निरोधकेत्यर्थः। हे वादिचारणाविदारणपञ्चानन !-वादिचारणाः=परवादिरूपा मत्तमतद्गजाः, तेषां विदारणे=कुम्भदलने पञ्चानन=सिंह परचादिविद्यामददूरीकारक ! इत्यर्थः। हे वाधैश्वर्यसिन्धुचुलुकीकराऽऽगस्ते !-वादिनां यत् ऐश्वर्य=विद्वज्जनाग्रगण्यत्वं तदेव सिन्धुः=समुद्रः, तस्य चुलुकीकरणे अगस्ते=अगस्तिरूप !-अनायासकृतदुर्धर्षपरवादिराजायेत्यर्थः। हे वादिर्महापटापद !-वादिन एव सिंहास्तेपां कृते अष्टापद=शरभ !-वादिविक्रमविनाशकेत्यर्थः ! हे वादिजियविशारद !-वादिविजयकरणे परमदक्ष ! हे वादिदृन्धूपाल !-परचादिद्रस्युदमनार्थधृतप्रचण्डतर्कदण्डेत्यर्थः। हे वादिशिरः करालकाल ! वादिनां शिरस्सु करालकाल=प्रचण्डकालतुल्य ! हे वादिकदलीकाण्डखण्डनकृपाण ! वादिरूपाणा कदलीकाण्डानां गण्डने कृपाण-खड्गरूप !-अनायासेन सकलवादिमानविच्छेदनसमर्थेत्यर्थः। तथा-हे वादितमस्तोमनिरसन प्रचण्डमार्चण्ड !-वादिन एव तमस्तोमाः=अन्यकारस्वरूपाः, तन्निरसने=दूरीकरणे प्रचण्डमार्चण्ड=प्रखरसूर्य !-स्वप्रभावदूरीकृतसकलवादिसमुद्देत्यर्थः। हे वादि गोधूमपेपण-

वादियों की बोलती बंद कर देने वाले ! हे प्रतिवादी रूपी मदोन्मत्त हाथियों के कुंभस्थलों को विदारण करने वाले सिंह ! हे प्रतिवादियों के ऐश्वर्य-विद्वानों में अग्रगण्यता रूपी सागर को एक ही चुल्लू में सोख जाने वाले अगस्ति अर्थात् दुर्दान्तवादियों को अनायास ही-बुट्टकियों में जीत लेने वाले ! हे वादियों रूपी सिंहों के पराक्रम को नष्ट कर देने वाले अष्टापद ! वादियों को परास्त कर देने में दक्ष ! हे वादी रूपी छुटेरों का दमन करने के लिए प्रचण्ड तर्क रूपी दंड धारण करने वाले ! हे वादियों के सिर के विराल काल ! हे वादी रूपी कदलियों के खण्डखण्ड कर देने के लिए कृपाण, अर्थात् अनायास ही वादियों का मानमर्दन करने वाले ! हे वादी रूपी सघन अश्वार का निवारण करने के लिये प्रखर सूर्य ! हे प्रतिवादी रूपी मेहूओं को

चे ताना गुरुनी प्रतिष्ठा, अन्येथ शुष्ण, दलीदोलुं साभर्थयथुं, वाहि तरक्षने। प्रभाष, नीडरता, शैली, आवडत, विषयने शुद्ध करवानी शक्ति, विषयना रुद्धस्थनी आरधार उतरी जनावाणी तीव्रशुद्धि, अनेक दृष्टिगुंडो। वडे पोताना विषयने अने धारणाने मज्जभूत क्खवानु पराक्रम विगेरेना शुष्णानो करतां, आ टोणु पसार यथा लायु. सिद्ध अने छाथीनी उपमा, अधकार अने सूर्य, घडो अने लाकडी वृक्ष अने गजराज, देव अने दानय, कुंस अने कृष्ण, सिद्ध अने मृगला, कदली अने कृपाय, धुवड अने सूर्य, सिंघ अने अष्टापद, जवर अने जवरकुश विगेरेनी उपमा अने उपमेयने। आधार दध पोताना गुरु आ धन्वन्तरीयाने जडर परास्त करये जेवा दंभी अने पाण्डेजोर उद्दगारे साथे आ शिष्यमंडल आलतुं डतुं.

नापेसित्ये, तदूर्तपराबन्धे एक एषाहं पर्वान्तोऽस्मि इति भाषः । अन्यकारणभाष्येऽन्यथादूरीकरणे किं सूर्यः
 सूर्य-वन्दनसमादिषु प्रतीसते ? अपि तु न प्रतीसते । अथा-आहं क्षीप्रमेव गच्छामि एवमन्वन्त्यम् उच्यताम्
 कश्चित्सा पुस्तकस्तः प्रत्यर्थति-आक्षेपे प्रमाणमदर्शनाय दूरीतपुस्तकासन् कमण्डलुदर्शनसन्पाणिभिः-कमण्डलुः
 दर्शनसं-कृशानसन् च पानी येषां ते यथायुतास्तैः-दूरीतकमण्डलुशान्तैः पीताम्बुरैः-परिपूतपीतचक्षैः यक्षोपवीत
 विपूतसक्यकुरैः-यक्षोपवीतेन विपूतिताः-अलङ्कृता क्रमरा-श्रीना येषां तैः-यक्षोपवीतचारिभिः- हे सरस्वती-
 कृष्णामरा ! सरस्वती एव कृष्णामरणैः-कृष्णविपूरणं यस्य स तथा तस्मिन्नुद्यौ, तथा-हे वादिविजयलक्ष्मीकेतन-
 पादिनाम् उपरि यो विजयस्तस्य या लक्ष्मी, तस्या-केतन-यताकास्तस्य-परपादिपरामवकरणेऽग्रगण्येत्यर्थाः ।
 तथा-हे वादिसुलभरूप-यन्त्रणतावर-वादिसुलभेव रूपार्तं तस्य यन्त्रणे शालरु-तामस्तस्यम् ।-परवादिवाचनभार

क्या बीज है ! कुछ यो तो नहीं। मुझे किसी दूसरे विज्ञान की सराफा की आवश्यकता नहीं। मैं अकेला ही
 उस पूर्ण के एक छुट्टाने के लिए समर्थ हूँ। अन्यकार का निराकरण करने के लिए सूर्य क्या बन्दना आदि
 की सहायता चाहता है ? नहीं। अतएव मैं अभी, इसी समय जाता हूँ ।

इस प्रकार काकर होनेवाले आक्षेपों में प्रमाण विवरण के लिए इन्द्रयुतिने अपने हाथ में पुस्तकें लीं ।
 कमण्डलु तथा कुशान हाथ में लिए हुए, पीत वस्त्र धारण किए हुए, यक्षोपवीत से ओभित बायें कंधेवाले और
 यक्षोपवीत करनेवाले अपने पैरों की शिखरों के साथ वह इन्द्रयुति मगवान के समीप चले । उस समय उनके
 शिष्य उनको नय-अपकार कर रहे थे । शिष्य इस प्रकार यक्षोपवीत कर रहे थे- हे सरस्वती स्त्री मायूषण कृष्ट में
 धारण करनेवाले ! हे वसिष्ठादियों पर भास की जामेवाली विजय स्त्री लक्ष्मी की पताका के समान ! अर्थात्
 वसिष्ठादियों का परामव करने में अग्रगण्य । हे वादियों के सुलक्ष्मी रूपार्त को बंद करनेवाले ठाछे ! अर्थात्

अलङ्कृता देवानी बदर नहीं तु तेने पक्षस्त कल्पने जोकेछे न शक्तिमान छ छ-अर्थति आ प्रभावे विचार
 भासने बदी त्वां कल्पने निर्वृत्त कथं ऐताना दास्यं विद्वत्ताने शोको तेनु जोके पुनस्तत्र बोधु ते उपशत अन्य
 साधने केन हे भ भग आदि तेभ न बद्धार्थ, आप्नी वीरे छे निर्वाणर भाष्य करी, बजेपवीतकी शोभाभुष्ट
 धर्त चंचले (शिष्योन्व मनुष्यस्य आद्ये छ-अर्थति, जोपम भागवान के साथे निरुद्धा छ त्वां नया एवान् यथा वातवी
 बजते अजने पक्ष सेछे नाने तेना नय-नयकारयता ऐकाद्य पदीने शिष्यस्य छ उपशत एताना श्रुताना
 शोभाभान आर्ता आर्ता आ ऐका इत्येनं कथं न

शलभास्तेषां भस्मीकरणे प्रज्वलीपक्र=प्रज्वलप्रदीपस्वरूप ।=भस्मीकृतसकलवादि यशःशरीरेत्यर्थः । तथा--हे वादिचक्र-
चूडामणे । वादिचक्र=वादिसमूहस्तस्य चूडामणे । सकलशास्त्रार्थकलकुशलाग्रगण्येत्यर्थः । तथा--हे पण्डितशिरोमणे ।=
विद्वज्जनशिरोमणिस्वरूप । तथा हे विजितानेकवादिवाद । विजितोऽनेकवादिनां=सकलवादिनां वादः=शास्त्रार्थविचारो
येन स तथा तत्संबुद्धौ=सर्वदा शास्त्रार्थविजयिन्मित्यर्थः । तथा--हे लब्धसरस्वतीसुप्रसाद ।=लब्धः=प्राप्तः सरस्वत्याः=
विधाधिदेवतायाः सुप्रसादः=सुप्रसन्नता येन स तथा तत्संबुद्धौ, हे सरस्वतीकृपापात्रेत्यर्थः । तथा हे दूरीकृतापरगर्वो-
न्मेष ।=दूरीकृतः=विनाशितः अपरेपाप=ग्रन्थेषां पण्डिताना गर्वोन्मेषः । पण्डित्याहङ्कारवृद्धिर्येन स तथा-तत्संबुद्धौ,
दलितसकलपण्डित-पाण्डित्यदर्पेत्यर्थः । इत्यादि यस्य गायद्भिः=कीर्तयद्भिः पञ्चशतशिल्पैः परिवृतो 'जय जय' ब्रह्मैः
शब्दायमानः प्रभुसमीपे=श्रीवीरप्रभु-पार्श्वे समनुप्राप्तः=गतः । तत्र=प्रभुपार्श्वे गत्वा स इन्द्रभूतिः समवसरणसमृद्धिं
प्रभुतेजश्चविलास्य=दृष्ट्वा 'किमेतम् ?' इति वदन् चकिनचित्तः=विस्मितमानसः संजातः ॥प्र० १०५॥

गणधरवाद

मूलम्--तेणं कालेणं तेणं समणं समणे भगव महावीरे तं इंदभूइं-भो गोयमगोत्ता इंदभूइंति संवोहिय
वादियों के यश रूपी शरीर का विनाश करनेवाले ! हे वादि चक्र चूडामणि-सकलशास्त्रों में अर्थों और कलाओं में
कुशल जनों में अग्रगण्य ! हे विद्वज्जन-शिरोमणि ! हे सकल वादियों के वाद को जीतनेवाले ! हे विद्या की
अधिष्ठात्री देवता के कृपाभाजन ! हे अन्य विद्वानों के गर्व की वृद्धि को, विनष्ट करनेवाले ! अर्थात् सब
पण्डितों की पण्डितार्ह के गर्व को खर्व करनेवाले ! इस प्रकार पाँचसौ शिष्यों द्वारा किये जाते यशोगान और
जय-त्रयकार के साथ इन्द्रभूति भगवान् के पास पहुँचे । वहाँ पहुँच कर समवसरण की लोकोत्तर विभूति को
और प्रभु के तेज को देखकर चकित रह गये । सोचने लगे-यह क्या ? ॥प्र० १०५॥

नवी वांनः करता आ शिण्ये सभवसरणु नल्ल आवी पळेया त्या तेआ सभवरणुना अद्वितीय रचना, अनुपम
शेला अन्ने अपूर्ववृत्तिते नेह उघाई गया ! दिग्भूद थई गया ! आपो झटी रही ! चो वडासी रह्य ! हातमा आगणी
धाडी गया ! आगण यादाता दोडोत्तर पुरुष-लगवानेने कुथनवणेही हेहू अने तेनु दावित्य नेह तेआ शानशुध
जोई गेहा ! तेमनु तेज, प्रसाव अने सुण उपर तरती तनभनाटवाणी सौभता नेह तेभनेा गर्व गणवा भाड्यो !
कोशनी पाराशीशीनु अ तर धटवा लाग्यु ! आ थधु नेह, भाली, अनुभव तेआ विचारवा दाग्या अने 'हाथझा'नेा
निसाये। तेआना सुभभाथी नईगवा भाड्यो ! (सू० १०५)

पापणघक !-वादिस्था ये गोघमाः सत्येपणे=धूर्त्तकरणे पापणचक !-अष्ट-धूर्त्तकिटपरवादिमामेस्थयः । तया-
 हे वापामपमृष्ट ।-वादिन एव आमपटाः=अपव्यथास्तधूर्त्तने शुद्धतुल्य । वादिचित्रवाडमिमानचूर्णिकारकैस्थयः,
 मया-हे वातुनूद्धदिनमणे !-वादिन एव तच्छास्त्रेण कृते दिनमणे=धूर्त्तकृप ! परवाधितर्कदृष्टिबिनाशकैस्थयः ।
 मया-हे वादिद्वयो मूलनधारण !-वादिन एव वृथास्तेषामुन्मूलने वारण=अज्ञकृप । वादिमानोन्मूलन समर्थैस्थयः ।
 मया-हे वादिद्वयदेवपते=वादिरूपयो वैश्यानां परामनकरणे देवपते !-देवेन्द्र । तथा-हे वादिश्चासमनरेन्द्र !-वादिनां
 मातन=स्वाधीनी कृते नरेन्द्र=राजकृप । तथा हे वादिकसंसार=वादिन एव कंसस्वरमने कंसारे !-कुण्ठाकृप !
 तथा-हे वादिहरिणमृगारे !-वादिन एव हरिणास्तेषा कृते मृगारे=सिंहकृप !-स्वसिंहानाद्विघासित
 सङ्ख्यगुरूपवादिस्मरैस्थय । तथा-हे वादिज्वरवराह !-वादिन एव ज्वरास्त्वदुपशमने ज्वराह !-ज्वराह
 नामकीपकृप ! तथा-हे वादियूयमण्डपणे=वादिस्मृतिवैद्यावणे भण्डमण्ड । हे वादिहृदयकृप !-स्वमगाहपाणि-
 स्थमभावेन वादिहृदपाज्जनयतपीडाकृते तीक्ष्णशल्यस्वरूपेस्थय । तथा-हे वादियक्ष्मज्वलरीपक !-वादिन एव

पित डामने के सिव धर्मी के समान ! हे प्रतिवादी रूपी कृषे यहाँ के लिये सुदूर के समान वादीयो की
 विद्वत्ता का चूर-चूर कर देनेवाले ! हे वादी कृषी उल्लूकों के लिए सूर्य अर्थात् प्रतिवादीयों की तर्क-दृष्टि को
 नष्ट कर देनेवाले ! हे वादी कृषी हवों को उ ग्राह गिरानेवाले गभ्राम, अर्थात् वादीयों का मानमदन करने
 वाल ! हे वादी रूपी दानवों का पराभव करनेवाले देवेन्द्र ! हे प्रतिवादीयों को अपन अपिन करनेवाले
 नरेन्द्र ! हे वादी रूपी कंस के लिए कुण्ड समान ! हे अपने सिंहनाद से समस्त वादी रूप सृगों को मयमीत
 कर देनेवाले सिंह ! हे वादी कृषी रार का निवारण करने के लिए ज्वराकुश नामक औषध ! हे वादीयों के
 ममूर का पराजित कर देनेवाले महात्र मण्ड ! हे अपने मकाह पादित्य के प्रभाव से प्रतिवादीयों के अन्तःकरण
 में सदैव सङ्कननेवाले कौने ! हे प्रतिवादी रूपी पतंगों को मत्स्य करनेवाले जलते दीपक, अर्थात् प्रति

भाषा उपभोगी उपभोग प्रतिवादीयोने वृथावनाभां योत्तानां अलुहेवनी तीव्र शक्ति रहेकी छे तेवु आभय
 प्रभर उक्ता यास्या नना कथा. नेम पतत्र अजिमां शरीर यलुध्यां, अश्वानी पडिन्नां प्रदम वड् भाव छे तेम
 आ 'परभान' पत्र अमारा शुली आरण पसक्य पाभरी ! शल्य हे तेको, सकल शाओ अने तेना अधर्मां पार
 नत छे तभाम वनाओनां अलुधर छे पडितेभां सिधेप्रभु छे, अविधानी देवीय प्रभाकान छे बिदायेना अनर्थ
 145 दन गदवावाग छे तेमअ नवान निवेदेभां सर्वभेद छे आ यभावे जडाओला डोलां अपलोना हे वापता, अप

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरस्तमिन्द्रभूति 'ओ गौतमगोत्र ! इन्द्रभूते ?' इति संबोध्य हितया सुखया मधुरया वाण्याऽभाषत । भगवतो वचनं श्रुत्वा स पुनरतीव चकितचित्तो जातः—
 अहो ! अनेन मम नाम कथं ज्ञातम् ? एवं विचार्य मनसि तेन समाहितम्—किमत्राश्चर्यकं यज्जगत्प्रसिद्धस्य त्रिजगद्गुरो मम नाम को न जानाति ? मम मनसि यः संशयो वर्तते तं यहि कथयति छिनत्ति च तदा आश्चर्यं गण्यते । एवं विचारयन्तं तं भगवानकथयत्—गौतम ! तव मनसि एतादृश संशयो वर्तते यत्—जीवो-

गणधरवाद

मूल का अर्थ—'तेणं कालेणं' इत्यादि । उस काल और समय में श्रमण भगवान् महावीरने उन इन्द्रभूति से 'हे गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति !' इस प्रकार संबोधन करके हितरूप, सुखरूप और मधुरवाणी से भाषण किया । भगवान् का कथन सुनकर इन्द्रभूति और अधिक चकितचित्त हुए । सोचने लगे—'आश्चर्य है कि इन्होंने मेरा नाम कैसे जान लिया ?' फिर मन ही मन समाधान कर लिया—इस में विस्मय की बात ही कौन-सी है ? मैं जगत् में प्रसिद्ध हूँ और तीनों जगत् का गुरु हूँ । मेरा नाम कौन नहीं जानता ? हाँ, मेरे मन में जो संशय विद्यमान है, उसे बतला दें और उसका निवारण कर दें तो मैं आश्चर्य मानूँ ।

इस प्रकार विचार करते हुए इन्द्रभूति से भगवान् ने कहा—गौतम ! तुम्हारे मन में ऐसा संशय है कि

गणधरवाद

भूण्णेो अर्थ—'तेण कालेणं' इत्यादि । ते काल अने ते समये श्रमण भगवान् महावीर, गौतम गोत्रो धन्द्रभूतिने संबोधीने, हितकर, सुअकर अने शांतिकारक, भीही भधुरी बाणीने उत्थारी. भगवाननी शांति प्रियवाणीनुं श्रवण करवाथी, तेनु यित्त यकित थयु तेमज पोताजुं नाम, तेमना बाणुवामा आवतां तेने आश्चर्य पण थयुं. 'हुं' जगत प्रसिद्ध छं, त्रणुं जगतनेो गुरु छुं. तो साइ नाम केणु नथी बाणुतुं ? आवा तेना सुद्ध बाणुपणाने वीधे विरमय पाभवा नेवुं छेज नहि । परंतु जे आ व्यक्ति, मारा भनमा रडेल श कानुं दर्शन करावे अने तेनुं निवारणु करे, तो कडक आश्चर्य पाभवा नेवुं अइ ।

धद्रभूति आवी रीते विचार करतो હતો ત્યાજ ભગવાનનો પ્રશ્ન આવી પડ્યો કે "હું ગૌતમ ! તારા મનમાં 'જીવ'ના અસ્તિત્વ સંબંધી શંકા છે એ વાત યશગર છે ? અને તારા મનમાં 'જીવ'ના વિદ્યમાન પણા વિષે શંકા

रियाए घुडाए महुआए बाणीए मासीध । भगवभो बणं सोबा सो पुणो भाई बगिय चित्तो जामो । 'अहो ! भणेण मम नाम' इइं जायं ? एवं चित्तारिय मणंसि तेण समादिय कियेत्य अउठेण-मं जगपसिद्धस्स विज गयुहस्स पग्ग नार्म को न जाम्म ! भग्ग मणंसि जो संसजो बद्धइ-वं अइ कइइ छिइइ य, तावे अउठेणं गणिज्जइ । एवं चित्तारेमाणं व भगव कवीध-गोयमा ! तुब्ब मणंसि एपासितो संसजो बद्धइ-अ जीवो अत्थि बो वा ? । जआ येएसु-“विशानपनएवेत्थो यूतेत्थः सयुथाप पुनस्तान्येवाहु विनइयति-न येत्थसञ्जास्ति” इति कविय मत्थि । अस्स विसए कइयि-दुम येयपपाण अत्थ सम्म न जणासि-भीओ अत्थि, जो विसचेयण विष्णाण सन्नाएल्लजेदि जामिज्जइ । अइ जीवो न सिया तावे पुणपाबणं कत्ता को भवे ! तुब्ब जन्मदाणाए कज्जकरस्स निमित्त को होज्जा ! तवत्तयेविबुधं-“सत्तै अयमात्माज्ञानमय ” अजो सिद्ध जीवो अत्थिचि । इबाइ पडुबयणं सोषा तस्स मिच्छं नळे लवणमिद, सुज्जोदये विमिरमिच चित्तामणिम्मि दारिदमिव गलियं । तेण सम्मत्त पच । दएण सं भगव फेइ नमंसइ, वदिवा नमसित्ता एवं वयासी-मदंठ ! रुक्कस्स उबचं माविं वामणज्जो चिइ अइं माइदो तुम्हं परिक्खितं समायज्जो, तामी ! जो वए मम पविबोहो दलो तेणं संसारजो विरवोन्निअओ न पव्वाविय दु‘वन्परंपरा उवाजो भत्तायराओ तावे ।

तएणं ममणे भगवे भावीरे 'इमो मे पडमो गगरो भविस्स' इति बहु व पवत्तइस्सि सत्थियं नियइ तेण पव्वावेअं ।

तेणं काळणं तेभं समएण गा'यगावे इ'धूयं भ्मगांरे समएस्स भगइओ महावीरस्स जेहुं भवेवासी नाए इत्थिवासमिए मासासमिए एसमासमिए अयाणमंडमवनिक्खेवणासमिए उबारपासवणसेल्लज्जुसिधाण पछिआभियासमिए मगतमिए वयसमिए कायसमिए मण्णुळे वयणुळे कायणुळे गुह गुचिदिए गुहचंभयारी चाइत्तेज्जू तवस्सी लंठिलमे जिइदिए सोही आभियाणे अपुस्सुण अवलिहे सत्तामणरए इणमेव निर्माण पावण पुरओ कडु विइइ ।

तेभं इ'धूयणंमं अगारे गोयमगोते सगुस्सेरे समवउरसंठाज सठिए बज्जसिअ नारायणसंयणे कज्जपुमगनियसपन्नागेरे उगगतवे दिसववे सणतवे महात्तवे उठाळे घोरे योरगुणे घोतवस्सी योरचंभवेर वामी उप्पदुमगीरे संक्खिअधिल्लेउळेउळेस्से वटइमणुब्बी वट्ठमाणोवणए सक्कबलस्सिअियाई समएस्स मगवओ महावीरस्स भट्टरुसांमेने उडुआण अदोसिरे क्षाणकोटोवणए संमयेणं तवत्ता अप्पाणं यावेमाळे विइइ ॥ सु० १०६ ॥

तेन सम्यक्त्वं प्राप्तम् । ततः खलु स भगवन्तं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत—भदन्त ! वृक्षस्योच्चत्वं मातु वामनजन इवाहं मतिमन्दस्त्वां परीक्षितुं समागतः । स्वामिन् ! यस्त्वया महं प्रतिबोधो दत्तः, तेन कृतकृत्यः संसाराद्विरक्तोऽस्मि, अतो मां प्रब्राज्य दुःखपरम्पराकुलाद् भवसागरात् तारय ।

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः ‘अय मे प्रथमो गणधरो भविष्यति’ इति कृत्वा तं पञ्चशतशिष्य-सहितं निजहस्तेन प्राब्राजयत् ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये गौतमगोत्र इन्द्रभूतिरनगरो श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी अनगरो जातः । ईर्यासमितः भाषासमितः एषणासमितः आदानभाण्डामात्रनिक्षेणासमितः उच्चारप्रसन्नवणश्लेष्म शिष्टाणजलपरिष्ठापनिकासमितः चाक्समितः कायसमितः, मनोगुप्तः वाणुप्तः कायगुप्तः गुप्तः गुप्तेन्द्रियः गुप्त-

लिया । तत्पश्चाद् इन्द्रभूति ने भगवान् को वन्दना किं, नमस्कार किया । वन्दना—नमस्कार कर के इस प्रकार कहा—भदन्त ! मैं मंदमति आपको परीक्षा करने आया था, मानो जैसे वामन, वृक्षकी ऊंचाई नापने चला हो ! स्वामिन् ! आपने मुझे जो बोध वीज दिया है, उससे मैं कृतार्थ हुआ और संसार से विरक्त हुआ हूँ । अतः मुझे दीक्षित करके अमल दुःखोकी परम्परा से व्याकुल इस संसार-सागर से तार दीजिए, तब श्रमण भगवान् महावीरने ‘यह मेरा प्रथम गणधर होगा’ इस प्रकार कहकर पाँच सौ शिष्यों सहित इन्द्रभूति को अपने हाथ से दीक्षा दी उस काल और उस समय गौतमगोत्रीय इन्द्रभूतिवनगर श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी अनगार हुए । ईर्यासमिति, भाषासमिति एषणासमिति, आदानभान्डमात्रनिक्षेणासमिति, उच्चारप्रसन्नवण श्लेष्मशिष्टाणजलपरिष्ठापन समिति, मनःसमिति वचनसमिति, कायसमिति, मनवचन कायकी गुप्ति से गुप्त

गरीभाहर् हर थाय छे तेम सत्य ज्ञाननी सभज्जु थता तेनुं भित्थालिमान अलोप थर्ह गछुं । तेणु थोडी वात-चीतभा सवर्स्व अल्लु करी दीधु त्थारणाह एन्द्रभूतिअे लगवानने वटना—नमस्कार कर्यो, अने ओलवा लाग्यो । ऊँ ‘हे लहन्त ! हुं मइ छुदिवाणो । आपनी परीक्षा करवा आव्यो इतो जल्ले वामन आउनी उन्थाधने भापवा आल्यो होय ! हे स्वामिन् ! आपे ने भने ओध आव्यो । तेना वडे हुं इतार्थ थयो छु ने ससारथी विरति पाग्यो छुं ; भाटे भने दीक्षित करी इ अनो पर पराङ्ग्य जेवा आ ससारभाथी भने सुकत करो ।” ‘आ भारो प्रथम गल्लधर थशे’ जेम कही पायसे शिष्यना परिवार सहित इन्द्रभूति आहाणुने लगवाने दीक्षा आपी ते सभदे गौतमगोत्री एन्द्रभूति अल्लुगार श्रमण लगवान महावीरना ज्येष्ठ शिष्य भन्था । धर्धोसमिति, लाषा समिति, ओषणुसमिति, आदान भांडयान निक्षेपण्य समिति, उन्थाप्रस्त्रवणश्लेष्मशिष्टाणजलपरिष्ठापनसमिति शुक्रत भन्था मनशुमि, वयनशुमि अने

उस्ति न का ? यतो वेदेष्टु-“विद्वानपनदैवैष्ट्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्ताभ्येवानुक्तिभ्यति न भेत्सप्तसप्ताडस्ति” इति ह्यतिव्यमस्ति । अत्र नियमे कथयामि-त्वं वेदपदानामर्थे सम्यग् न जानासि । जीवोऽस्ति, यच्चित्तैवतन्म- विद्वान-संज्ञादिसप्तैष्ट्यायते । यदि जीवो न स्यात् तदा पुष्पपापयोः कर्चा को भवेत् ? तत्र यद् दानादिकार्य- ह्यस्य निमित्तं को भवेत् ? स्र ज्ञाहेष्ट्युक्तम्-“सर्वे अयमात्मा ज्ञानमयः” अतः सिद्धम्-जीवोऽस्तीति । इत्यादि प्रश्नद्वयं हस्ता तस्य पिप्याचं जले स्रज्जमिष यूयोर्ये विमिरमिव, चिन्तामणौ दाग्विषमिव गस्तिभ्यम् ।

नीच है या नहीं है? कबों कि वेदों में ऐसा कहा है कि “विद्वानपनपनैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येवानु विनश्यति, न मेत्य संश्राड्ति” इति। अर्थात् विद्वानपन ही इन भूतों से उत्पन्न होकर फिर उन्हीं में लीन हो जाता है। परमोक्त संश्रा नहीं है।” इस विषय में मैं ऐसा कहता हूँ कि तुम वेद के पदों का सही अर्थ नहीं जानते। नीच का अस्तित्व है; जो विश्व, चैतन्य, विद्वान तथा सदा लक्षणों से जाना जाता है। यदि नीच न हो तो पुण्य-पाप का कर्ता कौन है? तुम्हारे यज्ञ दान आदि कार्य करने का निमित्त कौन है? तुम्हारे आलस में भी कहा है—‘सदैव भयमस्तथा ज्ञानमयः’ इति। अर्थात् ‘बह आत्मा निश्चय ही ज्ञानमय है।’ अतः सिद्ध हुआ कि नीच है। इत्यादि मनु के बचन सुनकर इन्द्रधुति का मिथ्यात्व, बल में त्मक की भ्रष्टि, मूर्खोदय में भयंकर की तरह तथा चिन्तामणि रत्न की उपलब्धि होने पर श्रद्धा की तरह गल गया। उन्हींने सम्पन्नत्व प्राप्त कर

‘જુ રહે તેણે’ વેદવાક્યને ‘જુ યાજ્ઞ’ છે ? આ વેદવાક્યને જોઈને કહે છે “વિદ્યાનપનપનૈવૈતેભ્યો યુતેભ્યઃ સમુત્થાય પુનસ્તાન્યેવાનુવિનયસિ, ન પ્રેતસંક્રાન્તિ” શ્વેતિ વિદ્યાનપનન આ શ્લોકથી ઉત્પન્ન થાય છે, જાને તે વિદ્યાનપન પાશ્વ પ્રાચીનિમાં આ લીન થઈ બન છે, જાને તેથી, આ વિદ્યાનપનમાં પરલોક સચા નથી, આ પ્રમાણેનું વેદ વાક્યન છે તે જરાબર નો, આ પ્રમાણેના વેદવાક્યનું પુનરાવર્તનસ્વરૂપી, ભગવાન ઓતમને કહે છે કે, “હે ઓતમ ! તું આ વેદવાક્યનેના અર્થે બાવલો નથી આપે તું તે તમને સમજાવું છું કે ભગવત્ અસ્તિત્વ છે કાસ્તુ કે જા ‘વિદ્યાપાન પશુ ચિત્ત, ચૈતન્ય, વિદ્યાન તથા સચા લક્ષણો દ્વારા બધી યામય છે” એ ભગવતી હવાલી ન હોય તેા પુરુષ-સ્વપનેા કવી કોને ગણવો ? તમામ થઈ, જાન વિદેરે કાઈ કરવાનાળા નિમિત્તસ્થ કોણ છે ? તમામ વેદ યામમાં કમુ છે કે ‘આ આત્મા નિઃશયથી જાનમય છે અવોત આ આત્મા પુરુ જાનપિદ ન છે આથી ચિદક યામ છે કે રેરક પ્રાણમાં ભગ નામનું વલ્લ યાજ્ઞન છે

[illegible]

तेन सम्यक्त्वं प्राप्तम् । ततः खलु स भगवन्तं वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवमवादीत-भदन्त ! वृक्षस्योच्चत्वं मातु वामनजन इवाहं मतिमन्दस्त्वां परीक्षितुं समागतः । स्वामिन् ! यस्त्वया महं प्रतिबोधो दत्तः, तेन कुतकृत्यः संसाराद्विरक्तोऽस्मि, अतो मां प्रत्राज्य दुःखपरम्पराकुलाद् भवसागरात् तारय ।

ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः 'अय मे प्रथमो गणधरो भविष्यति' इतिकृत्वा तं पञ्चशतशिष्य-सहित निजहस्तेन प्रात्राजयत् ।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये गौतमगोत्र इन्द्रभूतिरनगरो श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य ज्येष्ठोऽन्तेवासी अनगरो जातः । ईर्यासमितः भाषासमितः एषणासमितः आदानभाण्डामात्रनिक्षेपणासमितः उच्चारप्रस्रवणश्लेष्म शिङ्घाणजल्लपरिष्ठापनिकासमितः वाक्समितः कायसमितः, मनोगुप्तः वागुप्तः कायगुप्तः गुप्तः गुप्तेन्द्रियः गुप्त-

लिया । तत्पश्चात् इन्द्रभूति ने भगवाव् को वन्दना कि, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार कर के इस प्रकार कहा-भदन्त ! मैं मंदमति आपको परीक्षा करने आया था, मानो जैसे वामन, वृक्षकी ऊचाई नापने चला हो ! स्वामिन् ! आपने मुझे जो बोध बीज दिया है, उससे मैं कृतार्थ हुआ और संसार से विरक्त हुआ हूँ । अतः मुझे दीक्षित करके अमल दुःखोकी परम्परा से व्याकुल इस संसार-सागर से तार दीजिए, तब श्रमण भगवान् महावीरने 'यह मेरा प्रथम गणधर होगा' इस प्रकार कहकर पाँच सौ शिष्यों सहित इन्द्रभूति को अपने हाथ से दीक्षा दी उस काल और उस समय गौतमगोत्रीय इन्द्रभूतिअनगर श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी अनगर हुए । ईर्यासमिति, भाषासमिति एषणासमिति, आदानभान्डमात्रनिक्षेपणासमिति, उच्चारप्रस्रवण श्लेष्मशिङ्घाणजल्लपरिष्ठापन समिति, मनःसमिति वचनसमिति, कायसमिति, मनवचन कायकी गुप्ति से गुप्त

गरीभाई हर थाय छ तेम सत्य ज्ञाननी सभज्जु थता तेनुं भिआलिमान अढोप थई गथुं. तेबु थोडी वात-चीतमा सर्वस्व अइसु करी दीधु त्थारणाइ इन्द्रभूतिअे लगवानेने वदना-नमस्कार कथो, अने छोदवा लाज्ये. डे "डे लदन्त ! डुं भइ थुद्धिवाणे! आपनी परीक्षा करवा आन्ये। इतो जेबु वामन आउनी उंचाईने मापवां आदथे। डोय ! डे स्वाभिन् ! आये जे मने जोध आप्ये। तेना वडे डुं कृतार्थ थये। छु ने संसारथी विरति पाभ्ये। छुं, माटे मने दीक्षित करी डुं अपनी परपरइय ज्येवा आ ससारमाथी मने मुक्त करे।" 'आ भादे प्रथम गणधर थये', जेम कही पायसे। शिष्यना परिवार सहित इन्द्रभूति आद्वज्जुने लगवाने दीक्षा आपी. ते सभये गौतमगोत्री इन्द्रभूति अज्जुगार श्रमथु लगवान महावीरना ज्येष्ठ शिष्य मन्या. धर्धोसमिति, लाषा समिति, ओषण्णासमिति, आदान लाउपात्र निक्षेपणा समिति, उच्चारप्रस्रवणश्लेष्मशिङ्घाणजल्लपरिष्ठापनसमिति युक्त अन्या मनशुसि, वचनशुसि अने

टीका—“तेणं कालेण तेणं समएणं” इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये=सपरिवारस्येन्द्रभूतैः प्रश्रुपाथै समागमनकालावसरे श्रमणो भगवान् महावीरः, तं=सगर्वपुण्यगतम्, इन्द्रभूतिं “भो गौतमगोत्रोत्पन्न ! हे गौतम-गोत्रोत्पन्न ! इन्द्रभूते !” इति एतत्पदेन सम्बोध्य=अभिबुलीकृत्य हितया=कल्याणकारिण्या सुखया=धुखजनिकया, मधुरया=मिष्टया वाण्या अभापत, सः इन्द्रभूतिः भगवतः=श्रीमहावीरस्वामिनः, वचनं=गोत्रनामोच्चारणं श्रुत्वा, पुनः=भूयः, अतीव=अत्यन्तं चकितचित्तः=विस्मितमनाः जातः, ‘अहो-आश्चर्यम् अनेन-महावीरेण मम=अपरिचितस्य नाम, कथं=केन प्रकारेण ज्ञातम् ?’ एवम्=इत्थं मनसि विचार्य=निवित्त्य तेन=इन्द्रभूतिना समाहितम्=स्वमनसि स्वयमेव समाधानं कृतम्-अत्र=मम नामगोत्रज्ञाने किमाश्चर्यम् ? को त्रिस्मयः ? यत्=यस्माद्धेतोः जगत्प्रसिद्धस्य त्रिजगद्गुरोः=लोकत्रयगुरोः मम नाम कः=वालो युवा वा सग्विरो वा न जानाति ?, अपि तु आवाले प्रसिद्धं मन्नामगोत्र सर्वोऽपि जनो जानाति । यदि मम मनसि यः संशयो वर्तते स कथयति, च=पुनः छिनत्ति=दूरीकरोति

टीका का अर्थ—उस काल में और उस समय में, अर्थात् जब इन्द्रभूति अपने शिष्यपरिवार के साथ, गर्व सहित, भगवान् महावीर के समीप पहुँचे तब, भगवान् ‘हे गौतम गोत्र में उत्पन्न इन्द्रभूति । इस पद से संबोधित कर के कल्याणकारिणी सुखकारिणी और मधुर वाणी से बोले । भगवान् के द्वारा किया गया अपने नाम और गोत्र का उच्चारण सुनकर इन्द्रभूति के मन में अत्यन्त आश्चर्य हुआ । वह साचने लगे कि महावीरने मुझ अपरिचित का नाम-गोत्र कैसे जाना ? ऐसा सोचकर फिर इन्द्रभूतिने अपने मन में समाधान कर लिया कि मेरा नाम-गोत्र जानलेने में आश्चर्य क्या है ? मैं जगत् में विख्यात हूँ, और तीनों लोकों का गुरु हूँ । कौन बालक, युवक और वृद्ध है जो मेरा नाम न जानता हो ? हाँ, आश्चर्य तो तब गिनुगा जब यह मेरे मन में जो संशय है, उसको कह दें और उसका निवारण भी कर दें ।

टीकानो अर्थ—ते क्षणे અને તે સમયે એટલે કે જ્યારે ઇન્દ્રભૂતિ પોતાના (શિષ્ય) રિવારની સાથે ગર્વ સહિત ભગવાન મહાવીરની પાસે પહોંચ્યા ત્યારે ભગવાને “હું ગૌતમગોત્રી ઇન્દ્રભૂતિ” એ પદથી સંબોધીને કલ્યાણકારી, સુખકારી અને મધુર વાણીથી બોલ્યા ભગવાન દ્વારા કરાયેલ પોતાના નામ અને ગોત્રનું ઉચ્ચારણ સાંભળીને ઇન્દ્ર-ભૂતિના મનમાં ઘણું આશ્ચર્ય થયું તે વિચારવા લાગ્યા કે ભગવાને અપરિચિત એવા મારું નામ-ગોત્ર કેવી રીતે જાણ્યું ? એવું વિચારીને ફરી ઇન્દ્રભૂતિએ પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું “કે નામ-ગોત્ર બાણુવામા નવાઇ શો છે ? હું જગતમાં વિખ્યાત છું અને ત્રણે લોકોના ગુરુ છું. એવો કયો પ્રાણક, યુવક અને વૃદ્ધ છે કે જે મારું નામ નહીં બાણુતો. હોય ? હા, નવાઇ તો ત્યારે માનીશ જ્યારે તે મારા મનમાં જે સંશય છે તેને કહી દે અને તેનું નિવારણ પણ કરી નાખે

च, तदा भाषये गच्छते । एषम्-इत्ये विचारयन्त तम्-इन्द्रयूतिं भगवान् उक्तवान्-गीतम् । इन्द्रयूते !
 तव मनसि एतादृश-चक्षुषाभ्यङ्गरुः संशयो वर्तते, यत्-जीवोऽस्ति न वा ? यतो वेदेयु-“विज्ञानयनएवेतेभ्यो
 भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्यसंज्ञास्ति” इति-इत्ये कथितम्-उक्तम् अस्ति । अत्र-अस्मिन् विषये
 कथयामि त्वम् वेदपदानां-वेदोक्तपदानाम् अर्थे सम्पर्क-यथार्थतया न जानासि, तव ज्ञातोऽर्थः-“विज्ञानमेवयना
 नन्दादिरूपत्वात् विज्ञानयनः स एव एतेभ्यः प्रत्यक्षतः परिच्छिद्यमानस्वरूपेभ्य पृथिव्यादिरूपणेभ्यो भूतेभ्यः
 समुत्थात्-उत्पद्य पुनस्तान्येवानुविनश्यति-तैश्चराद्यकल्पतया संलीनो यथोति भावः । न प्रत्य संज्ञास्ति-यत्वा
 पुनर्जन्म मतेरेवमुच्यते तत्संज्ञा-परलोकासंज्ञा नास्तीति भावः । एतेन जीवो नास्ति, इति त्वं मन्यसे । यथार्थ-
 स्त्वेयम्-विज्ञानयनएवेतिज्ञानोपयोगदर्शनोपयोगरूपं विज्ञानं ततोऽन्यत्वात् काल्पा विज्ञानयनः, प्रतिपदेत्

गौतम इन्द्रयूति यह सोच ही रहे थे कि भगवान्ने उनसे कहा है गौतम-इन्द्रयूति । तुम्हारे मन में यह
 संदेह है कि जीव (आत्मा) का अस्तित्व है या नहीं है ? क्यों कि वेदों में ‘विज्ञानयन एवेतेभ्यो भूतेभ्यः
 समुत्थाय पुनस्तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्यसंज्ञास्ति’ ‘विज्ञानयन आत्मा’ भूतों से उत्पन्न होकर उनहीं में लीन हो जाता
 है, परलोकसंज्ञा नहीं है’ ऐसा कहा है । मैं इस विषय में कहता हूँ तुम वेद-यथोक्ता वास्तविक अर्थ नहीं जानते ।
 उक्त वेदवाच्य का तुम्हारा जाना हुआ अर्थ यह है-‘एते भानन्द’ यदि स्वल्प होने के कारण विज्ञान ही
 विज्ञानयन कहलाता है । वह विज्ञानयन ही प्रत्यक्ष से प्रतीत होनेवाले पृथ्वी आदि भूतों से उत्पन्न होकर, भूतों
 में ही अल्परूप से लीन हो जाता है । यद्यु के बाद फिर बन्म लेना प्रेत्य कहलाता है । ऐसी प्रेत्यसंज्ञा
 अर्थात् परलोकसंज्ञा नहीं है ।’ इससे तुम मानते हो कि जीव नहीं है । इस वाक्य का वास्तविक अर्थ यह है

गौतम इन्द्रयूत आभ विचारता व कता त्वादे भगवाने तेभाने कहु-“हे गौतम ! इन्द्रयूति तभास भनभा
 आ सदेह छे हे एव (आत्मा) अस्तित्व छे हे नभी ? हाथु हे वेदोभा ज्येउ कहेव छे हे-“विज्ञानयन एवे
 तेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येवानुविनश्यति न प्रेत्यसंज्ञास्ति ? इति विज्ञानयन आत्मा भूतोभी उत्पन्न भउनि
 भवता नभी, पृथोक्त वेदवाक्येन तथे समर्थेव ज्ञान आ छे-“यन आनद आदि स्वल्प होवाने हाथे विज्ञान व
 विज्ञानयन कहेवा छे ते विज्ञानयन व प्रत्यक्षो प्रतीत बनार पुनो आदि वेदोभी उत्पन्न भउनि जेतोभा व
 अन्धकार हेरि बीन कर्ष ज्ञान छे यद्यु पक्षी हेरि व म देवो प्रेत्य कहेवा छे ज्येवी प्रेत्यवा ज्येउहे हे परलोक-
 नभनद्वेष सदा नभी, वेदी तथे जाना छे हे एव नभी, जे वाक्येन वास्तविक ज्ञान आ छे-जानेवशेन ज्ञान

मनन्तविज्ञानपर्यायसंघातात्मकत्वाद्वा आत्मा विज्ञानघन एव, सोऽयमात्मा एवेभ्यो भूतेभ्यः पृथिव्यदुकादिभ्यः ससुत्थाय घटविज्ञानपरिणतो हि आत्मा घटाद् भवति तद्विज्ञानक्षयोपशमस्य तत्राऽऽक्षेपात्, अन्यथा निरालम्ब-
नतया तस्यालीकृताप्रसक्तिः स्यादिति तेभ्यः पृथिव्यदुकादिभ्यो भूतेभ्यः कथंचिदुत्पद्य, पुनः उत्पत्त्यनन्तरम्
तान्येव भूतानि=पृथिव्यादीनि श्रुतिनिश्चयति तेषु विचक्षितेषु भूतेषु आत्माऽपि तद्विज्ञानघनात्मना उपरमते, अन्य-
विज्ञानात्मना उत्पद्यते, यद्वा-व्यवहितेषु तेषु सामान्यचैतन्यरूपतयाऽवतिष्ठते, इति न प्रेत्य संज्ञाऽस्तित्=प्राकृतिक
घटादि विज्ञानसंज्ञाऽवतिष्ठते इति ।” एतेन जीवोऽस्वीति मतं सिध्यति । यः=जीवः चित्तचैतन्यविज्ञानसंज्ञा-
दिलक्षणैः-चित्तम्=अन्तःकरणविशेषः, चैतन्यं=चैतनत्वं-संज्ञानकर्तृत्वम्, विज्ञानं=विशिष्ट, ज्ञानं, संज्ञा=वेष्टा इत्या-

ज्ञानोपयोग और दर्शनोपयोगरूप विज्ञान विज्ञानघन कहलाता है । विज्ञान से अभिन्न होनेके कारण आत्मा
विज्ञानघन है । अथवा आत्मा का एक-एक प्रदेश अनन्त विज्ञान-पर्यायोका समूहरूप है, इसकारण आत्मा विज्ञान
घन ही है । यह आत्मा अर्थात् विज्ञानघन भूतों से उत्पन्न होता है, क्योंकि घट के कारण आत्मा घटविज्ञानरूप
परिणति से युक्त होता है क्योंकि-घटविज्ञान के क्षयोपशमका अर्थात् घटविज्ञान के आवरण के क्षयोपशम
का वहाँ आप्तेम होता है; अन्यथा निर्गम्य होने के कारण उसमें मिथ्यापन का प्रसंग हो जायगा । अत एव
पृथ्वी आदि भूतों से कथंचित् उत्पन्न होकर, बाद में आत्मा भी, उन भूतों के नष्ट हो जाने पर, उस भूत
विज्ञानघनरूप पर्याय से नष्ट हो जाता है । अथवा भूतों के अलग हो जाने पर सामान्य चैतन्य के रूप में स्थिर
रहता है, अतः उसकी प्रेत्यसंज्ञा नहीं है, अर्थात् प्राकृतिक घटादि विज्ञानकी संज्ञा उसमें नहीं रहती है ।
इससे जीव है यही मत सिद्ध होता है । अन्तःकरण को चित्त कहते हैं चैतनके भावको चैतन्य कहते हैं,

इदानीं पयोग इय निज्ञान विज्ञानघन कडेवाय छे निज्ञानथी अलिख होवाथी आत्मा विज्ञानघन छे अथवा आत्मानो
कोइ कोइ प्रदेश अनन्त विज्ञान-पर्यायोना समूहइय छे, ते कारणे आत्मा विज्ञानघन छे आ आत्मा ओटले छे
विज्ञानघन भूताथी उत्पन्न थाय छे, कारणे के घटनें कारणे आत्मा घटविज्ञान इय परिचित्तवाणो होय छे कारणे के
घटविज्ञानना क्षयोपशमनेओ ओटले के घटविज्ञानना आवरणना क्षयोपशमनेओ त्या आक्षेप होय छे, नहीं तो निविषय
होवाने कारणे तेमा मिथ्यापणानो प्रमग अर्थे जशे तेथी पृथ्वी आदि भूतोथी कथांक उत्पन्न थाधने पछी आत्मा
पछे ते भूतोना नाथ अता ते भूत-विज्ञानघन इय पर्यायथी नाथ पाभे छे अथवा भूतो अलग अतां सामान्य चैत-
न्यना इये स्थिर रहे छे, तेथे तेनी प्रेत्य संज्ञा नहीं ओटले प्राकृतिक घटादि विज्ञाननी संज्ञा तेमां रहेती नहीं,
तेथी एव छे ओ अ मत सिद्ध थाय छे अतः कारणे अित्त कडे छे चैतनना भावने चैतन्य कडे छे ओटले के संज्ञानेना

लक्षणलक्ष्यमाणोऽवयम्—एष आत्मा—जीवः, ज्ञानमयः—ज्ञानघनरूपः इति, अतः जीवोऽस्तीति मतं सिद्धम्।—
 इत्यादि प्रयुक्चनं श्रुत्वा तस्य=इन्द्रभूतेः मिथ्यात्वं जले लवणमिव सूर्योदये तिमिरमिव, चिन्तामणौ दारिद्र्य-
 मिव गलितं=नष्टम्। तेन मम्यत्वं प्राप्तम्। ततः खलु सः=इन्द्रभूतिः भगवन्तः=श्रीमहावीरप्रभुं वदन्ते नमस्यति,
 वन्दिता नमस्यत्वा, एवं वक्ष्यमाणं वचनम् अत्रादीत—हे भदन्त ! वृक्षस्य उच्चत्वम् मातुं=परिच्छेत्तुं वामनजन
 इव अहम् मत्तिमन्दः=अल्पबुद्धिः त्व्या=सर्वज्ञं श्री वीरस्वामिनं परीक्षितुं समागतः। हे स्वामिन् ! यस्त्वया मह्यं
 प्रतिबोधो दत्तः, तेन=प्रतिबोधेन अहं ससाराद् विरक्तो जातोऽस्मि। अतः=सांसारिकविषयतो विरक्तत्वात् मां
 प्रवाज्य=दीक्षित्वा दुःखपरम्पराऽऽकुलात्=अनेक दुःखयुक्तात् भवसागरात्=संसारसमुद्रान् तारय।

ततः—खलु श्रमणो भगवान् महावीरः “अगम्=इन्द्रभूतिः मे=मम प्रथम=आद्यः, गणधरो भविष्यति”
 इति कृत्वा तम्=इन्द्रभूतिं पञ्चशतशिष्यसहित निजहस्तेन—प्रावाजयत्=दीक्षितवान्।

चित्त आदि लक्षणों से प्रतीत होनेवाला यह आत्मा ज्ञानघनरूप है। अतःजीव है, यह मत सिद्ध हुआ।
 इत्यादि प्रभु के वचनोंको सुनकर इन्द्रभूतिका मिथ्यात्व उसी प्रकार गल गया, जैसे जल में लवण गल जाता
 है, सूर्यका उदय होने पर अंधकार नष्ट हो जाता है और चिन्तामणि की प्राप्ति हो जाने पर दारिद्र्यता का नाश
 हो जाता है। इसी तरह इन्द्रभूति को सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो गई।

तदपश्चात् इन्द्रभूति ने भगवान् महावीर को वन्दन और नमस्कार किया। वन्दन=नमस्कार करके इस
 प्रकार कहा—भगवन् ! जैसे वामन-छोटि कायवाला वृक्ष की ऊँचाई को मापने के लिए चले, उसी प्रकार
 मैं मति हीन आप सर्वज्ञकी परीक्षा करनेवाला था ! हे भगवान् ! आपने मुझे जो बोध दिया है, उस से
 मैं कृतकृत्य हो गया। मैं संसार से विरक्त हो गया हूँ। विरक्त होने के कारण मुझे दीक्षा प्रदान करके

चित्त आदि लक्षणोंवाली प्रतीत थनार आ आत्मा ज्ञानघन रूप छे तेथी एव छे ओ भत सिद्ध थये। धत्थाहि प्रभुनां
 वयने। सांख्यीने धन्द्रभूतिनु मिथ्यात्व ओज प्रभावे ओगणी गथु के नेम पाणीमां भोहु ओगणी नय छि,
 सूर्यना उदय थता अंधकार नाथ पाये छे अते चिन्तामणी भणतां नेम दक्षिता नाथ पाये छे। धन्द्रभूतिने सम्यक्-
 त्वनी प्राप्ति थरु त्थारभाह धन्द्रभूतिओ भगवान् भडुवीरने वंदना अने नमस्कार कयां व फन=नमस्कार करीने आ
 प्रभावे कछु—भगवन् ! नेम वागन वृक्षनी उच्चाह मापवाने भाटे नय तेम हुं भतिहीन आप सर्वज्ञनी परीक्षा करवा
 आब्यो। इतो छे प्रबो ! आपे मने ने ओध आप्यो छे तेथी हुं कृतकृत्य थये। छुं हुं संसारथी निरुक्त थरु गये। छुं
 विरक्त थवाने कारणे मने दीक्षा आपीने दुं-जोथी लरेव आ संसार इपी सागरभांथी तारे त्थारे भगवान् भडुवीरे
 “अगम्, धन्द्रभूति भाने, गणधर थये” ओम कहीने पावसे। थिथ्यो साथे धन्द्रभूतिने पोटाने डाये दीक्षा आपी

दिनी यानि सप्तजानि=स्वरूपाणि सौर्वायते=असृष्टे, अतश्चिषादिब्रह्मण्यस्यमाणत्वाज्जीवोऽस्तीति सिध्यति ।
 पुनापि नीनसापनोपायमाह-‘नृ’ इत्यादि । यदि जीवो न स्यात्तन्न भवेत् तदा=तर्हि=जीवाऽसत्त्वे पुण्य-
 पापयोः कर्ता कः=जीवाविरक्तो भवेत् ? अपि तु न कोऽपि भवेत्, नहि पुण्यपापानुसङ्गपापारो जीवं विना
 सम्भवति तस्मात् पुण्यपापार्थत्वाज्जीवोऽस्तीति सिध्यति । पुनर्जीवोऽस्तीति मतं पुण्याति ‘कुष्क’ इत्यादि-
 त्वाभिमितस्य यद्गदानादिकार्यकृतस्य निमित्त जीवं विना को भवेत् ? अपि तु जीव एव उत्तरणनिमित्त भवितु
 मर्हति, व्यापारस्य जीवापीनस्यात् तस्माज्जीवोऽस्तीतिसिध्यति । इय जीवास्तित्व साधयित्वा सम्प्रति वेदप्रमाणेन
 तस्मात्पयितुमाह-‘तत्र सत्यं चि’ इत्यादि-तत्र श्रोत्रेऽपि उत्कमस्ति-“सुवे अयमात्मा ज्ञानमयः” सः=विषादि

भर्गात् संज्ञान का नो कर्त्ता हो चर येतन्य है । भिच्छि ज्ञान विज्ञान कहकाता है । चेष्टा संज्ञा कहकाती है ।
 इन विष, चैतन्य, विज्ञान और सत्ता आदि सत्तकों से जीव का ज्ञान होता है, इससे जीवकी सिद्धि होती है ।

जीवकी सिद्धिका दूसरा उपाय बतलाते हैं-अगरजीव न हो तो पुण्य और पाप का कर्त्ता जीव के
 भविरक्त दूसरा कौन होगा ? अर्थात् कौन भी नहीं हो सकता । जीव के विना पुण्य-पाप को उत्पन्न
 करनेवाला व्यापार संभव नहीं है । इसकिय पुण्य-पापका कर्त्ता होने से जीवका अस्तित्व सिद्ध होता है ।
 जीव है इस मत का फिर पुष्ट करते हैं-दुम्बारे माने हुए यक्ष्मान आदि कार्यों के करने का निमित्त,
 जीव के समाव में, कौन होगा ! जीव ही उन कार्यों के करनेका निमित्त हो सकता है, क्यों कि व्यापार
 जीव के अनीन है । इससे भी जीव है, यह सिद्ध होता है । इस प्रकार जीवका अस्तित्व सिद्ध करके अब
 वेद के प्रमाण से उसे सिद्ध करने के लिए करते हैं-दुम्बारे ब्राह्मणों की कथा है-“सुवे अयमात्मा ज्ञानमयः”

ये ज्यों दोष तं येतन्य है निश्चित ज्ञान विज्ञान भवेवाय है ब्रह्मा अत्रा भवेवाय है जो विष, चैतन्य, विज्ञान
 और सत्ता आदि लक्ष्योधी लक्ष्य ज्ञान बाध है तैसी लक्ष्मी सिद्धि बाध है

लक्ष्मी सिद्धि (सावित्री) में भी जो दोषाव जनाये है-जो लक्ष्मी न होय तो पुण्य करने पापने। ज्यों लक्ष्मी सिद्धाव
 भीष्ट होय करो है कोटो है कोट पण्य कोट न दारे लक्ष्मी पापने उत्पन्न अनार व्यापार संचलित नहीं।
 तैसी पुण्य-पापने ज्यों दोषावही लक्ष्मी अस्तित्व सिद्ध बाध है लक्ष्मी है आ भवने इसी पुष्ट करे है-तभी मानेद
 यसमान आदि भावों कल्पन जोतयत् लक्ष्मी अभावमा होय करो है लक्ष्मी ते भावों कल्पन निमित्त कोट करो
 है भाव है व्यापार लक्ष्मी को भीन है तैसी पण्य लक्ष्मी है जो सिद्ध बाध है आ सीने लक्ष्मी अस्तित्व सिद्ध
 इनीने दवे वेदना प्रभावभी तेने। बाध कल्पने भाटे करो है-तथाका बाधोभा पण्य भवेद है-‘लक्ष्मी अयमात्मा ज्ञानमयः’

लक्षणलक्ष्यमाणोऽयम्=एव आत्मा-जीवः, ज्ञानमयः=ज्ञानधनरूपः इति, अतः जीवोऽस्तीति मतं सिद्धम् । इत्यादि प्रयुक्चनं श्रुत्वा तस्य=इन्द्रभूतेः मिथ्यात्वं जले लवणमिव सूर्योदये तिमिरमिव, चिन्तामणौ दारिद्र्यमिव गलित=नष्टम् । तेन मम्यत्वं प्राप्तम् । ततः खलु सः=इन्द्रभूतिः भगवन्तः=श्रीमहावीरप्रभुं वदन्ते नमस्यति, चन्द्रिवा नमस्यत्वा, एवं वक्ष्यमाणं वचनम् अर्थादित-हे भदन्त ! वृक्षस्य उच्चत्वम् मातुं=परिच्छेत्तुं वामनजन इव अहम् मतिमन्दः=अल्पबुद्धिः तत्रा=सर्वज्ञं श्री वीरस्वामिनं परीक्षितुं समागतः । हे स्वामिन् ! यस्त्वया महं प्रतिबोधो दत्तः, तेन=प्रतिबोधेन अहं संसाराद् विरक्तो जातोऽस्मि । अतः=सांसारिकविषयतो विरक्तत्वाद् मां प्रवाज्य=नीक्षित्वा दुःखपरम्पराऽऽकुलात्=अनेक दुःखयुक्तात् भवसागरात्=संसारसमुद्राद् तारय ।

ततः=खलु श्रमणो भगवान् महावीरः “अयम्=इन्द्रभूतिः मे=मम प्रथम=आद्यः, गणधरो भविष्यति” इति कृत्वा तम्=इन्द्रभूतिं पञ्चशतशिष्यसहित निजहस्तेन-प्रात्राजयत्=दीक्षितवान् ।

चित्त आदि लक्ष्णों से प्रतीत होनेवाला यह आत्मा ज्ञानधनरूप है । अतः जीव है, यह मत सिद्ध हुआ । इत्यादि प्रभु के वचनोंको सुनकर इन्द्रभूतिका मिथ्यात्व उसी प्रकार गल गया, जैसे जल में लवण गल जाता है, सूर्यका उदय होने पर अंधकार नष्ट हो जाता है और चिन्तामणि की प्राप्ति हो जाने पर दारिद्र्यका नाश हो जाता है । इसी तरह इन्द्रभूति को सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो गई ।

तत्पश्चात् इन्द्रभूति ने भगवान् महावीर को वन्दन और नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा-भगवन् । जैसे वामन-छोटि कायवाला वृक्ष की ऊँचाई को मापने के लिए चले, उसी प्रकार मैं मति हीन आप सर्वज्ञकी परीक्षा करनेवाला था ! हे भगवान् ! आपने मुझे जो बोध दिया है, उस से मैं कृतकृत्य हो गया । मैं संसार से विरक्त हो गया हूँ । विरक्त होने के कारण मुझे दीक्षा प्रदान करके

चित्त आदि लक्ष्णोंकी प्रतीत धनार आ आत्मा ज्ञानधन रूप छे तेथी एव छे अये भन सिद्ध थये। एत्थाहि प्रभुनां वचने। साबणीने धन्द्रभूतितु मिथ्यात्व जेब प्रभावे जोगणी गयु के जेभ पाणीमा भोडु जोगणी नय छि, सूयने। उदय अता अंधकार नाय पास छे अने चिन्तामणी भणतां जेभ हरिता नाश पास छे। धन्द्रभूतिने सम्यक्त्वनी प्राप्ति थई त्यारभाह धन्द्रभूतिअये भगवान भडावीरने वंदना अने नमस्कार कया वदन-नमस्कार करीने आ प्रभावे कहुं=भगवन् ! जेभ वागन वृक्षनी उचाई मापवाने भाटे नय तेभ हु भनिहीन आप सर्वज्ञनी परीक्षा करवा आब्ये। इतो। छे प्रबो ! आपे भने जे जेध आर्ये। छे तेथी हुं कृतकृत्य थये। छुं : हुं संसारथी विरक्त थई गये। छु. विरक्त थवाने कारणे भने दीक्षा आपीने हु जोगथी लदेव आ संसार इपी सागरमाथी तादे त्यादे भगवान भडावीर “आ धन्द्रभूति भादे। पडेले। गणधर थशे” जेभ कहीने पायसे। शिष्ये साथे धन्द्रभूतिने पोताने डाये दीक्षा आपी।

वस्मिन् काळे तस्मिन् समये गौतमगोत्र इन्द्रमहतिनागरः भ्रमणस्य भ्रमणतो महावीरस्य ज्येष्ठः=संवत् प्रथमः अन्वेषसी=द्विप्यो जातः। स कीदृशः इत्याह 'इरियासमिप' इत्यादि। ईर्यासमितः=ईर्यासमित्यायुक्तः, मापासमितः, एपमासमितः आदानमाणाप्रनिक्षेपणासमितः उच्चारमसवणश्चेन्मश्चिण्ण जह्णपरिष्ठापनिकासमितः, मनःसमितः, वाचसमितः, क्वायसमितः, मनोगुप्तः, कायगुप्तः, गुप्तः, गुप्तेन्द्रियः, गुप्तब्रह्मचारी" एतेषामीर्यासमितानि द्वाप्तप्रचारिपरिप्लानां पदानां व्याख्याऽस्य बहुस्वात्म्यविरहितकृततम-१७४ सूत्र टीकातोऽवसेया। तथा-त्यागी= त्यागदीनः, वने लब्धुः=वनस्यलब्धान्नवनस्यविविक्षेपकत्वात् सावधव्यापाराहुञ्ज्याश्चोक्तः। तपस्वी-पठित्वादिपथपर्या दुःखों से भरे हुए इस संसार स्त्री सागर से मुझे तार दीजिए। तब भ्रमण भगवान् महावीर ने 'यह इन्द्रसुति मेरा प्रथम गणधर राजा' इस-प्रकार ज्ञान से देखकर दौब सो शिव्यों सहितदन्द्रसुति को अपने हाथ से दीक्षा प्रदान की।

उस काल और उस समय में गौतम गोत्रीय इन्द्रसुति अनगर भ्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ-तप से प्रथम-द्विप्य हुए। वह कैसे बे, सो कहते हैं-यह ईर्यासमित वे अर्थात् ईर्यासमिति से युक्त थे। इसी प्रकार आपासमिति, एपमासमिति, आदानमाणाप्रनिक्षेपणासमिति थे, उच्चार-मसवण श्चेन्मश्चिण्णजह्ण परिष्ठापनिका समिति थ, मनःसमिति थे, वचनसमिति थे, मनोगुप्त अर्थात् मनोगुप्ति से युक्त थे, इसी प्रकार वचनगुप्त थे, कायगुप्त थे, गुप्त थे, गुप्तेन्द्रिय थे, गुप्तब्रह्मचारी थे। ईर्यासमिति से छेकर गुप्तब्रह्मचारी तक के पदार्था अर्थ १७४ में सूत्र की टीका के हिन्दी भाषानुवाच से ज्ञान छेना चारीए। वह त्यागी-स्याग दीन थे। वनमें जो लज्जवंती नामन वनपति होती है, उसके समान वापमय व्यापारों से लज्जाधील-संकोच

ते झरे अने ते अमरे गोमन्वेगीव भ्रमर्भन जावुआर अमवु भनवान भद्वीरेशवा न्येभ-सोधी भदेहा शुभ्य दया तेमा देवा देवा ते भदे छे-ने इर्यासमिति देवा जेटहे के ईर्यासमितिबी मुज्ज देवा, जेअ प्रभावे व्यावासमिति, जेअप्राः समिति आदान अ उभाअनिक्षेपका समिति देवा अन्वेष प्रसवणु श्चेअग्रि वाषु अन्वेष परिष्ठापनिका समिति देवा, मनःसमिति देवा वचन समिति देवा, वाचसमिति देवा, मनोगुप्त देवा, जेटहे मनोगुप्तिबी मुज्ज देवा, जेअ प्रभावे वचन गुप्त देवा, कायगुप्त देवा, गुप्त देवा, गुप्तेन्द्रिय देवा, गुप्त ब्रह्मचारी देवा, ईर्यासमितिबी भादीने उप्ताब्रह्मचारी सुधीना परेमा अर्थ १७४में सूत्रकी टीकाना अनुवाची व्याख्यानवाणी अमल जेटहे ते त्यागी-त्यागदीन देवा, वनमां जे लज्जवती नामनी न रसति घाव छे तेनी जेअ वापमय व्यापारबी लज्जवती-

सम्पन्नः, क्षान्तिक्षमः=क्षमागुणेन परापकारसहनवार, जितेन्द्रियः=वशीकृतेन्द्रियगणः, शोधिः=अन्तःकरणशोधकः, अनिदानः=निदानवर्जितः, अल्पौत्सुक्यः=औत्सुक्यवर्जितः, अत्वरितः=वेगवर्जितः, स्थिर इत्यर्थः, सुश्रामण्यरतः=समीचीनसाध्वाचारपरायणः, इदमेव नैर्ग्रन्थनिर्ग्रन्थसम्बन्धि प्रवचनं पुरतः=अग्रे कृत्वा विहरति ।

सः=गृहीतदीक्षः खलु इन्द्रभूतिरनगारः गौतमगोत्रः समोत्सहयोः-सप्तहस्तपरिमितोच्छ्रितदेहः, समचतुरस्रसंस्थान-संस्थितः=समाः=तुल्याः-अन्यूनाधिकाः चतस्रोऽस्यो-हस्तपादोर्णयोर्लुपाश्चत्वारोऽपि विभागाः यस्य तत् समचतुरस्रं=तुल्यारोहपरिणाहं, तच्च संस्थानम्-आकारविशेषः इति समचतुरस्रसंस्थानं, तेन संस्थितः=युक्तः, तथा वज्रऋषभनाराचसंहननः=वज्रं=कीलिकाकारमस्थि, ऋषभः=तदुपरि-परिवेष्टनपट्टाकृतिकोऽस्थिविशेषः, नाराचम्=उभयतो मर्कटवन्धः, तथा च द्वयोरस्थनोरुभयतो मर्कटवन्धनेन बद्धयोः पट्टाकृतिना तृतीयेनास्थना परिवेष्टितयो

शील ये । बेला तेजा आदि भी तपश्चर्या से युक्त थे । क्षमाशील होने के कारण दूसरों के द्वारा कृत अपकारों को सह लेते थे । इन्द्रियों को वश में कर चुके थे । अन्तःकरण के शोधक थे । निदान (नियाना) अर्थात् अगामी काल संबंधी विषयों की तुल्यता से रहित थे । उत्कंडा से रहित थे । स्थिर थे । और समीचीन साधु-आचार में तत्पर थे । इसी निर्ग्रन्थ प्रवचन को आगे करके विद्वरते थे ।

वह इन्द्रभूति अनगर गौतम गोत्रीय सात हाथ के ढेंवे शरीर वाले थे । समचतुरस्र संस्थानवाले थे । हाथ, पैर, ऊपर और नीचे के चारो भाग जिसके समान हों उसको समचतुरस्र कहते हैं । ऐसे आकार विशेषको समचतुरस्रसंस्थान कहते हैं । उनका वज्र-ऋषभ-नाराच संहनन था । कीली के आकारकी हड्डी वज्र कहलाती है । उसके ऊपर वेष्टन-पट्ट की आकृति की हड्डी को ऋषभ कहते हैं । दोनों ओर के हड्डी से मर्कट वधको नाराच कहते हैं । अतः दोनों तरफसे मर्कटबंध से बंधी हुई और पट्टकी आकृतिकी तीसरी

स डे यशील होता. छठ, अठम आदिनी तपस्याथी युक्त होता क्षमाशील होवाने दीधि भील दाना करीयेद अपकारोने सहन करी देता होता छन्द्रियोंने वध करी यूथ्या होता अत करखना शोधक होता निदान (नियाणा), अटखे डे भविष्य कण सम्बन्ध विषयोंनी तुषाथी रहित होता, उत्तहाथी रहित होता स्थिर होता अने समीचीन साधु-आचारभां तत्पर होता अने निर्ग्रन्थ प्रवचनने आगण करीने विहरता होता.

ते गौतम गोत्रीय छन्द्रभूति अणुगार सात हाथ उंथा शरीरवाणा होता समचतुरस्र संस्थानवाणा होता. हाथ, पाग, उपर अने निचेना चारो भाग नेने समान होय तेने समचतुरस्र कहे छे. जेवा आकार विशेषने समचतुरस्र संस्थान कहे छे. तेभने वज्रऋषभनाराच संहनन छुः भीलीना आकारना छुडकाने वज्र कहे छे. तेना उपर वेष्टनपट्टनी आकृतिना छुडकाने ऋषभ कहे छे. गन्ने तरफना मर्कट बंधने नाराच कहे छे. तेथी गन्ने तरफथी

शरीर उदरस्थिप्रय पुनरापि हरीकृष्टं सत्र निखात कीलिकाकारं वज्रनामकमस्थि यत्र प्रवति तत् वज्रकूपमनाराधय,
 तत् संहनन-सहस्य-वेनीक्रियन्ते क्षरीरपुष्टला यन तत् संहननम्-अस्थिनिषयो यस्य स वज्रकूपमनाराधसंहननः ।
 तथा-हननपुलकनिकपक्षगौरः हननकस्य=दुर्बणस्य पुलकः=सङ्कटम्, तस्य निकषः=क्षणानिघृष्टरेखा, 'पक्ष'-सङ्केत
 पक्षक्रियत्वं एवमेतत्, तेन पक्ष=पक्षकिञ्चत्क च, सङ्कट गौरः=क्षणानिघृष्टसुगौररेखाकमलकिसलकनन्दगौरस्यै इत्यर्थः,
 यदा-हननस्य दुर्बणस्य पुनका=नारो वर्णातिशयाः, तदपमानो यो निकष-क्षणानिघृष्टसुगौररेखा, तस्य यत्
 पक्षम=पक्षकृतं सङ्कट गौरः=क्षणानिघृष्टानेकं सुवर्णरेखावर्णाकविवर्णयुक्तगौरशरीरः, उग्रतया-उग्रम् उच्छ्रुतं प्रहृष्ट
 परिणामत्वात्प्राणादौ विविक्कामिग्रस्ताव अपपृव्यमनसनादि इत्यन्वितं तपो यस्य स तथा-वीजवपश्चर्यावान्,

वेष्टित की दुर होनों इङ्गियोंके ऊपर, उन लीनोंको फिर भी अधिक हलकरने के लिए जहाँ कीली के
 आकार की वज्र नामक अस्थि खड़ी हुई हो, यह वज्रकूपम् नाराध करलाता है। जिसके द्वारा शरीर के
 पुष्टगत्व हल किये जायें, उस अस्थि निचय-इङ्गियोंके रचना-विशेषको संहनन करवे। ऐसा वज्रकूपमनाराध
 सान्न इन्द्रमुति अनगारको प्राप्त या। उनका शरीर एसा गौर-वर्णया जैसे स्वर्णके लुह को कसौटी पर
 पिगन स सुनवरी और चमकती हुई रेखा होती है, प्रणवा जैसे कमल का किञ्चुक होता है। भूमिमाय यह कि
 उनका नरीर कसौती पर पिसे स्वर्ण की रे ना और कमल के केसर के समान चमकीला एवं गौर वर्ण का
 या। यथा कसौती पर पिसे स्वर्ण की अनेक रेखाओं के समान गोरे शरीरवाले थे। बढ़ते हुए परिणामों के
 कारण तथा गरमादि में विविध प्रकार क अभिग्रह करने के कारण उनका अनशन आदि बारह प्रकार का
 तप उत्कृष्ट या, अत वे उग्रतपस्वी थे। बढ़ते हुए तपस्यावान् होने से दीप्ततपस्वी थे। अधिक तपस्या

भङ्ग अथवा भङ्गिनी अने पट्टनी आधुतिना ग्रीव दाडगधी वी टागेव जन्ने दाडगंधो उपर, जे नखेने इरीधी
 ६६ कथाने भउे ल्वा भीडिना आधुतु ल्वा नामत अलिख बाजेव कोर ते लज्जकपल-यासव भवेवाय छे नेना
 दास शरीरना पुत्रव ६६ छाय, ते अस्ति निजव-दाडगंधी रचना विशेषने सङ्कनन भवे छे जेवु वज्रकूपम नामय
 सङ्कनन ईन्द्रमुति कवुयारने प्राप्त भवेव छे तेषु शरीर जेवु गौर-वर्ण छे ते अम सोनाना दुङ्गलने भवेटी
 ५९ वज्रवाशी सोनेरी अने कण्ठनी रेखा आव छे, अथवा जेवो भयणनी पक्षम दाव छे तारपक्ष को ई तेमनु शरीर
 भवेटी पर कनेवा सुवर्णनी रेखा अने भयणनी इसरा जेवु अलकतु जने गौर वज्रत छेव अथवा भवेटी पर
 पसेवा सुवर्णनी अनेर रेखाजिनां जेवा जोस करीसणवा छेवा

अथवा तथा अस्थिभिने भारवे तथा भारकृतिनां विभिन्न प्रकारवा अभिग्रह करवाने भारवे तेमनु अनशन आदि
 बार प्रभारतु तप उत्कृष्ट छे, तेषी ताने छेव तपस्वी छेवा तथा तपस्यावान् जेवाधी दीप्त तपस्वी छेवा सोदा

दीप्तताः=समिद्धतपश्चर्यावान्, महातपाः=वृहत्तपश्चर्यावान्, उदारः=सकलजीवैः सहमैत्रीभावात्, वीरः=परीपहो-
 पसर्गकषायशत्रुप्रणाशविधौ भयानकः, वीरगुणः=वीरा=कातरैर्दुश्चराः गुणाः=मूलगुणा यस्य स तथा, वीरतपस्वी=
 दुश्चरतपोधारी, वीरब्रह्मचर्यवासी=कातरदुश्चरब्रह्मचर्यवासी कठिनब्रह्मचर्यधारणधीरः, उत्तिष्ठगरीरः=त्यक्तदेहा-
 भिमानः, शरीरसंस्कारवर्जितो वा संक्षिप्तविपुलतेजोलेख्यः=शरीरान्तर्लीनतेजोलेख्यावान्-विशिष्टतपोजनितलब्धि-
 विशेषसमुपवृत्तेजोज्वालावान्, चतुर्दशपूर्वो=चतुर्दशानां पूर्वाणा धारकः, चतुर्ज्ञानोपगतः=मति-श्रुत्यवधि-मनःपर्याय-
 ज्ञानसम्पन्नः, सर्वाक्षरसंनिपाती=सकलवर्णावगाहिवुद्धिः=सर्वाक्षरप्रवेशिकारिवुद्धिः, धमणस्य भगवतो महावीरस्य
 अदूरसामन्ते=नातिदूरे नातिसमीपे-उचितस्थाने ऊर्ध्वजानुः=उपरिकृतजानुः, अधः शिराः=नम्रीकृतमस्तकः,
 ध्यानकोष्ठोपगतः=ध्यायते-चिन्त्यतेऽनेनेति ध्यानम्-एकस्मिन् वस्तुनि तदेकाग्रतया चित्तस्यावस्थापनम् ध्यानं कोष्ठ

करने के कारण महातपस्वी थे। प्राणीमात्र के प्रति मैत्रीभाव रखने के कारण उदार थे। परीपह, उपसर्ग
 एवं कषाय रूपी शत्रुओं को नष्ट करने में भयानक होने से वीर थे। वह वीर (कायरोंद्वारा दुष्कर) मूल
 गुणों से युक्त होने से वीर गुणवान् थे। दुश्चर तपश्चरण के धारक थे। कायरजनों द्वारा आचरण न क्रिये जा
 सकने योग्य ब्रह्मचर्य का पालन करते थे। उन्होंने देहाव्यास का त्याग कर दिया था, अथवा वे शरीर के
 संस्कार (श्रृंगार) से रहित थे। विशिष्ट तपस्या से प्राप्त हुई विशाल तेजोलेख्या नामकलब्धि उन्होंने शरीर में ही
 लीन (छीपा) कर रखी थी। चौदह पूर्वों के धारक थे। मति-श्रुत-अवधि-मनः पर्यवज्ञान से युक्त थे। उनकी बुद्धि
 समस्त अक्षरों में प्रवेश करनेवाली थी। वह भगवान् से न अधिक दूर रहते और न अत्यन्त समीप ही रहते थे।
 उचित स्थान पर रहते थे। वहाँ घुटने ऊपर कर के तथा मस्तक नमाम्कर ध्यान रूपी कोष्ठ को प्राप्त थे।

मोठी तपस्या કરવાને કારણે મહાતપસ્વી હતા પ્રાણી માત્ર તરફ મિત્રભાવ રાખતા હોવાથી ઉદાર હતા પરિપક્વ, ઉપસર્ગ
 અને કષાય રૂપી શત્રુઓને નાશ કરવામાં ભયાનક હોવાથી વીર હતા. તે વીર (કાયરો દ્વારા દુષ્કર) મૂળ ગુણોવાળા
 હોવાથી વીર ગુણવાન હતા. દુષ્કર તપશ્ચરણના ધારક હતા કાયર માણસોદ્વારા આવરી ન શકાય એવા બ્રહ્મચર્યનું
 પાલન કરતા હતા. તેમણે દેહાવ્યાસને ત્યાગ કર્યો હતો, અથવા તેઓ શરીરના સંસ્કાર (શૃંગાર)થી રહિત હતા.
 વિશિષ્ટ તપસ્યા વડે પ્રાપ્ત થયેલ વિશાળ તેજોલેખ્યા નામની લબ્ધિ તેમણે શરીરમાં જ લીન કરી દીધી હતી. એટલે
 પૂર્વોના ધારક હતા. મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મન પર્યવજ્ઞાનથી યુક્ત હતા. તેમની બુદ્ધિ સમસ્ત અક્ષરોમા પ્રવેશ
 કરનારી હતી. તે ભગવાનથી વધારે દૂર પણ ન રહેતા અને અન્યત્ર નહીં પણ ન રહેતા-ઉચિત સ્થાન પર રહેતા
 હતા ત્યાં ઘુટણો ઉપર કરીને તથા મસ્તક નમાવીને ધ્યાન રૂપી કોષ્ટકો પ્રાપ્ત હતા. કોણ પણ એક વસ્તુમાં ઓકાગતા-

एव ध्यानकोष्ठ, तमुपगतं, यथा कोष्ठगतं धान्यं धीर्जीर्णं न भवति तथैव ध्यानतः इन्द्रियान्तः कारणवृत्तयो वहितं पान्तीति भावः, नियन्त्रितविवर्तयामानित्यर्थः । संयमेन-सप्तदशविवेक, तपसा=ब्राह्मविवेक, आत्मानं भाषय-मानः=वासयन् विहरति ॥सू०१०६॥

मूलम्—यद्यपि अमियूर्ध्वं माहणो सम्भविष्माणारणो इदमूर्ध्वं विधेयं सर्वं सो मां ईदंजालिओ दोसा । अनेण मय माया इदमूर्ध्वं वचिओ । अहुणा अरं गच्छामि अस्तब्बणुं अपणणं तत्त्वणुं मण्यमाणं तं धुण परा निणिय मायाए वचिये मज्झमायारं पठिणिगट्टेमिचि चियारिय पंचसयसिस्सेहिं परिछुओ सगब्धं पडुसमीवे एत्तो । तं मागं नामसंसयनिरेसणुत्वं संबोदिय एव वयासी-यो अगियूर्ध्वं । तुल्यमर्णसि कम्मविसए संसओ वहर-न कम्म अतिय वा नतिय ? “पुरुषपरेवेद U” सर्वं यदमूर्ध्वं यच्च मात्वं” इवाह वेयवयणाओ तत्त्वं अप्पाचेव न कम्मं । जइकम्म मये वारे पक्खत्ताएपमाणेणं तं सम्मसिया, तं नत्सिय ? जइकम्मं ममिजइ ठाहरे तेण सुणेण कम्मणा एह अयुवत्स जीवत्स ऊरं संवेवो इवेज्जा ? अयुवत्स जीवत्स मुखाओ कम्माओ उववायाणुमाहा का इओउं सकिज्जा ? जहा भाणाओ तग्गाएणा न छिज्जाइ, चदणेव नोवविज्जाइ चि, तं मिच्छा, अइसयणावियो कम्म एववत्तत्तेण पारसंति, छटमत्थाउ जीवाणं वेचिण पासिय तं अणुमाणेण जाणति । कम्मत्स विचिचयाए वेव पाणीयं सुहदुहाइमावा सपज्जंठे, अओ कोई जीवो राया इवइ, कोई आसो गओ वा तस्स वाहणो इवइ, कोरि पपाइ, कोई छत्तपारणो इवइ । एवं कोवि सुयत्ताओ भिक्खत्ताओ रोइ, जो अरोरव अट्टमाणो वि भिक्खं न वइइ । जमगसमणं वइइमाण्णां पोयवणिणं मण्णे एगो तरइ, एगो सुवइमि जुइइ । पयारिसाणं कज्जाणं दिमि मी एक वत्तु में एकाग्रतापूर्वक चित्त का स्थिर होना ध्यान कहलाता है । वे उसी ध्यान स्वी कोष्ठ (कोठी) में स्थित थे । अर्थात् जैसे कोठी में रहा हुआ पान इधर-उधर फैलता नहीं है, उसी प्रकार ध्यान करने से इन्द्रियों की तथा मन की वृत्ति बाहर नहीं आती है । आशय यह है कि इन्द्रवृत्ति भग्नगार ने अपने चित्त की वृत्ति को नियंत्रित कर लिया था । वे सत्पराइ प्रकार के संयम और ब्राह्मण प्रकार के तप से आत्मा को मानसित करते हुए चित्रने लगे ॥सू०१०६॥

यत्र भिन्नादि विहरंते तेन ध्यानं कुरुते ते कोल ध्यान इपी ठाण्ड (विही)भां रवेव इत्ता कोरवे हे नेम देहिभां रवेव अनाल भाग तेम वेहाणु नथी कोल प्रभाणु ध्यान धरणाओ छिन्देयानी तथा भवती वृत्ति अकार भवी नमी आशय जेहे हे ईन्द्रवृत्ति अणुपारे योतानी बिन्दनी वृत्तिने निबन्धित इसी बीपी इत्ती तेजो अत्तर प्रभाएणा सु वम अने भाइ प्रभाएणा तप वरे भा आने नाजित इत्ता विवहरणा वात्था. (सू०१०६)

कारणं कर्ममंचैव, नो णं कारणे णं विणा किंपि कज्जं संपज्जाए । अहं य जहा सुत्तस्स घडस्स अमुत्तेण आगामेण सह संबंधो तहा कम्मणो जीवेण सह । जहा य मुत्तेहि नाणाविहेहि मज्जेहि, ओसहेहि य अमुत्तस्स जीवस्स उक्काओ अणुगहो य हवंतो लोए दीसड, तहेव अमुत्तस्स जीवस्स मुत्तेण कम्मणा उक्काओ अणुगहो य मुणेव्वो । अहं य वेयपएसु वि न कत्थइ कम्मणो निसेहो, तेण कम्मं अत्थि ति सिद्धं । एवं पट्टवयणेण संसयम्मि छिबम्मि समाने हट्टुट्टो अग्निभूर्हं वि पंचसयस्सिस्स सहियो पवइओ ॥ सु० १०७ ॥

छाया—ततः खलु अग्निभूतिर्वाहणः सर्वविद्यापारगः इन्द्रभूतिरि चिन्तयति न सत्य, स महान् ऐन्द्र-जालिको दृश्यते । अनेन मम भ्राता इन्द्रभूतिर्विश्चितः । अनुनाहं गच्छामि, अमर्षमात्मानं सर्वज्ञ मन्यमानं तं धूर्त्तं पराजित्य मायया वञ्चितं मम भ्रातरं प्रतिनिवर्त्तयामीति विचार्य पञ्चशतशिल्पैः परिश्रुतः सर्गं प्रसूयामीपे प्रापतः । तं भगवान् नामसंशयनिर्दिगपूर्वं संव्रोधैवगवादीत्—ओ अग्निभूते ! तव मनीषि कर्मविषये संशयो वर्त्तते, यत्—कर्मोस्ति वा नास्ति ? पुरुष एवेदं °U° सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यं” इत्यादि चेदस्मिन्नात् सर्वमात्मैव न

मूल का जर्ग—‘तर्पणं’ इत्यादि । तत्पश्चात् समस्त विद्याओं में पारंगत अग्निभूति ब्राह्मणे इन्द्रभूति के समान विचार किया—सचमुच, वह तो बड़ा भारी इन्द्रशालिन्ना दीतना है ! अपने मेरे भाई इन्द्रभूति को भी अपनी जाल में फसा लिया ! अब मैं जाता हूँ और अर्चन किन्तु अपने आपको सर्वज्ञ माननेवाले उस धूर्त्त को पराजित करके छल करके-छले हुए अपने भाई को वापिस लाता हूँ । इस प्रकार विचार कर वह अपने पाँचसौ शिल्पों के साथ, गर्व सहित प्रभु के समीप पहुँचा । भगवान् ने उनके नाम और मंशय का उल्लेख करके संव्रोधन करते हुए कहा—हे अग्निभूते ! तुम्हारे मन में कर्म के विषय में संशय है कि कर्म है या नहीं है ? ‘पुरुष एवेदं °U° सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम्’ इति । अर्थात् ‘यह सब पुरुष ही है

भूतनो अर्थ—‘तर्पणं’ इत्यादि । समस्त विद्याओमा पारंगत ओवा अग्निभूति ब्राह्मणे, इन्द्रभूतिना लेवोन् विचार कयो के, भरे भर ! आ पुरुष इन्द्रशालिन्ना देणाय छे । तेहे तो, मारा भाई इन्द्रभूति लेवाने पछु, पोताना क्षसदाभा न्नेडी हीधा छे वे हु त्या न्नेड ! अने पोताने सर्वज्ञ भानता ओवा छाने पनल्लत करी, मारा न्नेड बाहने अकत करी, साथे बेतो आवु ! आ प्रकाशे निर्णय करी पोताना पांचमो शिल्पोना परिवार साथे गर्व सडित प्रभु अग्नीये पछोन्थे वागवाने तेजुं नाम अने गशयन्तो छेदेअ-करी, तेने अगोध्या, ने छेवा लाया दे,—हे अग्निभूति ! मारा मनमां कर्मसयधी सशय छे के नडि ? कर्म छे के डेम तेवी शंका छुं सेवी रह्यो छे के नडि ?

કર્મ । યદિ કર્મ મરેત્ પ્રત્યક્ષાદિમમાણેન તદ્દ સમ્યં સ્યાત્, તદ્વાસ્તિ । યદિ કર્મ મન્યતે, તદ્વા તેન મૂર્ષેન કર્મણા સાઃ અમૂર્ષસ્ય જીવસ્ય કર્યં સમ્યન્યો મરેત્ । અમૂર્ષસ્ય જીવસ્ય મૂર્ષાત્ કર્મણઃ ઉપચારાદુપદ્યોત્તરી કર્યં મરિત્તુ ડશ્વનુચારાદ્ ? યથા-આકાશઃ સદ્ગાદિના ન ઊધરે, વચ્ચનેન નોપશિષ્યતે इति । તન્મિધ્યા, અરિ દ્રવ્યગાનિનઃ કર્મ પ્રવચસત્વેન પદ્યન્તિ, છદ્મસ્યાસ્તુ જીવાનાં વૈશિષ્ઠ્યં દ્વિગ્જાનુમાનેન તદ્ જ્ઞાનન્તિ । કર્મણો વિચિત્રત્વેય માર્ગિનાં મુલદુઃસાદિમાવાઃ સંપન્નત્વે યત કમિજીવો રાજા મરણે, કમિય્ અર્થો ગર્જો યા સત્સ્ય

જો છે, હો પુકા રે ઔર જો રોનેવાસ્ત્રા રે ।' 'इस चेद-वचन से सब कुछ झारमा ही है, कर्म नहीं। यदि कर्म होता तो मृत्युस आदि प्रमाणों से उसकी उपलब्धि होती। परन्तु उपलब्धि नहीं होती, अतः कर्म नहीं है। यदि कर्म माना जाय तो मूर्च कर्म के साथ अमूर्च कीव का संघर्ष कैसे हो? मूर्च कर्म से अमूर्च जीव का उपायात और अनुग्रह कैसे हो सकता है? जैसे आकाश सद्गुण आदि से नहीं काटा जा सकता, और चन्दन आदि से लस नहीं किया जा सकता। किन्तु इस प्रकार सोचना मिथ्या है। अविश्वय ज्ञानी मृत्युस प्रमाण से कर्मों को देखते हैं और अत्यन्त जीवों की विविधता को देखकर अनुमान से कर्म को जानते हैं। कर्म की विविधता से ही प्राणियों में सुल-दुःख कि अथस्या उत्पन्न होती है। कोई जीव राजा

“પુલ્કવ પૂવેદ ં” સર્વે યદ્ મૃત્ યદ્ મૃત્ યદ્ માલ્વસ્” અર્થાત-આ જમતમાં જે પુલ્કવ છે તે જ પુલ્કવ છે, જે અર્ધ જમત છે, અને આવીશાને કથાના છે તે બધા પુલ્કવ જ છે । આ વેદ વચ્ચનથી, વને જેવુ જ્ઞાન પ્રાકુર્જિત થયુ છે કે જા જમત આત્મામય છે કર્મ જેવુ ઠાંઇ છે જ નહિ. ” એ કર્મનુ વિશ્વાનપણુ જોવ તે, પ્રત્યક્ષ આદિ પ્રમાણે દ્વારા અણુમા વિના રહેવ નહિ પણ તેની ઉપલબ્ધિ થતી નથી આટે કર્મ જેવુ ઠાંઇ છે જ નહિ. એ કદાચ ‘કર્મ’ મનવામાં આવે તે, જામૂલ્ જીવની સાથે મૂળના તે સ બધે ઢેવી રીતે જોઈ શકે । ” “ મૂલ્ કર્મ દ્વારા, જામૂલ્ આત્માનો ઉપચાર કે જામૂલ્ ઢેવી રીતે જણાય ? જેમ આકાશ જામૂલ છે, તેને મૂલ્ જોવા અશ્ક આદિથી કાપી શકાય નહિ જેમ ચકન મૂલ છે તે, જામૂલ્ જોવા આકાશને દેખતુ નથી, તેમ આત્મા જામૂલ્ છે, જાને કર્મ મૂલ્ છે, તેા મૂલ્ પદાર્થ જામૂલ્ સાથે ઢેવી રીતે જોઈ શક શકે ? શુ જાવા પ્રકારના વાર્થ થતઓ વતેછ તે જરાબર છે ને ? વેદના મૂળના તે ઉપર પ્રમાણે અર્થ કરે છે તે પણ જરાબર છે ને ? ”

અન્નિવિત્તિએ હાશર’માં પ્રકુપાર આગે અને જે જે ઉપર પ્રમાણે તેના અન્નિપ્રાયે હતા તેની કણુકાવ કરી બ્રહ્મચારે વળતે જવાબ આપી કહ્યું કે જાવા વારા અન્નિપ્રાયે જોડા છે અતિયાજ ચાની પુલ્કો, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ વડે કર્મોને રહે છે, જાને અલ્પજ્ઞાની જાનેની વિશિષ્ટતા જોઈ અનુમાનપણે કર્મને બણે છે કર્મની વિશિષ્ટતાને જોયે પ્રાવીન્નિમાં મુજદાખના બાવા ઉત્પન્ન થાય છે જોઈ જીવ એ રાજા થાય તે, કાષ હાથી કે શોરે સમ તે રાજાને

વાહનં ભવતિ, કશ્ચિત્ પદાતિ; કશ્ચિચ્છત્રધારકો ભવતિ । एवं कश्चित् छत्रधारको भवति योऽहोरात्रमटन्तपि भिक्षां न लभते । युगपद् व्यवहरमाणानां पोतवर्जिणं मध्ये एकस्तरति, एकः समुद्रे वृडति । एतादृशां कार्यार्थिणां कारणं कर्म, नो खलु कारणेन विना किमपि कार्यं संपद्यते । अथ च यथा मूर्त्तस्य घटस्यामूर्त्तेन आकाशेन सह सम्बन्धस्तथा कर्मणो जीवेन सह । यथा च मूर्त्तेर्नानाविधैर्मयै; औपदैश्चामूर्त्तस्य जीवस्योपघातोऽनुग्रहश्च भवन् लोके दृश्यते तथैव अमूर्त्तस्य जीवस्य मूर्त्तेन कर्मणा उपघातोऽनुग्रहश्च ज्ञातव्यः । अथ च वेदपदेऽपि न कुत्रापि कर्मणो निषेधस्तेन कर्मास्तीतिसिद्धिः । एवं प्रभुवचनेन संशये छिन्ने सति हृष्टष्टोऽग्निभूतिरपि पञ्च-शतशिष्यसहितः प्रव्रजितः ॥मृ०१०७॥

હોતા છે, કોઈ હાથી અથવા કોઈ ઘોડા હોકર ઉસકા વાહન વનતા છે । કોઈ પૈદલ ચલતા છે, કોઈ છત્ર ધારણ કરતા છે । इसी प्रकार कोई भूख से दुर्बल होता है, और दिन-रात भटकता हुआ भी भोजन नहीं पाता ! एक साथ व्यापार करनेवाले नौका-वर्णिकों में से एक पार पहुँच जाता है, और एक समुद्र में डूब जाता है । इन सब कार्यों का कारण कर्म ही है, क्योंकि कारण के बिना कोई भी कार्य उत्पन्न नहीं होता । और, जैसे मूर्त्त घटका अमूर्त्त आकाश के साथ संबंध होता है, उसी प्रकार कर्म का जीव के साथ । जैसे नाना प्रकार के मूर्त्त मद्यों से और मूर्त्त औषधों से जीव का उपघात और अनुग्रह होता हुआ लोक में देखा जाता है, उसी प्रकार अमूर्त्त जीव का मूर्त्त कर्म के द्वारा उपघात और अनुग्रह जानना चाहिए । इसके अतिरिक्त वेद-पदों में भी कहीं भी कर्म का निषेध नहीं किया गया है, अतः कर्म है, यह सिद्ध हुआ । इस प्रकार प्रभु के कथन से संशय दूर हो जाने पर हर्षित और संतुष्ट हुए अग्निभूति भी अपने पाँचसौ शिष्यों के साथ दीक्षित हो गये ॥मृ०१०७॥

વાહન અને છે. કર્મની વિચિત્રતા ને લીધે કોઈ પગે ચાલે છે, તો કોઈ માથે છત્ર ધારણ કરાવે છે કર્મના લીધે, કોઈ બુખથી દુર્બલ માનવ રોટી માટે દિન રાત ભટકે છે છતા તેને પેટ પૂરતું મળતુ નથી !

એકી સાથે અને એક જ સમયે વ્યાપાર કરવાના વેપારીઓમાં એક પાર પામે છે, ત્યારે બીજો ડૂબી બચ
છે આ તમામનુ મૂળભૂત કારણ કર્મોદય છે કોઈ પણ કાર્યની પછવાડે કારણ તો હોયું જોડાયે; કારણ વિના કાર્ય
ગનતુ નથી. જેમ મૂર્ત ઘડાને સંબંધ અમૂર્ત આકાશ સાથે થાય છે તેમ કર્મનો સંબંધ આત્મા સાથે જાણ્ય
છે જેમ મૂર્ત સ્વરૂપી મધ અને મૂર્ત સ્વરૂપી ઓષધિઓ વડે જીવને ઉપધાત અને અનુગ્રહ થાય છે, તેમજ જાણ્ય
નિષેધ કરવામા આવ્યો નથી, માટે કર્મ છે તે બિદ્ધ વસ્તુ છે આ પ્રમાણે પ્રભુના કથનથી સંશય દૂર થતાં તે
હર્ષિત થયો સતુષ્ઠ થઈ તેણે પણ પોતાના પાચમેા શિષ્યોના સમુદાય સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. (મૃ૦૧૦૭)

टीका—“तए ण अग्निधुरं मारणे” इत्यादि । ततः=तन्नुत्तरेदीक्षाप्रमाणानन्तरं स्वच्छ अग्निधुविद्यासंगः सर्वं विद्यापारगः=समस्तविद्यापारकृतः, इन्द्रधुतिरिव चिन्तयति=सत्यभ्युपयार्थम् स=महावीरो महान् ऐन्द्रजालिकः=मायावी इत्येते । अनेन मम भ्राता=इन्द्रधुतिः बन्धितः=छलिता अधुना अग्नये गच्छमि, गत्वा च अतर्वर्तं सन्तमपि आत्माने=स्य सर्वं मन्यमान ग धूर्तं पराभित्य=परास्वीकृत्य मायया बन्धितं मम भ्रातारं मतिनिवर्तयामि=अनयामि इति विचार्य पञ्चकृतश्चित्यैः=परिहृतः सगर्वं यथास्यासया प्रभुसमीये=भीमहावीर्याभवे प्राप्ताः=गतः तमः=अग्निधुतिं मगान=भीमहावीरं मय्य, नामसंभयनिर्देशधुरै=तदीयनाम् तद्वृद्धयस्त्यतसंभयमुच्यन्पुरस्सरं सम्बोध्य एवं=वत्स्यमाणे वचनम् अवादीत-उक्तवान्, तथा रि-’ मो अग्निधूते । तत्र मनसि कर्मविषये संशयो वर्तते, यत् कर्म अस्ति वा-अथवा नास्ति ? यतो रेववचनमिदमस्ति-“पुरुष एवेद U” सर्वं यद्व्युत यच्च माव्यम्”

અન્ન-‘ઇદ’ શબ્દોત્તરમનુશ્ચાર એવ સકારે પરે °U° કારત્વમાવજ્ઞઃ, તેન યદિદં=વર્તમાનં, યત્ મૃતમ્=અતીતમ્
 યત્ ભાન્યં=અવિવિયત્ તત્ સર્વં વસ્તુ પુરુષ એવ, એવકારોડચ્ચ કર્માદિવસ્તુનિષેધાર્થઃ, તેન પુરુષાતિરિક્તં ક્ષિચ્ચિદપિ
 વસ્તુ નાસ્તીત્યર્થઃ। इत्यादि वेदवचनात् सर्वमात्मैव=भूत भवद्भविष्यत् सर्वं वस्तु आत्मैव न तु आत्मानिरिक्तं
 ક્ષિચ્ચિદપિ વસ્તુ વિદ્યતે, તતશ્ચ કર્માપિ ન વિદ્યતે રૂતિ। यदि=चेत् कर्म भवेत्, तदा तत् कर्मप्रत्यक्षादिप्रमाणेन
 લભ્યં સ્યાત્, તન્નાસ્તિ=प्रत्यक्षादिप्रमाणेन तदुपचिन्त्यर्त्तं भवति। यदि कश्चित् मन्यते, तदा तेन मूर्तेन कर्मणा
 સહ અમૂર્તસ્ય જીવસ્ય કથં=केन प्रकारेण सम्बन्धो भवेत्? मूर्तोमूर्तयोः परस्परं सम्बन्धोऽसम्भवात्। तथा-
 અમૂર્તસ્ય જીવસ્ય મૂર્તાત્ કર્મણ ઉપધાતાનુગ્રહૌ-तत्रोपधातः-नरफनिगोदादिगतिप्रवर्तनेन पीडनम्-अनुग्रहं-स्वर्गो-
 दिगतिप्रवर्तनेन सौख्योपभोगश्चेत्येतौ कथं=केन प्रकारेण भक्तिं शक्नुयाताम्? मूर्तोमूर्तयोरुपवात्योपधातका-

જો મૂર્ત છે ઔર જો ભાવી છે, વહ સમી વસ્તુ પુરુષ (આત્મા) હી છે। यहाँ ‘पुरुष’ शब्द के पश्चात् प्रयुक्त हुआ
 ‘एव’ (ही) कर्म आदि वस्तुओं का निषेध करने के लिये है, तो अभिप्राय यह निकला कि पुरुष के अतिरिक्त
 કોઈ મી વસ્તુ નહી છે। इत्यादि वेद-वचन के अनुसार जो हुआ, जो है और जो होगा, वह सब वस्तु आत्मा ही
 છે। आत्मा से भिन्न अन्य कोई पदार्थ नहीं है, अत एव कर्म का भी अस्तित्व नहीं है। कर्म होता तो प्रत्यक्ष
 આદિ પ્રમાણોં સે ઉત્તરી પ્રતીતિ હોતી, ફિન્નુ પ્રત્યક્ષ આદિ ફિત્સી મી પ્રમાણ સે કર્મ ફી પ્રતીતિ નહોં ફોતી।

ફિર મી કદાચિત્ કર્મ કા અસ્તિત્વ માન લિયા જાય તો મૂર્ત કર્મ કે સાથ અમૂર્ત જીવ કા
 સવધ કિસ પ્રકાર હો સકતા છે? મૂર્ત ઔર અમૂર્ત કા આપસ મેં સંબંધ સંભવ નહોં છે। इस के अतिरिक्त
 અમૂર્ત આત્મા કા મૂર્ત કર્મ સે ઉપગાન-नरक-निगोद आदि गतियों में ले जाकर पीडा पहुँचाना-और अनुग्रह
 સ્વર્ગ આદિ ગતિ મેં પહૂંચા કર સુલ કા ઉપભોગ કરાના-कैसे हो सकता है? यह संभव नहीं कि मूर्त और

છે અને ને ભાવી છે, તે બધી વસ્તુ પુરુષ (આત્મા)જ છે “પુરુષ” શબ્દની પાછળ વપરાયેલ ‘એવ’ (હી) કર્મ
 આદિ વસ્તુઓનો નિષેધ કરવાને માટે છે. તેથી તાત્પર્ય એ નીકળ્યું કે પુરુષના સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ નથી. ઇત્યાદિ
 વેદવચન પ્રમાણે ને થયું, ને છે અને ને થશે, બધી વસ્તુ આત્મા જ છે આત્માથી ભિન્ન બીજી કોઇ પદાર્થ
 નથી તેથી કર્મનું પણ અસ્તિત્વ નથી. કર્મ હોત તો પ્રત્યક્ષ આદિ પ્રમાણોથી તેની પ્રતીતિ થાત, પણ પ્રત્યક્ષ આદિ
 કોઈ પણ પ્રમાણથી કર્મની પ્રતીતિ થતી નથી. છતાં પણ કદાચ કર્મનું અસ્તિત્વ માની લેવામાં આવે તો મૂર્ત કર્મની
 સાથે અમૂર્ત જીવનો સંબંધ કેવી રીતે હોઇ શકે? મૂર્ત અને અમૂર્તનો અન્યોન્ય સંબંધ સંભવી શકે નહી.
 તદ્વપરાત અમૂર્ત આત્માનો મૂર્ત ઉપધાત-नरक-निगोद आदि गतिओंમાં લઇ બર્ધને પીડા પહોંચાડવી અને અનુગ્રહ
 -स्वर्ग आदि गतिमा पहुँचायीने સુખનો ઉપભોગ કરાવવો તે કેવી રીતે હોઈ શકે? એ સંભવિત નથી કે મૂર્ત અને

दुग्धाभासुरारुत्सासम्भवत्, तत्र दृष्टान्तद्वयस्य सति-‘यदे’-स्यादि-यथा-आकाशः तद्गुणादिना न छिद्यते, तथा-वन्दनेन-पुष्टयन्त्र इव इत्येन नोपस्थित्ये इति । एतन् अन्विष्टमिदमनोगतं सञ्चयमुपपाद्य वन्निराकर्षुमाह-
 ‘तस्मिच्छा’ इत्यादि । हे भूमिपुत्र ! त्वत्त्वत्तव यत् मिथ्या, यस्मादेतौः अतिशय-द्वानिन-सर्वदा प्रत्यक्षसत्वेन-
 साक्षात्कारेण कर्म पश्यन्ति, घटपदविषयत्वं कारात्मकत्वात् । उपस्थास्तु जीवानां वैविध्यं-गतिवैविध्यं दृष्ट्वा अनु-
 मानेन तद्वत्कर्म जानन्ति । तथाहि अनुमानप्रयोग-जीवाः कर्मवन्तो गतिवैविध्यादिति । तथा-कर्मणोर्विचित्र-
 तयैव-वैविध्ययुक्तैः तारक्षकमेवलां प्राणीनां-जीवानां सुखदुःखादिभावाः विविधाः सम्पद्यन्ते । यतः-यस्मात्
 कारणात् कोऽपि जीवः राजा भवति, कश्चित्-कोऽपि जीवः अश्वः, कोऽपि गजो वा मृत्वा तस्य-राज्ञः गतने-
 कर्तृत्वे में से एक उपपात्य हो और दूसरा उसका उपपातक हो, तथा एक अनुप्राप्त हो और दूसरा अनुप्राप्तक हो ।
 इस विषय में दृष्टान्त देते हैं । यथा-आकाश सत्त्वार, आदि के द्वारा काम नहीं जा सकता और वन्दनान्ति
 के छेप से छेपा नहीं जा सकता ।

इस प्रकार अन्विष्टमिदमनोगत संक्षेप का समर्थन करके उसका निराकरण करने के लिये कहते हैं-
 हे अन्विष्टमिदमनोगत, तुम्हारा यह मत मिथ्या है । क्योंकि कि-सर्वज्ञ कर्म को मत्पक्ष से देखते हैं, जैसे घट पट
 आदि को अथवा ऐसी पर रखे आँखों को देखते हैं । अल्पशुक्ल जीवों की गति आदि की-विलसपता
 को देख कर अनुमान प्रमाण से कर्म को जानते हैं । अनुमान का प्रयोग इस प्रकार है-जीव कर्म से युक्त है,
 क्योंकि कि उनकी गति में विचित्रता देखी जाती है । तथा-कर्म की विचित्रता-मिश्रता के कारण ही, विचित्र
 कर्मवाले प्राणियों के सुख-दुःख आदि विविध मात्र तत्पक्ष होते हैं, क्योंकि कि कोई जीव राजा होता है, कोई
 घोड़ा होता है और कोई शायी होता है । घोड़ा या शायी होकर राजा का वाहन बनता है । कोई जीव उस

अनुप्राप्त की ओर उपपात्य होन अने जीव तेन उपपातक होय तथा जेष्ठ अनुप्राप्त होय अने जीव अनुप्राप्त
 होय आ विषे दृष्टान्त आये छे है, -नेम आकाश तत्त्वार आदि द्वारा शायी शक्यते नथी तेमन् शीघ्र उच्च इनादिना देखी
 के अन्विष्टमिदमनोगत, तथाशे आ भवति मिथ्या छे कारण है सर्वज्ञ, कर्मने प्रत्यक्ष ही देखे छे, नेम पट पट आदिने अथवा
 दृष्टीमां सजेव आभायने लुके छे अल्पशुक्ल जीवोनी गति आदिनी विचित्रता देखे छे, नेम पट पट आदिने अथवा
 कर्मने लुके छे अनुमानने प्रमाण आ प्रमाण छे-एव कर्मधी मुक्त छे, कारण है तेमनी गतिमां विचित्रता देखे
 छे तथा कर्मनी विचित्रता-विलसपते देखे अ विचित्रता-विलसपता प्राणीजिनां सुख-दुःख आदि विचित्र भाव उप-
 पात छे कारण है तेम एव राजा भाव छे हेतु शोका भाव छे अने तेम राजा भाव छे

भवति, कश्चित्-जीव तस्यैव राज्ञः पदातिर्भवति, कश्चित् जीवः छत्रधारको भवति, एवम् इत्थं कश्चित् जीवः क्षुत्क्षामः=क्षुधापीडितो भवति, यः=क्षुत्क्षामः कर्मवैचित्र्यात् अहोरात्रम् अटन्ति=अमन्त्रन्ति भिक्षां न लभते, तथा-‘जमगसमर्ग’ युगपत्-एकत्राले व्यग्रहरमाणानां पोतयणिनां मध्ये एकस्तरति=समुद्रपारं गच्छति, एकः=अपरः समुद्रे वृद्धति-निमज्जति, एतादृशम् विचित्राणां कार्याणां कारणं कर्मैव, न तु कर्मान्तिरिक्तं किमपि लक्ष्यते । ननु पूर्वोक्तानां कार्याणां स्वाभाविकत्वमिति तत्कारणतया कर्मस्वीकरणं व्यर्थमिति चेत्तत्राह—
स स्वभावः किं वस्तु, अवस्तु वा ? यदि-अस्तु तदा तस्मात्कार्योत्पत्तिर्न कदापि भवितुमर्हति । यदि वस्तु तर्हि स किं मूर्तोऽमूर्तो वा ? । अमूर्तस्तदात्मतानुसारेण तस्मात् मूर्तकार्याणामुत्पत्तिर्भवतु नार्हति । यदि मूर्त-स्तदा स कर्मैवेति मनसि निश्चयाह-‘नो खलु’ इत्यादि ।

राजाका प्यादा होता है और कोई उसका छत्रधारक-उस पर छत्र तानने वाला होता है । इसी प्रकार कोई जीव भू-उ से पीडित होता है, जो अपने कर्म की विचित्रता के कारण दिन और रात भीख के लिए भट-कता फिरता है, फिर भी भीख नहीं पाता । तथा-एक ही समय में व्यापार करनेवाले नौका-व्यापारियों में से एक सकुशल समुद्र पार हो जाता है और दूसरा समुद्र में ही डूब जाता है । इन सब विचित्र कार्यों का कारण कर्म ही है; कर्म के सिवाय और कुछ भी प्रतीत नहीं होता ।

शक्ता—पूर्वोक्त विचित्र कार्य स्वमान से ही होते हैं अतएव कर्म को उनका कारण मानना व्यर्थ है ।

समाधान तुम स्वभाव को विचित्र कार्यों का कारण कहते हो तो बताओ कि स्वभाव क्या है ? वह कोई वस्तु है या अवस्तु ? अगर अवस्तु है तो उससे कार्यों की उत्पत्ति नहीं हो सकती । वस्तु है तो मूर्त

राजानुं वाह्यन गने छे कोइ छत्र ते राजानो पायहण सैनिक थाय छे अने कोइ तेनो छत्रधारक-तेना पर छत्र धारण करवनार थाय छे. ओज प्रभाणो कोइ छत्र भूथथी पीडाय छे, ले चोताना कर्मनी विचित्रताने कारखे हिवस अने रात बीथने माटे लटके छे ते पक्षु बीथभां कंछ पाभतो नथी तथा ओक ज सभये व्यापार करनार वडाथुभा सक्षर करता देपारीओ. माथी ओक सकुशल समुद्रपार करे छे अने बीलो समुद्रभा ज डूणीअय छे ओ अधा विचित्र आयोनुं कारणु कर्म ज छे, कर्मना सिवय गीणु कंछ पक्षु लागतु नथी

शंका-पूर्वोक्त विचित्र कार्य स्वभावथी ज थाय छे तेथी कर्मने तेनुं कारख मानवुं ते व्यर्थ छे.

समाधान-तम स्वभावने विचित्र आयोनुं कारख छोडा छे। तातो के स्वभाव शुं छे ? ते कोइ वस्तु छे के अवस्तु ? ले अवस्तु होय तो तेनाथी आयोनी उत्पत्ति थछ शकती नथी ले वस्तु होय तो भूत छे के अभूत ? ले

नृपमाधुर्याकरासम्भवाद्, तत्र दृष्टान्तद्वय परस्यति-‘यवे’-स्यादि-यथा-आकाशः सङ्गरादिना न छिद्यते,
 तथा-बन्धनेन-यष्टचन्दन इव द्रव्येन नोपलिप्यते इति । एवम् अग्निभूतिसमोगतं संश्रयमुपपाद्य तन्निराकुरुमाह-
 ‘तन्मिच्छा’ इत्यादि । हे भग्निभूते ! तव-वश मत्तं मिच्छा, यस्मादेतौः अतिशय-ज्ञानिनः=सर्वज्ञाः प्रत्यक्षतवेन-
 साक्षात्कारेण कर्म पश्यन्ति, घटपटादिवत् कारात्मकश्चा । छयास्यास्तु जीवानां वैविध्य-गतिवैलक्षण्यं दृष्ट्वा अनु-
 मानेन तव=कर्म जानन्ति । तथाहि अनुमानप्रयोगः-जीवाः कर्मवन्तो गतिवैविध्यादिति । तथा-कर्मणोविचि-
 त्तय-वैविध्यस्यैव तारक्षकर्मवतां प्राणीनां=जीवानां सुखदुःखादिमायाः विविधाः सम्पद्यन्ते । यतः=यस्मात्
 कारणात् कोऽपि भोक्तः राजा भवति, कश्चित्-कोऽपि जीवः बन्धः, कोऽपि गजो वा मूत्वा तस्य-राजः बाहने
 अयत्तं में से एक उपपात्य हो और दूसरा उसका उपयातक हो, तथा एक भुज्याह हो और दूसरा भुज्याहक हो ।
 ताम विषय में दृष्टान्त देते हैं । यथा-आकाश सकवार, यदि के द्वारा काटा नहीं जा सकता और चन्दनावि
 के छेप से छेपा नहीं जा सकता ।

इस प्रकार अग्निभूति के मनोगत संश्रय का समर्थन करके उसका निराकरण करने के लिये करते हैं-
 हे अग्निभूति, तुम्हारा यह मत मिथ्या है । क्यों कि-सर्वज्ञ कर्म को प्रत्यक्ष से देखते हैं, जैसे घट पट
 आदि को अथवा हमेली पर रखते आँखे को देखते हैं । अल्पश पुरुष जीवों की गति आदि की-विलक्षणता
 को देख कर अनुमान प्रमाण से कर्म को जानते हैं । अनुमान का प्रयोग इस प्रकार है-जीव कर्म से युक्त हैं,
 क्यों कि उनकी गति में विविधता देखी जाती है । तथा-कर्म को विविधता-प्रकृता के कारण ही, विविध
 कर्मवाच्य प्राणियों के सुख-दुःख आदि विविध साव उपपन्न होते हैं, क्यों कि कोई जीव राजा होता है, कोई
 पौष्टा होता है और कोई हाथी होता है । पौष्टा या हाथी होकर राजा का पाहन बनता है । कोई जीव उस

अनुमत भाँधी जेठ उपपात्य होन अने जीव तेहु कृपावश होय तथा जेठ अनुग्रह होय अने जीव अनुग्रह
 होय आ विवे द्योत आये छै है-नेत्र आकाश तक्षवा आदि दास हाथी शङ्ख नशी तेमज शीघ्र छ इन्द्रादिना देखी
 देखी शङ्ख नशी आ प्रमाणे अभिभूतिना मनोगत संश्रय अनु समर्थन करीने तेहु निराकरण करवाने भाटे छै छै-
 हे अग्निभूति तमारे आ मत मिथ्या छै कारण छै अर्थ-न, कर्मने प्रत्यक्ष ही सुखे छै, नेत्र पट पट आदिने बन्धवा
 दयेवीमां शबेद आभणने सुखे छै अल्पश पुरुष लोकोनी गति आदिनी विषयवृत्ताने जेठने अनुमान प्रमाण
 कर्मने बावै छै अनुमानने प्रयोग का प्रमाणे छै-एव कर्मही युक्त छै, कारण छै तेमनी अतिमां विविधता हेमाय
 छै तथा कर्मनी विविधता-भित्तवने कारणे न विविधकर्मवाचा प्राणीजीनां सुख-दुःख आदि विविध साव उपपन्न
 यन छै कारण छै हे छै एव राजा यन छै हाँ छै योरा यन छै अने हे छै हाँ यन छै योरा यन छै

भवति, कश्चित्-जीव तस्यैव राज्ञः पदातिर्भवति, कश्चित् जीवः छत्रधारको भवति, एवम् इत्थं कश्चित् जीवः
 छुत्सामः=क्षुधापीडितो भवति, यः=सुत्सामः कर्मवैचित्र्यात् अहोरात्रम् अटन्नपि=भ्रमन्नपि भिक्षां न लभते,
 तथा-‘जमगसमग’ युगपत्-एककाले व्यवहरमाणानां पोतत्रिजां मध्ये एकस्तरति=समुद्रधारं गच्छति, एकः=
 अपरः समुद्रे वुडति-निमज्जति, एतादृशम् विचित्राणां कार्याणां कारणं कर्मैव, न तु कर्मानिरिक्तं किमपि
 लक्ष्यते । ननु पूर्वोक्तानां कार्याणां स्वाभाविकत्वमिति तत्कारणतया कर्मस्वीकरणं व्यर्थमिति चेत्तत्राह—

स स्वभावः किं वस्तु, अवस्तु वा ? यदि-अस्तु तदा तस्मात्कार्योत्पत्तिर्न कदापि भवितुमर्हति । यदि वस्तु
 तर्हि स किं मूर्तोऽमूर्तो वा ? । अमूर्तस्तदात्मनस्तानुसारेण तस्मात् पूर्वकार्याणामुत्पत्तिर्भवतुं नार्हति । यदि मूर्त-
 स्तदा स कर्मैवेति मनसि निश्चायाह-‘नो सलु’ इत्यादि ।

राजा का प्यादा होता है और कोई उसका छत्रधारक-उम पर छत्र तानने वाला होता है । इसी प्रकार कोई
 जीव भू-उ से पीड़ित होता है, जो अपने कर्म की विचित्रता के कारण दिन और रात भीख के लिए भट-
 कता फिरता है, फिर भी भीख नहीं पाता । तथा-एक ही समय में व्यापार करनेवाले नौका-व्यापारियों में
 से एक सकुशल समुद्र पार हो जाता है और दूसरा समुद्र में ही डूब जाता है । इन सब विचित्र कार्यों का
 कारण कर्म ही है; कर्म के सिवाय और कुछ भी प्रतीत नहीं होता ।

शंका—पूर्वोक्त विचित्र कार्य स्वभाव से ही होते हैं अतएव कर्म को उनका कारण मानना व्यर्थ है ।
 समाधान तुम स्वभाव की विचित्र कार्यों का कारण कहते हो तो बताओ कि स्वभाव क्या है ? वह
 कोई वस्तु है या अवस्तु ? अगर अवस्तु है तो उससे कारणों की उत्पत्ति नहीं हो सकती । वस्तु है तो मूर्ते

रागनुं वालन गने छे केह छत्र ते राजने पायहन सैनिक थाय छे अने केह तेना छत्रधारक-तेना पर छत्र धारण
 करवगार थाय छे ओज प्रभाणे केह छत्र भूथी पीडाय छे, जे पोताना कर्मनी विचित्रताने कारखे दिवस अने रात
 बीथने भाटेबाट छे ते पख बीजभा कर्ह पाभते नथी तथा ओक ज समये व्यापार करना पक्षाणुमा नकर करता
 वेपानीओ भाथी ओक सकुशल समुद्र पार करे छे अने बीजे समुद्रभा न डूबी जाय छे ओ अधा नियन करीनुं कारण
 कर्म न छे, कर्मनः सिवाय बीजु कछ पख लागतु नथी

शंका-पूर्वोक्त विचित्र कार्य स्वभावही न थाय छे तेषी कर्मने तेनु कारण माननुं ते व्यर्थ छे.

समाधान-तमं स्वभावने विचित्र कार्योनुं कारण कहा छे । तो बतावो के स्वभाव शुं छे ? ते केह वस्तु छे के
 वस्तु ? जे अवस्तु होय तो तेनाथी कार्योनी उत्पत्ति यह शकती नथी जे वस्तु होय तो भूत छे के आभूत ? जे

दुःशास्त्राद्वारा कल्पासम्भवात्, तत्र दृष्टान्तद्वयान्यस्यति-‘यथे’-स्यादि-यथा-आकाशः स्वङ्गादिना न छिद्यते,
 तथा-चन्द्रनेत्रेन-पृष्ठचन्द्रन इव द्रव्येन नोपलियते इति । एतत् अग्निभूतिमनोगत संश्रययुष्माय तन्निराकुरुमाह-
 ‘तस्मिच्छा’ इत्यादि । हे अग्निभूते ! तत्त्ववत् यत् मिथ्या, यस्माद्धेतोः अतिशय-ज्ञानिन-सर्वज्ञः मत्पसत्येन-
 साक्षात्कारेण कर्म पश्यन्ति, पटपद्मवत् कलामकृष्टवत् । छायास्यास्तु मीनानां वैविध्य-गतिवैषम्यं दृष्ट्वा अनु-
 मानेन तत्त्व-कर्म जानन्ति । तथाहि अनुमानमयोग-जीवाः कर्मन्तो गतिवैविध्यादिति । तथा-कर्मणोविचित्र
 तयैव-वैषम्येनैव तादृशकर्मन्ता प्राणीनो-जीवानां सुखदुःखादिमावाः विचित्राः सम्पद्यन्ते । यत-‘यस्मात्
 कारणात् कौटपि जीवः राजा भवति, कश्चित्-कौटपि जीवः अश्वः, कौटपि गजो वा मुक्ता तस्य-राज्ञः वाहनं
 भवति’ में से एक उपपत्त्य हो और दूसरा उसका उपपातक हो, तथा एक अनुप्रास हो और दूसरा अनुप्रासक हो ।
 इस विषय में दृष्टान्त देते हैं । यथा-आकाश तुलवार, आदि के द्वारा काटा नहीं जा सकता और चन्द्रनादि
 के छेप से छेपा नहीं जा सकता ।

इस प्रकार अग्निभूति के मनोगत संश्रय का समर्थन करके उसका निराकरण करने के लिये कहते हैं-
 हे अग्निभूति, तुम्हारा यह मत मिथ्या है । क्यों कि-सर्वज्ञ कर्म को मत्पस से देखते हैं, जैसे घट पट
 को देख कर अनुमान प्रमाण से कर्म को जानते हैं । अनुमान का प्रयोग इस प्रकार है-जीव कर्म से युक्त है
 क्यों कि उनकी गति में विविधता देखी जाती है । तथा-कर्म को विचित्रता-मिश्रता के कारण ही, विविध
 कर्मवाले प्राणियों के सुख-दुःख आदि विविध मात्र उत्पन्न होते हैं, क्यों कि कोई जीव राजा होता है, कोई
 घोड़ा होता है और कोई हाथी होता है । घोड़ा या हाथी होकर राजा का वाहन बनता है । कोई जीव उस

अभूत भौमी जैसे उपवास होता है, जैसे वीजु तेज उपवास होता है तथा जैसे अनुप्रास होता है, जैसे वीजु अनुप्रासक
 होता है, आदि दृष्टान्त आते हैं, जैसे आकाश तुलवार आदि द्वारा अश्वी शस्त्रात् नहीं तोमर क्षीण उग्र इनादिना दोषको
 के अग्निभूति, तमासे आ मत मिथ्या है अश्व के सर्वज्ञ, कर्मने प्रत्यक्ष ही सुखे है, जैसे घट पट आदिने अश्ववा
 दैवीयां रात्रेव आभाजने सुखे है अश्वत्थ पुरुष लोचनी अति आदिनी विषम्यवाने कोठने अनुमान प्रमाण
 कर्मने बन्ने है अनुमानने प्रयोग का प्रमाण है-एक कर्म ही सुख है, अश्व है तोमरी अतिमां विविधता देआय
 है तथा कर्मनी विविधता-मिश्रताने अश्वे अ विविधकर्मणा प्राणीनोनां सुख-दुःख आदि विविध भाव उत्पन्न

भवति, कश्चित्-जीव तस्यैव राज्ञः पदातिर्भवति, कश्चित् जीवः छत्रधारको भवति, एवम् इत्थं कश्चित् जीवः
 क्षुत्क्षामः=क्षुधापीडितो भवति, यः=क्षुत्क्षामः कर्मवैचित्र्यात् अहोरात्रम् अटन्नापि=अमन्नमपि भिक्षां न लभते,
 तथा-‘जमगसमर्ग’ युगपत्-एककाले व्यवहरमाणानां पोतत्रिजिज्ञां मध्ये एकस्तरति=समुद्रधारं गच्छति, एकः=
 अपरः समुद्रे बुडति-निमज्जति, एतादृशम् त्रिविचित्राणां कार्याणां कारणं कर्मेव, न तु कर्मानिरिक्तं किमपि
 लक्ष्यते । ननु पूर्वोक्तानां कार्याणां स्वाभाविकत्वमिति तत्कारणतया कर्मस्वीकरणं व्यर्थमिति चेन्न-
 स स्वभावः किं वस्तु, अवस्तु वा ? यदि-अवस्तु तदा तस्मात्कार्योत्पत्तिर्न कदापि भवितुमर्हति । यदि वस्तु
 तर्हि स किं मूर्तोऽमूर्तो वा ? । अमूर्तस्तदात्मतानुसारेण तस्मात् मूर्तकार्याणामुत्पत्तिर्भवतुं नार्हति । यदि मूर्त-
 स्तदा स कर्मवैति मनसि निधाय-‘नो खलु’ इत्यादि ।

राजाका प्यादा होता है और कोई उसका छत्रधारक-उम पर छत्र तानने वाला होता है । इसी प्रकार कोई
 जीव भू न से पीड़ित होता है, जो अपने कर्म की विचित्रता के कारण दिन और रात भीख के लिए भट-
 कता फिरता है, फिर भी भीख नहीं पाता । तथा-एक ही समय में व्यापार करनेवाले नौका-व्यापारिकों में
 से एक सकुशल समुद्र पार हो जाता है और दूसरा समुद्र में ही डूब जाता है । इन सब विचित्र कार्यों का
 कारण कर्म ही है; कर्म के सिवाय और कुछ भी प्रतीत नहीं होता ।

शका-पूर्वोक्त विचित्र कार्य स्वभाव से ही होते हैं अतएव कर्म को उनका कारण मानना व्यर्थ है ।
 समाधान तुम स्वभाव को विचित्र कार्यों का कारण कहते हो तो बताओ कि स्वभाव क्या है ? वह
 कोई वस्तु है या अवस्तु ? अगर अवस्तु है तो उससे कार्यों की उत्पत्ति नहीं हो सकती । वस्तु है तो मूर्त

राजानुं वाडन गने छे केछ छत्र ते राजनेनो पायदण सेनिक थाय छे अने केछ तेनो छत्रधाण्ड-तेना पर छत्र धारण
 करानार थाय छे ओज प्रभाणो केछ छत्र भूथी पीडाय छे, ने पोताना कर्मनी विचित्रताने कारखे द्विवस अने रात
 कीअने माटे लटके छे ते पखु बीअभा कछ पाभते नथी तथा ओके न समथे व्यापार करनार वडाथुमां सक्षर करता
 वेपारीओ माथी ओके सकुथण समुद्रपार करे छे अने बीज्जे समुद्रभा न डूभी जाय छे ओ अधा विचित्र आयोनुं कारण
 कर्म न छे, कर्मनः सिवय गीणु कछ पखु लागतु नथी

यथा-पूर्वोक्त विचित्र कार्य स्वभावथी न थाय छे तेथी कर्मने तेनुं कारख मानवुं ते व्यर्थ छे.

समाधान-तमें स्वभावमें विचित्र आयोनु कारख छोछे छे । तेनाओ के स्वभाव शुं छे ? ते केछ वस्तु छे के
 वस्तु ? ओ अवस्तु होय तो तेनाथी आयोनो उत्पत्ति थय शकती नथी ओ वस्तु होय तो भूत छे के अभूत ? ओ

किमपि पाप्यादि कार्य कारणेन विना=कारणाभावे नो सम्पद्यते, अपितु कारणेनैव किमपि कार्य सम्पद्यते
 प्रता नीवानां रात्रत्यादि विविधकार्यार्थानां कारणतया कर्म स्वीकारणीयमेवेति पर्यवसितम् । इत्थं कर्मणः सत्ता-
 प्रुपाय सम्पत्ति पूर्वापूर्वयो कर्मजीवयो सम्बन्धं युक्ता साधयति-‘आ व’ इत्यादि ।

अथ व-यथा पूर्णस्य घटस्य अमूर्तेन आकारेण सा सम्बन्धः, तथा=तेन प्रकारेण मूर्तस्य कर्मणः अमूर्तेन
 जीवेन सा सम्बन्धो बोध्यः । तथा व-पूर्वैः नानाविधैः=अनेकप्रकारैः मूर्तेर्जीवस्य उपचाराः=वैविध्यादि बोधजननेन
 हानिमवसि । तदुक्तम्—

‘इ या अमूर्त ! अग्न भर्तृते ! हो तुमारे महात्मार वह मूर्त कावों को उत्पन्न नहीं कर सकता । अगर
 मूर्त है ता फिर वह कर्म हो है । इसी बात को मन में छेकर करते हैं—‘नो सखु’ इत्यादि ।

ए पट आदि कीं भी काय कारण के बिना उत्पन्न नहीं हो सकता । कारण से ही कोई कार्य उत्पन्न
 होता है । अतः जीवों के राजा होने आदि विविध कावों का कारण कर्म स्वीकार करना चाहिए । इस प्रकार
 कर्म की सत्ता मिट्टी के अव मूर्त कर्म और अमूर्त जीव का संबंध युक्ति से सिद्ध करते हैं—‘अद्य य’ इत्यादि ।

जैसे मूर्त ए का अमूर्त आकार के साथ सम्बन्ध होता है, उसी प्रकार मूर्त कर्म का अमूर्त जीव के
 साथ संबंध समग्र लेना चाहिए । अथा-अैन नाना प्रकार के मूर्त मयों के द्वारा जीव का उपपात (विरूपता
 आदि दावों की उत्पत्ति होने से हानि) होती है । कहा भी है—

अमर्तं दोष तो वमश भत प्रभवे ते मूर्त भावोने उत्पन्न होती थातो नभी. मे भूर्तं दोष तो पछी ते कर्मं व
 प. केव बादने अनभां छाने छके छे—‘नो सखु’ इत्यादि

यटपट आदि टोर्त पक्ष कर्मों कारणविना उत्पन्न थो थातां नभी. कारणभी व कर्मों द्वारा उत्पन्न बाव छे तेभी
 एतेषां बाव यो आदि विविध भावेषु कारण कर्मोने स्वीकृत्य लेछके का प्रभावे कर्मोनी सत्ता सिद्ध करीने
 दुवे भूर्तं कर्मं अने अमूर्तं उपने। सन्ध युक्तिधी (बद करे छे—“अद्य य” इत्यादि

ऐम भूर्तं पदने। अमूर्त आकारधी साधे सन्ध दोष छे, केव प्रभावे मूर्तं कर्मो अमूर्तं एतेधी साधे
 सन्ध समल दोष लेछके. अथवा ऐम विविध प्रकारना भूर्तं भवेना द्वारा एतेधी उपपात. (विविध आदि दोषोनी
 उत्पत्ति घन थी करी) बाव छे कहु पक्ष छे—

वैरूप्यं^१ व्याधिपिण्डः^२ स्वजनपरिभवः^३ कार्यकालातिपातो,^४

विद्वेशो^५ ज्ञाननाशः^६ स्मृतिमतिहरणं^७ निप्रयोगश्चसद्भिः^८ ।

९ पारुष्यं नीचसेवा कुल-वल-तुलना धर्म-कामा-र्थहानिः, १० ११ १२ १३ १४ १५ १६
कष्टं भोः ! षोडशैते निरुपवयकरा मध्यपानस्य दोषाः

पारुष्यं नीचसेवा कुलचल-तुलना धर्म-क्रामा-धर्हानिः,
कष्टं भोः ! षोडशैते निरुपवयक्रा मघपानस्य दोषाः

कष्टं भोः ! षोडशैते निरुपचयकरा मध्वपानस्य दोषाः ॥१॥ इति ।

अपि च-श्रूयते च ऋषिर्मद्यात् प्राप्त्योतिर्महातपाः ।

स्वर्गाङ्गनाभिराक्षितो मूर्ध्निधनं गतः ॥ १ ॥

किंचिद् बहुनोक्तं प्रत्यक्षेणैव दृश्यते ।

दोषोऽस्य त्रतमानेऽपि तथा भण्डनलक्षणः ॥ २ ॥ इति ।

“नैरुप्य व्याधिपिण्डः स्वजनपरिभवः कार्यकालातिपातो,

चिद्विषो ज्ञाननाशः स्मृतिमतिहरणं विप्रयोगश्च सद्भिः ।

पारुष्यं नीचसेना कुलवल्लभना भ्रमकामार्थहानिः

कष्ट भोः ! पोडशैते निरुपचयकरा मधपानस्य दोषाः” ॥१॥इति ।

अर्थात्-‘मदिरापान से हानिकर यह सोलः दोष उत्पन्न होते हैं’-विरूपता १, नाना प्रकार की व्याधियाँ २, सजनों के द्वारा तिरस्कार ३, कार्य-काल की चर्वादी ४, चिद्वेष ५, ज्ञान का नाश ६, स्मरण-शक्ति और बुद्धि की हानि ७, सज्जनों से अलगभाव ८, खरापन ९, नीचों की सेवा १०, कुल ११, बल १२, तुलना १३, धर्म १४, काम १५, और अर्थ १६, की हानि”। और मी कहा है—

वैरूप्यं न्याधिपिण्डः स्वजनगरिभद्रः कार्यकालातिपातो,

विद्विष्यो ज्ञाननाशः स्मृतिमतिहरणं विप्रयोगश्च सद्भिः ।

पारुष्यं न चिसेवा कुल-वल-तुलना धर्मकामार्थदानिः

कष्टं भाः ! पण्डिते निरुपचयकरा मध्यपानस्य दोषाः ॥ इति ।

અટલે કે મહિરા પીવાથી આ સોળ હાનિકારક દોષો ઉત્પન્ન થાય છે. (૧) વિરૂપતા (૨) વિવિધ પ્રકારની વ્યધિઓ, (૩) સ્વજનો દ્વારા નિરસ્કાર (૪) કાર્ય કાળની બરબાદી (૫) વિદેશ (૬) સાનનો નાશ (૭) સ્મરણ શક્તિ અને બુદ્ધિની હાનિ (૮) સજ્જનોથી વિખૂટાપણું (૯) કઠોરપણું (૧૦) નીચ હોદ્દાની સેવા (૧૧) કુબ, (૧૨) બળ, (૧૩) પુલના (૧૪) ધર્મ, (૧૫) કામ અને (૧૬) અર્થની હાની બીજી પણ કહેલ છે કે—

एतद्विषय चित्रगमिनामुभिरस्मद्वार्थवर्णकतानारमणिमञ्जूषा व्याख्याविभूषितस्य हस्तवैकालिक सुप्रस्य पञ्चमेऽख्ययने
त्रितीयोद्देश्यस्य 'सुरं वा मेरुं वाति' इत्यादि पदं विष्णुधामादि गाथानां व्याख्याऽवलोकनीयेति ।

तथा-यूक्तनांताविरोपदैरयूक्तस्य जीवस्य मनुप्रारह=रोगान्तरबलपुष्ट्याद्विजयनेनोपकारो यथा भवति, एषेव
भ्रमूर्तस्य जीनास्य तेन प्रकाशेनैव भ्रमूर्तस्य जीवस्य यूक्तेन कर्मणा उपवातोऽनुग्रहश्च ज्ञातव्य इति । एवं दृष्टान्तो
पन्थासद्वैकं कर्मोत्पिद्विपुददयोनिनियुतेः परमार्थान्यप्रमाणपददर्शनाय प्राह-'अहं यं' इत्यादि ।

“भ्रमूर्ते च ऋषिर्मयावत्, प्राज्ञस्योक्तिर्महावपाः ।

स्वर्गाङ्गनामिरासिभो मूर्तवचस्मिन् गतः ॥१॥

इति चेह बहुलोक्तेन, प्रत्यक्षेनैव दृश्यते ।

दोषोक्तस्य वर्तमानेऽपि तथा मण्डनस्वभाः” ॥२॥ इति ।

अर्थात्—सुता नागा इति ज्ञान-स्योक्तिमात्र और महावपस्वी ऋषि श्री मदिरा पान के कारण अस्-
राभों से प्रसिद्ध होकर मूर्त मनुष्य की तरह मूर्त के प्राप्त होने ॥१॥ इस विषय में अधिक कहने से क्या
लाभ ? महापान की सुराई हो पनमान में श्री प्रत्यक्ष देखी जाती है । करापी सर्वत्र मीठा जाता है । २॥

इस विषय में विद्वत् निशामुर्धों को मेरे एक पुत्र्य आचार्य श्री घासीलालजी महाराज की बनाई हुई
आचारमणिमञ्जूषा नामक टीकावाले हस्तवैकालिक सूत्र के लैखने अख्ययन के दूसरे उर्वेच्छक की 'सुरं वा मेरुं
वाति' इत्यादि छत्तीसवीं आदि गाथाओं की व्याख्या देख लेनी चाहिए ।

भ्रमूर्ते च ऋषिर्मयावत् प्राज्ञस्योक्तिर्महावपाः ।

स्वर्गाङ्गनामिरासिभो मूर्तवचस्मिन् गतः ॥ १ ॥

इति चेह बहुलोक्तेन प्रत्यक्षेनैव दृश्यते ।

दोषोक्तस्य वर्तमानेऽपि तथा माण्डनस्वभा ॥२॥ इति ।

कोटके के-आत्मगवाओं काव है के ज्ञान-अर्थेति प्रसंगने भद्रा तपस्वी ऋषि पञ्च अक्षरी पानने हाथवे अख्य-
भावोकी अभिप्राय घाते भूर्त भनुष्यनी लेभ शीतले देणीये न-भाष्टि ॥ १ ॥

अप (निये वपादि केवेषी शेष लाभ ? अधिराधाननी पु ॥३॥ तो वर्तमान ज्ञानमा पञ्च प्रत्यक्ष देभाच है शराभो
नपि निहाय है (नोभा-आ विषयमां विक्षिप निःश्रुता धराकपादे पूर्य अस्थान श्री घासीलाल भद्राशके देखत
अध्यासभक्ति प्रवृत्ता, 'गोभनी दीक्षणा ॥ दशवैकालिक सुदृढा पांकाओं अभिनवा जीव उद्विखनी सुरंवा मेरुं वाति' इत्यादि
छत्तीसवीं आदि आठान्नी न्याख्या लेख देवे लेखिजे—प्रहास्य) तथा लेभ (वचन प्रहासनी भूत) जीवाभक्तिापी

अथ च तत्र परममान्येषु वेदपदेऽपि=वेदेष्वपि कुत्रापि=कस्मिंश्चिदपि स्थले कर्मणो नियधो नास्ति । तेन=वेदेषु कर्मणो निषेधाभावेन 'कर्म अस्ति इति सिद्धम् । एवम्=उत्तरूपेण प्रभुवचनेन कर्मास्तित्व-विषयके संशये छिन्ने सति हृष्टपुष्टः=अतिप्रसन्नः सन् अग्निभूतिरपि इन्द्रभूतिवत् पञ्चशतशिव्यसहितः प्रव्रजितः=श्रीमहा-वीरहस्ताद् दीक्षितो जातः ॥मृ०१०७॥

मूलम्—तए णं वाउभूई विण्णो 'दुवेवि भायरा पवइय' ति जाणिऊण चित्तेइ-सच्चमेसो सव्वणू दीसइ, जण्यभावेण ममं दोवि भायरा तयंतिण पवइया । अओ अहमवि तत्थ गमिय सयमणोगयं तज्जीव तच्छरीर-विसय संसय अवाकरोमिचि कट्ठु सो चि पंचसयसिस्सपरिबुडो पहुसमीवे समणुपत्तो पहु तं नामसंसयनिवेस-पुवं वयइ-ओ वाउभूई ! तुज्जमणंसि संदेहो वट्ठइ-जं सरीरं तं चेव जीवो । नो अन्तो तव्वइरित्तो कोवि जीरो पंचक्खादपमाणेण तं उवलंभाभाया । जल्लुब्धुओ विव सो सरीराओ उपज्जए सरीरे चेव विलिज्जइ । अओ नत्थि अओ कोपि पयथो जो परलोए गच्छेज्जा । "विज्ञानघनएवैतेभ्यो भूतेभ्यः" इच्चाइ वेयवयणंपि अत्तथे माण । एत्थ बुवइ सव्वपाणिणं देसओ जीवो पंचक्खो अत्थि चेव, जओ सोमइआ इगुणाणं पंचक्ख-

तथा-जिस प्रकार नाना प्रकार की मूर्त औषधों से अमूर्त जीव का अनुग्रह होता है-रोग का नाश होता है, बल-पुष्टि आदि की उत्पत्ति होकर उपकार होता है, उसी प्रकार अमूर्त जीव का मूर्त कर्म से भी उपघात और अनुग्रह जान लेना चाहिए । इस प्रकार दृष्टान्तों से कर्म का अस्तित्व दिखला कर अग्निभूति के परममान्य प्रमाण को प्रदर्शित करने के लिये कहते हैं—

इस के सिवाय तुम्हारे अतिशय मान्य वेदों में भी, किसी भी स्थान पर कर्म का नियध नहीं है । वेदों में कर्म का निषेध न होने से भी 'कर्म है' यह सिद्ध होता है । इस प्रकार प्रभु केकथन से कर्म के अस्तित्व संबंधी संशय के दूर हो जाने पर हृष्ट-पुष्ट हुए अग्निभूति ने भी, इन्द्रभूति के समान, पाँच सौ शिष्यों सहित श्रीमहावीर प्रभु के हाथ से दीक्षा ग्रहण करली ॥मृ०१०७॥

अमूर्त छवने। अनुग्रह थाय छे-रोगने। नाश थाय छे, गण-पुष्टि आदिनी उत्पत्ति थयने उपकार थाय छे, जेअ प्रभावे अमूर्त छवने। कर्मथी पणु उपघात अनुग्रह णाथी देवे। जेअये. आ प्रभावे इधतोथी कर्मजुं अस्तित्व गानावीने अग्निभूतिना परम मान्य प्रभावेने प्रदर्शित करवाने भाटे कडे छे-आ सिवाय अतिशय मान्य वेदोभा पणु कडे पणु स्थाने कर्मने। निषेध नथी. वेदोभा कर्मने। निषेध न होवाथी पणु "कर्म छे" ते सिद्ध थाय छे. आ प्रभावेना प्रभुना कथनथी डर्ष आने सतोप पासेल आशिर्भूतिये पणु, इन्द्रभूतिनी जेअ, पांथसे। शिथे। साथे श्री महावीर प्रभुने छे।थे दक्षा अंडधु करी (सू० १०७)

चरणं संविक्रमयति । सो जीवो देवित्तिर्येति सो पुरं भवति । अग्रे जगता इदियाद् नस्तिविति तथा सो वं वं इदित्येव सदा, नरा-एतो सरो मए पुब्बं सुणिमो, एय वत्तुआयं मए पुब्बं विहं, एतो गंधो मए पुब्बं अयाओ, एतो महर विचारतो मए पुब्बं आसाइओ, एतो मिउकलवडाइफासो मए पुब्बं पुडो आसी । एव एवारी ओ अणुइरोवडा, सो जीवं विना कस्स होजा ? तुम्हा सत्ये वि पुत्तं—

“सत्येन सग्यस्तपसा षेयश्चक्रवर्णेण नित्यं ग्योतिर्मयो हि शुद्धोयं पश्यन्ति चीरा यतयः संयतात्मानः” इति । अइ सरीराओ अन्नो काचि जीवो न इवेज्ज तावे “सत्येन तपसा चक्रवर्णेण एयरुअय” इअरं संगच्छेज्ज । अओ सिद्धे सरीराओ भिन्नो अन्नो जीवो भवतिचि । एव एहुकएणुणेणं छिन्नसंसओ पटिमुद्धो वाठभूई वि पंथ सयसिस्सेहिं पक्खइओ । अणु० १०८।

छया—उतः तल्लु वायुपुतिर्विमः ‘द्राचपि आतरौ यन्नितौ’ इति ज्ञात्वा चिन्तयति-सत्यम्, एय सर्वज्ञो इयते, यममायेण मम द्राचपि आतरौ तरतिउके यन्नितौ । अतोऽरायपि उव गत्वा समनोगत वज्जीव वच्छरीरवियय सङ्गमपानाहोमीति कृत्वा सोऽपि पञ्चदशस्थिपरिहृतः मनुसमीये समनुमाप्तः । मनुस्वं नाम सङ्गनिर्देहपूरं पदवि-ओ ! वाकुपूते ! तवमनेसि सेदेहो वल्लते-यव् वरीरं तयेन जीयं, नान्यस्तद्वपवित्तिक-

मूल का अर्थ—उव वायुपुति ब्राह्म ने ‘गरे दोनों माई दीक्षित हो गये’ यह ज्ञान कर विचार किया-सचमुच हा यह सर्वज्ञ प्रतीत होते हैं जिस सर्वज्ञता के प्रभाव से मेरे दोनों माई उनके पास दीक्षित हुए हैं। अत एव मैं भी यही जाकर अपने मनमें स्थित ‘वज्जीव-वच्छरीर’ अर्थात् वही जीव और वही शरीर हैं-भिन्न नहीं, इस विषय पर संदेह का निराकरण करूँ । इस तरह विचार कर वह भी अपने पाँच सौ शिख्यों के साथ प्रभु के पास पहुँचे । मनु ने उन के नाम का और सङ्ग का उल्लेख कर के कहा—हे वायुपुति ! तुम्हारे

भूतने। अर्थ—तब १०८ वायुपुति आयावे वायु है, आओ दीक्षित हो गये। अहा आओ तोने प्रतीति यहाँ के इन्द्र ‘वदमान स्वामी’ सर्वज्ञ ब्रह्माय है तोनी सच कृता ने दीधि, आओ अन्ने आर्धजो, स साधवी विरक्षा यथा, आटे मासे य थाय पक्ख तां अर्धं ज्येष्ठ वरे अने तेथी हु पक्ख निवत्तु । मासे स थय ज्येष्ठो छे हे ‘तन्वीय वच्छरीर’ अर्थात् एव छे तेज शरीर छे अने शरीर छे तेज एव छे आ अन्ने जिन-नधी पक्ख ज्येष्ठ छे, आनी यहाउ समाधान वर्धमान’ पासे अर्ध करी आउ । आ प्रभावे विचारयत जनी निर्जन्म इयो अने पिताना योबसे। किय ययुधम आये प्रकृती समीये आ गया ते स्वाना यथा, प्रकृती यन्वीय आनी यथास्थित स्थान पर गिअ-तबार चली आउजे, तेभनी उवर धाव करी तेअथ अरा नाशन आउ भन करीने तेअथ अने शरीर अने शरीर

કોડપિ જીવ; પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણેન તદુપલક્ષમાભાવાત્ । જલબુદ્બુદ इव स शरीराद् उत्पद्यते शरीर एव विलीयते । अतो नास्ति अन्यःकोडपि पदार्थो यः परलोके गच्छेत् । विज्ञानघनएवैतेभ्यो भूतेभ्यः” इत्यादि वेदवचनमपि अत्रार्थे मानम् । अत्रोच्यते—सर्वप्राणिनां देशतो जीवः प्रत्यक्षोऽस्त्येव, स स्मृत्यादि गुणानां प्रत्यक्षत्वेन संवि-
दस्ति, स जीवो देहेन्द्रियेभ्यः पृथगस्ति । यतो तदा इन्द्रियाणि नश्यन्ति तदा स तं तमिन्द्रियार्थं स्मरति, यथा
एष शब्दो मया पूर्वं श्रुतः १, एतद् वस्तु जातं मया पूर्वं दृष्टम् २, एष गन्धो मया पूर्वमाघ्रातः ३, एष मधुर-
तित्तादि रसो मया पूर्वमास्वादितः ४, एष मृदुकर्कशादि स्पर्शो मया पूर्वं स्पृष्ट आसीत् । एवं प्रकारो योऽनुभवो

મન મેં સન્દેહ છે કે જો શરીર છે વહી જીવ છે । શરીર સે ભિન્ન કોઈ જીવ નહીં છે, ક્યોં કિ પ્રત્યક્ષ આદિ પ્રમાણોં સે ઉસકા ઉપલબ્ધ નહીં હોતા । જલ કે બુલબુલે કે સમાન જીવ શરીર સે ઉત્પન્ન હોતા છે । ઔર શરીર મેં હા વિલીન હો જાતા છે । અત એવ ઉસસે ભિન્ન કોઈ પદાર્થ નહીં જો પરલોક મેં જાતા હો । ‘વિજ્ઞાન-
ઘનએવૈતેભ્યો ભૂતેભ્યઃ’ ઇત્યાદિ (પૂર્વોછિલ્લિત) વેદ-વચન મીં ઇસ વિષય મેં પ્રમાણ છે । અર્થાત્ પૌંચમૂર્તોં સેં યહ આત્મા ઉત્પન્ન હોતા છે, ઔર પૌંચ મૂર્તો મેં હી મિલ જાતા છે ।

રસ કા સમાધાન યહ છે—સમી પ્રાણિયોં કો દેશ સે જીવ કા પ્રત્યક્ષ હોતા હી છે । વહ જીવ સ્મૃતિ આદિ ગુણોં કા સાક્ષાત્ જ્ઞાતા છે । વહ જીવ શરીર તથા ઇન્દ્રિયોં સે ભિન્ન છે; ક્યોં કિ જીવ, ઇન્દ્રિયોં કે નષ્ટ હો જાને પર મીં, ઇન્દ્રિયોં દ્વારા જાને હુએ વિષયોં કા સ્મરણ કરતા છે । જૈસે—વહ શબ્દ મૈને પહેલે સુના થા; વે વસ્તુએ મૈને પહેલે દેલી થીં; વહ ગંધ મૈને પહેલે સૂંચી થી; વહ મધુર ઔર તિલ્ક રસ મૈને પહેલે ચખા થા; વહ

એકજ છે’ એ ઘોળાઈ રહેલી શકા, સલા સમક્ષ પ્રગટ કરી “ તારા મનમા સંદેહ છે કે, એવ અને શરીર જુદા નથી, પણ એકજ છે કે રણુ કે પ્રત્યક્ષ આદિ પ્રમાણ વડે, તેની બપલબ્ધિ થઈ શકતી નથી જલના પરપોટા સમાન, એવ શરીરમા ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાજ વિલય થાય છે. શરીરથી કોઈ ભિન્ન પદાર્થ છે જ નહિ. કે પરલોકમા જતો હોય ! ‘વિજ્ઞાનઘનએવૈતેભ્યો ભૂતેભ્યઃ’ ઇત્યાદિ આ વેદવાક્યો વડે, તુ તારી માન્યતા ને પુષ્ટિ આપે છે. ”

ઉપર દર્શાવેલી વાચુક્તિની માન્યતાને નિર્મૂળ કરવા, ભગવાન સમાધાન આપે છે કે, સર્વ પ્રાણીઓ જુદા જુદા ભામે છે, તે તેનું પ્રમાણ છે. એવમા સ્મૃતિ વિગેરે શુભો રહેલા છે, તે તેની બીજી પ્રત્યક્ષતા છે. ઇન્દ્રિયો અને શરીરની રચના ભિન્ન ભિન્ન જથ્થાથ છે, તે પણ તેનો પુરાવો છે કાણુ કે ઇન્દ્રિયોના નાશ થતાં પણુ, ઇન્દ્રિયો દ્વારા જથ્થાએલ વિષયોની સ્મૃતિ રહે છે. પહેલા સાભળેલા શબ્દો, પહેલી દેખાએલ વસ્તુઓ, અગાઉ સૂધાએલ પદાર્થો,

भरति, सो जीव त्रिना कस्य भवतु !। ता शक्तेऽप्युक्तम्—सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येव ब्रह्मचर्येण नित्यं ज्योतिर्मयो
रि शुद्धो य पश्यन्ति पीरा यतयः सपतात्मानः” इति। यदि शरीरात् अन्य कोऽपि जीवो न मवेच्छा “सत्येन
तपसा ब्रह्मचर्येण एषलभ्यः” इति कथं संगच्छेत ? अतः सिद्ध शरीरात् भिन्नोऽप्यो जीवोऽस्तीति । एवं प्रभु-
पवनेन छिन्नसंशयः प्रतिशुद्धो वायुमविरपि पंचशतशित्वे प्रमथितः ॥६०१०८॥

टीका—‘तप गं वातयूरी विष्णो’ इत्यादि । ततः लघु वायुगुणिविधः द्वावपि आतरी प्रमथिर्लौ” इति
ब्रह्मना मनसि चिन्तयति—तयाहि—“सत्यम्, एषा—भीमहावीरस्वामी सर्वज्ञो दृश्यते, परममावेण मम द्वावपि
कोमल या छोटार आदि सर्वे मेने परेछे छुआ या। इस प्रकार का जो स्पर्श होता है, वह जीव के
सिक्वाय भिन्न हो होगा ! तुम्हारे ज्ञास में भी कहा है—

सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येव ब्रह्मचर्येण नित्यं ज्योतिर्मयो रि शुद्धो यं
पश्यन्ति पीरा यतय सपतात्मानः” इति ।

अर्थात्—‘यह नित्य, ज्योति स्वक्य और निर्मित आत्मा, सत्य, तप और ब्रह्मचर्य के द्वारा उपलब्ध
होता है, जिसे पीर तथा समयवान् यति ही देखते हैं।’ यदि जीव तृणक न हो तो यह कवन कैसे संगत
होगा ? इस से सिद्ध है कि जीव शरीर से भिन्न और स्वतंत्र है। प्रभु के इस प्रकार के कथन से वायुयुति का
संशय छिन्न हो गया। वह प्रतियुद्ध हुआ और जीव सौ विषयों के साथ दीक्षित हुआ ॥६०१०८॥

टीका का अर्थ—मेरे दोनो माई महावीर स्वामी के तसीप दीक्षित हो गये’ ऐसा जान कर वायुयुति
प्राप्ति मन ही मन विचार करते हैं—सब है—भीमहावीर स्वामी सर्वज्ञ माकूम होते हैं। यह उनकी सर्वज्ञता का ही
प्रत्यक्षिभा विजेर बाजेबा रसेन, छेरेर-मुवणा विजेर स्पष्टोबा स्पष्टी, न्यारे याद करीजे छीजे त्वादे इभरषुभां

आवे छे आ देभास एव सिक्वा गेने आव ? तभाश शास्त्रभां पञ्च अक्षु छे है—“सत्येन लभ्यस्तपसा ह्येव
ब्रह्मचर्येण नित्यं ज्योतिर्मयो रि शुद्धो य पश्यन्ति पीरा यतयः सपतात्मानः” छति आ नित्य न्येति स्वक्षेप निर्भण
आत्मा, सत्य-तप आने ब्रह्मचर्य-द्वारा उपलब्ध आव छे ने के आत्माने भीर वीर सभगवान् यति जोध गछे छे
जे एव शुद्धो न होय ते, आ कथन देवी रीते अत अछाय ? आभी सिद्ध आव छे है, एव शरीरबी भिन्न
आने भवत छे प्रभुना आपन प्रकथनबी वायुयुतिना स अभ दूर अये, ने प्रतिष्ठाप पाभी, प्रभु आगण दीक्षा होय
तपस रये अत्रवाने पञ्च योग्य जपसर जर्ज, तेभने पांचसे छिन्नेनी साक्ष दीक्षा आपी दीक्षित भ्या। (सं० १०८)
निर्देशाव—छ-अर्थात् आने अजिर्णतनी प्रतिष्ठा घड़ी करी, छतां तेजे पञ्च प्रकानित भर्त स आरबी निरक्ष
अ-या. भाटे आ पुरेन देछ आभा-न जोछनेन नबी पञ्च अक्षुषा निशनेना भारे होये जोछे। एते भाग जन्ने

आतरोँ सदन्विके प्रव्रजितौ । अतोऽहमपि तत्र गत्वा स्वमनोगत तज्जीवतच्छरीरविषयं=जीव-शरीरैक्यविषयकं संशयम् अपाकरोमि, इति कृत्वा=इत्येतद्विचिन्त्य सौऽपि=यायुभूतिरपि पञ्चशतशिष्यपरिवृतः प्रभुसमीपे समनुप्राप्तः=समागतः । प्रभुः तै=वायुभूतिं नामसंशयनिर्देशपूर्व=तन्नाम तन्मनोगतसंशयनिर्देशपुरस्सरं वदति-भो वायुभूते । तव मनसि संदेहो वर्तते-यत् शरीरं तदेव जीवः । तद्व्यतिरिक्तः=शरीरभिन्नः अन्यः कोऽपि जीवो नास्ति, प्रत्यक्षादिप्रमाणेन तदुपलब्धभावात् । जलबुद्बुद इव=जलबुद्बुदवत् स=जीवः शरीरात् उत्पद्यते उत्पन्नः सन् शरीरे एव विलीयते=विलीनो भवति । अतो नास्ति अन्यः=शरीरातिरिक्तः कोऽपि पदार्थः=जीवपदार्थः, यः परलोके गच्छेत् ? । 'विज्ञानघनएवैतेभ्यो भूतेभ्यः' इत्यादि=विज्ञानघनएवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येव अनुविनश्यति-इति वेदवचनमपि अत्रार्थे=शरीरजीवैक्यविषये मान=प्रमाणम् । अयं भावः=विज्ञानघनो=जीव एतेभ्यो

प्रभाव है-कि मेरे दोनों भाई उनके समीप दीक्षित हो गये हैं । अत एव मैं भी उनके पास जाकर अपने मन के 'वही जीव बड़ी शरीर' अर्थात् जीव और शरीर विषयक एकता संबंधी सशय का समाधान प्राप्त करूँ । इस प्रकार विचार कर वायुभूति भी अपने पाँचसौ शिष्यों को साथ लेकर भगवान् के समीप आये । भगवान् ने वायुभूति के नाम और संशय का उल्लेख करते हुए कहा-हे वायुभूति ! तुम्हारे मन में यह सन्देह बैठा हुआ है कि-'जो शरीर है वही जीव है । शरीर से भिन्न जीव अलग नहीं है, क्यों कि प्रत्यक्ष आदि किसी भी प्रमाण से जीव की प्रतीति नहीं होती । जैसे जल का बुद्बुद जल से ही उत्पन्न होता है और जल में लीन हो जाता है, जल से अलग उसका कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है, इसी प्रकार जीव भी शरीर से उत्पन्न होता है और शरीर में ही विलीन हो जाता है । अतः शरीर से भिन्न कोई जीव पदार्थ नहीं है जो मृत्यु के पश्चात् परलोक में जाय । 'विज्ञानघन ही इन पृथ्वी आदि भूतों से उत्पन्न होकर उन्हीं में लीन हो जाना है' यह वेद-वाक्य भी जीव और शरीर की एकता के विषय में प्रमाण है ।

બાઇઓની-અને આમારા બધાની જે જે શકાઓ અમને સુએ છે, તે બધી શકાઓ અનુક્રમે નિર્મૂળ થતી બન્ય છે. એવનુ અસ્તિત્વ અને કર્મનું હોવાપણું, આ બંને શકાઓ અમારા મનમા વસતી હતી, તેનુ નિવારણ આ વ્યક્તિએ સચોટ કથત દારા કરી આપ્યા પછી, મને પણ થોડી થોડી શ્રદ્ધા તેના પર આવતી બન્ય છે. માટે હું પણ મારી શકા તેની આગળ પ્રદર્શિત કરી, તેના ખુલાસા મેળવુ ! આવું વિચારી તે પ્રભુ પાસે ગયો એટલે 'શરીર અને એવ' એકબી છે તે બાતની તેમની શકા, પ્રભુએ સ્વયં પ્રગટ કરી આથી વાયુભૂતિને પોતાના મનની વાત એમણે કહી રીતે બાણી તે બેઇ વિરમય થયો. ભગવાને, એવાને, સ્મૃતિ, ચિકીર્ષા, છગ્રમિથા, આશંસા વિગેરે શુભોના

भवति, सो मोचं विना कस्य भवेत् ।। तत्र शश्वेत्पुष्कम्—सत्येन सत्यस्तपसा ह्येव ब्रह्मचर्येण नित्यं ज्योतिर्मयो रि भुदो य पश्यन्ति पीरा यतय सयतात्मानः” इति । यदि श्रीराट् अन्यः कोऽपि नीचो न भवेत्तदा “सत्येन तपसा ब्रह्मचर्येण एषकस्याः” इति कथं संगच्छेत ? अतः सिद्ध श्रीराट् मिन्नोऽन्यो नीचोऽस्तीति । एवं प्रसू-
नवनेन छिन्नसंशयः प्रविष्टुदो चायुभूतिरपि पञ्चशब्दित्वैः प्रजनितः ॥सू० १०८॥

टीका—‘तए नं चाउभूयै विष्णो’ इत्यादि । ततः सद्य चायुभूतिर्विषयः ब्राह्मणि आतरो प्रवर्जितौ” इति ब्राह्म्य मनसि चिन्तयति—उपादि—“सत्यम्, एषः—भीमशरीरस्वामी सर्वज्ञो दृश्यते, यस्ममावेण मम ब्राह्मणि कोमल या फटोर भादि सर्वं मैने परेछे छुआ या । इस प्रकार का जो स्मरण होता है, वह नीच के सिवाय किस को होगा ? तुम्हारे आत्म में भी क्या है—

सत्येन सत्यस्तपसा ह्येव ब्रह्मचर्येण नित्यं ज्योतिर्मयो रि भुदो य पश्यन्ति पीरा यतयः सयतात्मानः” इति ।

अर्थात्—‘यह नियम, ज्योति स्वरूप और निर्मल आत्मा, सत्य, तप और ब्रह्मचर्य के द्वारा उपलब्ध होता है, जिसे पीर तथा तपमान् यति ही देखते हैं।’ यदि नीच पुण्ड्र न हा तो यह कथन कैसे संगत होगा ? इस से सिद्ध है कि नीच शरीर से भिन्न और स्वतंत्र है । प्रष्ट के इस प्रकार के कथन से चायुभूति का संबंध भिन्न हो गया । वह प्रविष्टुद हुआ और वीच सौ शिष्यों के साथ दीक्षित हुआ ॥सू० १०८॥

टीका का अर्थ—‘मेरे दोनों मार्ग महावीर स्वामी के तर्माप दीक्षित हो गये’ ऐसा जान कर चायुभूति ब्राह्मण मन ही मन विचार करते हैं—सच है—भीमशरीर स्वामी सर्वज्ञ माक्स होते हैं । यह उनकी सर्वज्ञता का ही

अव्यभिच विवेक बाजिबा रहे, अक्षर-मुवाण विवेक शश्वेत्पुष्कम् रहे, अन्यारे याद शरीके छीके त्याहे शश्वभूमां आवे छे आ ‘शश्वभू’ छव चिवाव भेने थाय ? तभाग थाअभां पवु भक्ष छे हे—“सत्येन सत्यस्तपसा ह्येव ब्रह्मचर्येण नित्यं ज्योतिर्मयो रि भुदो य पश्यन्ति पीरा यतयः सयतात्मानः” अति आ नित्य न्येति स्वदृष्ट निर्भण आत्मा, सत्य-तप अने ब्रह्मचर्यदाश उपलब्ध थाय छे ने ने आत्माने धीर-वीर सभवाण बति जोई थहे छे । ने छव जुदो न होय ते, आ अथन देवी रीते सगत अण्णाय ? आशी सिद्ध थाय छे हे, छव शरीरभी भिन्न अने भूत न छे प्रभुना आमा प्रवचनभी चायुभूतिना सथम इर थ्यो, ने प्रतिष्ठाप थाभी, प्रभु प्पाअण दीक्षा देवा ५५१ थ्यो अअणने पवु थ्योअ अअर थ्यो तेभने पञ्चसो विज्जेनी आबे दीक्षा आपी दीक्षित थ्यो, (सू० १०८) विज्जेभाय—छ-इअति अने अजिअति अने अतिअ वज्जी कती छतां तेजो पवु प्रकाशित थ्यो स शरभी निरव्ठ अन्ना भाटे आ पुअन ईछ थाभाअ शीकने नथी पवु अअभत विज्जानेया धारक होवो जोईको, नेअ भाग अने

आतरी सदन्विके पत्रजितौ । अतोऽहमपि तत्र गत्वा स्वमनोगत तज्जीवतच्छरीरविषयं=जीव-शरीरैक्यविषयं=संशयम् अपाकरोमि, इति कृत्वा=इत्येतद्विचिन्त्य सौऽपि=वायुभूतिरपि पञ्चशतशिष्यपरिवृतः प्रभुसमीपे समनुप्राप्तः=समागतः । प्रभुः तं=वायुभूतिं नामसंशयनिर्देशपूर्व=तन्नाम तन्मनोगतसंशयनिर्देशपुरस्सरं वदति=भो वायुभूते । तव मनसि संदेहो वर्तते=यत् शरीरं तदेव जीवः । तद्व्यतिरिक्तः=शरीरभिन्नः अन्यः कोऽपि जीवो नास्ति, प्रत्यक्षादिप्रमाणेन तदुपलम्भाभावात् । जलबुद्बुद इव=जलबुद्बुदवत् स=जीवः शरीरात् उत्पद्यते उत्पन्नः सन् शरीरे एव विलीयते=विलीनो भवति । अतो नास्ति अन्यः=शरीरातिरिक्तः कोऽपि पदार्थः=जीवपदार्थः, यः परलोके गच्छेत् ? । 'विज्ञानघनैवैतेभ्यो भूतेभ्यः' इत्यादि=विज्ञानघनैवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येव अनुविनश्यति=इति वेदवचनमपि अत्रार्थे=शरीरजीवैक्यविषये मान=प्रमाणम् । अयं भावः=विज्ञानघनो=जीव एतेभ्यो

प्रभाव है-कि मेरे दोनों भाई उनके समीप दीक्षित हो गये हैं । अत एव मैं भी उनके पास जाकर अपने मन के 'वही जीव वही शरीर' अर्थात् जीव और शरीर विषयक एकता संबंधी संशय का समाधान प्राप्त करूँ । इस प्रकार विचार कर वायुभूति भी अपने पाँचसौ शिष्यों को साथ लेकर भगवान् के समीप आये । भगवान् ने वायुभूति के नाम और संशय का उल्लेख करते हुए कहा-हे वायुभूति ! तुम्हारे मन में यह सन्देह बैठा हुआ है कि-'जो शरीर है वही जीव है । शरीर से भिन्न जीव अलग नहीं है, क्यों कि प्रत्यक्ष आदि किसी भी प्रमाण से जीव की प्रतीति नहीं होती । जैसे जल का बुद्बुद जल से ही उत्पन्न होता है और जल में लीन हो जाता है, जल से अलग उसका कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है, इसी प्रकार जीव भी शरीर से उत्पन्न होता है और शरीर में ही विलीन हो जाता है । अतः शरीर से भिन्न कोई जीव पदार्थ नहीं है जो मृत्यु के पश्चात् परलोक में जाय । 'विज्ञानघन ही इन पृथ्वी आदि भूतों से उत्पन्न होकर उन्हीं में लीन हो जाता है' यह वेद-वाक्य भी जीव और शरीर की एकता के विषय में प्रमाण है ।

बाध्यानी=अने अभारा अधानी ने ने शकाओ अभने सुंउवे छे, ते षधी शकाओ अनुकुसे निर्भूण शती न्य छे एवमु अस्तिनव अने कर्मनु डेवापणुं, आ णन्ने शकाओ अभारा मनभा वसतती इती, तेनु निवारणु आ व्यडित्तो सचोऽ कथं दारा करी आर्या पछी, भने पणु थोडी थोडी श्रद्धा तेना पर आनती न्य छे. भाटे हुं पणु भारी शंका तेनी आगण प्रदर्शित करी, तेना पुढासा सेणुव । आवु विचारी ते प्रभु पासे गयेओ छेटवे 'शरीर अने एव' ओकन छे ते जतनी तेमनी शंका, प्रभुओ स्वयं प्रगट करी. आथी वायुभूतिने पोताना भन्नी वात ओभणु इवी रीते भाणी ते नेछ विस्मय थयो. लगवाने, एवोनी स्मृति, एशसा, चिडीषा, एगभिषा, आशंसा निगेरे गुणोना

यूतेष्वप्यादिभ्य उत्पत्त्य-उत्पत्त्य पुनस्तान्येव भूतानि अनुविनश्यति-यूतेषु यूतेष्वेव विभीनो भवतीति ।
 अभोष्यते-अस्मिन् विषये प्रतिविधीयते-सर्वभाषिनां जीवो देवत प्रत्यसोऽस्त्येव, यत-स जीवः स्पृत्यादिगुणानां
 स्पृति-विभासा-चिकोर्पा-जिगमिषा-ऽऽद्यसाक्षिनां गुणानां प्रत्यसात्वेन सचित-ज्ञाता अस्ति । स -जीव देहेन्द्रि-
 येभ्यः पुण्ड्र अस्ति, कृता । इत्याह-‘यत’ इत्यादि-यतः इन्द्रियाणि श्रोत्रादीनि यथा नश्यन्ति-न्यायिसभादि
 भित्तिन्यन्ते तदा-इन्द्रियोपातास्तथायाम् सा-आत्मा स तत् पूर्वमनुपूर्वं इन्द्रियार्थ-श्रुत्यादिकं स्मरति । एतदेव
 विद्यधत्ते-‘जरे’ त्यादिना, यथा एषः-शब्दः मया पूर्वव्याह युवः । तथा-एतत्तत्त्वं इनमवनवसनादि वस्तु-
 ज्ञाते-मया पूर्व दृष्टम् । तथा एव गन्धः सुरभिर्दुर्गन्धिर्वा मया पूर्वम् आघातः । तथा-एषः मधुरविकारविरसः
 मया पूर्व आस्वादितः ४ । तथा-यः मृदुर्हृत्स्वादि स्पृशः मया पूर्व स्पृष्टः ५ आसीदिति सक्त्र सयोजनीयम्,
 एवं प्रकारः स्मृतयो यो भवति सोऽनुभवो जीवं विना कस्य भवेत् ? अपि तु जीवातिरिक्तस्य न कस्यापि,
 अनुभवस्य जीवच्छेत्वादिति । पुनरप्याह-‘तुल्य सत्येचि इत्यादि । त्वं शब्देऽपि उक्तमस्ति, यत्-‘सत्येन

तुम्हारे इस मन्दर का समाधान इस प्रकार है-सब जीवों को अन्तः जीव प्रत्यक्ष होता ही है, क्यों कि
 जीव स्मृति आदि अर्थात्-स्मृति, जिज्ञासा, चिकोर्पा, जिगमिषा, आनंसा आदि गुणों का प्रत्यक्ष रूप से
 ज्ञाता है । वह जीव देह स और इन्द्रियों स भिन्न है क्यों कि जब शक्ति या शब्द आदि के आपात कौरव
 छिन्नी फाल्ग स इन्द्रियों नष्ट हो जाती हैं, तब इन्द्रियों के उपायात की स्थिति में भी आत्मा पहले अनुभव
 किए गए शब्द आदि विषयों का स्मरण करता है । इसी रूपन का स्पष्टीकरण करते हैं-जैसे ‘वह शब्द
 मैंने पहले (श्रीम इन्द्रिय का उपायात होने स पूर्व) सुना था ! वह वन भवन वसन (वस्त्र) आदि वस्तु-समूह
 मैंने पहले देना था । वह सुगंध या दुर्गन्ध मैंने पहले सुयी थी । वह मीठा का तिक्त रस मैंने पहले
 आस्वादन किया था । वह क्रौमन्ध या कठोर स्पर्श मैंने पहले छुआ था ।’ इस प्रकार का जो स्मरण होता
 है, वह स्मरण जीव के सिवाय और किसी होगा ! जीव के सिवाय और किसी का नहीं हो सकता, क्यों कि
 अनुभव का कर्ता जीव ही है । और जो कहते हैं-तुम्हारे शब्द में भी कहा है कि-‘यह नित्य, उद्योतिर्यय और
 उदयेन ऋती सभ्रम भु है, आ नथा शुक्ल ७२ शरीरार्थोऽभी उरन्म सार्थ शक्त्या नधी, शस्त्रं हे आ शुक्ल, धेतना
 यत्तिवाणा अने धेतना शक्तिशी वक्षस्व हे त्वारे ७४ अं धेतना शक्ति निष्ठुव नधी, तो आ शुक्ल ७४ भाषी
 देवा रीते उद्भव पायी रहे ! भाते आ शुक्लेषाण् एवतव, शरीरवत्-नधी, तदनं जिन्म अने निराशु छे धन्त्रिये
 दास मेगदेव ज्ञानपक्ष, धन्त्रिये छेत्त वना छतां स्मरणभा रही रहे छे आ स्मरणं यत्ति एवनी छे, ७४
 शरीर-नी नधी भाते एव अने भावा अने जित छे

લભ્યસ્તપસા હોય બ્રહ્મચર્યેણ નિત્ય જ્યોતિર્મયો હિ શુદ્ધો ય પશ્યન્તિ ધીરા યતયઃ સંયતાત્માનઃ इति । અંય માત્રઃ-एषः=अग्रम् नित्यं-नित्यः, छान्दस्तत्त्वानुसक्तवस्, शाश्वतः, ज्योतिर्मयः=ज्योतिः स्वरूपः, शुद्ध=निर्मलः आत्मा सत्येन तपसा ब्रह्मचर्येण लभ्यः=प्राप्यः यम्=आत्मानम् धीराः=धैर्यवन्तः जितेन्द्रिया इत्यर्थः, संयतात्मानः=कूर्मवत् तत्तद्रिद्रियार्थેभ્યો નિયત્રીતમનસઃ, યતયઃ=મુનયઃ પશ્યન્તિ=સાક્ષાત્કુર્વન્તીતિ । યદિ શરીરાત્ અન્યઃ=પૃથક્ જીવો ન ભવેત્, તદા 'સત્યેન લભ્યસ્તપસા હોય બ્રહ્મચર્યેણ' इति वेदवचनं कथं संगच्छेत ? अतः शरीराद् भिन्नो जीवोऽस्ति' इति सिद्धं भवति । एवं प्रशुश्रवणेन छिन्नसंशयः-प्रतिबुद्धो चायुश्रुतिरपि पञ्चशतशिष्यैः सह प्रव्रजितः । म० १०८॥

નિર્મલ આત્મા સત્ય સે, તપ સે તથા બ્રહ્મચર્ય સે ઉપલબ્ધ હોતા હૈ; जिसको धैर्यवान्-जितेन्द्रिय तथा संय-तात्मा-पूर्ण की तरह इन्द्रियों के नियमों से मन को नियंत्रीत करने वाले-मुनि ही साक्षात् कर सकते हैं।' यदि શરીર સે પૃથક્ જીવ ન હો તો વેદ કા યહ વાક્ય કિમ પ્રકાર સંગત હોગા ? इस से सिद्ध है कि शरीर से भिन्न जीव की सत्ता है। इस प्रकार प्रशु के कथन से चायुश्रुति का संशय दूर गया । वह अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ दीक्षित हो गये ॥ म० १०८॥

તમાના શાસ્ત્રોમા પણ કહ્યું છે કે સંયત આત્માએ પોતાની ઇન્દ્રિયોને કાચગાની માફક ગોઠવી તેમજ મનને વિષયે માથો-પેચી લઇને પોતાને સાક્ષાત્કાર કરવો જોઇએ આ બધુ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણરૂપ હોવાથી જીવ અને કાયા જુદા છે એમ સિદ્ધ થાય છે ભગવાનની આવી અપૂર્વ વાણીનુ શ્રવણ થતા વાયુશ્રુતના અતર્ગત ભાવો કેવી રીતે પડતાયા તે કહે છે કે -

‘દેહ જીવ એક રૂપે ભાસે છે અજ્ઞાન વડે,
ક્રિયાની પ્રવૃત્તિ પણ તેથી તેમ થાય છે.
જીવની ઉપત્તિ અને રોગ શેષક હુ.ખ મૃત્યુ,
દેહનો સ્વભાવ જીવપદમા જણાય છે.
એવો જે અનાદિ એક રૂપનો મિથ્યાત્વ ભાવ,
મનના વચનો વડે દૂર થઈ જાય છે
ભાસે જડ ચૈતન્યનો પ્રગટ સ્વભાવ ભિન્ન,
બંને દ્રવ્યો નિજ નિજ રૂપે સ્થિત થાય છે.
જડ ને ચૈતન્ય બંને દ્રવ્યોના સ્વભાવ ભિન્ન,

મુસ્યુ—તદ્દર્શન વિચારનાં માર્ગો વિ વિમરિસાદ—જા રૂપે વેચતી સરુના મહાર્પદિયા તબો વિ માયરા
 ઢિન્ન વિય ગિય સંસયા પચ્છયા, અયો રૂપો કોતિ અલોરૂપો મહાપુરિસો પઠિમાસદ, સયંરિય અરમણિ
 ગચ્છામિ, જર સો મયે સંસયં ષેરસદ, તારે અવમણિ પચ્છસ્સામિલિ કદુ સો વિ પંચસયસિસપરિવાર
 પવિરુદ્ધો પદુસમીપે સમાગચ્છદ । પદ્યુ ત નામસંસયનિરેસપુલ્લં આમાસેર—મો વિયયા ? તુઝ્ઝમર્ણસિ—‘પુદ્ગલી
 માદ પંચયૂયા ન સંતિ, તેસિ આ રૂમા પઠીરે જાયદ સા જાલ પંચોલ્લ મિચ્છા, પય સવ્વ જગં મુણં ચદ્દ
 “સ્ત્રોતપ્પ મે સકલં” રૂપાદ વેયવણાઓ પિ—સંસયો ચદ્દ સો મિચ્છા । અદ્દ પર્વ તારે મુલ્લપસિદ્ધા મુમિયા
 મુમિયા—પયયા કદં લીસંદુ ? । વેપસુ વિ પુલ્લ—“પુપિલી દેવતા—માયો વેવતા” રૂપાદ, અલ્લો પુદ્ગલી આદ પંચ-
 રૂપાદ સંતિ પિ સિદ્ધ । પર સોલા નિસમ્મ ઇન્નસંસયો વિયયો વિ પંચસયસીસેરિ પદુસમીવે પલ્લારૂપો । સ્વ૦ ૧૦૬ ।

છાયા—વંજા તલ્લ ઇગ્ગામિયો દ્વાલ્લગો વિપુલ્લિ,—યદ્દ રૂપે વેદપ્રણીતરૂપા મહાપિંડિતાલેયોડપિ આતર
 ઇન્ન નિજ નિજ સંઘયા’ પ્રવ્રજિતા; અયોડ્યં કોડપિ અઝીકિલ્લો મહાપુરુષઃ મતિમાસલે, તદ્વન્તિકે મહમપિ

સુપ્રતિપલ્લે બન્ને ભેને સમબ્બ ઇ

સ્વરૂપ કિતન નિલ્લ ષદ્દ ઇ સબ્બે આન્ધ

અવેવા તે રૂપે પલ્લ પલ્લ પદ્ધત્તમાય ઇ

એવો અલુલવનો પ્રમાણ ઉલ્લાસિત થયો;

અશ્લી ઈલાહી તેને આત્મવૃત્તિ થાય ઇ

શાશની વિલાસો આશા, સ્વરૂપે સમાશા એવા,

નિર્ગન્ધનો પચ ભવ અવતરો ઉપાશ ઇ’

ઉપર પ્રમાણેની અતરધારા વાચુર્જનની મનોભૂમિમાં જણે ઈલાવતાં, આનંદથી તેડુ રેડુ રૂપાવા લાગ્યુ
 તેવે સમય મનનો પ્રમાણ નહિ કરતા ભગવાનની પાસે પાંચસો શિષ્યો સાથે લીક્ષા ઝડકણ કરી

કાટિ વર્ષેટ્ટ સ્વપ્ન પલ્લ, બાગુત થતાં સમાશ;

તેમ વિભાવ અનાદિત્યો, શાન થતાં દૂર આશ.”

આ પ્રમાણે વાચુર્જનિ બાગુત થતાં ૨ હાલવ કરવા તરફ વળ્યા; અને પોતાની આત્મ-ચત્વિતિને પોતાનામાં
 વાગવા દીધાત બન્નેયે (સ્વ૦ ૧૦૮)

गच्छामि । यदि स मम संशयं छेत्स्यति तदाऽऽमपि प्रव्रजिष्यामीति कृत्वा सोऽपि पंचशतशिल्पपरिचारपरिवृतः प्रभुसमीपे समागच्छति । प्रभुश्च त नामसंशयनिर्देशपूर्वमाकारयति—भो व्यक्त ! तव मनसि पृथिव्यादिपञ्चभूतानि न सन्ति, तेषां या-इयं प्रतीतिर्जायते सा जलचन्द्रान्मिथ्या । एतत्सर्वं जगत् शून्यं वर्त्तते—“स्वमोपमं वै सकलम्” इत्यादि वेदवचनादिति संशयो वर्त्तते । स मिथ्या । यद्येवं तदा भुवनप्रसिद्धाः स्वप्नास्वप्नपदार्थाः कथं दृश्येरन् ? वेदेव्युक्तम्—“पृथिवी देवता आपो देवता” इत्यादि । अतः पृथिव्यादिपञ्चभूतानि सन्तीति सिद्धम् । एवं श्रुत्वा निशम्य छिन्नसंशयो व्यक्तोऽपि पञ्चशतशिल्पैः प्रभुसमीपे प्रव्रजितः ॥मृ०१०९॥

मूल का अर्थ—‘तए णं’ इत्यादि । तत्पश्चात् व्यक्त नामक ब्राह्मण ने विचार किया—‘यह वेदव्रथी के समान महापण्डित तीनों भाई अपने-अपने संशय का निवारण कर के दीक्षित हो गये हैं । मालूम होता है, वह कोई अलौकिक महापुरुष हैं, मैं भी उन महापुरुष के पास जाऊँ । अगर वह मेरे संशय को दूर कर देंगे तो तो मैं भी दीक्षित हो जाऊँगा । ऐसा सोच कर वह भी पाँचसौ शिष्यों के साथ प्रभु के समीप गये । प्रभु ने उन्हें नाम और संशय का उल्लेख करके कहा—हे व्यक्त ! तुम्हारे मनमें यह संशय है कि पृथ्वी आदि पाँच भूत नहीं हैं, उनकी जो प्रतीति होती है सो जल-चन्द्र के समान मिथ्या है । यह समस्त जगत् शून्य रूप है । वेद में भी कहा है—‘स्वमोपमं वै सकलम्’ इति । अर्थात्—सब कुछ स्वप्न के समान है ।’ तुम्हारा यह विचार मिथ्या है । अगर ऐसा हो तो तीन लोक में प्रसिद्ध स्वप्न-अस्वप्न गंधर्वनगर आदि पदार्थ क्यों दिग्विई

भूषणः अर्थ—‘तए णं’, इत्यादि त्याग्याह व्यक्त नामना यथा ग्राह्ये विचार कथो हे आ शुद्ध त्रयु वेद समान भूतपण्डितो तेभज सगासहोदरो योतयोताना संशयोनुं निवारणु करी दीक्षित यथा ! आ उपरथी भालुम पडे छि के ते डोड अलौकिक पुरुष छे । हु पणु तेभनी पासे ञडं । कदाच ते भारी शंङाने निवारणे तो हुं पणु तेभनी पासे दीक्षा-पर्याय धारणु करीश । आभ विचारो ते पणु पायसो शिष्यो साथे त्रयु पासे पडोथी गयो ।

प्रभुको तेना नाम अने सशयनो उल्लेख करी कहुं के ‘हे व्यक्त ! तारा भनभा कोयो संशय छि के ‘पृथिवी आदि पाय भूतो इशे के नडि ? अने जे होय तो पण ञण-यद्र समान भिथ्या छि, तेभज आ समस्त जगत शून्य रूप छि वेदमा पणु कहु छि के—“स्वमोपमं वै सकलम्” तमाभ स्वभवत् छि । आ गधी जाणतोभां तने शङा उडी छि ते वात डीक छि ने ? व्यक्ते जवाण वाल्यो के ‘हु, तेभज छि, भने उपरनी वानोभां गाढ शंङाको वते’ छि । बगवाने तेना भननु समाधान करवा कहु के ‘आ तारी मान्यता भूतबरेदी छि । जे तारा कहेवा भुज्ज आ गधु’ त्रल्ले लोकमा हेभाता नगर आदि तेभज अन्य पदार्थो स्वभवत् छि ; तो तेनज्जैनजर डेम हेभाय छि ?

टाका—'तए न तपपणमहा' इत्यादि । सत्ता=वासुभुतप्रमजानन्तर सत्तु व्यक्ताभिपयः—व्यक्तनामा प्राप्पणा विमृति=विचार्यति यत् इमेन्द्रप्रणमिभूति—गणपूतयः भेदवर्गीस्वरूपाः=सुखजुस्सामेति केदप्रयी तस्वरूपा मरापण्डिताः त्रयोऽपि धातरः छिन्न निम निम संख्या=विगत सद्गतमवेकाः प्राजिताः । अतोऽयं कोऽपि अर्थीक्षिप्तः=नोकोपरो मरापुरुषः प्रतिमासते । तदन्तिष्ठ भारमपि गच्छामि । यदि सः मम सञ्चय=संदरेर ऐरस्यति । तदा भवमपि मयिभ्यमि इति कृत्वा=इति पराश्रय सोऽपि पञ्चशत=शिव्यपरिवारपरिहृतः सन् प्रमुमनोये समागच्छति, प्रसुख तप=व्यक्तं नामसञ्चयनिर्देशपूर्वमाभापते=सम्प्रोधयति, तथाहि=भो व्यक्त ! तव दत्ते ई ई देवा मं मी करा है—'पृथिवी देवता आपो देवता' अर्थात्—'पृथिवी देवता है, जस देवता है, इत्यादि । 'यतः पृथिवी आदि पौंच भूत हैं या सिद्ध हुआ । ऐसा मुन कर और इन्द्र में चरण करके, तिनका संवय निरूप हो गया है, ऐसे वर व्यक्त मी पौंच सौ शिवों के साथ प्रभु के साथ विस्ति हो गये । सू० १०९॥

टोका का अर्थ—'गणपूति के दीक्षित हो जाने के पश्चात् व्यक्त नामक प्राप्पण ने विचार किया—इन्द्र भूति, अनिमूति और गणपूति, या तीनों महापंडित तीन पेट=सुखेद, यजुर्वेद और सामवेद=स्वरूप थे । यह तीनों मार्ग अपने-अपने अनेगत सदैवों के दूर कर के दीक्षित हो गये । इस कारण यह=महावीर-कोई मोरावर मरापुरुष प्रतीत होते हैं । मैं मी उन के निकट जाऊँ । यदि उन्होंने मेरी छंका का निवारण कर दिया तो म मी दीक्षा भगीकार कर दूँगा । इस प्रकार विचार कर व्यक्त पण्डित मी अपने पौंच सौ अन्तेवासियों को साथ लेकर भगवान् के निकट पहुँचे । भगवान् ने व्यक्त का नामोकारण करते हुए तथा उनके मन का सदय प्रकाशित करते हुए इस प्रकार खरोपन किया=हृषक ! तुम्हारे अन्तःकरणमें ऐसा

वेदार्थ पण्डित उक्त है—'पृथ्वी देवता, आपो देवता' आ पृथ्वी जैसे देवता छ अने वण पण्ड देवता छ । तेनी जेभ सिद्ध बाप छ छ पृथ्वी आदि पञ्चभक्ताएतो विमान छ वेदवाक्यनो आबो खपयो । अबे भण्ठां देनी मिथ्या भान्ता आराम बाध अछ, तेने पण्ड सार उपर वैराग्य आबता पांगसो शिष्योनी साबे प्रभुनी अन्तरि ते विहित कर्यो (सू० १०६)

विरोधात्—'अन्तर्भूति=अभिधृति अने वासुभूति नखे सभा सद्वादर हटा तेभज पंडित तदीह पण्ड तेजो । य हाता हटा तेजो वेदवर्गी स्वरूप हता आ ननु प्रणर पंडितो पण्ड पञ्च भान स्वाभी आश्रण नयी पया, ने आरे तेमज इथन तेभने अरेकर अजे पितृ' इरी त्पारेन आत्माध साधना तेजो निभजा बट्या हजे । आधी जेभ सभजन छ छ 'महावीर' दोहोहार पुराण दोहा जेअने जेभ अभिधृति बाप छ छ पण्ड तेभनी निज छ बाँछ, अने आ स दारनी जगत्तरानी जत बाप आणु विचारी 'अन्तर्भूति पंडित पण्ड पानानी छ पदेक भा=भवाता निराश्रय्य योपवा पांजसो शिष्यो साबे उपचरेबो ।

મનસિ-પૃથિવ્યાદિ પદ્યથૂતાનિ ન સન્તિ, તેપાં-પૃથિવ્યાદિથૂતાના યા ઇયમ્ પ્રતીતિઃ=અનુભવો જાયતે સા જલ-ચન્દ્રચત્-જલે પ્રતિવિમ્બિતશ્ચન્દ્ર ઇવ મિથ્યા યતઃ એતત્=દૃશ્યમાન સર્વ નિઃશેષં જગત્ શૂન્ય વર્તેતે । તત્ર પ્રમાણમુપ-ન્યસ્યતિ=‘સ્વમોપમં’ વૈ સકલમ્’ इति । सकलं=दृश्यमानं सर्वं स्वमोपमम्=समग्रदृष्टपदार्थवत् अस्ति वै=निश्चयेन, न तु सत्यमित्यर्थः, इत्यादि वेदवचनात्, इति इत्थं तत्र मनसि संशयो वर्तते । सः मिथ्या अस्ति । तथाहि-यदि एवं-पृथिव्यादिभूतपञ्चकाभावः स्यात्, तदा भुवनप्रसिद्धाः=सकललोकप्रख्याताः स्वमास्वप्नपदार्थाः-स्वप्ना-वस्थायां गजतुरगादयः, असप्तावस्थाया गन्धर्वनगरादयश्चपदार्थाः कथं-केन प्रकारेण दृश्येरन्=दृष्टिविषयतया-संशय है कि-पृथिवी आदि पाँच भूतों की सत्ता नहीं है । इन पाँचों भूतों की जो प्रतीति होती है, वह जल में प्रतिबिम्बित होनेवाले चन्द्रमा की प्रतीति की तरह भ्रान्ति मात्र है । यह सम्पूर्ण दृश्यमान जगत् शून्य है । इस विषय में प्रमाण देते हैं—‘स्वमोपमं वै सकलम्’ अर्थात्-‘निश्चय ही सभी कुछ स्वप्न के सदृश है ।’ जैसे स्वप्न में त्रिविध प्रकार के पदार्थ दृष्टिगोचर होते हैं, किन्तु उनकी पारमार्थिक सत्ता नहीं है, उसी प्रकार जगत् में दिखाई देनेवाले निविध पदार्थों की भी वास्तविक सत्ता नहीं है । वेद के उक्त वाक्य से इसी मत को सिद्ध होती है ।

तुम्હારા યહ સસ્ય મિથ્યા હૈ । અગર પૌંચોં ભૂતોં કા અભાવ હો ઔર યહ જગત્ શૂન્ય-રૂઠ હો તો લોક મેં પ્રસિદ્ધ સ્વપ્ન અસ્વપ્ન કે અર્થાત્-સ્વપ્ન કે બજતુરગાદિ, અસ્વપ્ન કે ગન્ધર્વ નગરાદિપદાર્થ વયોં અનુભવ મેં આવે ?

ભાગવાને તેના મનમા રહેલી શકાને પોતાના જ્ઞાન દ્વારા જાણી લીધી અને ‘કહ્યું’ કે ‘તારામા એ જાતનો અભિપ્રાય વરતી રહ્યો છે કે પૃથ્વી આદિ પાંચ જોતો આ જગતમા છેજ નહિ પરંતુ જેમ જળમાં ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ દેખાય છે, તે તે જળનો અદ્રમાજ છે એમ આપણે માનીએ છીએ તેમ ચંદ્રમાની પ્રતીતિ માફક આ પૃથ્વી આદિનું દેખાણું તે પણ એક ભ્રાન્તિ માત્ર છે ! આ જગત શૂન્ય રૂપજ છે ! ભ્રાન્તિપણે આ સર્વ પદાર્થો દેખાય છે, ભ્રાન્તિ-પણેજ સગા સહોદરો દેખાય છે. વાસ્તવિક રીતે તો આ વધુ દેખાય છે તે કલ્પનાનોજ સંસાર છે. “કલ્પનાથીજ ઉભો થયો છે અને કલ્પના ખસી જતાં શૂન્યપણું જ ભાસે છે જેમ સ્વપ્નમાં સકલ પદાર્થો દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને લોગવાય છે તેને વાસ્તવિક માની તેનો રસ થૂંભાય છે, મિત્ર દુરમનનો લેહ જણાય છે. પણ સ્વપ્ન ખસી જતાં કાઈ પણ દેખાતુ નથી આ એક ભ્રમ હતો એમ જાણી આપણે નિદ્રામા સૂઈ જઈએ છીએ અગર નિદ્રામાંથી જાગત થઈએ છીએ તેમ આ સંસાર પણ એક દીર્ઘ સ્વપ્ન છે એટલે જાગીને જોતાં અગર મુશ્યુ વળતે આમાનું કાઈ આપણને જણાતુ નથી તેથી એ આ જોડું જોયું તેવા ભ્રમ ઉપસ્થિત થાય છે.”

अनुभवविषयाः क्रियेरह १, किं त्वत्तामिमते चेदेति पृथिव्यादिपूतपञ्चकास्तित्वम् उक्तम्, तथाहि—‘पृथिवी देवता,
 माते देवता’ इत्यादि अतः चेदेति पृथिव्यादिपूतपञ्चकास्तित्वाभिपानात् पृथिव्यादिपञ्चयूतानि सन्ति, इति
 सिद्धम् । एवं भूत्वा-सामान्यतः भस्मगोचरीकृत्य निश्चय्य-कशयोदाभ्यां विशेषतो द्विविनिश्चित्य, छिन्नसञ्चयो-
 व्यक्तोऽपि पञ्चशतवित्येः सह, प्रसूयमीये प्रयजिता ।। ४०१०९॥

आद्यप यद् है कि-तुम् कहते हो कि यह सब अन्ध-बन्ध के समान भ्रान्त हैं; किन्तु क्यों न करी पारमार्थिक
 होने पर ही इसी जगत् उसकी भ्रान्ति होती है । आकाश में वास्तविक बन्ध न होता तो जल में बन्धना का
 भ्रम भी न होता । जगत् के पदार्थों को स्वमण्डल परार्थों के समान कहना भी ठीक नहीं, क्यों कि जाग्रत
 अवस्था में वास्तविक रूप से पदार्थों का दर्शन न होता तो स्वप्न में वह कैसे दिखाई देते ? जिस वस्तु का
 सर्वथा अभाव है, वह स्वप्न में भी नहीं दीखती । इसके अतिरिक्त स्वमण्डल परार्थों में अर्थकिया नहीं होती,
 अत एव उन्हें कवचित् असत् मान भी लिया जाय तो भी जाग्रत अवस्था में दिखाई देने वाले जिन परार्थों में
 अर्थकिया होती है, उन्हें किस प्रकार मिथ्या-असत् माना जा सकता है ? इसके अतिरिक्त तुम्हारे प्रमाण
 मूल माने हुए चैत्र में भी तो पाँच मूठों का अस्तित्व कहा है । यथा—पृथिवी देवता है, जल देवता है, इत्यादि ।

अत्रचतुने तेने। ६१२ प्रमाद्येनो भव न्यकी कर्ष समभवत्त कसु हे आ वाली यधी आन्वता सुत्तधी वेअणी
 छे स्वप्नभा तो केअ पक्ख पद्मादीनी क्खानी ब्बवाती न नथी, त्थारे आ अजत्तभा तु वेअ, दुअधी, भलेअ, भलेअतो,
 नगी, तत्राप विमेश अनेअ पद्मादी यथा तत्रप लुअ छे जे आकाशभां यद् न कोअ तो सु तो अणभां देआर्ष
 थके ? स्वप्नभां पक्ख जे जे पद्मादी वास्तविक होते थे, तब ही तो पद्मादी स्वप्नभां असे छे, जे पद्मादी
 अस्तित्व न कोअ तो ते पद्मादी केवी शीत देआर्ष थके ? स्वप्नभां जे जे पद्मादी आकाश तरीके अन्वता छे ते
 आकाशी पद्मादीभां अर्धकिना कोटी नथी, तेधी स्वप्न अत तेजो तेने ब्बवाती नथी, त्थारे स साधना सुद्ध पद्मादी
 अर्धकिनास पन्न छे आटे अ ते देआवा योग्य छे अने तेभज अस्तित्वपक्ख वास्तविक होते रहेछ छे । आकाश
 जे भण वस्तु नथी, आदी प्रतिभिज छे आटे ते अर्धकिना अर्धपन्नधी सव पद्मादी अर्धकिनास पन्न छे । अर्ध
 कर्ष परिश्राम किना अर्धित अ सव पद्मादी जेवताभां आवे छे जे जे अर्ध किना छे ते ते सव सङ्ग छे, निरवर्ध
 नथी, आदी अर्धकिमाने कीपि तेअ रूप रस, वर्ण, रस विवेच्येभां हेअर यथा अरे छे आटे अ पृथ्वी आदि
 पद्मादी अमज्जना नथी पक्ख वास्तविक छे वेअभां पक्ख आ पद्मादीने देवनी क्खभां भुत्ता छे अस्स हे आ पद्मादीनी

મૂલમ્—ચરો વિ પંડિયા પદુસમીવે પન્વહ્યતિ ક્ષુભિય ઉવજ્ઞાઓ સુહમ્માભિહો પંડિઓ વિ નિયસય-
 છેયણદં પંચસયસિસપરિહુદો પહુસ અંતિએ સમાગઓ । પહુ ય તં કહેઈ—મો સુહમ્મા ! તુજ્ઞમણંસિ યયારિસો
 સંસઓ વટ્ટઈ—જો રહ મ્હે જારિસો હોઈ સો પરમવેવિ તારિસો ચેવ હોંડં ઉપ્પજઈ, જહા સાલિવળેણં સાત્તી ચેવ
 ઉપ્પજંતિ, નો જવાઈયં । “પુરુષો વે પુરુષસ્વમશ્રુતે પશવઃ પશુન્વમ્” ઇચ્છાડ વેયવળાઓત્તિ । તે મિચ્છા, —જો
 મદ્વાઈ ગુણજુત્તો મણુસાડ વંધઈ સો પુગો મણુસત્તળેણ ઉપ્પજઈ । જો ઉ માયામિચ્છાઈ ગુણજુત્તો હોઈ સો
 મણુસત્તળેણ નો ઉપ્પજઈ, તિરિયત્તળેણ ઉપ્પજઈ । જં કઠિજ્ઞઈ—‘કારણાણુસારં ચેવ કજ્ઞં હવઈ’ તં સંઘં કિતુ
 અળેણ એવં ન સિજ્ઞઈ જ જહારુવો વટ્ટમાણમ્મવો તહારુવો ચેવ આગામી મ્મવો મવિસસઈ, જઓ વટ્ટમાણાગમય
 મ્મવણં પરોપ્પરં કજ્ઞકારણમ્મવો નરિય ંઓ ‘અળાગમયમ્મવસ કારણં વટ્ટમાણમ્મવો ંતિય ઇમો પચ્ચઓ મમ-
 મરિઓ, વટ્ટમાણમ્મે જસસ જોવસસ જારિસા અજ્ઞવસયા હવંતિ તયજ્ઞવસાયરુવકારણાણુસારમેવ જીવાણં
 અળાગમયમ્મવસસ આઝવંધઈ, તં વદ્ધાડરુવકારણમણુસરીય ચેવ અળાગમયમ્મવો મ્મવઈ ।

જઈ કારણાણુસારમેવ કજ્ઞં હોજા તયા ગોમયાડઓ વિંછિયાઈણં ઉપ્પત્તી નો સંમવેજ્ઞા, ઇયકઠણંપિ ન
 સંગયં, જઓ ગોમયાઈયં વિંછિયાઈણં જીબુપ્પત્તીએ કારણ નરિય તં તુ કેવલં તેસિ સરીરુપ્પત્તીએ ચેવ કારણં, મોમયા-
 ઇરુવકારણસસ વિંછિયાદસરીરુવકજ્ઞસસ ય અણુરુવયા અતિયચેવ, જઓ ગોમયાઈએ રુવસાડ પુગલાણં જે
 ગુણા હોતિ તે ચેવ ગુણા વિંછિયાઈ સરીરેવિવલ્લભંતિ । એવં રુજ્ઞકારણાણં અણુરુવયાસોગારે, વિ ઇયં ન સિજ્ઞઈ જં-
 જહા પુન્વમ્મવો તહેવ ઉત્તરમ્મવો વિ હોઈ । વેપ્પુ વિ બુત્તં—“શ્રુગાલો વે ઇપ જાયતે યઃ સપુરીષો દગ્ધતે” ઇચ્છાઈ । અઓ મ્મવંતરે
 વેસારિસં મ્મવઈ જીવસસિ સિદ્ધં । એવં સોઝ્ઞ નદ્ધસંદેહો સોવિ પંચસયસિસસેહિં પહુસમીવે પન્વહ્યઓ ॥૫॥મ્મ૦૧૧૦॥

જવ વેદ મેં મી પોંચોં મૂતોં કા અસ્તિત્વ પ્રતિપાદન કિયા ગયા હું તેા યહ સિદ્ધ હુઆ કિ પૌંચ મૂત હું ।

યહ કથન સામાન્ય રૂપ સે શ્રવણ કરકે ઔર જહાપોહ દ્વારા વિશેષરૂપ સે હૃદય મેં નિશ્ચિત કરકે
 વ્યક્ત મી સંશય નિવૃત્ત હોને પર પોંચસોં શિષ્યોં કે સાથ મગવાન્ કે સમીપ પ્રવ્રજિત હો ગયે ॥મ્મ-૧૦૧॥

શક્તિ એટલી બધી હોય છે કે તેને માનવી દેવી શક્તિ તરીકે ઓળખે છે એટલા માટે જ આ પાંચ મહાભૂતોની
 પછવાડે ‘દેવતા’ શબ્દ મૂક્યો છે. આ પદાર્થો ચોતાની શકિત દ્વારા ગમે તેવું રૂપાંતર કરી શકે છે અને એક
 અણુમાત્રમાં તીવ્ર શક્તિ રહેલી છે, તેા સ્કધોની તેા વાત જ કયા રહી ? આથી આ પાંચ ભૂતો સ્વસિદ્ધ થાય
 છે. આણું અપૂર્વ સામર્થ્ય જડ દ્રવ્યોમા હોય છે તેવું કથન મહાવીર સ્વામીના સ્વયંશુષેથી સાંભળતાં તેમના શબ્દોમાં
 ‘વ્યક્ત’ને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ ને તે પશુ પાંચસો શિષ્યોની સાથે દીક્ષિત થયો. (સૂ.૦૧૦૯)

छाया—‘नसारोऽपि पण्डिता मधुसमीपे प्रवर्जिताः’ इति श्रुत्वा उपाध्यायः सुप्रमोदितः पण्डितोऽपि निनस्तदुपपन्नार्थं पद्मशयनस्थितिरुद्धः प्रमोदितके समागत । प्रशुभं तं कथयति—यो सुधर्मन् ! तव मनसि एतादृश सङ्गो वर्धते य इव मये यादृशो भवति स परमकेऽपि तादृश एव भूत्वोत्पद्यते, यथा श्राद्धिपनेन श्रास्य परात्पद्मने नो यथादिकम् । “पुरुषो वै पुरुषत्वनमनुते पशवपशुत्वम्” इत्यादि केवचवर्णनादिति । तस्मिन्धा, यो मार्दवादिगुणयुक्तो मनुष्यायुर्ध्वानि स पुनर्मनुष्यत्वमेवोत्पद्यते । यस्तु मायामिध्यादिगुणयुक्तो भवति स मनुष्यत्वेन नोत्पद्यते, सिंप्रवेन उत्पद्यते । यत् कथ्यते—“कारणानुसारमेव कार्यं भवति” तत्सत्यं, किन्तु—भनेन एवं न सिध्यति

मृत का मर्य—‘चउरो वि’ इत्यादि । ‘इन्द्रश्रुति, अग्निश्रुति, वायुश्रुति और स्यक्त कारों ही पण्डित दीक्षित हो गये ।’ यह सुनकर उपाध्याय सुप्रमो नामक पण्डित भी अपने संशयको छेदने के लिए पाँचसौ श्रियों का साथ प्रसक्त पाठ पढ़े । प्रहने उन से कहा—हे सुधर्मन् ! तुम्हारे मन में ऐसा संशय है कि जो और इस मर्म में नैसा होता है, परमधर्म में भी ऐसा ही होकर उत्पन्न होता है, जैसे जालि बाने से जालि ही उगते हैं, जो (यह) आदि नहीं । केव-वचन भी ऐसा है कि—‘पुरुषो वै पुरुषत्वमनुते पशवः पशुत्वम्’ इति । अर्थात्-पुरुष पुरुषत्व को प्राप्त होता है और पशु पशुत्व को ही प्राप्त होता है ।’

तुम्हारा यह विचार मिथ्या है । जो मरुता आदि गुणों से युक्त जीव मनुष्यायु का बन्धन करता है, वह मनुष्य रूप से उत्पन्न होता है । जो तीव्रतर माया-मिथ्यात्व आदि गुणों से युक्त होता है, मनुष्य रूप से उत्पन्न नही होता, किन्तु विर्यच रूप से उत्पन्न होता है, यह जो कहा जाता है कि कारण के अनुकूप ही

भूतनो भव—‘चउरो वि’ इत्यादि ईन्द्रश्रुति, अग्निश्रुति, वायुश्रुति जने व्याख्याते “आरे पण्डित दीक्षित वर्ध अथा” की आज्ञापीने उपाध्याय सुप्रमो नामका पण्डित पशु पीताना स शबेना निवारण आते पाँचसौ श्रियों की भाँति प्रशुनी पाँच सौ श्रियों के सुधर्मो । तमाश भनमा कोवो स यव छे है—ये रूप आ शवर्मा नेवो कोव छे परमधर्मो पशु ते कोवो भवति न मी छे, नेम आदि बानवाणी आदि न छे छे, पशु नम आदि भवता नभी वेव-वचन पशु कोवु छे है—“पुरुषो वै पुरुषत्वमनुते पशवः पशुत्वम्” कोटहे छे पुरुषने पुरुषत्व प्राप्त थाव छे जने पशु, पशुत्वने न पावे छे तमाशे आ विचार निश्चय छे मरुता आदि शबेनी सुकृत कोवो ने रूप मनुष्य आशुना न म आदि छे, ते मनुष्यपि उत्पन्न थाव छे ने तीव्रतर माया-मिथ्यात्व आदि शबेनी सुकृत कोव छे, ते मनुष्यपि उत्पन्न भवता नभी यव तिर्ध-व्यपि कपत्र थाव छे जोम ने छेवोव छे छे मरुत्वने अनुकूप शवर्मा थाव छे ते नशानर छे पशु

યત્-યથારૂપો વર્તમાનમવસ્તથારૂપ एव आगामी भवो भविष्यति, यतो वर्तमानाऽऽनागतभवयोः परस्परं कार्य-कारणभावो नास्ति, अतः-‘अनागतभवस्य कारणं वर्तमान भवोऽस्ति’ अयं प्रत्ययो भ्रमभूतः, वर्तमानभवे यस्य जीवस्य यादृशा अध्यवसाया भवन्ति तदध्यवसायरूपकारणानुसारमेव जीवानामनागतभवस्यायुर्बध्यते, तद् वज्जा-यूरूपकारणमनुष्ठेयवानागतभवे भवति ।

‘यदि कारणानुसारमेवकार्यं भवेत्तदा गोमयादितो वृश्चिकादीनामुत्पत्तिं नो संभवेत्’ इति कथनमपि न संगतं, यतो गोमयाદિકं वृश्चिकादीनां जीवोत्पत्तौ कारणं नास्ति, तनु केवलं તેપાં શરીરોત્પત્તિવેવ કારણમ્, ગોમયાદિરૂપ કારણસ્ય વૃશ્ચિકાદિ શરીરરૂપકાર્યસ્ય ચાતુરૂપતાઽસ્યેવ, યતો ગોમયાદિકં રૂપરસાદિપુદ્ગલાનાં યે ગુણા ભવન્તિ ત एव गुणावृश्चिकादिशरीरेऽप्युपलभ्यन्ते । एवं कार्यकारणયોરનુરૂપતા સ્વીકારેડપિ एतन्न सिध्यति यत-

कार्य होता है, सो ठीक है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि जैसा वर्तमान भव है वैसा ही आगामी भव होगा, क्योंकि वर्तमान भव और आगामी भव में परस्पर कार्य कारणभाव नहीं है । अर्थात् आगामी भवका कारण वर्तमान भव है, यह समझना भ्रम पूर्ण है । वर्तमान भव में, जीस जीव के परिणाम-अध्यवसाय जैसे होते हैं, उन्हीं अध्यवसाय रूप कारण के अनुसार आगामी भव की आयु बंधती है और वद्ध आयु रूप कारण के अनुसार ही आगामी भव होता है । अगर कारण के अनुसार ही कार्य होता तो गोबर आदि से वृश्चिक आदि की उत्पत्ति संभव न होती । यह कथन भी संगत नहीं है, क्योंकि गोबर आदि, वृश्चिक आदि के जीवकी उत्पत्ति में कारण नहीं हैं, सिर्फ वृश्चिक आदि के शरीर की उत्पत्ति में ही कारण होते हैं । और गोबर आदि रूप कारण तथा वृश्चिक जादि शरीर रूप कार्य में अनुरूपता है ही । गोबर आदि में रूप, रस, आदि पुद्गल के जो गुण होते हैं, वही गुण वृश्चिक आदि के शरीर में भी पाये जाते हैं ।

તેથી એ સિદ્ધ થતુ નથી કે જેવો વર્તમાન ભવ છે, એવો જ આગામી ભવ હશે, કારણ કે વર્તમાન ભવ અને આગામી ભવમા પરસ્પર કાર્ય-કારણભાવ નથી એટલે કે આગામી ભવનું કારણ વર્તમાન ભવ છે, એમ માનવું તે ભ્રમભર્યું છે. વર્તમાન ભવમા, જે જીવના પરિણામ-અધ્યવસાય જેવા હોય છે, એજ અધ્યવસાયરૂપ કારણને અનુસાર આગામી ભવનો અ-યુગ્મધ ય ધાય છે. અને આયુગ્મધના કારણ પ્રમાણે જ આગામી ભવ થાય છે “જો કારણને અનુસાર જ કાર્ય થતુ હોય તો છાણ-વગેરેમાથી વીછી વગેરેની ઉત્પત્તિ સંભવી ન શકત” આ કથન પણ અસંગત છે. કારણકે છાણ આદિ, વીછી આદિના જીવની ઉત્પત્તિનું કારણ નથી, પણ ફક્ત વીછી આદિના શરીરની ઉત્પત્તિના કારણરૂપ હોય છે. અને છાણ આદિરૂપ કારણતથા વીછી આદિ શરીરરૂપ કાર્યમાં અનુરૂપતા છે જ. છાણ આદિમાં રૂપ, રસ, આદિ પુદ્ગલતાના જે ગુણ હોય છે, તે જ ગુણ વીછી આદિનાં શરીરમા પણ હોય છે. આ

पया पूर्वमनस्यैवोपरमनोऽपि भवति । देवेव्ययुक्तम्—“भृगुलोके वै एष जायते यः ससुरीणो दधते” इत्यादि, भवते भवान्तरे वैसाहस्यमपि भवति श्रीवस्येति सिद्धम् । एवं भुक्त्वा नष्टसर्वेष्टः सोऽपि पञ्चदशतन्त्रियः प्रसप्तमीये प्रव्रजितः ॥द्व०११०॥

टीका—“वतरोऽपि पंडित्या” इत्यादि । “वत्सारोऽपि—इन्द्रभूयामिषूति, वायुयुति, अयुयुति, पण्डिताः प्रसप्तमीये प्रव्रजिताः इति भुक्त्वा उपाध्यायः सुषर्माभिषः पण्डितोऽपि निजसप्तयच्छेदनार्थं पञ्चदशतन्त्रियपरिवृतः प्रमोर्नन्विके सप्तागत । प्रसुप्तं तन्त्रिसमागतं सुषर्माणं पण्डितं कृपयति सो सुषर्मन् । तत्र मनसि एतादृशान् अनुपदं वत्समाजस्वरूपः संभवो वर्तते, तथाहि गो-वीर्यः इह मन्वे=अस्मिन् जन्मनि पादभ्यन्=पादगम्योनिप्राप्तो भवति,

इह प्रकार कार्य-कारण की अनुकम्पता स्वीकार कर लेने पर भी यह सिद्ध नहीं होता कि कैसा पूर्व भव है, कैसा ही उत्तर भव भी होता है । बेदर्शि भी क्या है—“भृगुलोके वै एष जायते यः ससुरीणो दधते” इति । भर्माव-भो मनुष्य मल सहित जलाया जाता है, वह निश्चय ही भृगुल के रूप में उत्पन्न होता है, इत्यादि । इससे सिद्ध है कि भवान्तर में जीव विसृष्ट रूप से भी उत्पन्न होता है । यह रूपन सुतकर सुषर्मा उपाध्याय का संशय नष्ट हो गया । वह पंचवर्ती त्रिव्यो के साथ प्रव्रजित हो गये ॥द्व०११०॥

टीका का अर्थ—इन्द्रयुति भवति वारों पण्डित मनु के समीप प्रव्रजित हो गये, यह सुनकर उपाध्याय सुषर्मा नामक विद्वान् भी अपने सन्धय को दूर करने के लिये पंचवर्ती त्रिव्यो को साथ लेकर भगवान् के निष्ठत गये । भगवान् ने अपने समीप आये सुषर्मा पण्डित से कहा—हे सुषर्मन् ! तुम्हारे विष में ऐसा संशय है कि—जो जीव इस मनु में जिस योगि को प्राप्त है, वह जीव भगवामी मनु में भी उसी योगिका

प्रभावे धर्म-धर्मवृत्ति अनुवृत्तता स्वीकृति देवाधी पशु को सिद्ध मनु नहीं है लेवे पूर्व भव होय छे तेवे व्याजामी भव । छु होय छे वेदार्थो पशु शब्द छे—“भृगुलोके वै एष जायते यः ससुरीणो दधते” जेठवे छे ने भुज्भ्य भज खाये जवावाक छे, ते अवश्य सिधाज इये उत्पन्न खाक छे । इत्यादि । तेभी सिद्ध खाक छे के बीज भवभा एव छुदा ह्ये पशु उत्पन्न खाक छे आ रूपन सांख्यीने सुषर्मा उपाध्यायने स यथ नाश पाभ्ये । तेभवे पंचवर्ती सिधये खाये दोषा वीधी ॥द्व०११०॥

टीकाये अर्थ—छे इहति आदि कारे पंडितोन्ने भृगुनी पासो छीका वीधी जे सांख्यीने उपाध्याय सुषर्मा नामना विद्वान् पञ्च पौताना कथनेने इह रूपया भाटे पंचवर्ती सिधये । सिधयेनी खाये भगवान्नी पासो भवा । भगवन्ने पौतानी पासो आविक्त सुषर्मा पौतनेने शब्द-छे सुषर्मा । तथाथा भनर्मा जेवे स यथ छे के ने एव आ जवर्मा जे भाति

સઃ-જીવઃ પરમવેડર્ષિ=મજાનતરેડર્ષિ તાદશ એવ=તાદશયોનિમાનેવ ભૂત્વા ઉત્પદ્યતે । યથા-યેન પ્રકારેણ શાલિ-વપનેન શાલય એવ ઉત્પદ્યન્તે, નતુ-તદતિરિક્ત યત્નાદિક્રમ્ । અયં તવ સંશયઃ-“પુરુષો વૈ પુરુષત્ત્વમશ્નુતે પશવઃપશુ-ત્વમ્-પુરુષઃ=પુમાન્ પુરુષસ્ત્વં વૈ=પુંસત્ત્વમેવ અશ્નુતે=પ્રાપ્નોતિ, પશવઃ=ચતુષ્પદાઃ પશુત્વ વૈ=ચતુષ્પદત્વમેવ અશ્નુતે=પ્રાપ્નુવન્તિ, ન તુ વિપરીતાં યોનિમ-ઇત્યાદિ વેદવચનાદસ્તીતિ । તત્=તત્ત્વ મત મિથ્યા વચ્ચતે, તથાહિ-યો=જીવો માર્દ-વાદિ ગુણયુક્તો ભવતિ સ મનુષ્યાયુઃ=મનુષ્યયોનિયોગ્યાયુઃ વઙ્નાતિ સઃ-વદ્મમનુષ્યાયુઃજીવઃ મનુષ્યત્વેન ઉત્પદ્યતે । તુ-પુનઃ યો-જીવઃ, માયામિથ્યાદિ ગુણયુક્તો ભવતિ, સઃ-મનુષ્યત્વેન નોત્પદ્યતે, અપિ તુ તિર્યગ્ત્વેન ઉત્પદ્યતે । યત્-ફલ્યતે ‘કારણાદુપારમેદ્વ=કારણાતુરુપમેવ કાર્યં ભવતિ-તત્ સત્યં, કિન્તુ વિસદ્ગમપિ ભવતિ, તથાહિ-આમતંડુલજલસ્ય યત્રેકંચિતિ પર્યન્તં પ્રક્ષેપઃ તત્ર ‘તાન્દલિયા’ इति प्रसिद्धस्य शाकविशेषस्य उत्पत्तिर्जायते यथावा

હોકર ઉત્પન્ન હોતા છે । જૈસે શાલિ નામક ધાન્ય વોને સે શાલિ હી ઉગતે હૈં, ઉસકે અતિરક્ત જૌ આદિ નહીં ઉગતે । તુમ્હેં યહ સંશય વેદકેં ઇસ વાક્યકેં કારણ હૈ કિ-“પુરુષો વૈ પુરુષત્ત્વમશ્નુતે પશવઃ પશુત્વમ્” નિશ્ચય હી પુરુષ પુરુષપન કો હી પ્રાપ્ત કરતા હૈ-ઑર પશુ પશુપન કો હી પ્રાપ્ત હોતે હૈં ।

તુમ્હારા યહ મત મિથ્યા હૈ, ક્યૌં કિ જીવ માર્દવ (નમ્રતા) આદિ ગુણો સે યુક્ત હોતા હૈ, વ્હ મનુષ્ય યોનિ કે યોગ્ય આયુ કો વૌધતા હૈ ઑર મનુષ્યાયુ વૌધને ચાલા મનુષ્ય રૂપ મેં ઉત્પન્ન હોતા હૈ, કિન્તુ જો જીવ માયા-આદિ ગુણોં સે યુક્ત હોતા હૈ, વ્હ મનુષ્ય રૂપ સે ઉત્પન્ન નહીં હોતા, કિન્તુ તિર્યંચ રૂપ સે ઉત્પન્ન હોતા હૈ । જો કહા જાતા હૈ કિ ‘કારણ કે અનુરૂપ હી કાર્ય હોતા હૈ,’ વ્હ મત્ય હૈ, પરન્તુ ઇતને સે વર્તમાન ભવતા સાદૃશ્ય ભવિષ્યત્કાલિક ભવ મેં સિદ્ધ નહીં હોતા હૈ । વર્તમાન ભવ, ભવિષ્યત્ ભવ કા કારણ હોતા હૈ-યહ જો મત હૈ વ્હ આન્તિપૂર્ણ હી હૈ । વર્તમાન ભવ ભવિષ્યત્ ભવ કા કારણ નહીં હોતા હૈ, પરન્તુ

પામ્થે છે, તે છવ આગામી ભવમા પશુ તેજ યોનિમા ઉત્પન્ન થાય છે, જેમ શાલિ નામનું અનાજ વાવવાથી શાલિ જ ઉગે છે, તે સિવાય જવ આદિ ઉગતાં નથી વેદતા આ વાક્યને કારણે તમને એ સંશય થયો છે-- “પુરુષો વૈ પુરુષત્ત્વમશ્નુતે પશવઃ પશુત્વમ્”-આવશ્ય પુરુષ પુરુષપણને પામે છે અને પશુ પશુપણને પામે છે. તમારા આ મત મિથ્યા છે, કારણ કે જે છવ માર્દવ (નમ્રતા) આદિ ગુણોવાળો હોય છે, તે મનુષ્યોનિને યોગ્ય આશુ-અન્ધ બાધે છે, અને મનુષ્યાયુ બાધનાર મનુષ્ય રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે, પણ જે છવ માયા-મિથ્યાત્વ આદિ ગુણોવાળો હોય છે, તે મનુષ્ય રૂપે ઉત્પન્ન થતો નથી, પણ તિર્યંચ રૂપે ઉત્પન્ન થાય છે. કારણને અનુરૂપજ કાર્ય થાય છે એમ જે કહેવાય છે તે સત્ય છે, પણ એટલાથી વર્તમાન ભવની ભવિષ્યકાળના ભવ સાથેની સમાનતા સિદ્ધ થતી નથી વર્તમાન ભવ, ભવિષ્યના ભવનું કારણ હોય છે એવો જે મત છે તે ભ્રમજ છે. વર્તમાન ભવ

पनानिदग्गवेच-यीजात्तद्वसीकाध्वस्योत्पत्तिं भवति अथवा सप्तराशेषितं कौत्सपात्रस्य घृवं सयो विपायते इत्यादि,
 अपि च सर्वमानवसाहचर्यमायिनि मये न सिध्यति, यतो वर्षमानवनागवमवयीः कार्यकारणभावो नास्ति ।
 सर्वमानवमोनागतमवस्य कारणं भवतीति यन्मते तद् आन्तिगुणैश्च, परन्तु सर्वमानवमे यादृशा अभ्यवसाया
 भवन्ति, साहचर्यवसायरूप कारणानुसारमेव जीवा अनागतमवस्यन्मिक्तमायुष्यन्ति, तदनुस्य एव जीवाना
 मनागतमवो भवति । किंच कारणानुरूपकार्यस्वीकारे गोमयादितो द्व्यिकादीनामव्युत्पत्तिर्न समवेत् इति यदुच्यते,
 तदव्युत्पत्तिर्नान्येव, यतो गोमयादिकं द्व्यिकादीनां प्रीत्यसौ न कारणम्, किन्तु तेषां क्षरीरोत्पत्तावेव कार
 णम् । गोमयादिरूप कारणस्य, द्व्यिकादि क्षरीरस्य कार्यस्य च आनुक्यमस्येव, यतो गोमयादौ स्मरसादि
 पुद्गलानां ये गुणा भवन्ति च एव गुणा द्व्यिकादि क्षरीरोत्पत्त्युत्पद्यन्ते । इत्थं च कार्यकारणोपादानुरूपस्वीकारोऽपि
 यादवः पूर्वमवस्थाएव एव उचरमचोऽपि भवतीति न सिध्यति । इदं न ममैवाभिमतम्, अपि तु वेदेऽप्युक्तमस्ति-

सर्वमानव मयं नितस प्रकार के अवस्थाय होते हैं, उस प्रकार के अवस्थापरूप कारण के अनुसार ही
 जीव भविष्यत्कालिक मय सम्बन्धी आयु बँधते हैं और अनुसार ही जीवों को भविष्यत्कालिक मय होता है ।
 तथा-कारण के अनुसार कार्य स्वीकार करने पर गोमय (गोबर) आदि से द्व्यिक आदि की उत्पत्ति की
 संभावना नहीं है, पर जो कहा जाता है, सो भी असंगत है; क्योंकि कि गोबर आदि द्व्यिकादि के जीव की
 उत्पत्ति में कारण नहीं है, किन्तु उनके क्षरीर को उत्पत्ति में ही कारण है । गोमयादि रूप कारण और
 द्व्यिकादि के क्षरीर रूप कार्य में सादृश्य है ही, क्योंकि कि गोबर आदि में रूप रसादि पुद्गलों के जो गुण हैं
 व ही गुण द्व्यिकादि क्षरीर में भी उपलब्ध होते हैं । इस प्रकार कार्यकारण में सादृश्य स्वीकार करने पर भी
 नैसा पूर्वमेव होता है नैसा ही ठहर मय भी होता है' यह सिद्ध नहीं होता ।

अवस्थाना समुदाय रूप होता नहीं पक्ष परमान अवस्था में प्रधारणा अवस्थायाय होता है, ते प्रधारणा अवस्थायाय
 कारण प्रभावे व अवस्थाना अव सवधी आयु नाथि है अने ते प्रभावे व अवस्थाना अव सवधी अव सवधी अव
 तथा कारणने अनुपेक्ष अवस्था स्वीकार करना छात्र आदिभी वी छी आदिनी उत्पत्तिनी अवस्थाना होता नहीं,
 अने ते अवस्था है ते पक्ष अवस्था है कारण के छात्र अवस्था वी छी अवस्थानी अवस्थाना अवस्था अवस्था
 नहीं पक्ष तेमना क्षरीरनी उत्पत्तिना कारणस्य है छात्र आदि रूप कारण अने वी छी आदिनां
 क्षरीरस्य अवस्थां सादृश्य (समानता) है व, कारण के छात्र आदिनां रूप, रस आदि पुद्गलाना ने रूप है ते व
 पक्ष वी छी आदिनां क्षरीरमां पक्ष होता है का प्रभावे व अवस्था सादृश्यने स्वीकारणा अवस्था पक्ष पक्षो व
 मय होता है तेवो उत्तरकथन होता है' के सिद्ध मय नहीं का कारण प्रभावे व अवस्थाना अवस्था, पक्ष तेमना पक्ष पक्ष छ-

“श्रृगालो वै एष जायते, यः सपुरीपो दह्यते” यः सपुरीपः विष्ठासहितः दह्यते—भस्मी क्रियते सः—श्रृगालो वै=शृगाल एव जायते—इत्यादि, अतो ‘भवान्तरे जीवस्य वैसादृश्य भवति’ इति सिद्धम् । एवम्=पूर्वोक्तं श्रीवीर-वचनं श्रुत्वा नष्टमन्देहः=छिन्नसंशयः सोऽपि=सुधर्माऽपि पञ्चतत्त्वैः सह प्रभुसमीपे प्रवर्तितः ॥५॥ सू० ११०॥

मूलम्—तए ण उज्झायं सुहम्म पवइयं सोऊण मंडिओनि बहुदुसयसीसेहिं परिवुडो पट्टसमीवें समणु-पत्तो । पट्टय तं कहेइ—ओ मंडिया ! तुज्झ मणंसि बंधमोक्खरिसओ संसओ बट्टइ—जं ‘जीवस्स वंधो मोक्खो य हवइ न वा ।’ ‘स एष विगुणो विधुनं वध्यते संसरति वा मुच्यते मोचयति वा’ इच्चाड वेयवयणाओ जीवस्स न वंधो न मोक्खो । जइ वंधो मन्निजइ ताहे सो अणाइओ वा ? पन्छाजाओ वा ? जए अणाइओ ताहे सो न छुट्टिजइ—जो अणाइओ सो अणंताओ हवइ तिसयणा । जइ पच्छाजाओ ताहे कया जाओ ? कह छुट्टिजइ ? त्ति । त मिच्छा । लोए जीवा असुहकम्मबंधेण दुहं, सुहकम्मबंधेण सुहं पत्ता दीसंति, सयलकम्म-छेएण जीवो मोक्खं पावइत्ति लोए पसिद्धं । ‘अणाबंधो न छुट्टिजइ’ त्ति जं तए कहियं तं पि मिच्छा, जओ लोए सुवणस्स महियाए य जो अणाई संबंधो सो छुट्टिजइ चेव । तवसत्थेसुवि’ वुत्तं—“ममेति वध्यते जन्तु-निर्ममेति प्रमुच्यते” इच्चाइ । पुणोवि—

“मन एव मनुष्याणा कारणं, वन्यमोक्षयोः ।

वन्धाय विषयासक्त, मुक्तये निर्विषयं मनः” ॥ १ ॥ इच्चाइ ।

अओ सिद्धं जीवस्स वंधो मोक्खो य हवइ ति । एव सोचा त्रिभिन्नओ छिन्न संसओ पडिबुद्धो मंडिओ वि अश्रुदुद सयसीसेहिं षण्वइओ ।

यह केवल मेरा ही अभिमत नहीं है, किन्तु वेद में भी कहा है—“श्रृगालो वै एष जायते यः सपुरीपो दह्यते” इति । जो मनुष्य विष्ठा सहित जलाया जाता है वह निश्चय ही श्रृगाल रूप में उत्पन्न होता है । इससे यह सिद्ध हुआ कि भवान्तर में विसदृशता भी होती है । इस प्रकार के श्रीमहावीर के वचन गुनकर सुधर्मा भी छिन्नसंशय हो गये । वह भी अपने पंचसौ शिष्यों के साथ प्रभु के समीप दीक्षित हो गये ॥ प्र० ११० ॥

“श्रृगालो वै एष जायते यः सपुरीपो दह्यते” ने मनुष्य भग्न सहित जलावाय छि ते योद्धम शिथल इये उत्पन्न थाय छे तेथी अ सिद्ध थाय छे के लवान्तरभा विसदृशता पणु होय छे आ प्रभाणु श्री महावीरनां वयने । सांलण्ढीने सुधर्माना सशयनु पणु निवारणु थर्ह गथुः तेभणु पणु पोतानां पायसे शिष्ये । सहित प्रभु पासे दीक्षा अडणु करी ॥ सू० ११० ॥

मंदिरं पश्य जयं साधा मोरिय पुत्रो वि नियससयछेयण्हं अभ्युद्वसयसीसेहिं वरियुहो पट्ट समीचे पत्तो । त वि पट्ट एव वंर करेइ-नो मोरियपुचा । सुब्बमणंसि एवारिसो ससओ वइइ-अ देवा न सति 'को जानाति मायोपमान् गीर्वाणान् इन्द्र यम वरुण कुयेरादीन' ॥ वपणाओ । तं मिच्छा वेएवि-"स एए यमपुगी यममानोऽउत्ता स्मगोळोक्कं गच्छति" इइ वयणं निज्झा । अइ येवा न मवेज्जा ताहे देवछेओमोपि न मवेज्जा, एवं सइ "स्मगोळोक्कं गच्छति" इइ वयणं करं संगच्छेज्जा । एएणं वकेणं वेवणं ससा सिज्झा । अछउ ताव तत्तयवणं, पस्सठ इमाए परिसाए ठिए इदाइ देवे । पक्कवत्त एए देसा दीसति । एवं पट्टस्स वयणं सोपा नितम्म मोरियपुत्रो छिन्नसंसओ अभ्युद्व सयसीसेहिं पन्नाओ । ॥ १०११ ॥

छाया- ततः सन्तु उपाध्यायं सुयमौखं यत्रजितं श्रुत्वा मण्डिकोऽपि भद्रं चतुर्यञ्जवन्निज्यैः परिकृतः प्रभु समीपे समनुग्राहः । प्रभुश्च तं कययनि-ओ मण्डिकः । तत्र मनास एवमोसविषयः संख्यो वसते, यत्-जीवस्य वन्यो मोक्षव मरति न वा ? "स एए विणुओ विमुने वरुणत्ते संसरति वा सुव्वत्ते मोचयति वा" इत्यादि वेइववनाज्जीवस्य न वन्थो न मोक्षः । यदि वन्थो मन्यत्ते तदा स अनादिको वा पक्काजाओ वा ? यध-नादिस्सदा स न छुट्टयेत् "योऽनादिकः सोऽनन्तरः" इति वचनात् । यदि पक्काजातस्सदा कदा जातः ? कयं

सूय का अय- 'तए न' इत्यादि । तत्पश्चात् उपाध्याय सुयमौ को वीक्षित हुआ मुनकर मण्डिक भी सादेवीनसी चित्त्यों के साथ मगवान के पास गये । मगवान ने मण्डिक से कहा- 'दे मण्डिक ! तुम्हारे मन में वन्य और माण के विषय में संख्य है-कि जीव को वन्य और मोक्ष होता है या नहीं ? ' स एए विणुओ विमुने वरुणत्ते संसरति वा सुव्वत्ते मोचयति वा ' यह निर्गुण और व्यापक आत्मा न बद्ध होती है न रांतरव करती है, न मुक्त होती है न किसी को बद्ध करती है । इत्यादि वेदवाक्य से न जीव का वन्य होता है, न मोक्ष होता है । यदि वच माना जाय तो ॥ अनादि है मयका पीछे से उत्पन्न हुआ है ? अगर अनादि

भूतनेओ अइ 'तए न' प्रत्यधि सुधओ नाभना उपाध्यायने जणुआए कथेइ सांख्यो, भंदिइ नाभनेओ विद्वान् आइण्ण पण्ण आदानवुत्तेओ विधेओना भविार आइए, मगवान समीप गये । तेने सओधी चान् इत्ता, भअवान वेइव्या है दे भंदि । सु तास भनओ जध अने मोक्ष सओपी शक छे ? एव ने जध मोक्ष छे, न है नदि । जा निरुत्तु अने व्यापः आत्मा जधतेओ नओ क सासओ इत्तेओ नओ तेजज्ज अउत पण्ण देओओ नथी अने केओने अउत ओ पण्ण सत्तेओ नथी । तास वेइववधओ "स एए विणुओ विमु ने वरुणत्ते संसरति वा सुव्वत्ते मोचयति वा" आ प्रभावे तु ठडे छे दे एवनेओ मोक्ष है जध छेओ न नथी तास भत जेयो छे है जे अन्य भानवाओ

बहुपञ्चतन्त्रिन्यैः प्रप्रजितः ॥ ६ ॥

मण्डिक प्रव्रजितं धृत्वा मौर्यपुण्डपि निनसशयच्छेदनायम्-अर्द्धवतुयस्रतशियैः परिहृतः प्रमुसमीपे प्राप्त ।
तमपि प्रदुरेकेष्वेव कल्पयति-मो मौर्यपुत्र । तव मनसि एषाहस्र संशयो वसति यत् देवान न सन्ति-“को जानाति
मायोपमान् गीर्षाणान् इन्द्र-यम-रक्ष-कुबेरादीन्” इति वचनात् । तन्मिथ्या । वददपि-“स एष यज्ञपुत्री यन्
मानोऽञ्जसा स्वर्गलोके गच्छति” इति वचनं विद्यत । यदि देवा न मयेयुस्तदा देवलोकोऽपि न भवेत् ।

अर्पित-“मन ही मनुष्यों के बन्ध और मोच का कारण है । विषयों में आसक्त मन बन्ध का और
विषयों से निवृत्त मन मुक्ति का कारण होता है” इत्यादि । इस स जीव को बन्ध और मोच होता है, यह
भिन्न हुआ । इस प्रकार सुनकर मण्डिक वसन्ति हुए । उनका सञ्चय दूर हो गया । उन्हें प्रतिबोध प्राप्त हुआ ।
हे मी सादेजीनसौ शिल्पों सहित दीक्षित हो गय ।

मण्डिक को दीक्षित हुए सुनकर मौर्यपुत्र भी अपनी सञ्चय निवारण करने के लिए सादे जीनसौ शिल्पों के
परिवार सहित मनु के पास आया । मनुने उनसे मी ऐसा कहा-हे मौर्यपुत्र ! तुम्हारे मन में ऐसा संदेह है
कि देव नहीं हैं क्यों कि-“को जानाति मायापमान् गीर्षाणान्” अर्थात्-“माया के समान इन्द्र, यम, रक्ष
और कुबेर आदि देवों का कौन जानता है ?” ऐसा कहा गया है ।

तुम्हारा यह विचार मिथ्या है । वद में मी यह शाय है-“स एव-यज्ञपुत्री यजमानोऽञ्जसा स्वर्गलोकं

“मन एव मनुष्याणां, कारणं बन्धमोक्षयो ।

ब-शाय निपासक, मुत्तये निर्विषये मन ” ॥ १ ॥ इति ।

आ जय अने शोकना भस्वकुत ‘भन’ छे विषयोभां जे ‘भन’ आसक्ति शजे ते ‘भन’ जय उहे छे, अने
जे विषयेकी निवृत्त रहे छे ते मुक्तिने पाये छे आमी एवने जय अने शोक छे ते आसीत थाय छे

आम साधनी भक्ति वाञ्छुन धये। तेना जय जामी अये। ते प्रतिबोध पाभता साधनबसे। शिरो। आये
क्षिप्रत धये। भक्तिने प्रतिबोध पाभये। जेई भौधेपुत्र पञ्च येताना साधनबसे। शिरोनय परिवार साथे यज्ञाना
निवासन अये। प्रभु पसे अये। प्रभुने वपु तेने एलुय है “हे भौवपुत्र ! तभास दिवभां जेदी यज्ञ छे है ‘द्वे’
नभी तसे देवाने (अन्द्र यम, वरुण, कुबेर विजेशने) आधनी आने। छे। ते पात जगणन छे ने ? परत आ। बातने।
तभने सदेह छे ते अस्थाने छे वेद-वाङ्मय पञ्च उहे छे है “स एव यज्ञपुत्रा यजमानोऽञ्जसा स्वर्गलोकं गच्छति”

एवं सति “स्वर्गलोकं गच्छति” इ; वचनं कथं संगच्छेत ?। एतेन वाक्येन देवानां सत्ता सिध्यति । तिष्ठतु तावच्छास्त्रवचन, पश्यतु अस्यां परिपदि स्थितान् इन्द्रादिदेवान् । प्रत्यक्षमेते देवा दृश्यन्ते । एवं प्रभोर्वचनं श्रुत्वा=निशम्य मौर्यपुत्रः छिन्नसंशयोऽर्द्धचतुर्थशतशिष्यैः प्रव्रजितः ॥सू०११॥

टीका—‘तए णं उदञ्जायं सुहम्मं’ इत्यादि । ततः खलु उपाध्यायं सुधर्माणं प्रव्रजितं श्रुत्वा मण्डिकोऽपि अर्धचतुर्थशतशिष्यैः=सार्द्धनिशतशिष्यैः परिवेष्टितः प्रभुसमीपे समनुप्राप्तः । प्रभुश्च तं=मण्डिकं कथयति, तथाहि—भो मण्डिक ! तव मनसि वन्धमोक्षविषयः संशयो वर्तते—संशयस्वरूपमाह—यदित्यादिना, यत्-जीवस्य वन्धो

गच्छति’ अर्थात्—‘यज्ञरूप आयुध (सत्त्व)वाला यज्ञकर्त्ता क्षीत्र ही स्वर्गलोक में जाता है।’ यदि देव न होते तो देवलोक भी न होता ! ऐसी स्थिति में स्वर्ग लोकमें जाता है’ यह कथन कैसे संगत हो सकता है ? इस वाक्य से देवों की सत्ता सिद्ध होती है । परन्तु शास्त्र के वाक्य को रहने दो, इसी परिपद् में स्थित इन्द्र आदि देवों को देख लो । यह देव प्रत्यक्ष ही दिखाई दे रहे हैं । प्रभु के इस प्रकार वचन सुनकर और समझकर मौर्यपुत्र भी छिन्न संशय होकर साढे तीनसौ शिष्यों के साथ दीक्षित हो गये ॥११॥

टोका का अर्थ—तत्पश्चात् उपाध्याय सुधर्मा को प्रव्रजित हुआ सुनकर मण्डिक भी साढे तीनसौ शिष्यों के परिचार के साथ भगवान् के समीप पहुँचे । भगवान् ने मण्डिक से कहा—हे मण्डिक ! तुम्हारे मनमें वन्ध-मोक्ष-विवेक संशय है । उस संशयका स्वरूप बतलाते हैं—जीव का बंध और मोक्ष होता है या नहीं ? तुम्हारे इस

यसङ्ग आधुवाणा, यसङ्कर्ता शीघ्रपणु स्वर्गभां ज्ञय छ जे तभारा कडेवा सुज्ज देव न छाय तो देवलोक पणु न छोवो जेधज्यो, तो आ ‘स्वर्ग’ इपी कथन जे वेद-वाक्यभां कडेवाभां आयुं छ ते तभारा कथन साथे डेवी रीते गधजेसतु छ ? आ वेद-वाक्यथी ज सिद्ध थाय छ डे देवो छ अने देवोनी सत्ता पणु छ. शास्त्रनी वातने तमे असत्तु न करे तो पणु आ परिषद्भां जे देवो साक्षात् गेहा छ तेने जेह द्यो. प्रभुनुं आयुं वचन साभणी मौर्यपुत्र पणु संशय दक्षित थयेने सादान्तुसो शिष्यो साथे तेबो पणु प्रमत्त्या अंगीकार करी (सू०१११)

विशेषार्थ—‘सुधर्मा’ नेवा विद्वान् उपाध्याय पणु भगवान्नी वाणीथी यक्षित थया जेम जणुवाथी भंडिक पणु चेताना सादान्तुसो शिष्योना समूह साथे भगवान् तरङ्ग जवा स्वाना थये। भगवाने तेना मननी सपाठी पर तरता भावोने जेह दीधा, ने ते भावोभा गध-भोक्ष इपी यडाज्यो छती इती ते तेमजे गहरी दीधी. भगवाने ते शडाज्योने आगण करी भंडिकने कहु डे तने छवना गध अने भोक्षनी श्रेणी जेठी दाजे छ ? जे तुं गंध अने

મોક્ષમ્ મન્વતિ ન યા ? હવાત્ર સંશ્વયે કારણમ્-‘સ’ એવ વીણુઓ વિદ્યુર્ને શ્વપ્તે સંસરાતિ શા મુષ્પતે મોષયતિ
 શા “સ’ એવ=જીવઃ વિણુઃ=નિર્ણયઃ વિદ્યુઃ=વ્યાપકઃ ન શ્વપ્તે=શ્વપ્તનં ન યાતિ, શા=અથવા ન સંસરાતિ=
 મોત્યપતે મર્ત્ત ન પ્રાપ્નોતિ, તથા ન મુષ્પતે=ન મુક્તો મન્વતિ, શા-અથવા ન પરં મોષયતિ ।” ફલ્યપિવેદપત્ત-
 નિક્કરોસ્તિ । સ્વ ‘સ’ એવ વિણુઃ’ ફલ્યપિવેદપત્તનાદેવ ‘જીવસ્ય ન શ્વપ્તો ન વાપિ મોક્ષો મન્વતીતિ મન્યસે ।
 અત્રેત્ય તત્ત યુક્તિઃ-યદિ જીવસ્ય શ્વપ્તો મન્યતે, તદ્વા-સા=શ્વપ્તઃ યનાદિકઃ=આદિરાશિઃ નિત્ય ફલ્યર્થઃ,
 શા-મયના યથાત નાતઃ ? તુચ યદિ યનાદિકઃ=નિત્યો મન્યતે, તદ્વા સ ન છુટયેત=ન છિદ્યેત, ‘યોઽનાદિકઃ

સંશ્વય કા કારણ વેદ કા યદ શ્વપ્ત ફે-‘યદ નિર્ણય ઔર સર્વજ્ઞાપી માત્તા ન તો શ્વપ્ત કો પ્રાપ્ત હોતી ફે, ન
 ઉત્પન્ન હોતી ફે, ન મુક્ત હોતી ફે ઔર ન ફસરે કો મુક્ત કરતી ફે ।’ ફલી વેદ શ્વપ્ત સે તુમ માનતે ફો ફિ જીવ કો
 ન શ્વપ્ત હોવા ફે ઔર ન મોક્ષ હોવા ફે । ફસ વિષય મેં તુમારી યુક્તિ યદ ફે-અત્ર જીવ કા શ્વપ્ત માના કાપ
 તો યદ શ્વપ્ત અનાદિ ફે યા સાદિ-શ્વપ્ત મેં ઉત્પન્ન ફુવા ફે ? અત્ર નિત્ય માના કાપ તો યદ છુટ નહીં સકવા;

શિક્ષને કલિષ્ઠ માનતો હોય તો તુ યોદે સ્તે છે । તારા કલ્પન મુજબ આ આત્મા નિર્દુષ્ક અને સર્વ-આપી છે
 તેથી તને બંધ ફે શિક્ષ હોય જ નહિ એવો તારો અભિપ્રાય છે

ઉપ ની વ ? માનતા વદન યેશસ્તે શોભતી છે જગતમાં ઉભાથી આંખે રેખાય છે ફે—

એક શંકા ને એક નૃપ, એ આપી ને લેઈ,
 કાશ્વ નિપ ન કાશ્વે તે, તેજ મુલામુલ વેધ
 મુલ કદે ફળ કોત્રવે, રેવાદિ તિ મોંઘ
 અમુલ કદે નકોદિ ફળ, કમ્પેક્ષિત ન કર્તાય,
 ને ને કાશ્વ બધના, તે બધનો યય;
 તે કાશ્વ છેક હથા, કોણ શ્વ બલ જાત,
 શત્રૂન અજ્ઞાન છે, મુજબ કમ્પેના અય;
 યામ નિવૃત્તિ નેકથી, તેજ શિક્ષનો પક્ષ,
 આત્મા યત્ત મેત-અમલ, સર્વોભાસ રહિત;
 નેથી કેવલ પાત્રીએ, શોભાય તે રીત.

સોડનન્તકઃ, યઃ=પદાર્થઃ અનાદિકઃ=આદિ રહિતો ભવતિ સઃ અનન્તકઃ=અન્તરરહિતઃ-નિત્યોડપિ ભવતિ, ઇતિ વચનાત્ । एवं च नित्यस्य सदास्थायित्वात् अनादिको जीववन्धो न छिद्येतेति पर्यवसितम् । अथ द्वितीय-विकल्पितं खण्डयितुमाह-‘यदि पश्चाज्जातः’ इत्यादिना-यदि पश्चात् जीवस्य वन्धो जातः तदा=पश्चाद्वन्ध-स्वोकारे कदा=कस्मिन् काले सजातः? कथ-केन प्रकारेण च स लुट्यते? छिद्यते? अत्र नास्ति किमपि प्रत्यु-त्तरम्-इति । अतो जीवस्य नास्ति वन्धो न चापि मोक्ष इति पर्यवसितम् । इदं यत्तत्र मत्तं तन्मिथ्या । यतो लोके जीवाः अशुभकर्म-वन्धनेन तत्कर्मजनित दुःखं प्राप्ता दृश्यन्ते’ इति परेण सम्बध्यते, एवं शुभकर्मवन्धनेन जीवाः सुखं प्राप्ताः दृश्यन्ते । तथा सकलकर्मछेदेन-कर्मफलपस्य व्यानानलेन भस्मसात्करणेन जीवः सुख-दुःखनिबिचीभूत-शुभाशुभकर्मकृतवन्धनाभावात् मोक्ष=मुक्तिं प्राप्नोति इति प्रसिद्धम् । तथा-‘अनादिवन्धो न

क्यों कि जो पदार्थ आदि-रहित होता है, वह अन्तरहित भी होता है । इस तरह जो नित्य होता है वह सदैव बना रहता है, अतएव अनादिकालीन जीव का वंध नष्ट नहीं होना चाहिए । अब दूसरे विकल्प का खंडन करने के लिए कहते हैं-अगर जीव का वंध पश्चात् उत्पन्न हुआ है तो वह किस समय हुआ? और किस प्रकार लुटता है? इस प्रश्न का कोई समाधान नहीं है । अत एव सिद्ध हुआ कि जीव को वंध और मोक्ष नहीं होता ।

यह जो तुम्हारा मत है सो मिथ्या है, क्योंकि कि लोक में प्रसिद्ध है कि जीव अशुभ कर्म-बंधन के कारण, उस कर्मजनित दुःख के भागी देखे जाते हैं, और शुभकर्म बंध के कारण जीव सुख के भागी देखे जाते हैं । तथा ध्यान रूपी अग्नि से समस्त कर्म समूह को भस्म कर देने के कारण, जीव सुख और दुःख के कारणभूत शुभ एवं अशुभ કર્મોં से होनेવાले વંધ का अभाव होने से मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

અર્થાત્—એક રાક છે અને એક રાજ છે એ શબ્દથી નીચપણું, ઉંચપણું, કુરૂપપણું, સુરૂપપણું એમ ઘણું વિચિત્રપણું છે, અને એવો બે લેહ રહે છે તે-સર્વ સમાનતા નથી. તેજ શુભાશુભ કર્મનો બંધ છે, એમ સિદ્ધ થાય છે. કેમ કે કાન્થુ વિના કાર્યની ઉત્પત્તિ થતી નથી. શુભ કર્મ કરે તો તેથી દેવાદિ ગતિમા તેનું શુભ ફળ લોગવે. અને અશુભ કર્મ કરે તો નરકાદિ ગતિને વિષે તેનું અશુભ ફળ લોગવે. તને કર્મનો બંધ સમજવો. હવે તે બંધના વિશેષી સ્વભાવને મોક્ષ કહે છે. બે બે કારણો વડે બધ થાય છે તે તે કારણોને છેદવાથી મોક્ષ માર્ગ આવી મળે છે અને ભવનેા અંત આવી બધ છે. કર્મના બધનમાં રાગદ્વેષ અને અજ્ઞાન પાથાર્યે છે. આ ત્રણેનું એકત્વ એ કર્મની ગાઠ છે આ ત્રણ વિના કર્મનો બધ થાય જ નહિ; અને આ ત્રણેથી નિવૃત્તિ કરવી તે ‘મોક્ષ’ કહેવાય.

'दृष्टयते' इति यवया कथितं, तदपि मिथ्या ! यत् लोके सुवर्णस्य मृषिकायाश्च परस्परं योऽनादिः=अवाहा
 पेक्षयाऽनादिकावगतः सम्भवो भवति, स दृष्टयते एव । एतदेव जीवस्यापि अनादिवन्तो निस्तंभ्य दृष्टयते
 इति बोध्यम् । अथ विषये तत्र बहुोऽयुक्तमस्ति- 'मयेति बध्यते जन्तुः' इत्यादि । अथ भावाः-जन्तुः मम=
 मदीयम् एतत्पुत्रदारादिकम् इति स्वीकुर्वन् सन् ममता रन्वा बध्यते=बन्धं याति, पुन स जीव निर्ममेति-
 'मम पुत्रदारादिकं नास्तीति ममत्वमकुर्वन् ममुच्यते इति । एतोऽन्यदपि तत्र आत्त बन्धमोक्षपरं प्रभूतं बचन
 मस्ति । तदेव दर्शयितुमाह- 'पुनरपि' इत्यादि । पुनरपि तत्र आत्ते मोक्षं- 'मन एव मनुज्याणाम्' इत्यादि ।
 मनुज्याणां- बन्ध-मोक्षयोः, कारण-मन एव=अन्तःकरणविशेष एव, न तु तदन्यः कोऽपि पदार्थस्तयोः कारण
 मस्ति । तत्र विषयासक्तं मनः जीवस्य बन्धाय-चतुर्विधकसत्तारपरिघणाय भवति । तथा-निर्वियमम्=इन्द्रिय
 विषयासक्तिरहित मनस्तु सुखे=जीवस्य मोक्षाय-यवभ्रमणविरमणाय भवतीत्यादि । अतो जीवस्य बन्धो मोक्षश्च
 भवतीति सिद्धम् । एवं श्रुत्वा विस्मितः छिन्नबन्धुः सन् मतिपुदो भूत्वा मच्छिकोपि भर्देचतुयंशतसित्यैः सह प्रयजितः ।
 ननु-अगिगृष्टिकुट्टरं कर्म संख्यावत्स्य को विशेषः ? उच्यते- 'स कर्मसंज्ञा गोचरः', अयं तु तस्मिन् सत्यपि
 जीवकर्मसंज्ञा गोचरोऽस्तीति विशेषो दातव्यः ।

हमने कहा कि अनादि बंध फूटता नहीं है, तो भी मिथ्या है । लोक में सोने और मीठी का परस्पर
 जो प्रवाह की प्रपेक्षा से अनादिकासीन संबंध है, वह फूट ही जाता है । इसी प्रकार जीव का भी कर्मों के
 'एव पुनरप्यत्र' आदि भरे हैं, ऐसा मानते हैं तो ममता की रस्ती से पैपता है और जब जीव यह समझ
 छेता है कि 'पुनर फलत्र आदि भरे नहीं हैं' तो ममत्व से रहित होकर मुक्त होता है । इसके अतिरिक्त भी
 बंध-मोक्ष का समर्थन करमेवाले बहुत से प्रपन हमारे आत्म में विद्यमान हैं । कहा भी है- 'मनुज्यों के बंध
 और मोक्ष का कारण मन ही है, मन के अतिरिक्त और कोई कारण नहीं है । विषयों में आसक्त मन चार
 गति रूप संसार भ्रमण का कारण होता है । तथा इन्द्रिय-विषयों की आसक्ति से रहित मन जीव के मोक्ष-
 मय भ्रमण के मन्त्र का कारण होता है ।' इससे सिद्ध हुआ कि जीव को बंध और मोक्ष होता है ।

मोक्ष केने ? आत्माने ! क्या आत्मा देता छ ? तो ते ठके छे हे 'ध्यातृ रूप, अनिरुद्धी, किरा-भमय, स्वभावमय,
 अन्य सर्व विकार्य भने देहाति संशोधना आत्मासंशो संकट भवेत् । ऐवम्' कोटि शुद्ध आत्मा' आ । इत्या आर
 इत्याभां प्रयोग ते मोक्ष भान्दं भने आ 'ध्या' आर यव कोटि 'मोक्ष' भये । ठकेवायम् ॥

“मण्डिक मि” इत्यादि । गण्डिकं प्रव्रजितं श्रुत्वा मौर्यपुत्रोऽपि निजसंशयच्छेदनार्थम् अद्वचतुशतशिल्प्यः= पञ्चाशदुरत्तशतत्रय-परिमितशिल्पैः परिहृतः सन् प्रभुसमीपे प्राप्तः । तमपि प्रभुः एवं-वक्ष्यमाणं वचनं कथयति- भो मौर्यपुत्र । तव मनसि एतादृशः संशयो वर्तते, यत् देवाः न सन्ति, तत्र प्रमाणतयौपन्यस्तं वचनं प्रकटयति-“को जानाति” इत्यादि । मायोपमान्=मायावत् अलीकान् इन्द्र-यम-वरुण-कुबेरादीन् गीर्वाणान्=देवान्

इस प्रकार सुनकर मण्डिक विस्मित हुए । उनका संशय दूर हो गया । वह प्रतिबोध प्राप्त करके अपने साढेतीन सौ शिल्पियोंके साथ दीक्षित हो गये ।

शंका-अग्निभूति द्वारा किये गये कर्म-विषयक संशय से इस संशय में क्या अन्तर है ? समाधान-अग्निभूतिको कर्म के अस्तित्व में ही सन्देह था । पर मण्डिक कर्मका अस्तित्व तो मानते थे किन्तु जीव और कर्म के संयोग के संबंध में शंकित थे । यही दोनों में अन्तर है ।

मण्डिक को दीक्षित हुआ सुनकर मौर्यपुत्र भी अपने संशय का निवारण करने के लिए अपने तीन सौ पचास शिल्पियों के साथ भगवान् के समीप पहुँचे । उन्हें भी भगवान् ने आगे कहे वचन कहे-हे मौर्यपुत्र ! तुम्हारे मन में ऐसा संशय है कि देव नहीं है । इस विषय में प्रमाणरूप से प्रयुक्त वचन प्रकट करते हैं-‘माया के समान मिथ्या इन्द्र, यम, वरुण, और कुबेर आदि देवों को कौन देखता है !’ इस कथन से देव नहीं हैं, ऐसा सिद्ध होता है । किन्तु तुम्हारा देवों को स्वीकार न करना मिथ्या है, क्योंकि वेद में भी ऐसा कहा है कि-‘यह यज्ञ रूपी शस्त्रवाला यजमान-यज्ञकर्त्ता शीघ्र ही स्वर्गलोक में जाता है ।’

भगवाने गंध और मोक्षनुं कथन, भागं अपने शुद्धता को त्रुष्टे भतावता भंडिक विस्मित थये अने प्रव्रन्या अंगिकार करी ते विरक्त भन्यो. तेना साडात्रभुसो शिल्पोको पथु तेज भागं अहुषु क्यो

शंका-अग्निभूतिनी कर्म स गंधनी अने भंडिकनी कर्म-गंध स गंधनी शंकाओभा शु करक छे ?

समाधान-अग्निभूतिने तो भुद ‘कर्म’भांज संहैछु छतो. तेने भन ‘कर्म’ नेवुं काई छेज नहि ओभ दागतु. परंतु भंडिक ‘कर्म’ना अस्तित्वने स्वीकारतो छतो, पथु एव अने कर्मनो स गंध थतो हुशे छे डेभ ? तेनी शंका ते सेवी रह्यो. छतो आ भनेभा आटहुं अंतर छे.

भंडिकने प्रव्रलत थयेछ जल्ही भौर्यपुत्र पथु पोतानी शकाना निवारणु अर्थे साडात्रभुसो शिल्पो. साथे उपशयो. भौर्यपुत्रनी शंका ‘देव’नुं अस्तित्व छे नहि ते भागतनुं छतुं. तेनु कहेवुं छतुं के आ भक्षा धुन्द्रो-यम कुमेर वरुण आदिने केवुं जेथा छे ? तेनी शकाना निवारणु अर्थे भगवाने देह-वाक्यनो दाभ्यो टाकी भताव्यो. ने स्वर्गनी

को जानाति=मत्स्याशालम्भानपिभी करोति” इति एवनात् देवा न सन्वीति । तन्मिथ्या—तद्-देवायावस्वी
 कृषद् तद् मिथ्या । यतो वेदेऽपि “स एष यथायुषी यजमानोऽडासा स्वर्गलोके गच्छति” सः एषः—अपे
 यथायुषी=यागारूपश्रवणं यजमानः=यजकृता=अडासा=वीथं स्वर्गलोके गच्छति इति—एतद् वचन विपते । यदि
 देवा न मरेयुः तदा देवलोकोऽपि न भवेत् । एवं सति ‘स्वर्गलोके गच्छति’ इत्य—एतद् वचन कथं संगच्छेत ?
 वस्त्वीकारे तु देवलोकं सत्स्यापि देवानामपि सिद्धिः पर्यवसिता । इत्यमागमभाषणेन देवान् साधयित्वा
 सम्प्रति मत्स्यभ्रमभाषणेन तान् साधयति—‘अच्छेत्’ इत्यादि । आस्ता=विच्छेत् तावत् क्षासवचनम् ; परन्तु भवान्
 प्रत्यक्षतोऽस्यां परिपदि स्थितानन्विद्यमानान् इन्द्राविदेवान् इति । एवं यमोर्वचनं धुत्वा=सामान्यतः भवण
 गोचरीकृत्य, निरव्य=कारापोहाभ्यां विक्षेपतो हवि निक्षिप्य=योर्न्युप विक्षेपसदृशः सत् अर्धचतुर्विंशद्विधैः
 सार प्रयनितः । अ० १११ ।

मूलम्—भोरिण्युषं पच्यं द्रुमिं भर्कपिजो चितेर-जो जो वस्त समीचे गजो सो सो पुणो न निवत्तो ।
 सवसेसिं ससबो वेव छिन्नो । सवसे वि य पच्यया । सवो भपि गच्छामि ससयं छेदेमिचि कहुं विसय
 सीससहिओ पचुसमीये सपवो । तं वहुं भगव वपर-मो यकंपिया ! तुक्कमर्गसि इमो ससबो असिय ज
 नेरया न संति “न हवै प्रेत्य नरके नारकाः सन्ति” इवाद् वयवयो वि तं सिच्छा । नारया सति चेव,
 न त्वं ते एत्थ भगवच्छेति, नो नं मज्झसा तस्य गमि तं सक्कति । असययामिओ ते पचवससेण पासति ।
 तव सत्यमि वि-“नारको वै एष जायते यः शुद्रान्नममति” एयारिस पक्क लम्पद्, ज्ञानारणा न भविज्जा

कार देव न होते तो देवलोक भी न होता । ऐसी स्थिति में ‘स्वर्गलोक में जाता है’ यह वाक्य कैसे ठीक
 बैठ सकता है ! इस वाक्य को स्वीकार करने पर देवलोक और देवलोक में रहनेवाले देवों की भी सिद्धि हो
 गई । इस प्रकार भावम प्रमाण से देवों की सत्ता का साधन करके अब प्रत्यक्ष प्रमाण से साधन करते हैं कि
 ‘शास वचनों को जाने दो, तुम इस परिपद में बैठे हुए इन्द्र इन्द्र आदि देवों को प्रत्यक्ष देखलो’ । इस प्रकार
 मनुष्य के वचन सुनकर तथा ऊहापोह कर के विशेषरूप से इत्य में निश्चित कर के योर्न्युप सदेव-यसित हो
 कर साठे तीन सौ शिष्यों सहित बोसीत हो गये । अ०-१११ ।

देवादी भवादी दीधो. ने ने शुभ भवन्ते. भव सवर्धो होम ते सवर्धो होमिनु यथाप्य पठनं भवनाद् देवमतिमा
 न्यम प्ति केन वेदनी वात भवताने इरी ज्वा उपपात तेभनी पस्विभूमिं आवेवा देवानी वारुणी भवादी तेनी स. ४।
 निन्देण इरी, आसो ते पितृणा साधनयुक्ता । शिष्यसमुदाय साधे वीक्षितं कर्तुं भगवानो आग्राज्ये निवसन् । (स. १११)

ताहे 'सुहृन्मभक्वगो नारगो होइ' त्ति वक्क कह समच्छिज्जा ? । अणेण सिद्धं नारगा संति त्ति । एव सोच्चा अकंपिओ वि तिसयसीसेहिं पव्वइओ ॥८॥

‘अकंपिओ वि पव्वइओ’ त्ति जाणिय पुण्णपात्रसंदेहजुओ ‘अयल-भाया’ इय नामगो पंडिओ वि तिसयसीसेहिं परिखुडो पडुसमीवे समागओ । त दट्ठुणं भगवं एवं वयासी-भो अयल-भाया ! तव हिययंसि रमो संसओ वट्ठ-जं पुण्णमेव पक्किट्ठं संतं पक्किट्ठ सुहस्स हेऊ ? तमेव य अवचीय माणमच्चंत थोवावत्थं संतं दुहस्सहेऊ ? उय तय इरित्तं पावं किपि वत्थु अत्थि ? अहया एगमेव उभयरुवं ? उभयंपि संतं तं वा अत्थि ? उय पुरिसा इरित्तं अन्नं किपि नत्थि ? जओ वेएसु कहियं ‘पुरुष एवेद °U° सर्वं यदभूतं यच्च भान्वं’ इच्चाइ त्ति । तं भिन्छा । इहलोए पुण्णपात्रफलं पच्चक्खं लक्खिज्जइ, एवं ववहारओ वि पत्तिज्जइ-जं पुण्णस्स फलं दीहा उय लच्छी रुवारोण-सुकुलजम्माइ, पावस्स य तन्निवरीयं आपा उयाइफलं, इय पुण्णं पावं च संतं तं वियाणाहि ‘पुरुष एवेदं इच्चेयम्मि विसए अग्निभूःपण्हे जं मए कहिय तं चेव मुणेयव्वं । तव सिद्धते वि पुण्णं पावं च संतं तत्तणेण गहियं, तं जहा—“पुण्यः पुण्येन कर्मणा, पापः पापेन कर्मणा” इच्चाइ । अणेण सिद्धं पुण्णं पावं च उभ यमवि संतं तं वत्थु विज्जइ । इय सुणिय छिन्न संसओ अयलभाया वि तिसयसीसेहिं पव्वइओ ॥सू० ११२॥

छाया—मौर्यपुत्रं प्रव्रजितं श्रुत्वा-अकम्पितः चिन्तयति-यो यस्तस्य समीपे गतः स स पुनर्न निवृत्तः, सर्वेषा संशयस्तेन छिन्नः, सर्वेऽपि च प्रव्रजिता अतोऽहमपि गच्छामि संशयं छेदयामीति कृत्वा त्रिशत-शिष्य-सहितः प्रभुसमीपे संप्राप्तः । तं दृष्ट्वा भगवान् वदति-भो अकम्पित ! तव मनसि अयं संशयोऽस्ति, यत्-नैरयिका

मूल का अर्थ—‘मोरियपुत्तं’ इत्यादि-मौर्यपुत्र को प्रव्रजित हुआ सुनकर अकम्पित ने सोचा-जो जो उनके पास गया सो वापिस न लौटा । उन्हो ने सभी का संशय दूर कर दिया । सभी दीक्षित हो गये । तो मैं भी जाऊँ और अपने संशय का निवारण करूँ ।’ इस प्रकार विचार कर तीनसौ शिष्यों के साथ वह महावीरप्रभु के समीप पहुँचा । अकम्पित को देखकर भगवान् ने कहा-हे अकम्पित ! तुम्हारे मन में यह

भणने। अर्थ—‘मोरियपुत्तं’ इत्यादि मौर्य पुत्रने अवब्रित थयेक भूषी, अकंपिते विचार क्यो ऊ, ने ने तेनी चासे गया, ते पाछा वणता न नथी तेथे तो, सर्वना संशय हर क्यो। हर थातां तेओ दीक्षित थइ, आत्म संधारणा तरक्क वणी गया. ई पणु भई’ अने भारी शक्योने हर कइ ! आभ विचारी वषुसो शिष्यो साथे ते प्रभु सभीये पछोअये। पछोअतां वेत न प्रभुओ तेने प्रश्न क्यो ऊ “हे अकंपित ! तारा मनमां स’देऊ छे क नारकीना

न सन्ति “न है प्रेत्य नरके नारकाः सन्ति” इत्यादि बबनादिति, तथिध्या, नारकाः सन्त्येव न पुनरप्ये
 व्याज्जगच्छन्ति, नो तल्ल मनुष्यास्तत्रगन्तुं शक्नुवन्ति । अविषयज्ञानिनस्तान् प्रत्यक्षरूपेण पश्यन्ति । तत्र
 आक्षेपि—“नारको वै एण जायते यः सुद्वान्मममाति” एतादृश वाक्य सम्यक्ते । यदि नारका न मवेयुस्तदा
 ‘सुद्वान्मममाति नारको मवति’ इति वाक्यं कथं संगच्छेत ? अनेन सिद्ध ‘नारकाः सन्त्यो’ हि । एवं श्रुत्वा
 अकम्पितोऽपि विस्मयचिह्नैः प्रवर्जितः ।

‘अकम्पितोऽपि प्रवर्जितः’ इति ज्ञात्वा दुष्प्रापसन्त्येयुतोऽवलघ्राणेति नामकः पाण्डितोऽपि त्रिशतशिल्पैः
 परितः मनुसमीये समागतः । उ दृष्ट्वा मगनावेयमवादिह—सो अवलघ्रातः तत्र इत्येज्यं संसयो वसते यत्—
 सदेर है कि नारक जीव नहीं है, क्यों कि श्राव में कहा है—“न है प्रेत्य नरके नारकाःसन्ति” इति ।
 अर्थात्—‘परमव में, नारक में नारक नहीं है ।’ उक्तारा यह मत मिथ्या है । नारक तो है ही, किन्तु वे यही ज्ञाते
 नहीं हैं और न मनुष्य ही वही का सकते हैं । फिर भी लोकचरित्राणी उन्हें प्रत्यक्ष रूपसे देखते हैं ।
 दुन्दारे शाल में भी ऐसा वाक्य देला है कि नारको वै एण जायते यः सुद्वान्मममाति । इति अर्थात्—
 जो सुद्व का जन्म लाता है, वह नारकरूप में उत्पन्न होता है । अगर नारक न होते तो ‘सुद्व का जन्म लाते
 वाला नारक होता है, यह कैसे संगत होता ? इससे नारकों का अस्तित्व सिद्ध होता है । इस प्रकार
 मुक्तकर अकम्पित भी तीनसौ शिल्पों के साथ मनु के पास गये । उन्हें देखकर मगवान् ने ऐसा कहा है

‘अकम्पित भी दीक्षित हो गये’ यह ज्ञान कर पुण्य-पाप के विषय में सन्देह रहनेवाले अवलघ्राता

नामक पण्डित भी तीनसौ शिल्पों के साथ मनु के पास गये । उन्हें देखकर मगवान् ने ऐसा कहा है

उवे। उवे है देव ! शत्रु है वाश शत्रुओं के उवाच वाच है दे—“न है प्रेत्य नरके नारकाः सन्ति” ।
 परमवर्मा नरभयं नाश नशी” आ वाश अवलघ्र मिथ्या है नाश है । यक्ष तेजो नदी आवता नशी; तेजो
 भद्रं पक्ष त्वां नशी शत्रुता नशी तो ज्ञान शत्रुता नशी तेभ्यो अत्रक्षप्ये नोर्ध एषा छ तस्याश शत्रुतां जेवु
 वाच पक्ष जेवर्मा ज्यवे छ है, “नारको वै एण जायते यः सुद्वान्मममाति” इति, अशोच—ये सुद्वान् जन्म आप
 छ, वे नारकीय जेवर्मा वाच छ” जे नारकीना ज्यवे न देव, तो आ वाचनी स अत्रक्ष देवी गीते यक्ष शत्रु ? भाते सिद्ध वाच
 छ है, नारकीना ज्यवे अस्तित्व छ आतु यक्षिणी, अक्षपित पक्ष श्रोतान् त्रयसे शिष्यो आशे अकम्पित श्रयो
 अक्ष पितनी दीक्षा सक्षणी, पुण्य-पापमां बदेक्ष शत्रुवावे। अक्षणाश्रवा नाभने। पण्डित पक्ष त्रयसे शिष्यो
 आशे प्रभुनी पक्षे अशे; तेने जेवर्मा अक्षवाते अक्ष भयो है ‘है अक्षणाश्रवा । वाश भनर्मा जेनी भान्मनं सक्ष जक्ष

पुण्यमेव प्रकृष्ट सत् प्रकृष्टसुखस्य हेतुः, तदेव चाऽप्यचीयमानमत्यन्तस्तोकावस्थं सत् दुःखस्य हेतुः ? उत तदतिरिक्तं पापं किमपि वस्तु अस्ति ? अथवा एकमेवोभयरूपम् ? उभयमपि स्वतन्त्रं वाऽस्ति ? उत पुरुषातिरिक्तं किमपि नास्ति, यतो वेदेषु कथितं “पुरुष एवेदं °U° सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यं” इत्यादीति, तन्मिथ्या । इह लोके पुण्य-पापफलं प्रत्यक्षं लक्ष्यते । एवं व्यवहारतोऽपि प्रतीयते-यत् पुण्यस्य फलम् दीर्घायुष्क-लक्ष्मी-रूपा-ऽऽरोग्य-सुकुलजन्मादि, पापस्य च तद्विपरीतमल्पायुष्कादि फलम्, इति पुण्य पापं च स्वतन्त्रं विजानीहि, ‘पुरुष एवेदं’ मित्येतास्मिन् विषये अग्निभूतिप्रश्ने यन्मया कथितं तदेव ज्ञातव्यम् । तत्र सिद्धान्तेऽपि पुण्यं पापं

अचलप्राप्ता ! तुम्हारे हृदय में ऐसा सन्देह है कि पुण्य ही जब प्रकर्ष को प्राप्त होता है तो प्रकृष्ट सुख का हेतु हो जाता है और जब वही अपकर्ष को प्राप्त होकर अत्यन्त अल्प होता है तो दुःख का कारण बनजाता है, अथवा पुण्य में भिन्न पाप कोई अलग वस्तु है ? अथवा एक ही वस्तु उभयरूप है ? या दोनों स्वतंत्र है ? या पुरुष (आत्मा) के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है ? क्यों कि वेदों में कहा है-‘पुरुष एवेदं °U° सर्वं यद्भूतं यच्च भाव्यम्’-इति । अर्थात्-‘यह सब पुरुष ही है जो हो चुका है, और जो होगा।’ इत्यादि ।

तुम्हारा यह सशय निराधार है । इस लोको में पुण्य और पाप का फल प्रत्यक्ष दिग्विद् दे रहा है । इसके अनिरिक्त व्यवहार से भी प्रतीत होता है कि दीर्घ आयु, लक्ष्मी, सुन्दर रूप, आरोग्य, सुकुल में जन्म आदि पुण्य का फल है, और पाप का फल इससे विपरीत अल्पायु आदि है । इस लिए पुण्य और पाप को स्वतंत्र समझो । ‘यह सब पुरुष ही है’ इस विषय में अग्निभूति के प्रश्न के उत्तर में मैंने जो कहा है, वही यहाँ

छं के, ज्यारे पुण्य धातु वधी नय, त्यारे धातुं सुभ आवी भणे छं, कोटवे धातु सुभना हेतुइय भने छं. અને ન્યાત ઘટતુ જાય ને અલ્પ થઈ જાય, ત્યારે તે પુણ્ય, પાપતું કારણ બની જાય છે ? આ ઉપરાંત શું ? તેમ જ પશુ માની રહ્યો છે કે, પાપ બેલુ કોઈ તત્ત્વ પુણ્યથી નિરાળુ નથી, અથવા આ એક તત્ત્વ બંને રૂપ છે ? તેમજ બંને અલગ-અલગ છે ? આથી વળી આગળ વધી તુ એમ માની રહ્યો છે કે આ જગતમાં ‘આત્મા’ સિવાય બીજો કોઈ પ્રદાર્થ નથી ? કારણ કે વેદવાક્ય એમ કહે છે કે આ જગત કેવળ બ્રહ્મમય છે, બ્રહ્મમય હતું ને બ્રહ્મમય રહેશે ? તેને પણ તુ એમ જ માને છે ? કેમ એમ જ ને ? તારા આવા પ્રકારના તમામ અભિપ્રાયો નિરાધાર છે. આલોકમાં પુણ્ય-પાપના ફળો પ્રત્યક્ષ દેખાય છે આ સિવાય બ્યવહારમાં પણ દેખાય છે કે દીર્ઘઆયુ, લક્ષ્મી, સુંદર રૂપ, આદિગ્ય, સારા કુળમાં જન્મ આદિ પુણ્યના ફળ છે, અને આનાથી વિપરીતતાવાળું અલ્પ આયુ વિગેરે પાપના ફળરૂપ છે, મારે પુણ્ય અને પાપને સ્વતંત્ર સમજવા જોઈએ. સમસ્ત જગત ‘આત્મમય છે’ એ વિષયમાં અગ્નિભૂતિના શ્રમ : બે ઉત્તર દેવાયો હતો તે ઉત્તરથી સમજણ કરી લેવી. તમારા સિદ્ધાંતમાં પણ પુણ્ય અને પાપને સ્વતંત્ર પણે

ચ મ્હનનત્વેન શરીરં, તપથા—“પુણ્યઃ પુણ્યેન કર્મણા, પાપઃ પાપેન કર્મણા” ઇત્યાદિ । ધ્યનેન સિદ્ધ-પુણ્ય પાપં
 ચ ઉપમપિ સ્થત્ય વસ્તુ વિચરે । ઇતિ શુભા શિખસંયોગસલધાવાસિ શિશુશ્ચિયોઃ પ્રવ્રજિતઃ । ॥૬૦.૧૧૨॥

ટીકા—“મોરિયુષે પચ્ચથ” ઇત્યાદિ । મોરિયુષે પ્રવ્રજિતં મુભા અક્રમ્પિતઃ—અક્રમ્પિતનામા પવિટ્રઃ
 ચિન્તનપતિ । તપાદિ—યો યસ્તસ્ય સમીપે ગતઃ સ સઃ પુનસ્તતો ન નિશ્ચિન્તઃ—ન પરાશ્ચ્યાડ્યાઃ । સર્વેર્ણાં સંધયઃ
 પેન પિન્નઃ—દૂરીકૃતઃ, સર્વેર્યપિ ચ તત્પાત્ર્યે પ્રવ્રજિતાઃ । અતોડશ્મપિ ગચ્છામિ, સ્વકીય સંધયં શ્રેષ્ઠયામિ,
 ઇતિ હૃદયાન્વલ્લવ્ વિષાયે શિશુશ્ચિયસંવિતઃ પ્રશ્નસમીપે સમ્પ્રાપ્તઃ । સમ્ હૃદ્યા મગવાન્ વ્રદતિ—મો અક્રમ્પિત !
 ન હૈ વૈ મેત્ય નારકાઃ સન્તિઃ’ મેત્ય—પરમથે નરકે—નિરયે નારકાઃ—ઐરપિકા નરકોત્પન્ના બીલા ન વૈ—નૈવ

સમસ છેના વાગિય । હુમારે સિદ્ધાન્ત મેં મી પુણ્ય ઓર પાપ કો સ્વતંત્રસ્થ મેં હી ઓંગીકાર ક્રિયા હૈ । જૈસે—
 ‘પુણ્યઃ પુણ્યેન કર્મણા પાપઃ પાપેન કર્મણા’ ઇતિ । અર્થાત્—‘પુણ્યકર્મસે પુણ્યવાન્ હોવા હૈ’ ઓર પાપકર્મસે
 પાપવાન્ હોવા હૈ ઇત્યાદિ । ફસ સે સિદ્ધ હૈં ફિ પુણ્ય ઓર પાપ—બોનોં સ્વતંત્ર પ્રકાર્યોં હૈં । યાં મુનકર અવલધાતા કા
 સંધય મી ઊમ્મ હો ગયા । વહ અપને તીનસોં શિવ્યોં કે સાથ દીસિત હો ગયે ॥૬૦.૧૧૨॥

ટીકા કા અર્થ—મોરિયુષ કો લોસિશ્ચ હુમા મુનકર અક્રમ્પિત નામક પવિટ્ર વિચાર કરને લગે—મો
 જો મી મકાપીર ક પાસ ગયા, વહ વહ લીટકર વાસિસ નહીં આયા । ઉત્તરોં ને સમી કે સંધય કા નિવારણ
 કર દિયા ઓર સમી ઉનકે સમીપ દીસિત હો ગયે । તો મેં મી કયોં ન જાઠ્ઠોં ઓર અપને સંધય કા નિવારણ
 ફલેં ? ફસ તરફ વિચાર કર અક્રમ્પિત પશિય મગવાન્ કે પાસ અપને તીનસોં શિવ્યોં કે પરિચાર કો સાથ
 હેકર પાવૈવે । ઉન્નેં વૈલકર મગવાન્ ને હઠા—વૈ અક્રમ્પિત । ‘પરમથ મેં, નરક મેં નારક—નરકનીચ નહીં હૈં । ફસ

અચીકાર કરવામાં આવ્યાં છે એમ હૈ—‘પુણ્ય પુણ્યેન કર્મણા, પાપ પાપેન કર્મણા’ એ—વૈ ઉપમ કમંધી યુગધવાન
 થવાય છે અને પાપકમંધી પાવન બનાય છે આવી સિદ્ધ થાય છે કે ઉપમ અને પાપ બને સ્થત્ય ન પદાર્થોં છે આપુ
 સાબતી અલગપ્રાવાતોના કથાય ઉદાર્થ ગયે અને તે પશુ પોતાના ત્રલુસા શિખે આઠે દીક્ષિત થયે (સં.૧૧૨)

મોરિયુષ નિરેશને વિશ્વાત્મા ઇલલા શૈલા એવામાં આવતાં અક્રમ્પિતના મનોભાવો પશુ બહાવા તેના આત્મા
 પશુ કહની ઉલ્લે નારહીના હોવા છે કે નહિ તવી ય કા સેવતો તે અતવાન પાસે આવી પહોંચયે । અતવાને તેને
 સમજાનુ કે નારહીન્ય હોવો અહીં આવી શકતા નથી, કારણ કે તેઓનુ શરીર એવુ હોય છે કે નરક બહાર
 અંધ શકતા નથી, તેમ જ અહિં આવુ શકુ ફર છે તેમ જ કહીન છે તેથી આનન એમ ત્યાં અંધ શકતો નથી;
 તેમ જ તેઓ પશુ અહીં આ ૧ પશુ શકતા નથી. આટલા બધા આવાઅમન યાદે દૈવી શક્તિ એટલે બધાર શક્તિ
 હોવી બેઇએ તે તેમનામાં નથી હોતી.

સન્તિ, 'હ' इति वाक्यालङ्कारे। इत्यादि वचनात्-तव मनसि अयं संशयोऽस्ति, यत्-'नैरयिका न सन्ति' इति। इदं यत् तव मतं-तत् मिथ्या। यतः नारकाः सन्त्येव, किन्तु ते अत्र=अस्मिन् लोके पुनर्न आगच्छन्ति। तत्र=नरके मनुष्याः गन्तुं न शक्नुवन्ति। अतिशयशक्तिनः तान्=नरकवर्तिनो नारकान्=नरकजीवान् प्रत्यक्षत्वेन=केवलज्ञानालोकेन साक्षात्कारेण पश्यन्ति। तव शास्त्रेऽपि "नारको वै एष जायते यः शूद्रान्ममश्नोति" "यो द्विजः शूद्रान्मम् अश्नाति शुक्ले एषः=असौ शूद्रान्मभोक्ता नारकः=नरकोत्पादी जायते वै=भवत्येव" एतादृक् वाक्यं लभ्यते। यदि नारका न भवेयुः तदा 'शूद्रान्मभक्षकः नारको भवति' इति वाक्यं कथं=केन प्रकारेण संगच्छेत। अनेन 'नारकाः सन्ति' इति मतं सिद्धम्। एवं श्रुत्वा अकम्पितोऽपि त्रिशतशिल्पैः सह प्रव्रजितः।८।

'अकंपिओ वि' इत्यादि—'अकम्पितोऽपि प्रव्रजितः' इति ज्ञात्वा-पुण्यपापसन्देहयुतः=पुण्यपापत्रिपये सन्देहवान् अवलम्बता-इति नामकः पण्डितोऽपि त्रिशतशिल्पैः परिवृतः सन् प्रभुसमीपे समागतः। तं दृष्ट्वा

वेદવાક્ય સે તુમ્હારે મનમેં યહ સંશય હે કિ નારક નહીં હે। લેકિન તુમ્હારા યહ મત મિથ્યા હે। નારક તો હે, પર વે ઇસ લોક મેં આતે નહીં હેં ઓર મનુષ્ય નરક મેં (ઇસ શરીર સે) નહીં જા સકતે। હો, અતિશય જ્ઞાની નરક કે જીવો-નારકોં કો કેવલ જ્ઞાન સે પ્રત્યક્ષ દેલતે હેં। તુમ્હારે જ્ઞાત્ર મેં મીં એસા વાક્ય મિલતા હે કિ-"નારકો વૈ એષ જાયતે યઃ શૂદ્રાન્મમશ્નાતિ" જો વ્રાહ્મણ શૂદ્ર કા અન્ન લાતા હે, વહ નરક મેં નારક કે રૂપ મેં ઉત્પન્ન હોતા હી હે। અગર નારક ન હોતે તો 'શૂદ્રાન્-મોજી નારક હોતા હે' યહ વાક્ય કેસે સંગત હોતા? ઇસસે સિદ્ધ હે કિ નારક જીવોં કી સત્તા હે। એસા સુનકર અકમ્પિત મીં તીનસો શિર્ષોં કે સાથ દીક્ષિત હો ગયે ॥ ૮ ॥

અકમ્પિત મીં દીક્ષિત હોં ગયે, યહ જ્ઞાનકર પુણ્ય-પાપ કે ત્રિપય મેં સન્દેહવાલે અવલમ્બતા નામક

આ ઉપરાંત તઓ પરમાધર્મી દેવોની અધીનતામાં રહેલા છે. તેઓ પાપના ઉહયે, ત્યાંની ક્ષેત્રવેદના ઉપરાત પરધર્મીના પ્રહારો સતત અમેઘપથો સહાજ કરે છે, આથી તેઓ અહીં આવી શકતા નથી; તેમજ માર આડે કાઇ સૂત્રું પણ નથી અને પરમધર્મીના તંત્ર નીચેથી ધડીએક પણ અળગા થઇ શકતા નથી. નારકોનું અસ્તિત્વ છે એમ વેદોનું પણ કથન છે. "નારકો વૈ એષ જાયતે યઃ શૂદ્રાન્મમશ્નાતિ" એટલે જ શૂદ્રનું અન્ન ખાધ તે નારક થાય છે અગર નારક નહીં હોત તે! આ વાક્ય કેવી રીતે સુસંગ બનત? તેથી સિદ્ધ થાય છે કે નારક છવોની સત્તા છે. આવી અપૂર્ણ વાણીથી અકમ્પિત પિંગળી ગયો અને પોતાના ત્રણસો શિષ્યો સાથે તે પણ દીક્ષિત થઇ ગયો. ૮।

અકમ્પિતનું પ્રવજન સાંભળી પુણ્ય-પાપ એ એક જ તત્વ છે એવી માન્યતાવાળા અચળશ્રતા નામના પંડિત

भगवान् परम् भगवादीव—“ओ अवलम्ब्यताः ! तव इदमेव अर्थ संशयो वर्तते यत्—‘पुण्यमेव प्रकृत्युपेयं=अविश्रयित सत् प्रकृत्युपेयस्य हेतु=कारण भवति ! तदेव=पुण्यमेव व=पुनः, अपचीयमाने=सीयमाणम्, अत एव स्तोत्रा वक्ष्यन्=अस्वीयावमाप्नन् सत् दुःसास्य हेतुर्भवति ! उत आहोस्ति तद्विचित्रं=पुण्यमिन्नं किमपि किञ्चित् वस्तु अस्ति=विद्यते !, अथवा परमेश्वर=पुण्यपापयोरेकतमेव उभयस्य=पुण्यपापयोरेकमेव विद्यते !, यथा-उभयमपि इय मपि-पुण्यं पापं च स्वतन्त्र=स्वतन्त्ररामपेक्ष=पुण्यं अस्ति ? उत-यथा-पुरुषातिरिक्त=पुरुषमिन्नं=आत्ममभिप्राय किमपि=किञ्चिदपि पुण्यपापादि वस्तु नास्ति ? यत्-यस्मात्-पुरुषातिरिक्तस्य कस्यापि पदार्थस्य सत्त्वाभावादेतो चेदेव कथितम्, तथाहि-‘पुरुष एवेद’^७ सर्वं यद् भूतं यच्च भग्यम्’ यत् इदं=वर्तमानं, यद् भूतं=अतीतं, यच्च भग्यम् मविव्यत, तत्-सर्वं वस्तु पुरुष एव=आत्मेव, न तदतिरिक्तं पुण्यपापादि किमपि वस्तु विद्यते’ इत्यर्थः” इत्यादि। इति=इत्थं तत्र मनसि पुण्यपापविषये संशयोऽस्ति। तन्मिथ्या,। यतः—“इहोके=अस्मिन् माके पुण्य-पापकर्म=मुकुरदृक्कर्म परिणामः प्रत्यक्ष=साक्षात्स्वप्ने=दृश्यते। एव अथवाततोऽपि प्रतीयते=प्राप्यते, यत्-पुण्यस्य फलम्-नीर्पापक-अस्वी-क्या-ऽऽरोगयदुक्तं ज्ञान्यादि, अय पापस्य च तद्विपरीतम् अस्या-

पण्डित मी भवने तीर्त्तसी अठेवासिधो सतिव भगवान् के पास पहुँचे। उन्हें देखकर भगवान् ने इस प्रकार कहा—दे अवलम्ब्यता ! तुम्हारे अन्तःकरण में यह सन्देह है कि पुण्य ही जब प्रकृत (उच्च कोटि का) होता है तो वह मूल का कारण होता है और जल बरी पानी पुण्य पट जाता है, और अन्त्य रहता है तब इस का कारण बन जाता है ! अथवा पाप, पुण्य से भिन्न कुछ स्वतंत्र वस्तु है ? अथवा पुण्य अथवा पाप का कोई एक ही स्वरूप है ? या दोनों परस्पर निरोपेक्ष स्वतंत्र हैं ? अथ च आत्मा के अविरक्त पुण्य-पाप कोई वस्तु नहीं है ? क्यों कि वेद में यह कहा गया है कि—‘ओ वर्तमान है, जो अतीत में था, और भविष्यत् में होगा वह सब पुरुष (आत्मा) ही है, आत्मा से भिन्न पुण्य-पाप आदि कोई पदार्थ नहीं है।

तुम्हारे मन में ऐसा संशय है किन्तु यह मिथ्या है। इस संसार में पुण्य और पाप का फल प्रत्यक्ष निर्माण दे रहा है। स्पष्टतः से जो प्रतीत होता है कि पुण्य का फल दीर्घजीवन, सम्पत्ति, समीपस्वरूप, अथवा अतिवृद्धि आदि सब कुछ प्राप्त पाने पडो=पाने, तेना जिह्वांत कोये कृतो है अन्तरे परम कृप्य हेतुिमां प्रवर्ततु देय छे त्वारे ते सुखद भाग्य नने छे अने पुण्य वस्तु अथ अन्तर अन्तर अथ नानर त्वारे ते दुःखद भाग्य नने छे अन्तरे तत्पिने अथवशात्ता कोइ इय भावतो कृतो, भगवाने तेने प्रत्यक्षवापरेक जगत्सु भगवत्कर्म ने से लये सुप्रभम स्थिति बोधवो रहा छे ते पुण्यना

शुष्कાદિ=અલ્પાયુક્તવદારિદ્ર્ય-કુરુપત્વ-સરોગત્વ-દુષ્કુલ-જન્મપ્રકૃતિફલમ્ । इति प्रागुक्तानां पुण्यपापफलानां
 प्रत्यक्षलक्ष्यमाणत्वेन व्यवहारतश्च प्रतीयमानत्वेन च पुण्यं पापं च विना दीर्घायुष्कृत्वादि स्तोकायुष्मत्तरगादिरूप-
 फलानुपपत्त्या पुण्य-पापं च स्वतन्त्रं-परस्परानपेक्षि-पृथक् पृथग् विजानीहि । “पुरुष एवेद” मित्येतस्मिन् विषये
 अग्निभूतिप्रश्ने यत्-समाधानवचनं कथितम्-तदेवात्रापि ज्ञातव्यम्, तत्र सिद्धान्तैऽपि-पुण्यं पापं चैतदुभयं स्वतन्त्र-

નીરોગતા ઓર સત્કુલ મેં જન્મ આદિ હૈ, ઓર પાપ કા ફલ ઇન સે ઉલટા-અલ્પાયુ, દરિદ્રતા, કુરુપતા, રુગતા
 ઓર અસત્કુલ મેં જન્મ આદિ હૈ. ઇમ પ્રકાર પુણ્ય ઓર પાપ કે ફલ સાચાત્ દિગ્વાઈ દેતે હૈ ઓર વ્યવ-
 હાર સે યહ પ્રતીત હોતા હૈ કિ પુણ્ય કે વિના દીર્ઘાયુ આદિ તથા પાપ કે વિના અલ્પાયુ આદિ સુફલ ઓર
 દુષ્ફલ નહીં હો સકતે, અત એવ પુણ્ય ઓર પાપ કો પર્યાય કી અપેક્ષા સ્વતન્ત્ર-પરસ્પર નિરપેક્ષ, પૃથક્-
 પૃથક્ હૈ. યહી માનના ચાહીએ. તથા કારણ મેં ખેદ ન હો તો કાર્ય મેં ખેદ નહીં હો સકતા. સુખ ઓર
 દુઃખ પરસ્પર વિરુદ્ધ દો કાર્ય હૈ, અતઃ ઉનકા કારણ મી પરસ્પર પિરુદ્ધ ઓર અલગ-અલગ હોના ચાહીએ.
 પુણ્ય-પાપ કો અભિન્ન માનોગે તો ઉસસે સુખ-દુઃખ રુપ દો કાર્ય નહીં હોગે; અથવા મુલદુઃખ કો મી અભિન્ન
 હી માનના પડેગા. ફિન્તુ સુખ ઓર દુઃખ કો અભિન્ન માનના પ્રતીત સે વાધિત હૈ. જૈસે દીપક કી મદન્તા
 અન્ધકાર કો ઉત્પન્ન નહીં કરતી ઉસી પ્રકાર પુણ્ય કી મદન્તા દુઃખ કો ઉત્પન્ન નહીં કર સકતી.

‘યહ સવ પુરુષ હી હૈ’ इत्यादि वाक्य के विषय में जो तुम्हें सन्देह है उसका समागम अग्निभूति के
 प्रश्न में जो समाधान मैने किया है, वही यहाँ भी समझ लेना। इसके अतिरिक्त तुम्हारे आगम में भी पुण्य

ક્ષણ રૂપે છે અને હુ અમય સ્થિતિ અલ્પ કે વધારે તે બધુ પાપના ક્ષણ રૂપે હોય છે પુણ્ય અને પાપોનેા ઉદય
 સાથે સાથે પશ્ચ વસતેા હોય છે એક બાબતમા પુણ્યના ક્ષણ રૂપે સુખનેા અનુભવ થનેા હોય છે, ત્યારે સાથે સાથે બીજી
 બાબતમા પાપના ઉદયે હુ અ વેદતેા હોય છે. દૈએ ટકે સુખી ગયાતેઃ છત્ર, ઐશ-છાક્રા તેમ જ શારીરિક વેદનાને ઉદયે
 હુ અ અનુભવતેા માહુમ પડે છે. માટે પુણ્ય-પાપની પધર્થો, સ્વતંત્ર, પરસ્પર નિરપેક્ષ અને પૃથક્ પૃથક્ હોય છે.

જો કારણમા લેહ ન હોવ તો, કાર્યમાં લેહ પડતો નથી સુખ અને દુઃખ બંને પરસ્પર વિરોધી સર્વરૂપે છે.
 માટે તેના કારણો પણ, પરસ્પર વિરુદ્ધ હોવા જોઈએ, એટલે અલગ અલગ હોવા જોઈએ. જો પુણ્ય પાપ બંનેને
 એક માનેા, તો તેના સુખ અને દુઃખ બંને પરિણામેા જુદાજુદા હાઈ શકે નહિ. માટે તે અભિન્ન નથી, પણ
 ભિન્ન છે. દીપકની મંદતા, અંધકાર ને ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી, તેમ પુણ્યની મંદતા હુ અને ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી

त्वेन ग्रीठे-स्वीकृतम्, शयया-“पुण्यः पुण्येन कर्मणा पापः पापेन कर्मणा” नीषः-पुण्येन भुमकर्मणा पुण्यः-पुण्यवान् भवति, पापेन-भूमकर्मणा पापः-पापवान् भवति, ‘पुण्यः, पापः’ इत्युभयप्रभत्ववर्षयोऽर्धमादित्वावच्छ प्रत्ययः । तेन पुण्यपापवृद्धयोः क्षीयत्वेऽपि विज्ञेयनिवृत्त्याप्युत्सम् । यद्वा-भैदिकप्रयोगस्यास्तुत्सम्, तेन पुण्यं पातं चेत्युभयं भूमाभुमकर्मभ्यां भवतीत्यर्थः । इत्यादि । अमेन पुण्यं पापं चेत्युभयमपि स्मृतञ्च वस्तु विद्यते इति सिद्धम् । एव भगवती वचनं भूत्वा छिन्नसङ्ख्यः सन् अक्षरधारावाऽपि विश्रवस्त्रियैः सह प्रवर्जितः । ॥ध०११५॥

मृत्म्—मेघको वि नियतं सयच्छेयत्वं विषयसीसेरि पाण्डुओ ण्डु समीचे समागयो । अगर्भंतं वय्य-
भो मेघच्चा ! तव मर्भसि इमो संसजो वद्ध-परसोगो नत्वि । जयो वेपसु करिय-“विद्वानयनएवैतेभ्यो भूतेभ्यः
स्मृत्याय पुनस्तान्नेवावृणितयति न मेम्पसंहास्ति” इवा । ई यिच्छा । परसोगो अत्विचेव जन्महा नायमेणस्स
वानस्स मातस्सदुदपाणे सका कई भवे ! । एष छिंदेति वि बुध-“यं यं वासि स्माल मां त्यजस्यन्ते कछेवाम् ।

और पाप दोनों को सर्वत्र स्वीकार किया गया है। कहा है—“पुण्यः पुण्येन कर्मणा पापः पापेन कर्मणा” अर्थात्—जीव शुभ कर्म से पुण्यवान् होता है और अशुभ कर्म से पापवान् होता है। ऐसा मान ने पर वाक्य का भव्य यह होगा—‘शुभ कर्म से पुण्य और अशुभ कर्म से पाप होता है।’

इससे यह सिद्ध हुआ कि दुष्प और पाप-दोनों स्वतंत्र वस्तुएं हैं। आशय यह है कि आरित मन में कोई भी दो स्वार्थ सर्वथा मिश्र या सर्वथा अभिन्न नहीं होते, तथापि अलसघ्राता के माने हुए सर्वथा अवेदपक्ष का निरास करने के लिए यहाँ केवल भेद-पास का अवर्णन किया गया है। द्रव्य की भयेसा दोनों में भेद ही है, अनेकान्तवाद के श्रावकों को यह समझना दठिन नहीं। भगवान् के यह वचन सुनकर भक्क घ्राता का संशय छिन्न हो गया। पर भी अपने तीनस्तौ शिष्यों के साथ दीक्षित हो गये। ॥८०११२॥

વત્સલ આત્મ શાસ્ત્રીમાં ખૂબ પુણ્ય અને પાપના વેત્તોને કુર્તા કરવા છે. એમકે—“પુણ્યઃ પુણ્યેન કર્મણા, પાપઃ પાપે ન કર્મણા” એટલે વક્ષ કરવાવાળા, પુણ્ય ઉપાચાર કરે છે અને તેને સ્વર્ગીય સુખોની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમ વત્સલ શાસ્ત્રીમાં નિર્દેશન છે આત્મશા મત પ્રમાણે, કોઇ પણ ભેદ પ્રકારો કરવાથી સર્વથા મિલકે છે સર્વથા અભિજ્ઞ હોતાં નથી. છતાં, અલભ્યતાઓ સરેકે ભેદ સર્વથા અભિદ પ્રમાણે હોય, તેને નિર્ભૂળ કરવા, અને કશુંક પ્રકારને વ્યક્તિત્વ નહિ પણ અનેક નિઃ દુષ્કૃતિ એવા, ભગવાને સમગ્રવુ આપી હતી.

आ शेट पीदिनें जन्मिंतु धरनु खान प्राप्त भवत, जगजगत्वा नैराय ने पाउये, जने स्वय रक्षित भये.
- (५०११२)

तं तमेवैति कौन्तेय ! सदा तद्भावभावितः” इच्छाह । अओ सिद्धं परलोगो अत्थिचि । एवं सोच्चा निसम्म छिन्नसंसओ मेयज्जोवि तिसयसीसेहिं पव्वइओ ॥१०॥

तं पव्वइयं सोच्चा एगारसमो पंडिओ पभासाभिहोवि तिसयसीससहिओ नियसंसायवणयणत्थं पहुसमीवे समणुपत्तो । पहुणा य सो आभट्ठो-भो पभासा ! तव मणंसि इमो संसओ वट्ठइ-जं निव्वाणं अत्थि नत्थि वा ? जइ अत्थि किं संसारभावो चेव निव्वाणं ? अह वा दीव सिहाए विव जीवस्स नासो निव्वाणं ? जइ संसाराभावो निव्वाणं मन्निज्जइ, ताहे ते वेयविरुद्धं भवइ, वेएसु कहिय-“जरामर्यं वै तत्सर्वं यदग्निहोत्रम्” इति । अणेण जीवस्स संसारभावो न भवइत्ति । जइ दीव सिहाए विव जीवस्स नासो निव्वाणं मन्निज्जइ, ताहे जीवाभावो पसज्जइत्ति । तं भिच्छा । निव्वाणं ति मोक्खो चि वा एगट्ठा ! मोक्खो उवट्ठस्सेव हवइ । जीवो हि कम्मोहिं वट्ठो अओ तस्स पयणविसेसाओ मोक्खो भवइ चेव । अस्स विसए मंडिय पण्हे सव्वं कहियं, तं धारेयव्वं तवसत्थे पि वुत्तं-“द्वे ब्रह्मणी वेदितव्ये परमपरं च । तत्र परं “सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म” ति । अणेण मोक्खवस्स सत्ता सिज्जइ । अओ सिद्धं मोक्खो अत्थि चि । एवं सोच्चा छिन्नसंसओ पभासोवि तिसयसीसेहिं पव्वइओ ॥११॥

एत्थ संगहणीगाहादुगं—

जीवेयं कम्मविसए, तज्जीवय तच्छरीरं भूँए य ।

तारिसय जम्मजोणी परे भँवे, वंधमुक्खे य ॥ १ ॥

देव नैरइये पुण्णे, परलोए तह य होइ निव्वाणे ।

एगारसावि संशयच्छेए पत्ता गणहरत्तं ॥ २ ॥इइ॥

को गणहरो कइसंखेहिं सीसेहिं पव्वइओत्ति-पडिवाइया संगहणी गाहा -

पंचसयो पंचण्हं, दोण्ह चिय होइ सद्धतिसयो य ।

सेसाणं च चउण्हं, निसओ तिसओ हवइ गच्छो ॥ १ ॥

एवं पहुसमीवे सव्वे षोयालसया दिया पव्वइया ॥मृ० ११३॥

॥ इय गणहरवाओ ॥

छाया—मेतार्योऽपि निज संशयच्छेदनार्थं त्रिशतशिष्यैः परित्तः प्रभुसमीपे समागतः । भगवान् तं वदति—
भो मेतार्य ! तव मनसि अयं संशयो वर्त्तते, परलोको नास्ति । यतो वेदेषु कथितम्—“विज्ञानघनएवैतेभ्यो

રત્નેન સુરીતે-સ્ત્રીકૃતય, તથાયા-“પુણ્યઃ પુણ્યેન કર્મણા પાપ પાપેન કર્મણા” શ્રીચ -પુણ્યેન શુભકર્મણા પુણ્ય-
પુણ્યવાન્ મરતિ, પાપેન-અશુભકર્મણા પાપ -પાપવાન્ મરતિ, ‘પુણ્ય’, ‘પાપ’ , ઇત્યુભયમત્સર્વર્થીયોડ્યર્થમાદિસ્વાદૃષ્ટ
મત્સપ’ । તેન પુણ્યપાપદ્વયોઃ ક્ષીયત્વેઽપિ વિશેષ્યન્નિષ્ણત્વાર્થસ્તથા । યદ્વા-તૈદિકમયોગત્વાર્થસ્તથા, તેન પુણ્ય
પાપં ચેત્યુભયે થુનાશુભકર્મણ્યાં મરતીત્યર્થઃ । ઇત્યાદિ । અનેન પુણ્ય પાપં ચેત્યુભયમપિ સ્વતન્ત્ર ચત્તુ વિપતે રિતિ
સિદ્ધય । एवं મગત્વો વચને શ્રુત્વા ક્ષિન્નસદાય’ સન્ અવલઘ્નાઠાઽપિ ષિઠિતાઽત્રિયૈઃ સઃ પ્રત્રાનિત । ॥૬૦૦૧૧૨॥

મૂલ્-મેયજ્ઞો ચિ નિયસંયત્તેયણહું વિસપત્તીસેરિં પારિહુતો પઠુ સમીરે સમાગમો । મગતં વપ્પ-
મો મેયજ્ઞા । તથ મર્ગસિ ઇમો સસમો ચદ્ધ-પરલોગો નત્થિ । ઝમો વેપસુ કરિધ-“વિજ્ઞાનપનપ્પવૈત્થે”યો પ્રતેભ્યઃ
સઘુત્થાપ પુનસ્સાન્નેવાદુરિતપ્પતિ ન મેત્થસઙ્ગાસ્થિ” રથાદ । તે નિચ્છા । પરલોગો મત્થિવેવ સન્નાગ માયમેસસ્સ
વાલસ્સ માઠપ્પાદુપાણે સમા કરં મયે ? । તથ સિદ્ધિદે ચિ કુણ-“ધં યં વાઽપિ સ્માન્ માઠં સ્પનસ્યતે કઠેવરમ્ ।

મોર પાપ શોનોં કો સ્તંત્ર સ્ત્રીકાર ક્રિયા ગયા છે । તથા છે-“પુણ્યઃ પુણ્યેન કર્મણા, પાપઃ પાપેન કર્મણા”
મર્ગાદિ-શ્રીત્ર શુભ કર્મ તે પુણ્યવાન્ હોવા છે શ્રીત્ર અશુભ કર્મ તે પાપવાન્ હોવા છે । એવા માન ને પર વાક્ય કા
મર્મ યદ્ યદ્ હોવા-શુભ કર્મ તે પુણ્ય મોર અશુભ કર્મ તે પાપ હોવા છે ।

ફક્તે યદ્ સ્તિદ્દુ કુમા કિ પુણ્ય શ્રીત્ર પાપ-શોનો સ્તંત્ર વસ્તુ છે । આશય યદ્ છે કિ આરંભ માન મેં
કોઈ મી શો પદાર્થ સર્વયા ત્રિભ યા સર્વયા અત્રિભ નહીં હોતે, તથાપિ અવલઘ્નાઠા કે માને કુપ સર્વયા
અમેદપત્ત કા નિરાત કરને કે કિપ યો કૈત્ત મેદ-પત્ત કા સમર્પન ક્રિયા ગયા છે । દ્રવ્ય કી અપેક્ષા શોનોં મેં
અમેદ મી છે, અનેકાન્તચાર કે જાતાઓં કો યદ્ સમસના કઠિન નહીં । મગત્ત કે પદ વચન મુનકર અવલ
ઘ્નાઠા કા સંકષ્પ છિન્ન હો ગયા । યદ્ મી અપને તીનતી કિણ્વોં કે સાથ શીક્ષિત હો ગયે ॥૬૦૧૧૨॥

તથાત્તા આગમ આશ્રોભાં પથ પુણ્ય અને પાપના તરતેનો શુદ્ધી અર્થ છે. એમ છે-“પુણ્યઃ પુણ્યેન કર્મણા, પાપ’ પાપે ન
કર્મણા” એટલે વચ્ચે ધાવાળણ, પુણ્ય ઉપાગન કરે છે. અને તેને સ્વર્ગીય સુચોની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમ તમારા
આશ્રોભાં નિર્ણયન છે અગાશ મત પ્રમાણે કૈલ પથ એ પદાર્થો. સર્વંથા જિહ્વ કે સર્વથા અભિત કોનાં નથી.
પથ, વચ્ચેજાવાનો અર્થ છે એ સર્વંથા અલેદ પદ્ધતો કોતો, તેને નિર્મૂળ કરવા, અને કદેક પદ્ધતને એકાંતિ નહિ
પથ અનેક નિષ્ક્રિય એવા, લગવાને અગમ્ય આપી કોતી

તથા શીતે પાવને અનેકાંત હિન્દુ માન પ્રાપ્ત થતાં, અવલઘ્નાઠા વૈરાગ્ય ને પારખો, અને સ્વયં શિક્ષિત થયેલ
તેની સામે તેના તક્ષણે શિક્ષણે પથ તીક્ષ્ણ વચ્ચે (૬૦૧૧૨)

तं प्रवर्जितं श्रुत्वा एकादशः पण्डितः प्रभासाभिधोऽपि त्रिशतश्लोकसहितो निजसंशयापनयनार्थं प्रभु-समीपे समनुप्राप्तः । प्रभुणा च स आभाषितः—भो प्रभास ! तव मनसि अयं संशयो वर्त्तते, यत्निर्वाणम् अस्ति ? नास्ति वा ? यद्यस्ति, किं ससाराभाव एव निर्वाणम् ? अथवा दीपशिखाया इव जीवस्य नाशो निर्वाणम् ? । यदि संसारभावो निर्वाणं मन्यते, तदा तद् वेदविरुद्धं भवति । वेदेषु कथितम्—“जरामर्यं वै तत्सर्वम् अग्निहोत्रम्” इति । अनेन जीवस्य ससाराभावो न भवतीति । यदि दीपशिखाया इव जीवस्य नाशो निर्वाणं मन्यते, तदा जीवाभावः प्रसज्यते—इति । तन्मिथ्या । निर्वाणमिति मोक्ष इति वा एकाग्र्यौ । मोक्षस्तु वदस्वैव ।

अत एव परलोक का अस्तित्व स्वीकार करना चाहिए । इस कथन को कानों से सुनकर और हृदय में धारण करके संशय छिन्न हो जाने पर मेतार्य भी तीनसौ शिष्यों सहित दीक्षित हो गये ।

मेतार्य को दीक्षित हुआ सुनकर भगवद्देव पण्डित प्रभास भी तीनसौ शिष्यों सहित अपना संशय दूर करने के लिए प्रभु के पास पहुँचे । प्रभुने उनसे कहा—हे प्रभास ! तुम्हारे मन में यह संशय है कि निर्वाण है या नहीं ? अगर है तो क्या संसार का अभाव ही निर्वाण है ? अथवा दीपक की शिखा के समान जीव का नाश ही जाना निर्वाण है ? अगर संसार का अभाव निर्वाण माना जाय तो वह वेद से विरुद्ध है । वेदों में कहा है ‘जरामर्यं वै तत्सर्वं यदग्निहोत्रम्’ इति । अर्थात्—‘यह जो अग्निहोत्र है सो सब जरा-मरण के लिये है ।’ इस से प्रतीत होता है कि जीव के संसार का अभाव नहीं होता है । अगर दीपक की लौ के समान जीव का नाश होना निर्वाण माना जाय तो जीव के अभाव का प्रसंग आता है ।

परलोक न अस्तित्व स्वीकारवानु रह्यो आ. उपदेश्यो भेतार्थं न भन पीगणी गयुः. अने पोताना त्रयुसो शिष्यो साथे तेखे दीक्षा अंगीकार करी.

मेतार्थं मुनिज्ये पण्य, दीक्षा दीधी छे ज्ये भण्णी अय्यारमा पडित प्रभास पण्य, त्रयुसो शिष्यो साथे, पोतानी भान्यतानु दपणीकरण्य मेणववा साइ प्रभु पासे जवा रवाना थयो प्रभुज्ये तेनी भान्यता ज्ञानद्वारा भण्णी दीधी; ने ‘निर्वाणु’ नथो तेम तेनी भान्यतानी तेखे रण्यथात करी. आ साथे तेनु पीणु पण्य जो भंतव्य-हुतुं छे, संसारनो अभाव तेनुं नाम ‘निर्वाणु’ छे. तेमज, जेम द्विधानी शिष्यानी समान जवनो नाथ थयो ते ‘निर्वाणु’ कडेवाय छे

भगवान, उपर वरुणवेद तेना विचारो ने निर्भूण करवा, समज्ज आये छे के, वेदोक्ति ‘जरामर्यं वै तत्सर्वं यदग्निहोत्रम्’ धति अर्थात्—ज्याजे अग्निहोत्र छे, पणु जरा-मरण भाटे छे आधी प्रतीत थाय छे के, जवन ससारनो अभाव नथी. जे दीपक समान जवनो नाथने निर्वाणु तरीके भानवासां आवे तो, जवनो अभाव भान-

भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येव ब्रह्मविनश्यति न प्रेत्यसंक्राज्जि इत्यादि । वृत्तिरप्या । परलोकोऽस्त्येव, अन्यथा नावमात्रस्य चालस्य भावस्तन्नुपपत्तौ सङ्गा कर्षं भवेत् ? एष सिद्धात्तेऽप्युक्तम्—

“यं यं प्राप्तं स्मरन्ति त्वं त्वमस्य ते कळेवरस्य ।

सं क्षमेवैति कीर्तयेत् । सदा तद्भावनमावितिः” ॥ १ ॥ इत्यादि ।

मृषा का अर्थ—‘भयञ्जो वि’ इत्यादि । मेवार्थं यो अपने संक्षय को दूर करने के लिए तीनसौ श्रियों के साथ मृदु के समीप पहुँचे । भयवान् ने उनसे कहा—हे मेवार्थ ! तुम्हारे मन में यह संक्षय है कि परलोक नहीं है ? क्यों कि वेदों में ऐसा कहा है—‘विद्वानवतएवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येव ब्रह्म निनश्यति न प्रेत्यसंक्राज्जि’ इति । अर्थात्—विद्वानवत आत्मा इन भूतों से उत्पन्न होकर फिर उनकी में लीन हो जाता है । परमोक्त संज्ञा नहीं है, इत्यादि ।

तुम्हारा यह संक्षय निराकार है । परमोक्त—पुनर्जन्म है ही, अन्यथा तत्काल उत्पन्न वास्तविकी माता के रहन का दृग पीन की इच्छा (या बुद्धि) कैसे होती ? तुम्हारे सिद्धान्त में भी कहा है—

“यं यं वापि स्मरन्तं त्वमस्य ते कळेवरस्य ।

सं क्षमेवैति कीर्तयेत्, सदा तद्भावनमावितिः ॥ इति ।

अर्थात्—हे भर्तुन ! जीव अतिस समय में जिन जिन भावों का स्मरण—निन्तन करता हुआ करीर वनता है, उन भावों से भावित वह जीव उसी—उभो मार का प्राप्त होता है ॥ १ ॥

पूछना अब ‘भयञ्जो वि’ धर्मार्थ भेदाधं पञ्च शेषानां अद्यतु निराकृत्य शोभवा, प्रभु पासे अङ्कुशे (शिथी) खाई आनी पड़ेम्बो। भेदाधर्मी यथा के शरीर है, ‘परलोको’ छैय नहि शरण है वेदोभां जेवु इहेनाहु छै है “विद्वानवतएवैतेभ्यो भूतेभ्यः समुत्थाय पुनस्तान्येव ब्रह्म निनश्यति, न प्रेत्य संक्राज्जि” इति, अर्थात्—विद्वान् पन आत्मा ब्रह्मते, शरीरभां छैयत भव छै, ने ते भूतोभां समुत्थाय छै भाटे ‘परलोको’ अहा नही बिजेर तमारी आ भानवता पाका विनाही छै परलोको—पुनर्जन्म य बिजेर पव छै ने ते न होय तो, वास्तविक छैयत बनेब जाणहने, भावतु स्तनपान करवा हेम छुवछा याव ? तमारा अर्थात्भां पवु भवु छै है,

“यं यं वापि स्मरन्तं त्वमस्य ते कळेवरस्य ।

सं क्षमेवैति कीर्तयेत् । सदा तद्भावनमावितिः” ॥ इति

अर्थात्—हे भर्तुन ! जत अध्ये छपु अहे ने पावे। अने लेने स्मरण—विलन करे छै, ने तेवु स्मरण—विलन इमार्थ शेषानां यथीर नहे छै, तेने भावे। स्मरण अने विलन छैने ते छपु इही अवतर है भाटे

देवे नैरविके पुण्ये परलोके तथा च भवति निर्वर्णने ।

१२ १३ १४
एकादशपि संशयच्छेदे प्राप्ता गणधरताम् ॥२॥ इति ।

को गणधरः कृतिसंहयेः शिष्यैः प्रवर्जित इति प्रतिपादिका संग्रहणी गाथा—
पञ्चशतः पञ्चानां द्रव्यैश्च भवति सार्द्धविशतश्च ।
शेषाणां च चतुर्णां विशतः विशतो भवति गणः ॥१॥

एते प्रशस्तमीने सर्वे चतुश्चत्वारिंशच्छतानि द्विजाः प्रवर्जिताः ॥११३॥

॥ इति गणधरवादः ॥

देवेनैरस्य पुण्ये, परलोके तह य होइ निव्वाने ।

एगारसाणि संसयच्छेए पत्ता गणहरत्तं ॥ २ ॥ इति ।

अर्थात्—ग्यारह गणधर को निम्नलिखित ग्यारह विषयों में सन्देह थे—(१) इन्द्रधृति को जीव के विषय में (२) अग्निधृति को कर्म के विषय में (३) वायुधृति को तज्जीव-तच्छरीर (वही जीव वही शरीर) के विषय में (४) व्यक्त को श्रुतों के विषय में (५) सुधर्मा को पूर्वभव सरीखे उत्तरभव के विषय में (६) मण्डिक को वन्द-मोक्ष के विषय में (७) सौर्धणुच को देवों के विषय में (८) अकम्पित को नारको के विषय में (९) अवल-साता को पुण्य-पाप के विषय में (१०) मेतार्थ को परलोक के विषय में और (११) प्रभास को मोक्ष के विषय संशय था । संशय का हर्दन होने पर ग्यारहों गणधर-पद को प्राप्त हुए ॥ १-२ ॥

देवे नैरस्यपुण्ये, परलोके तह य होइ निव्वाने ।

एगारसाणि संसयच्छेए पत्ता गणहरत्तं (२) इति

अर्थात्—अग्यार गणधरोंने निचे दाय्या मुग्ध, अग्यार विषयोमां शंका-इती (१) छन्द्रभूतिने ‘छव’ना विषयमां, (२) अग्निभूतिने ‘उभ’ आणतमां (३) वायुभूति ने तन्धव आने तच्छरीरमां ओटहे जे शरीर छ तेज छव से आ विषयमां, (४) व्यक्तने पांय गहाणुतो आणतमां, (५) सुधर्माने पूर्वभाव जेवोन उत्तरभव होय तेने दगलां विषयमां, (६) मण्डिकने अंध-मोक्ष संबंधी, (७) सौर्धणुचने ‘देवो’ संबंधी, (८) अकंपितने ‘नारकी’ना गोशुद्धयक्षा निरे, (९) अवलसाता ने पुश्य-पाप ने दगती, (१०) मेतार्थने परलोक संबंधी, (११) प्रभासने मोक्षानी आणतमां संशय इतो ।

નીનો રિ કર્મનિર્વહ; અતસ્તસ્ય પ્રયત્નપિણાન્મોક્ષો યદ્વચેવ । અસ્ય વિષયે મષ્ટિક્ષ્મન્ને સર્વે કથિતં તદ્ વાચિતમ્પય । ત્વ શાક્ષેડ્યુક્ત્ય—‘દે વ્રક્ષણી વેદિતવ્યે પરમપરં વ’ । ત્વ પરં—‘સત્ય જ્ઞાનમનન્ત વ્રક્ષ’ ઇતિ । પ્રમેન મોક્ષસ્ય સજ્ઞા સિચ્ચતિ । અથા મિદં મોક્ષોડ્ડતીતિ । एवं મુત્વા છિન્નસંઘયઃ પ્રયાસોડપિ ચિદ્વચશ્ચિત્તૈઃ પ્રવ્રજિત’ ॥૧૧॥

અગ્ર સંપ્રણી ગાથા દ્વયમ્—

નીચેં વ કર્મનિષયે, તક્ષીરક તક્ષરીરે—યૂતે વ ।

તાદૃશક જન્યયોનોં પરે મૈવે, વન્ધેમોક્ષો વ ॥૧॥

તુમ્હારા યા સુન્દર નિરાપાર છે । નિર્વાણ ઔર મોક્ષ કોનોં એક હી કાર્યે કો વત્સાને ઘાણે લખ્ય હૈ । શ્વ નોંષ કા હી મોક્ષ હોજા હૈ । જીવ કમોં સે શ્વ હૈ, અથા પ્રયત્ન—ચિંત્તેપ સે ડસક્ષા મોક્ષ હોવા હી હૈ । મોક્ષ કે વિષય મૈં મષ્ટિક કે પ્રશ્ન મૈં કહા હૈ, શ્વ સર્વ સમય હેના વારિષ । તુમ્હારે કાલ મૈં મી કહા હૈ—‘દે વ્રક્ષણી વેદિતવ્યે પરમપરં વ’ । ત્વ પરં સત્ય જ્ઞાનમનન્તં વ્રક્ષ’ ઇતિ । અર્થાત્—દો પ્રકાર કે વ્રક્ષ સત્ય, જ્ઞાન ઔર અનન્ત સ્વરૂપ હૈ । જ્ઞાન સે મોક્ષ કો સજ્ઞા મિદ્દ હોતી હૈ । અથા મોક્ષ કા સદ્ભાવ સિદ્ધ હુઆ । ઇસ પ્રકાર ટુનકર પ્રયાસ મી સમ્બધ—નિષ્ઠ દોક્ષર સીનતીં છિયોં કે સાથ વૈજિત હો ગયે ।

કિસ ગજપર કા કૌન સ્થાય યા ? ઇસ વિષય મૈં યૌં દો સપ્રણી ગાયાઈ હૈ—

“નીચેં ય કર્મનિસય, તક્ષીવ ય તક્ષરીર યૂપ ય ।

તારિસય જન્મયોનોં પરે મૈવે વંધ્યુક્તે ય ॥ ૧ ॥

યાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે આટલે વાદ્ય આ સુદૃઢ પાયા વડનનો છે । નિવોલ્લ જ્ઞાન મોક્ષ બંને એકજ અર્થે બતાવવાવાળા પ્રયોજનસ્થક થયેનો છે । ને છત્ર જખલ્લે છે । તેનેજ મોક્ષ કોવ । છત્ર હમીવડે જખલ્લે છે । તેનેજ વિશેષ પ્રત્નો વડે મોક્ષ કલ્પ થયે શાક્ષની બાબતમાં છત્ર જખલ્લે મંચિને ને હલીલો । વડે અમન્તવવામાં આ યો, તે હલીલો બઢી જલ્લુ હમલ દેવી । તમાશા શાખમાં પણ કલ્પ છે કે, ‘દે વ્રક્ષણી વેદિતવ્યે પરમપરં વ’ ત્વ પરં સત્ય જ્ઞાનમનન્તં વ્રક્ષ’ ઇતિ અર્થાત્—જે પ્રકારના વ્રક્ષ બાજુવા નીર્ધજો એક ‘પરબ્રક્ષ બંને બીજા અપરબ્રક્ષ’ આ જન્મેમાં પરબ્રક્ષ, સત્ય, જ્ઞાન બંને જ્ઞાનત સ્વરૂપી છે । આવી ધ્યાનની સદ્ભાવ સિદ્ધ થાય છે । આના અગ્રિતીય પ્રવચન દાસ, પ્રકાશનો સઘન રળી બયો, બંને તલ્લેસો શિષ્યો સાથે તે રીક્ષીત થયા । કયા અણુપરને કયો સઘન હતો ? આ નિવચમાં બઢીં જે સઘનલ્લો બાજાનો બાવવામાં આવે છે—

નીચેં ય કર્મનિસયે તક્ષીવ ય તક્ષરીર યૂપ ય ।

તારિસય જન્મયોનોં પરેમૈવે વંધ્યુક્તે ય (૧) ॥

परलोकोऽस्त्येयः अन्वयाभा-
वमात्राभाभिद्वयसंश्लेषणसत्त्व
कामिति सतोऽन्यसे तत्त्व मिथ्या । परलोकोऽस्त्येयः अन्वयाभा-
जातभावस्य मालस्य मावृस्तनदुग्धपाने संज्ञा कथं भवेत् ? । पूर्वमवाभूतदुग्धपानस्यानु-
भावाद्भवति मावृस्तन्यपानचेष्टा बालस्य । तत्र सिद्धान्तेऽध्युक्तम्—“यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।
तं तमेवैति कौन्तेय ! सदा तद्भावभावितः ।१।” हे कौन्तेय ! जीवः अन्ते=मरणकाले यं यं वाऽपि
भाव स्मरन्=चिन्तयन् कलेवर=शरीर त्यजति, स सदा तद्भावभावितः=अन्तकालचिन्तितभाववासितः सन्
त तमेव=अन्त स्मृतमेवायमुक्तमुक्तं भावम् एति=प्राप्नोति । इत्यर्थः ।१। इत्यादि वचनमुक्तम्, अतः परलोकोऽस्तीति
स्वीकरणीयम् । एवं श्रुत्वा=सामान्यतः श्रवणगोचरीकृत्य, निश्चय=विशेषतो हृद्यधार्य छिवसंशयः सन् मेता-
योर्दपि त्रिशतशिष्यैः प्रव्रजितः ।१०।

क्यों कि वेदों में कहा है कि विज्ञानघन आत्मा ही इन भूतों से उत्पन्न होकर फिर उन्हीं भूतों में लीन हो जाता है, परलोक नहीं है, इत्यादि। (इस वाक्य का विवरण इन्द्रभूति के प्रकरण में किया जा चुका है, वहीं से जान लेना चाहिए) हे मेतार्थ ! ऐसा तुम मानते हो तो मिथ्या है। परलोक का अवश्य अस्तित्व है। अगर परलोक न होता तो तत्काल जन्मे हुए बालकों को माता के स्तन का दूध पीने की बुद्धि कैसे होती ? परलोक स्वीकार करने पर तो पूर्वभ्रत के दुग्धपान का संस्कार से माता का स्तनपान करने की चेष्टा संगत हो जाती है। तुम्हारे सिद्धान्त में भी कहा है-हे अर्जुन ! जीव मरणकाल में जिन-जिन भावों का स्मरणचिन्तन करता हुआ शरीर का परित्याग करता है, वह अन्तिम समय में चिन्तन किये हुए उन्हीं भावों से भावित-वासित होकर उसी-उसी भाव को प्राप्त करता है। इत्यादि। अत एव परलोक को स्वीकार करना चाहिए।

વિજ્ઞાનધનજ આત્મા એ જૂતોથી ઉત્પન્ન થઇને ફરી એજ જૂતોમા લીન થઈ જાય છે, પરલોક નથી, ઇત્યાદિ (આ વાક્યનું વિવેચન ઇન્દ્રભૂતિના પ્રકરણમાં કરાઈ ગયું છે તેમાંથી જોઈ લેવું.) હે ચેતાર્થ ! એવું તમે માનેા છો તે વ્યર્થ છે. પરલોકનું અસ્તિત્વ જરૂર છે. જો પરલોક ન હોત તો પુરતના જન્મેલા યાજ્ઞકને માતાતા સ્તનનું દૂધ પીવાની યુદ્ધિ કેવી રીતે હોત ? પરલોક સ્વીકારતાં તો પૂર્વભવના દૂધ પીવાના સંસ્કારથી માતાનું સ્તન-પાન કરવાની યેષ્ઠા સંગત થઈ જાય છે. તમારા સિદ્ધાંતમાં પણ કહેલ છે-“હું અર્બુદન ! જીવ મરણકાળે જે જે ભાવેનું સ્મરણ-ચિન્તન કરતા શરીરનો પરિત્યાગ કરે છે, તે અન્તિમ સમયમાં ચિન્તિત ભાવોથી ભાગિત-વાસિત થઈને તે તે ભાવને પ્રાપ્ત કરે છે” ઇત્યાદિ. તેથી પરલોકને સ્વીકારવો જોઈએ.

टीका—'मेयजोडसी'-स्वाद। मेतावोंउपि निजसंख्यच्छेदनायें प्रियतस्त्रियैः परिहृतः प्रयुसमीये समागत'। मगवान्-ए वदति-मो मेतार्य ! तब मनसि अर्क-वसमाण सखयो वर्तते, तथाहि-परलोको नास्ति, यतो

ज्ञान गणपर फितने छिव्यों के साथ वीसिठ हुए, यह कहने वाली संव्रणी गया यह है—
पंचसयो पंचण, दोषं चिय होए सद तिसयो य ।

सेसार्ण च चठणं, तिसयो तिसयो इए गच्छो ॥ इति ।

अर्थात्-मारंग के पांच (गणपरी) के पांच-पांचसौ, दो के साठेतीनसौ-साठेतीनसौ और दोष चार के तीन-तीनसौ छिव्यों का समुदाय या । १। इस प्रकार प्रभु के समीप सब बवालीससौ ब्राह्मण (गणपरी) के छिव्य मी उस समय वीसिठ हुए। अर्थात् सब बवालीससौ ग्यारह (४४११) वीसिठ हुए ॥ ६०११३॥

॥ गणपरवाद समाप्त ॥

टीका का अर्थ—मेतार्य मी अपना संख्य छेदन करने के लिए अपने तीनसौ छिव्यों के साथ प्रभु के समीप आये। मगवान् ने उनसे कहा—हे मेतार्य ! तुम्हारे मन में यह संख्य विद्यमान है कि-परलोक नहीं है;

आ जकारे ब्राह्मणे। पोताना विमये। स अभी ने ने श्रद्धाओ तेजो। सेबी श्रद्धा दत्ता ते ते श्रद्धाओनु अस्तिगत निशकशु बदां तेजो। तीमवैश्रब्धने चारभा ससारनी अपारवाते अक्षी, तेजो वीक्षित क्त अक्षुभर न ने प्राप्त यभा क्का इभा अक्षुभरा डेटकटा शिन्धो। साथे वीक्षित यभां ते अताववापणी सु अक्षुषी आभा अदि हरेवामां जावे छे—

“पंचसमो पंचार्ह, दोषं चिय होय सद तिसमो य ।

सेसार्ण च चठणं, तिसमो इए गच्छो ॥” इति

अर्थात्—यहमातना पावअक्षुभरा, पांचसो-पांचसो शिन्धो साथे छि साक्षातजुसो। साथे जने जाहीना आर तजुसो। तजुसो शिन्धोना अमुदाय साथे वीक्षा धारण करी। आ प्रभाव प्रभु पासे अथा भली सुभाणीयसो ब्राह्मणो। जे केरहे अकार अक्षुभराही साथे अथा सुभाणीयसो ने अनीबार ब्राह्मणो। वीक्षा पंचो अजिहार करी (६०-११३)

॥ अक्षुभराद स पूजं ॥

टीका—अर्ह—मेतार्य पक्ष पोताना अ यमना निवारण करते पोताना तजुसो शिन्धो साथे प्रभुनी पासे अभा अत्रवाने तेने क्क-हे मेतार्य ! तभाय अनभां जे सख छे हे-परलोक नहीं, क्षणक हे वेदोभां हरेव छे हे

વેદેષુ કથિતમ્-‘વિજ્ઞાનઘનનૈવૈતેભ્યો ભૂતેભ્યઃ સમુત્થાય પુનસ્તાન્યેવાભુવિનશ્યતિ ન પ્રેત્યસંજ્ઞાડસ્તિ’ इत्यादि । एतद्विवरणमिन्द्रभूतिप्रसङ्गे कृतमिति ततोऽवसेयम् । इति यन्मन्यसे तत् मिथ्या । परलोकोऽस्त्येव, अन्यथा-जातमात्रस्य बालस्य मातृस्तनदुग्धपाने संज्ञा कथं भवेत् ? । परलोकस्वीकारे तु पूर्वभवानुभूतदुग्धपानस्यानुभवाद्भवति मातृस्तन्यपानचेष्टा बालस्य । तत्र सिद्धान्तेऽप्युक्तम्-“यं यं वापि स्मरन् भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् । ते तमेवैति कौन्तेय ! सदा तद्भावभावितः । १ ।’ हे कौन्तेय ! जीवः अन्ते=मरणकाले यं यं वाऽपि भाव स्मरन्=चिन्तयन् कलेवर=शरीरं त्यजति, स सदा तद्भावभावितः=अन्तकालचिन्तितभाववासितः सन् त तमेव=अन्त स्मृतमेवामुक्रममुक्तं भावम् एति=प्राप्नोति । इत्यर्थः । १ । इत्यादि वचनमुक्तम्, अतः परलोकोऽस्तीति स्वीकरणीयम् । एवं श्रुत्वा=सामान्यतः श्रवणगोचरीकृत्य, निशम्य=विशेषतो हृदयधार्य छिन्नसंशयः सन् मेता-योऽपि निशतशिल्पैः प्रव्रजितः । १० ।

क्यों कि वेदों में कहा है कि विज्ञानघन आत्मा ही इन भूतों से उत्पन्न होकर फिर उन्हीं भूतों में लीन हो जाता है, परलोक नहीं है, इत्यादि । (इस वाक्य का विवरण इन्द्रभूति के प्रकरण में किया जा चुका है, वहीं से जान लेना चाहिए) हे मेतार्य ! ऐसा तुम मानते हो सो मिथ्या है । परलोक का अदृश्य अस्तित्व है । अगर परलोक न होता तो तत्काल जन्मे हुए बालकों को माता के स्तन का दूध पीने की बुद्धि कैसे होती ? परलोक स्वीकार करने पर तो पूर्वभ्रम के दुग्धपान का संस्कार से माता का स्तनपान करने की चेष्टा संगत हो जाती है । तुम्हारे सिद्धान्त में भी कहा है-हे अर्जुन ! जीव मरणकाल में जिन-जिन भावों का स्मरणचिन्तन करता हुआ शरीर का परित्याग करता है, वह अन्तिम समय में चिन्तन क्रिये हुए उन्हीं भावों से भावित-वासित होकर उसी-उसी भाव को प्राप्त करता है । इत्यादि । अत एव परलोक को स्वीकार करना चाहिए ।

વિજ્ઞાન ઘનન આત્મા એ ભૂતોથી ઉત્પન્ન થઇને ફરી એજ ભૂતોમા લીન થઈ બન્ય છે, પરલોક નથી, ઈત્યાદિ (આ વાક્યનું વિવેચન ઇન્દ્રભૂતિના પ્રકરણમા કરાઈ ગયું છે તેમાંથી બેઈ લેવું.) હે મેતાર્ય ! એવું તમે માનેા છો તે વ્યર્થ છે પરલોકનું અસ્તિત્વ બરૂર છે બે પરલોક ન હોત તો તુરતના જન્મેલા બાળકને માતાના સ્તનનુ દૂધ પીવાની બુદ્ધિ કેવી રીતે હોત ? પરલોક સ્વીકારતા તો પૂર્વભવના સંસ્કારથી માતાનું સ્તન-પાન કરવાની ચેષ્ટા સંગત થઈ બન્ય છે. તમારા સિદ્ધાંતમા પણ કહેલ છે-‘હિ આબ્દુ’ન ! એવ મરણકાળે બે બે બાવેનું સ્મરણ-ચિન્તન કરતા શરીરનો પરિત્યાગ કરે છે, તે અન્તિમ સમયમાં ચિન્તિત ભાવેથી ભાવિત-વાસિત થઇને તે તે ભાવને પ્રાપ્ત કરે છે” ઈત્યાદિ. તેથી પરલોકને સ્વીકારવો બેઇએ.

तं पेतार्यं प्राप्नोति भुत्वा एकाग्रः पण्डितः प्रमातामिषोऽपि=प्रमासानामकोऽपि त्रिष्वश्वित्यसिरोतो निजसंभ्रयापनयनार्ये=स्वसंभ्रयच्छेदनायै प्रभुसमीपे=भी मारावीरप्रभुपाँच समनुभासाः=समागतः । प्रश्रुणा च स प्रमाम् आभारितः=उक्ताः-भो प्रमास ! तव मनसि अयं संखयो वर्धते-यत् निर्वाणम् अस्ति ! नास्ति वा ? इति । यदि निर्वाणमस्ति, कदा तन्निर्वाणं किं संसारमात्रं एव=वस्तुतिष्ठमणलक्षणसंसारोऽभातिरेव-भुदात्मस्वरूपेऽवस्था-नमव ? अथवा-दीपदिवाया नाश इव=सर्वथाऽभाववत् जीवस्य नाशः=सर्वथाऽभाव एव निर्वाणम् ? अथ द्वित्रिषे एव-यदि संसारामात्रो निर्वाणम्-इति प्रथमः पक्षो मन्यते, कदा तद् वेदविषय मवति । यतो वदेत् कथितम्-“अराम्यं च तत्सर्वं यदेतद्विजिज्ञोऽग्रम्” इति । अयमर्थः-यदेतत्-अनेकविधम् अन्निर्वाणं तत्सर्वं जरापर्यम्=जरामरणनिमित्तमिति । अनेन वैश्ववर्तेन जीवस्य संसारामात्रो न भवतीत्युपलभ्यते । यदि इत्थं प्रकारं घुनकर और विरूप रूप से अन्तःकरण में कारण करके मेलार्य भी छिन्नसंभ्रय होकर चीनसौं धियों के साथ दीक्षित हो गय । १० ।

मेटाव को दीक्षित हुआ सुनकर ग्यारहवें प्रयास नामक पंडित भी सीक्सी अन्तर्वासियों सहित अपने मंडप को दूर करने के लिए श्रीमहावीर स्वामी के समीप पहुँच। भगवान् प्रयास से बोले—हे प्रयास ! तुम्हारे मन में यह संसय है कि निर्वाण है अथवा नहीं ? अगर निर्वाण है तो क्या वह संसार का अभाव ही है, अर्थात् चार गतियों में अमण का संसार का रुक जाना—शुद्ध आत्मस्वरूप में स्थित हो जाना ही है ? अथवा दीपक की सिला के नाश के समान जीव का सर्वथा अभाव हो जाना ही निर्वाण है ? इन दोनों बातों में स यदि संसार का अभाव निर्वाण है, यह पहला फल माना जाय तो वह वैद से विरुद्ध है, क्योंकि किन्दों में कहा है कि—‘यह जो नाना प्रकार का अग्नि होत्र है, वह समी जरा और मरण का कारण है।’

आ प्रभावे आभणीने जने विरोध रूपे वाढवण्यां भारणु करीने सेवास हणु सशस्त्रविद्ये याने नवसे।
 निज्ये। आये दक्षित हस्य. १०

સેવાપત્રને દીક્ષિત કરેલે સર્જાણીને અગિયારમા પ્રવાસ નામના પદિત પણ તપસે અતેવાસિએ સાથે
 પોતાના સસરજન દૂર કરવાને માટે શ્રીમહાશ્વરે સ્વામી પાસે ગયા ભગવાને પ્રજાજને કહ્યું-એ પ્રવાસ! તમારા
 મનમાં કો સંકલ્પ છે? નિર્વોળ છે કે નથી? એ નિર્વોળ હોય તે મુ તે સચારનેા અભાવ જ છે કોટલે
 કે અર અતિક્ષોમાં અમલુ રૂપ સચારનુ અગ્રી જનુ-મુદ આત્મસ્વરૂપમાં સ્થિત થવુ જ છે ને? અથવા રીપક્ષની
 અચેતના નાશની નેમ હવેના અથવા અભાવ થઈ જવો એજ નિર્વોળ છે? એ જન્મે પશિમાંથી એ સચારનેા
 અભાવ નિર્વોળ છે એ પહેલો પણ માનવામાં આવે તો તે વેદની વિરુદ્ધ છે કારણ કે વેદોમાં કહેલું છે કે-

दीपशिखाया नाश इव जीवस्य नाशो निर्वाणम्-इति द्वितीयः पक्षो मन्यते, तदा जीवभावः=जीवस्य सर्वयोच्छेदः प्रसज्यते ? इति तत्र निर्वाणविषये संशयोऽस्ति । तन्मिथ्या=तदेतत्तत्र संशयजालं मिथ्याज्ञाननिवृत्ति-भित्तम् । यतो-निर्वाणमिति मोक्ष इति च एकाग्रौ । मोक्षस्तु वदस्यैव भवति । जीवस्तु कर्मभिः=अनादिकालतो ज्ञानावरणीयादिकर्मभिर्वद्धः, अतः प्रयत्नविशेषात्तस्य मोक्षो भवत्येव । अस्य विषये मण्डिकप्रश्ने सर्वं कथितं, तत एव त्वया धारयितव्यम् । नाहमेव ब्रवीमि, तत्र गातेऽप्युक्तम्-‘द्वे ब्रह्मणी’ इत्यादि । अयमर्थः-परम्

इस वेद-वाक्य से तो यही निष्कर्ष निकलता है कि जीव के ससार का अभाव हो ही नहीं सकता । अगर दीपशिखा के नष्ट हो जाने के समान निर्वाण-मोक्ष-माना जाय तो जीव के सर्वथा अभाव की अनिष्टावृत्ति होती है । निर्वाण के विषय में तुम्हें यह संशय है । यह संशय मिथ्याज्ञान से उत्पन्न हुआ है । क्योंकि कि निर्वाण और मोक्ष, दोनों एकार्थवाचक शब्द हैं । मोक्ष वद्ध का ही होता है । जोव अनादि काल से ज्ञानावरणीय आदि कर्मों से वद्ध है, अतः विशेष प्रयत्न करने से उसका मोक्ष होता ही है । उस विषय में मण्डिक के प्रश्न में जो कहा है, वह सब यहाँ भी समझ लेना चाहिए ।

अभिप्राय यह है कि ज्ञानावरणीय आदि कर्मों से जब आत्मा मुक्त हो जाता है तो उस में औपाधिक भाव-कर्मजनित विकार भी नहीं रहते । उस समय आत्मा अपने वास्तविक शुद्ध चैतन्यस्वरूप को प्राप्त करता है । जन्म जरा और मरण से सर्वथा रहित हो जाता है । यही मोक्ष का स्वरूप है । ‘अग्निहोत्र जरा मरण का कारण है’ इस कथन से यह मिद्ध नहीं होता कि जीव के जरा-मरण का अभाव हो ही नहीं

ले विविध प्रकारना अग्निहोत्र छे ते पथा जरा अने भरखुनु कारणु छे.” आ वेदवाक्यथी तो जे न सिद्ध थाय छे के छवने संसारने अभाव छोई शकतो न थो ले दीप-शिख ना नाश थवा सभान निर्वाण-मोक्ष बनाय तो छवना सर्वथा अभावनी अनिष्टावृत्ति नडे छे. निर्वाणना विषयमां तभने आ भंशय छे. आ मथय मिथ्याज्ञानधी उत्पन्न थयो छे. कारणु के निर्वाणु अने मोक्ष जे अन्ने ज्योकार्थवाचक शब्दो छे. मोक्ष गढ़ने (अंधायेव) न थाय छे छव अनादि क्षणथी ज्ञानवरणीय आदि कुत्रोथो गढ़ छे तेथी विशेष प्रयत्न करवाधी तेने मोक्ष थाय छे न. आ विषयमां म डिकना प्रश्नमा ने कहुं छे ते गहुं अर्धी पणु सभछ देवुं लेछथे.

तात्पर्य जे छे के ज्ञानवरणीय आदि कुत्रोथी ज्योदे आत्मा मुक्त थई जाय छे तो तेमां औपाधिक भाव-कर्मजनित विकार पणु रहेतो नथी ते सभये आत्मा पोताना वास्तविक शुद्ध चैतन्य स्वप्नने प्राप्त करी ले छे. जन्म, जरा अने भरखुथी तदन रहित थई जाय छे जे न मोक्षनुं स्वप्न छे. “अग्निहोत्र जरा-मरणनुं कारणु छे” आ कथ थी जे साक्षित थनुं नथी के छवने जरा-मरणने अभाव थई शकतो न थथी. आ वाक्यमां तो प्रति-

अत्र-एतेषामेकादशगणधराणां सशयविषये संग्रहणीगाथाद्वयम्—‘जीवे’ इत्यादि। इन्द्रभूतेः जीवे—जीव-विषये संशयः १। कर्मविषये अग्निभूतेः २। तज्जीव तच्छरीरे=तज्जीवतच्छरीरविषये संशयो वायुभूतेः ३। भूते=पञ्चभूतविषये संशयो व्यक्तस्य ४। परमये तादृशकजनमयोर्नो यो जीव इह गवे यादृशो भवति स परमवेऽपि तादृश एव भवति, इति त्रिपयकः संशयः सुधर्मणः ५। वन्धमोक्षे=वन्धमोक्षविषये मण्डिकस्य संशयः ६। देवविषये सशयो भौर्यपुत्रस्य ७। नैर्यिके=नारकविषये संशयोऽकम्पितस्य ८। पुण्ये=पुण्यविषये—उपलक्षणादपापे च संशयः अवलभ्रातुः ९। परलोके=परलोकविषये संशयो मेतार्यस्य १०। तथा च निर्वाणे=मोक्षविषये संशयः प्रभासस्य ११। इति।

एते=इन्द्रभूत्यादिप्रभासान्ता एकादशापि गणधराः स्व स्व संशयच्छेदे सति गणधरत्वं प्राप्ता इति।

प्रभास भी छिन्नसंशय होकर अपने तीनसौ शिष्यों के साथ प्रभु के पास प्रव्रजित हो गये।

इन ग्वारह गणधरों के संशय के विषय में दो संग्रहणी गाथाएँ हैं—(१) इन्द्रभूति को जीव के विषय में संशय था। (२) अग्निभूति को कर्म के विषय में संशय था। (३) वायुभूति को वही जीव है और वही शरीर है, ऐसा संशय था। (४) व्यक्त को पाँच भूतों के विषय में संशय था। (५) सुधर्मा को यह संशय था कि जो जीव इस भव में जैसा है, परभव में भी वैसा ही जन्मता है। (६) मण्डिक को वन्ध और मोक्ष के विषय में संशय था। (७) भौर्यपुत्र को देवों के अस्तित्व के विषय में संशय था। (८) अकम्पित के नारकों के विषय में संशय था। (९) अवलभ्राता को पुण्य-पाप संबंधी संशय था। (१०) मेतार्य को परलोक में संशय था और (११) प्रभास को मोक्ष के अस्तित्व में संशय था। इन्द्रभूति से लेकर प्रभास

तक संशयरहित रहने के लिये शिष्यो साथ प्रभु पास से शिक्षा ली थी।

ये अगिथार गणधरों के संशयना विषयमा ये संग्रहणी गाथाओं छ—(१) इन्द्रभूतिने एवना विषयमा संशय छतो। (२) अग्निभूतिने कर्मना विषयमा संशय छतो। (३) वायुभूतिने ओव एव छे अने ओव शरीर छे ओवो सशय छतो। (४) व्यक्तने पांच भूतना विषयमा संशय छतो। (५) सुधर्माने ओवो सशय छतो छे ओव आ लवमा ओवो छे, परलवमा पख तेवो व जन्मे छे। (६) भंडिकने बंध अने मोक्षना विषयमा संशय छतो। (७) भौर्यपुत्रने देवना अस्तित्वना विषयमा संशय छतो। (८) अकम्पितने नारकीना विषयमा संशय छतो। (९) अवलभ्राताने पुन्य-पापना विषयमा संशय छतो। (१०) मेतार्यने परलोकने विषे संशय छतो। (११) प्रभासने मोक्षना अस्तित्व विषे संशय छतो। इन्द्रभूतिथी मांडीने प्रभास सुधीना ते अगिथारे गणधर पोतयेताने संशय

वालं अग्रेऋतं अन्नाओ वहूओ उगगभोगरायणासच्चभिरिणं कन्नाओ पव्वावेइ । पुणो य वहवे उगगभोगाङ्कुलप्यधूरा
 नरा नारीओ य पंचाणुव्हयं सत्तसिक्खवाव्हयं एवं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिवज्जिय समणोवासया जाया ।
 तएणं से समणे भगवं महावीरे तित्थयर नामगोय कम्मक्खवण्हं समजसमणीसावयसाविथारूवं चउन्विहं
 संयं ठाविय इंदभूइपरिभिइणं गणहराणं—‘उप्पन्ने वा विगमे वा धुवे वा’ इय तिवइं दलइ । एयाए तिवइए गणहरा
 दुवालसंगं गणिपिडणं विरयंति । एवं एगारसण्हं गणहराणं नव गणा जाया तं जहा—सत्तण्हं गणहराणं परोप्पर-
 भिन्न वायणाए सत्तगणा जाया । अर्कपियायलभायाणं दुण्हं पि परोप्परं समाणवायणयाए एगो गणो जाओ ।
 एवं मेयज्जपभासाणं दुण्हं पि एगवायणयाए एगो गणो जाओ । एवं नव गणा संभूया ।

तएणं से समणे भगवं महावीरे मज्झिम पात्तापुरोओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिस्सा अणेने भविए
 पडिवोइमाणे जणवयविहारं विहरइ । एवं अणेनेसु देसेसु विहरमाणे भगवं जणाणं अण्णाणदेणमवणीय ते
 णाणाइसंपत्तिजुए करीअ । जहा अवरम्मिपगासमाणो भाणू अधयारमवणीय जगं हरिसेइ तहा जगभाणू भगवं
 मिच्छत्तांधयारमवणीय णाणप्पगासेण जग हरिसीअ । भवक्खवपडिए भविए णाणरज्जुणा वाहिं उद्धरीअ । भगवं
 जले धरो व असोइधम्मदेसणाभियधाराए पुहविं सिंचीअ ।

एवं विहारं विहरमाणस्स भगवओ एगचत्तालीसं चाउम्मासा पडिणुणा, तं जहा—एगो पढमो चाउ-
 म्मासो अत्थियगामे १ । एगो चंपा नयरीए २, दुवे पिट्ठचंपाणयरीए ४ । वारस वेसाली नयरी वाणिय-
 गामानिस्साए १६ । चउइस रायगिह नगर नालदणाम य पुरसाहानिस्साए ३० । छ मिहिलाए ३६ । दुवे
 भहिलपुरे ३८ । एगो आलंभियाए नयरीए ३९, एगो सावथीए नयरीए ४० । एगो वज्जभूमि नामगे अणा-
 रिय देसे जाओ ४१ । एवं एगचत्तालीसा चाउम्मासा भगवओ पडिणुणा ४१ । तएणं जणवयविहारं विहरमाणे
 भगवं अपच्छिमं वायालीसइमं चाउम्मासं पावापुरीए हत्थिपालरणो रज्जुगसालाए जुणाए ठिए ॥सू०११४॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये चन्दनवाला भगवतः केवलोत्पत्तिं विज्ञाय प्रव्रज्या ग्रहीतुमुत्कण्ठिता
 सती प्रभु समीपे संप्राप्ता । सा च प्रभुमादक्षिणप्रदक्षिणं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा

मूल का अर्थ—‘तेणं कालेण’ इत्यादि । उस काल और उस समय में चन्दनवाला भगवान् महावीरप्रभु को
 केवली हुए जानकर दीक्षा ग्रहण करने के लिये उत्कण्ठित हुई प्रभु के समीप पहुँची । उसने प्रभु को आदक्षिण-

भूणेतो अर्थ—‘तेणं कालेण’ इत्यादि ते काले अने ते समये चंदनवाला भगवानने देवण ज्ञाननी भासि
 थइ ओम नाली दीक्षा ग्रहणु करवा उद्यत भनी, अने प्रभुनी पास आवी पडोअी. तेथीको प्रभुने आदक्षिणु प्रदक्षिणु-

जाता., तद्व्या-समाना गणधराणा परस्परभिन्नवाचनया समगणा जाताः। अकम्पिता-ऽचलभ्रातृयोर्द्वयोरपि परस्पर समानवाचनया एको गणो जातः। एवं मेतार्यप्रभासयोर्द्वयोरपि एकत्राचनया एको गणो जातः। एवं नव गणा संभूताः।

ततः खलु स श्रमणो भगवान् महावीरो मध्यमपापापुरीतः प्रतिनिष्काम्यति, प्रतिनिष्काम्य अनेकान् भक्तान् प्रतिबोधयन् जनपदविहारं विहरति। एनमनेकेषु देशेषु विहरन् भगवान् जनानामज्ञानदेन्यमपनीय तान् ज्ञानादिसम्पत्तिद्युतानकरोत्। यथा-अम्बरे प्रकाशमानो भानुरन्धरारमपनीय जगद् हर्षयति, तथा जगद्भानुभगवान् मिथ्यात्वान्धकारमपनीय ज्ञानप्रकाशेन जगद् अहर्षयत्। भवकूपपतितान् भक्तिकान् ज्ञानरज्ज्वा बहिरुदधरत्। भगवान् जलधर इव असौघधर्मदेशनामृतधारया पृथिवीम् असिञ्चत्।

ग्यारह गणधरों के नौ गण हुए। वे इस प्रकार-सात गणधरों की भिन्न भिन्न वाचनाएँ होने से सात गण हुए। अकम्पित और अचलभ्राता-दोनों की परस्पर समान वाचना होने से एक गण हुआ। इस प्रकार मेतार्य और प्रभास दोनों की भी एक ही वाचना होने से एक गण हुआ। इस प्रकार नौ गण हुए।

तदन्तर श्रमण भगवान् महावीर मध्यम पावापुरी से विहार कर अनेक भव्य जीवों को प्रतिबोध देते हुए जनपद-विहार विचरने लगे। इस प्रकार अनेक देशों में विहार करते हुए भगवान् ने लोगों की अज्ञान रूपी दरिद्रता को दूर करके उन्हें ज्ञानादि की सम्पत्ति से युक्त किया। जैसे आकाश में प्रकाशमान होता हुआ शत्रु अंधकार को दूर करके जगत को हर्षित करता है, उसी प्रकार जगद्भानु भगवान् ने मिथ्यात्त्व रूपी अंधकार का निवारण करके ज्ञानके आलोक से लोक को आह्लादित किया। भव रूपी कूप में पड़े हुये

आ अगीअार गणधर देवेना नव गच्छ थया सात गणुधरेनी शुद्धी वायना होवाने डारणु सात गच्छ गणुया. अक पित अने अयलभ्राता यन्नेनी परस्पर सभान वांयना होवाथी तेओनेा ओक गच्छ थये। आ प्रकादे मेतार्य अने प्रभास यन्नेनी ओक ७ वायना होवाथी तेभेना पणु ओक गच्छ गणुथये। आ प्रकादे अगियार गणुधरेना नव गच्छ थया

त्यारपल्ली श्रमणु भगवान् महावीर मध्यम पावापुरीथी विहार करी अनेक भन्थ लुयेने प्रतिगोध देता देता जनपदभां वियरवा दाअ्या आ प्रभाणु अनेक देशेभा विहार करी भगवाने धोडोनी अज्ञानइपी दरिद्रता हर करी. अने गानाहि संपत्तिनुं दान कथुं. जेभ आकाशभां प्रकाशित थो। सूर्य अंधकारने हर करी जगतने आनंदित यनावे छ तेभ जगतभानु भगवाने [मथ्यात्वइपी अंधकारनुं] निवारणु करी ज्ञान द्वारा लोकने आह्लादिक यनावे।

एकम् विहारं विहारो भगवत्" एकस्मिन्नस्मिन् चतुर्मासाः प्रतिपूर्णाः। तद्यथा—एकः प्रथमः सोऽस्मिन्प्रथमे १। एकस्मिन्प्रथमार्थम् २, द्वौ पृष्ठव्यापनार्थम् ४। द्वादश वैशाखीनगरी वाणिज्यप्रामाण्यार्थम् १६। पटुर्दश राशज्ज्वरं नालन्नानामकपुरासातानिभ्याम् ३०। पटु मिथिलायाम् ३६। द्वौ मरिचपुरे ३८। एक आनन्धिकायां नगर्याम् ३९। एकः श्रावस्त्यां नगर्याम् ४०। एको वज्रभूमिनामके अनार्यदेशे जातः ४१। उतः मनु जनपदविहारं विहारम् भगवान् अपश्चिमं द्विषत्वारिंशच्चर्मं चतुर्मासे पाषाण्युपे हस्तिपालरानस्य रज्जुकनानायां नीर्णयां स्मितः ॥मृ०११४॥

टीका—'तेन' कालेन 'तेन' समरणे' इत्यादि। तस्मिन् काले तस्मिन् समये—वन्दनवाला भगवत्तन् श्रीवीरस्तामिनः कैपमोरपरि विद्याय प्रदग्ग्यो=दीर्घां प्रीतिम् उत्कृष्टिष्ठा=उत्सुका सती प्रसुप्तमीये=श्रीवीरस्तामि मर्त्यो का ज्ञान की दोर से बाहर निकाला। भगवान् ने मेघ की भाँति ज्योत्स्ना यमोपदेश की स्मृतमयी पाठा से पृथ्वी को सिंचन किया। इस प्रकार विहार करते हुए भगवान् के एकतालीस चतुर्मास पूर्ण हुए। ४ इस प्रकार-पहला चतुर्मास अस्विक ग्राम में (१), एक चम्पनगरी में (२), दो चतुर्मास पृष्ठव्या में (४), बारह वैशाखी नगरी और वाणिज्य ग्राम में (१६), चौदह राजपुर नगर में—नालंदा नामक पाठे में (३०), उर निगिया में (३६), दो मरिचपुर में (३८), एक आनन्धिका नगरी में (३९) एक श्रावस्तो नगरी में (४०), और एक वज्रभूमि नामक अनार्य देश में (४१), हुआ। इस प्रकार भगवान् के एकतालीस चौमासे व्यतीत हुए। तत्पश्चात् जनपद विहार करते हुए भगवान् अन्तिम वयस्मिसर्वा चौमासा करने के लिए पाषाणुरी में हस्तिपान राजा के पुराने जुगोवर (अकालस्यान) में स्थित हुए ॥मृ०११४॥

अनर्थात् इत्यर्थं पठेता अन्येते स्मार्थात् दोरी वदे लङ्कारे लङ्कारे भगवते भगवती साहस भगवत्पदे भगवत्पदेयानी आस वदे पृथ्वीने सिंचन ४३

यस्य प्रभावे निरतर विहार करतां, भगवाने कोट्यालीस चतुर्मास पूर्णं ४३। तेन पर्वत-नीये सुख ४।—
पठेत्तु वैश्यायु अस्थि आभर्मा (१), कोटि च पानत्रयीमां (२), दो पृष्ठ व पानत्रयीमां (४), बार चतुर्मास वैशाखी नगरी भने पवित्र आभर्मा (१६) कोटि चतुर्मास शक्युत्ति नगरीना नादवा नामना पाथर्मा (३०), उ वैश्यास भिविद्यामा (३६) दो मरिचपुरमां (३८), कोटि आनन्धिका नगरी (३९), कोटि श्रावस्तो नगरीमां (४०), अने को वज्रभूमि नामना अनार्य देशमां (४१) त्वास्माद विहार करतां करतां भगवाने अन्तिम कोट्यालीस चतुर्मास पाषाणुरीमां, हस्तिपान राजा की भूमी राज्याण्य (अकालस्यान)मां ४३ (५०११४)

निकटे संप्राप्ता सा च प्रभुम् आदक्षिणप्रदक्षिणम्=अञ्जल्लिपुट वद्धा तं वद्धाञ्जल्लिपुटं दक्षिणकर्णमूलत आरभ्य ललाटप्रदेशेन वामकर्णांतिकेन चक्राकारं त्रिः परिभ्राम्य ललाटदेशे स्थापनरूपं करोति, कृत्वा वन्दते नमस्यति, वन्दित्वा नमस्यित्वा एवम्=अनुपदं वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत-हे भदन्त ! संसारभयोद्विग्ना=भवभयव्रस्ताऽहं देवानुग्रियाणां भवताम् अन्तिके=समीपे प्रव्रजितुं=दीक्षां ग्रहीतुम्-इच्छामि खलु । ततः खलु श्रमणो भगवान् महावीरः तां चन्दनवालां अग्रे=पुरतः कृत्वा अन्याः=चन्दनवालातिरिक्ताः वद्मीः=अनेकाः उग्रभोग राजन्याऽऽमात्यप्रभृतीनाम् कन्याः प्रव्रजयति=दीक्षयति । पुनश्च वहवः=अनेके-उग्रभोगादिकुलप्रभृताः-नरा नार्यश्च पञ्चा-पुन्रक्तिकं सप्तशिक्षाव्रतिकम् एवम्=अनेन प्रकारेण द्वादशविधं=द्वादशप्रकारकं गृहिधर्मं प्रतिपद्य=स्वीकृत्य श्रमणोपासकाः=श्रावकाः जाताः ।

टीका का अर्थ—उस काल और उस समय में भगवान् महावीर स्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई जानकर चन्दनवाला दीक्षा ग्रहण करने के लिए उत्सुक होकर भगवान् के निकट पहुँची । उसने भगवान् को आदक्षिण प्रदक्षिण की-हाथजोड़ कर, जुड़े हुए हाथों को दाहिने कान से आरंभ करके ललाट की तरफ से बायें कान के पास तक चक्राकार तीन बार घुमाकर ललाट-प्रदेश पर स्थापित किया । आदक्षिण-प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके आगे कहे हुए वचन कहे-‘हे भगवन् । संसार के भय से त्रास कौ प्राप्त मैं आप-देवानुग्रिय के समीप दीक्षा ग्रहण करना चाहती हूँ । तब श्रमण भगवान् महावीरने चन्दनवाला को आगे करके चन्दनवाला के अतिरिक्त और भी बहुत-सी उग्रकुल, भोगकुल, राजन्यकुल (क्षत्रियकुल) की तथा अमात्य आदि की कन्याओं को दीक्षा प्रदान की । तत्पश्चात् उग्रकुल, भोगकुल आदि कुलों में जन्में हुए अनेक नर-नारियोंने पाँच अणुव्रत तथा सात शिक्षाव्रत रूप द्वादश प्रकार के गृहस्थ धर्म को अंगीकार किया और श्रावक-श्राविका बने ।

विशेषार्थ—अथपणुभा ७ स सारनेो दुःपद्द अतुलव भणता, यद्वन्यालाभां तीव्र वैशग्यनी धारा छटी. संसार तरक्षनेो वेग धटवा मांसेयो ! भगवानने आहारदान आभ्या पछी, तेनुं मन प्रवन्त्या तरक्ष रेहेतुं छतुं ते क्षण ते समये भगवानने डेवतज्ञान उत्पन्न थयुं बल्ली, यद्वन्यालादानी दीक्षा भाटेनी तादावेही बणी. अने भगवाननी पासे आची दीक्षानी भागल्ली करी. भगवाने तेने दीक्षा आपी. यद्वन्यालादानी पाछण, उअकुण, लोअकुण आदिनी छेन-दिक्करीआ, बहुआरे, माताआ, भौदाआ अने कुमारिकाआये पणु दीक्षा दीधी नेआे हीक्षा देवा असभयं छता तेआये पांथ आणुवत अने सात शिक्षाव्रत, अेभ पार प्रक्षरनेो गृहस्थ धर्म अंगीकार करो श्रावक श्राविका थया.

ततः तल्ल सः श्रमणो ययवान् महावीरः तीर्थकर नामगोश्र्मसपणार्थे=पूर्वमन्त्रोपाश्रितस्य गोश्र्मर्मेनो निर्मलार्थे भ्रमण-भ्रमणी श्रावक-याशिक्षार्थं चतुर्विधं=चतुष्पकारकं सङ्गं स्थापयित्वा इन्द्रभृतिभृतिभ्यः= इन्द्रभृत्सादिभ्यो गणपरेभ्यः 'उत्सन्नो वा विगमो वा द्युन्नो वा' इति=इत्याकारिकां त्रिपदी=यदश्रयीं ददाति । एतया=भनया त्रिपदा गणपराः=इन्द्रभृत्सादयः श्रावकाश्च गणिगिटक विरचयन्ति । एवम्=इत्यम् एकादशानां

[illegible][illegible]

ગળધરાણામ્, इन्द्रभूत्यादोना, नव गणाः जाताः । तद्यथा-सप्तानाम्=इन्द्रभूत्य १,-निभूति २-गङ्गभूति ३-व्यक्तः-सुधर्म ५-मण्डिक ६-मौर्याणाम् ७, गणधराणां, परस्परभिन्नगणनया समगणाः जाताः । ७ । अक्रम्यता १-उचलभ्रात्रो २ ईयोरपि परस्पर समानगणनया एको १ गणो जातः ८ । एवं नव गणा संभूताः ।

અંશોં કી રચના કરને મેં સમર્થ હો સકે । ઇસકા અભિપ્રાય યહ મી નિકલતા હૈ કિ સમગ્ર જૈનદર્શન કા મૂલ આધાર ઉત્પાદ વ્યય ઔર ધ્રોવ્ય કી ત્રિપદી કી વિસ્તૃત ઔર વિગદ પ્રાલોચના હી જૈન દર્શન કા હૃદય હૈ । જૈનદર્શન કા સમસ્ત દાર્શનિક ચિન્તન ઇસી ત્રિપદી કી શ્રૂમિકા પર પ્રતિષ્ઠિત હૈ ।

દ્રવ્યપણે ટકી રહે છે, માટે પ્રત્યેક પદાર્થ તૈવ્દશીલ હોય છે એટલે દરેક દ્રવ્ય, ઉત્પાદ, વ્યય અને તૈવ્દ્યપણે નહેકુ છે પદાર્થ' પર્યાયની અપેક્ષાએ, 'ઉત્પત્તિ' શીલ અને 'વ્યય' શીલ મનાય છે, પણ દ્રવ્ય અપેક્ષાએ, 'ધ્રોવ્ય' શીલ માનવામા આવે છે પ્રત્યેક પદાર્થ, પ્રતિક્ષણ પૂર્વ પર્યાયનો પરિચય કરે છે, ઉત્તર પર્યાયને અકુળ કરે છે, છતાં દ્રવ્ય તેો ન્યા હોય ત્યાજ પડયું રહે છે. છવનો, મનુષ્ય પર્યાયની અપેક્ષાએ વિનાશ ગણાય છે, દેવ-પર્યાયની અપેક્ષાએ, ઉત્પાદ ગણાય છે, અને આત્મ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ, તૈવ્દ્ય મનાય છે. આ ત્રિપદીની પ્રાપ્તિ થતાં, ગણધર દેવોની જ્ઞાનશક્તિ ધર્ષી વૃદ્ધિ પામી મૂળ તેો તેઓ જ્ઞાની હતા. જ્ઞાનના ઇન્દ્રિય છતાં, અને જ્ઞાન પિપાસુ પશુ હતા ! પશુ તેઓની જ્ઞાનશક્તિ, અવળી ચાલી ગયેલ હતી તેમા ભગવાનનો યોગ પ્રાપ્ત થતાં, તે જ્ઞાનશક્તિ મચળી બની, અને જ્ઞાનનો અશુદ્ધ પ્રવાહ બે અવરોધિત થયો હતા, તે ત્રિપદી દ્વારા, બહાર અસોધપણે વહેવા લાગ્યો, અને ભગવાનની વહેતી વાણીને ઝીલવા લાગ્યો. દેવલીની વાણીના સૂક્ષ્મતમ ભાવોને ઝીલવા, ગણધરે પશુ શક્તિમાન હોતાં નથી, છતાં સર્વ કરતાં, તેમની શ્રાદ્ધશક્તિ ધર્ષી તીવ્ર હોવાથી તે મોટા પ્રમાણમાં તેમુ અહણ કરી શકે છે આ વાણીને, ગણધર દેવો ઝીલતા ગયા, અને તેને દ્વાદશાંગ રૂપ પેટીમાં વણતાં ગયાં, આ દ્વાદશાંગ રૂપ પેટીમા, 'આચારાગ' આદિ બાર અગોની રચના કરવામાં આવી છે ગણધર દેવો, બુદ્ધિશાળી, તીવ્ર બુદ્ધિના ધર્ષી તેમજ તીવ્ર ગ્રહક શક્તિના ધારક હોવાથી, ભગવાનના વાક્યો અને શબ્દોને સમજી, તેમુ અત્યંત વિસ્તૃત રૂપ તેઓએ બનાવ્યુ આ ઉપરથી એવો અભિપ્રાય નીકળી આવે છે કે, સમગ્ર જૈનદર્શનનો મૂળ આધાર, ઉત્પાદ-વ્યય અને ધ્રોવ્યની ત્રિપદી ઉપર છે. આ ત્રિપદીનો વિશેષ વિચાર, તેમુ મંથન, અને સ્વાધ્યાય જો જૈનદર્શનનો સાર છે. જૈનદર્શનનુ સમસ્ત ચિંતન, આ ત્રિપદીની ભૂમિકા ઉપરજ કેન્દ્રિત થયું છે.

मतिनिस्तस्य अन्येकान्नन्वहन् मयिक्कान्नन्वमव्यजीवान् मतिमोषयन्मतिपुदान् कुर्वन् मनपदचिह्नान् निहरति । एवम्अनेन प्रकारेण अन्येकेषु देशेषु विहसन् मगधान् मगधीरो जननायन्मम्यजनानाम् अज्ञानदेन्यम् अमान्-
इन्द्रादियम् अपनीय सान् जनान् ज्ञानादिसम्यसिधुगान्ज्ञानादिसम्यसिद्धान्निनः लकरोतु=कृतवान् ।

ग्यारह गजधरों के नौ गच्छ हुए। वे इस प्रकार—इन्द्रधृति, अग्निधृति, वायुधृति, व्यक्त, सुपर्मा, मण्डिक और मौर्यपुत्र इन सात गणधरों की भिन्न-भिन्न वाचनाएँ होने से सातों के सात गच्छ हुए। अकल्पित और अचलधारा की वाचना मिलती थी, अतः दोनों का एक ही गच्छ बना। इसी प्रकार मेतार्य और पमास की भी एक ही वाचना थी, अतः एव उन दोनों का भी एक ही गच्छ हुआ। इसी प्रकार नौ गच्छ हुए। तत्पश्चात् वर अमण भगवान् महावीर मध्य पावापुरी से विहार किये। विहार कर अनेकानेक मध्य नीचों को मदिकोष प्रदान करते हुए जनपद-विहार विवरने लगे। अनेक देशों में विचरते हुए भगवान् महावीरने मध्य जनों की आशान सभी वरिष्ठा को दूर करके उन्हें शानादि की सम्यत्ति से सपद बनाया। जैसे आकाश में प्रकाशित होनेवाला सूर्य अन्यकार का विनाश करके जगत् के जीवों को हर्षित करता है, उसी प्रकार भगवान् ने मिथ्यात्व की अन्यकार को दूर करके संसार के प्राणियों को आनन्दित किया। तथा मरकटप में पड़े हुए जनों को ज्ञान की रम्यी से

અગતીયાર ગણધર્મીના નવ ગમ્મ થયા, જેવા કે હિન્દુધર્મી મોહનપુત્ર સુધીના સાત ગણધર્મીની જુની જુની વાજનાને હોષે સાત ગમ્મ થયા. અકષિપત અને અબલશાલા, આ બેઉની સરખી વાજના હોવાથી આ બેઉના કોઈ કાફલો ગમ્મ થયો. એવીજ રીતે મેતાલ અને પ્રભાસ, આ બેઉની સરખી વાજના હોવાથી આ બેઉના કોઈ-નવમો ગમ્મ થયો. આ પ્રમાણે નવ ગમ્મ થયા. ભગવાન પાવાપુરીમાંથી નિકાસ કરી, રોંગે રેશમાં વિકસવા લાગ્યા. ભગવાનના પુરવઠાભાવે, ભલ્લજનેનો સિલોશ તેજ થવા લાગ્યો. તેઓ સત્સાસ્ના તાપથી મુકત થવા સમારંભી કરી બજવતશમાંથી પટ્ટી, ધીલણ હાંકરી તથે જાણવા લાગ્યા. રાગપ્રકાશ થતાં, અંધકાર દૂર થવા લાગ્યો. ભવરૂપી દુવાગમી હમેશને માટે જહાર નીકળી, ભગવાનની વાણીરૂપ ગવાજળાતું તેઓએ પાન કરું” આરબ અને પરિવ્રજાએ સમારત મૂળ છે એમ ભગવાનદાસ નિવેશ વાણીથી બાણુ આ જાણ અને પરિવ્રજાએ સમારત મૂળ છે તેમ જાણી થયા બવી હોવાએ, તેના સહ તર ત્યાગ કરી, અને જે સહતર ત્યાગી શકવા નહિ, તેઓ, તેમ પરિભ્રાજુ કરી, જતાપકેત કાવે રહેવા લાગ્યા. સમ્મધુરાન કરાન અને આશિરમુકત વાણીતું મગજુ થતાં, થણુ હોવા શાકના પવિત્રે.

यथा-अम्बरे=आकाशे प्रकाशमानः=देदीप्यमाना भानुः=सूर्यः अन्धकारम् अपनीय जगद् हर्षयति=आनन्दयति, तथा=तेन प्रकारेण जगद्भानुः=स्वकीयकेवलज्ञानरश्मिना जगत्प्रकाशकत्वेन जगत्सूर्यो भगवान् मिथ्यात्वान्धकारम् अपनीय=दूरीकृत्य जगत् अहर्षयत्=आनन्दितवान् । तथा-भवकूपतितान् जनान् ज्ञानरज्ज्वा=ज्ञानरूपया रज्ज्वा वहिरुदधरत्=वहिरुदृतवान्, आरम्भपरिग्रहप्रसक्तचित्तान् जनान् ज्ञानप्रदानेन मोक्षमार्गागामिनः कृतवानित्यर्थः । तथा-भगवान् इव=मेघ इव अमोघधर्मदेशनामृतधारया=अवन्-यधर्मोपदेशरूपामृतवर्षणेन पृथिवीं असिञ्चत् । अयं भावः-यथा-मेघो ग्रीष्मतापत्तां पृथिवीं स्व जलधारयाऽऽर्द्रीकृत्य सस्यसम्पत्तिवहूलां करोति, तथैव भगवान् धर्मोपदेशरूपजलवर्षणेन पृथिवीं=भव्यहृदयभूमिं ज्ञानदर्शनचारित्र्यरूपसस्यसम्पत्तियुतामकरोदिति ।

एवम्=पूर्वोक्तेन प्रकारेण-तीर्थङ्करपरिपाटया दीक्षादिनादारभ्य अनवरतविहारं विहरतः=निरवच्छिन्नविहारं कुर्वतो भगवतः एकत्वविरिणश्च चातुर्मासाः प्रतिपूर्णाः=व्यतीताः । तद्यथा-एकः प्रथमश्चातुर्मासोऽस्थिरक्रामे=

वाले जीवों को ज्ञानप्रदान करके मोक्षमार्गागामी बनाया । तथा-भगवान् ने मेघ के समान अमोघ (सफल) धर्म-देशना की सुधा-धारा प्रवाहित करके महीतल का सिंचन किया । अभिप्राय यह है कि जैसे मेघ गर्मी के ताप से संतप्त पृथ्वी को अपनी जलधारा से सींचकर धान्य-सम्पत्ति की बहुलता से युक्त कर देता है, उसी प्रकार भगवान् ने धर्मोपदेश रूपी जल की वर्षा करके भव्यजीवों की हृदय-भूमि को ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य रूपी धान्य-सम्पत्ति से युक्त कर दिया ।

इस प्रकार तीर्थंकरों की परम्परा के अनुसार दीक्षा के दिन से लेकर निरन्तर विहार करते हुए भगवान् के एकताक्षीस चौमासे व्यतीत हो गये । वे इस प्रकार हुए-एक पहला चौमासा अस्थिरक ग्राम में १,

अन्या. भगवान् की वाणी निर्भण अने निर्दोष હતી, તેથી તે વાણીએ ઘણાં જીવોને સાચા રાહે સ્થિર કર્યા. ભગવાનની વાણીનું શ્રવણ, જેઠ માસના ધગધગતા ઉનાળામા અકળાએલા જીવોને જેમ ઠંડુ બરફનું પાણી મળતા શાંતિ પ્રસારે છે, તેમ સંસાર તાયથી તપેલા જીવોને ઠંડકવાળું બન્યું. અને તેઓ પશુ, આગેકદમ ભરવા લાગ્યા. જેમ આપ્રુટ સેધ ધારાથી, પૃથ્વી, ધન ધાન્ય સચત્તિ વડે નાચી ઉઠે છે, તેમ ભગવાનની દિવ્યવાણી વડે, લોકોમાં ઉત્સાહ અને આનંદ ઉભરાવા લાગ્યો. અને લોકો સાચા જ્ઞાન અને સાચા ચારિત્રના આરાધક બન્યા.

તીર્થંકરોની પરંપરા અનુસાર, ભગવાનના ચોમાસાની ગણતરી, દીક્ષાના દિવસથી શરુ થાય છે, આ પ્રમાણે ગણતાં, પ્રભુના એકતાલીસ ચાતુર્માસ થાય છે. આ સઘળા ચાતુર્માસો મૂળ પાઠના અનુવાદોમાં બતાવવામાં આવ્યા

अस्यिहान्नि ग्रामे मातः १, एकधम्मननगर्याम् २, द्वौ चातुर्मासौ पृष्ठव्यननगर्याम् ४, द्वादश चातुर्मास वेनाभी नगरीषाणिकग्रामनिधायम् १६, तथा—चतुर्दश चातुर्मासा रामगृहनगरेऽनगृहनगरवर्तिन्यां नात्मन्दनामरूपुलान्ना-
निभायाम् ३०, तथा—यद् चातुर्मासा भिरिलायाम् ३६, तथा—द्वौ चातुर्मासौ भरिन्पुरे ३८, एकधातुर्मास आयन्मि
क्रापी नगर्याम् ३९, एकः आनस्थायम् ४०, तथा—एकधातुर्मासो वज्रभूमिनामके अनार्यदेने जातः ४०, एवम्—
अनेन प्रकारेण मगरतः एकचत्वारिंशत्संख्याकाः चातुर्मासाः प्रतिपूर्णाः=समाप्ताः। ततः खलु जनपदचिह्नारं
विराजन् मगरान् अपथिमियु=अन्तिमे द्विचत्वारिंशच्चमं चातुर्मास पाषाणयुगं इतिपालराजस्य जोगार्था=पुरातन्यो
रखुक्रान्तायो=कद्राश्वयुगे 'युगीपर' इति मसिद्धे स्थितः। प्र० ११४।

मूलम्—वेणु काळेणं सेण समणं समणे मगवं महावीरे आसप नियन्विज्जणत्तिं अणुद्रिय मगस
पेमाशुआगरचस्स अस्स "मम निव्वण दहूण कैयब्बानुण्णपिण्डिको मा मवउ" चि ऋदु गोपमसामि दव
सम्ममारण पडिबोहणं आसन्नगाममि विवसे पेसीअ।

तेषु समणे मगवे महावीरे सीसं वासाह अमार वासमग्रे वमिय, सादरेगाह दुवानसवासाह उउमय
परियाए, देव्याह तीसं वासाहं केवल्लिरियाए एवं वायलीसे वासाह सामणपरियाए वसिय, वायनरि वासाह
सन्नाउयं पावरवा लीणे वेयणिज्जा उयनामणुणकम्मे इमीसे ओसण्णिणीए दूतममुसनाए समाए वद्वीवइताए
तीरि वासहि अदनकसेहि य मासेहि सेसहि पावाए वयरीए हरियथावत्स एब्बो रज्जुपतावाए जुयाए वत्स
दुववाधीस इमत्स वासावात्सस्स जेसे चठवे मासे सवमे पवले कसियवदुळे, तस्स ण कसिय वदुनत्स

एक चम्मानगरी में २, दो चौमासे पृष्ठव्या में ४, बार वेदाभी नगरी और वाणिजग्राम में १६, चौदह
राजगृह नगर के नात्मन्दा नामक उपनगर में ३०, छह चौमासे मिथिला नगरी में ३६ दो मरियपुर में ३८,
एक आर्कभिका नगरी में ३९, एक आनस्थी नगरी में ४०, और एक वज्रभूमि नामक अनार्य देउ में ४१,
इस प्रकार मगवाह के एकधात्रीस चतुर्मास कीत गये। तदुपरात् जगपद् विहार करते हुए मगवान् अन्तिम
पयामीसो चौमासा करने के लिए पाषाणुरी में इतिवज्ज रात्रा के पुरानी जुगीपर में स्थित हुए। प्र० ११४।

७ पुनः बुधा स्वये शोभासा हरिवासी ते पजते वस्तवी देयनी सधणी सोभाजोने आपरी देवाभं आची ५तो
आधी धवना भदुभे, आनवावनी चार्कीने अपूर्वाण भेणवी शडना इत्ता। उवजु अरेवे इ जेतावीसिय आतुभोस
पाषाणुरीभोव इ ७वां सधनी स्वाधन, जिपहीठ भ्राम विबेरे मकु केतु, तोन गाथभं वजु अही कभराने ते
पजते पाषाणुरीभं रा७व ४एना कीरुवाक नाभना शब्दनी हावुशाज्जभां (७४)आज्जभां शोभासु भुव" (म० ११४)

पन्नरसीपकलेणं जा सा चरसा रयणी, तीए अदरत्तीए एणे अवीए छहेणं भत्तेणं अपणएणं सपल्लियं कनिसण्णे दस अज्झयणाइं पावफलविवागाइं, दस अज्झयणाइ पुण्णफलविवागाइं कहित्ता, छत्तीसं च अपुट्टवागरणाइं वागारित्ता एवं छपण्णं अज्झयणाइं कहित्ता पहणं नाम मरुदेवज्झयणं विभावेमाणे कालगए विइंक्ते समुज्जाए । छिन्न-जाइ जरामरणबंधणे सिद्धे बुद्धे भुत्ते अंतगडे परिणिब्बुडे सन्वदुक्खप्यहीणे जाए । तेणं कालेणं तेणं समएणं चंदे नासं दोच्चे संवच्छरे पीइवद्धणे मासे नंदिवद्धणे पक्खे, अग्गिवेस्से उवसमिस्सि अवर नामे दिवसे, देवा-गंदा निरति त्ति अवरनामा रयणी, अच्चे लवे, मुहुत्ते पाण्ण, सिद्धे ओवे, नामे करणे, सन्वट्टसिद्ध मुहुत्ते साई नक्खत्ते चंदेण सद्धि जोगसुवागए चावि होत्था ।

जं रयणिं च णं समणे भगवं महावीरे कालमए तं रयणिं च णं वट्ठहिं देवेहिं देवीहि य ओवयमाणेहि य उपपयमाणेहि य देवुज्जोए देवसण्णिवाए देवकहकहे उप्पिजलगभूए यावि होत्था ॥सू० ११५॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः आसन्नां निजनिर्वाणतिथिमनुभूय मम प्रेमानुरागेरुक्तस्यास्य “मम निर्वाण दृष्ट्वा केवलज्ञानोपतिप्रतिबन्धो मा भवतु” इति कृत्वा गौतमस्त्रामिनि देवशर्मब्राह्मणप्रतिबोधनाथमासन्नश्रमे दिवसे प्रैषयत् ।

स खलु श्रमणो भगवान् महावीरश्चिंशद् वर्षाणि अगारवासभ्ये उपित्वा सातिरेकाणि द्वादशवर्षाणि छद्मस्थपर्याये, देशानानि त्रिंशद् वर्षाणि केवलपर्याये, एवं द्विचत्वारिंशद् वर्षाणि श्रमणपर्याये उपित्वा

मूल का अर्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि । उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीरने अपने निर्वाण का दिन समीप जानकर ‘मेरे प्रेम में अनुरक्त इन्द्रभूति के मेरा निर्वाण देखकर केवल ज्ञान की उत्पत्ति में विघ्न न हो, ऐसा विचार कर गौतम स्वामी को देवशर्मा ब्राह्मण को प्रतिबोध देने के लिए पास के एक ग्राम में, दिन में भेज दिया ।

वह श्रमण भगवान् महावीर तीस वर्ष गृहवास में रहे । कुछ समय अधिक चारह वर्ष तक छद्मस्थ-पर्याय में रहे, तथा कुछ कम तीस वर्ष केवली पर्याय में विचरे । इस प्रकार चयालीस वर्ष श्रमण-पर्याय में

भूजने। अर्थ—‘तेणं कालेणं’ इत्यादि। ते क्षण अने ते समये भगवान् महावीर चोताने। निवोबुद्धण नल्ल अण्णे। अल्लो ‘धुन्द्रभूतिने भारा उपर अथागग्रेभ छे, अने तेने दीधि, तेनुं डेवणसान अवदेशाधार्ह ञ्शे’ ओम विचारी गौतम स्वामीने ते दिवसे सांन्हे देवशर्मा ब्राह्मणने प्रतिबोध करवा भोक्खी दीधा। आ देवशर्मा ब्राह्मण, नल्लकना गामभां रळेतो। उतो. अने ते भोक्षपथिक्क तेभज सत्यने अल्लु करवावाणे। ञ्छातो। उतो. श्रमणु भगवान् महावीर त्रीस वर्ष गृहस्थावासभां रह्हा। आर वर्षथी कुंछक्क अधिक्क—अर्थात् आर वर्ष साडा छ भास छद्मस्थ-पर्यायभां रह्हा। त्रीस वर्षभां

दासताविषयीणि सर्वयुक्तं गणयित्वा हीणे वेदनीयायुक्तनामगोचरकर्मणि अस्या अनसर्पित्यादुप्यमसुपमायां
 समार्या बहुव्यक्तित्वायां विष्णु वर्षेणु अर्द्धनवयेणु च मासेषु, पापायां नगर्वा दस्तिपालस्य रामो रज्जुकाखायां
 मीर्णायां तस्य द्विचत्वारिंशत्तमस्य वर्षायासस्य यः स चतुर्थो मासः सप्तमः पक्षः कार्तिकपक्षुलः, तस्य खलु
 कार्तिकपक्षपुरुषस्य पञ्चदशीपक्षे या सा घरमा रमनी, तस्या वर्षायां एकोऽद्वितीयः पठ्ठेन भक्तोपायनकेन
 संपत्यकुनिष्पन्नाः दश अध्ययनानि पापफलविनाशानि दशोध्ययनानि पुण्यफलविपाकानि कथयित्वा पट्टत्रिंशद्या
 पट्टव्याकराणानि व्याकृत्य एवं पट्टपञ्चाशदध्ययनानि कथयित्वा यथानं नाम मरुदेव्याध्ययन विभावयन् कालगतः
 व्यक्तित्वान्तः समुपातः छिन्नजातिनरामरचवचनः सिद्धो बुद्धो मुक्तोऽन्वकृतः परिनिर्हृतः सर्वदुःसमरीनो जातः ।

तौ और बहुर वर्ष की समग्र आयु भोगी । तत्पश्चात् वेदनीय आयुष्क, नाम और गोत्र कर्म के लीज
 होने पर, इस अवसरपिनी फाल के दुप्यम सुपम आरे का अधिक भाग बीज जाने पर, तीन वर्ष और
 सावेअठ मास छेप रहने पर, पावापुरी में राजा दस्तिपाल के जीर्ण जुगीपर में, उस बयानीसवें चौमासे के
 चौथे मास, सात में पक्ष-कार्तिक कृष्णपक्ष की अमावास्या की अन्तिम प्राची रात्रि में, एक अद्वितीय (मकैले)
 निर्मल गृहमक की तपस्या करके पर्यकासन से विराजमान हुए । दस अध्ययन पाप के फल-विपाक के और
 दस अध्ययन पुण्य के फल-विपाक के बहाकर तथा छपीस बिना पूछे प्रभो का उत्तर देकर-इस प्रकार
 छयन अध्ययन करमा कर, प्रपान नामक मरुदेव के अध्ययन का प्ररूपण करते हुए कालपर्यन्त को मास हुए,
 संसार से निहृव हुए, पुनरागमन-रहित ऊर्ध्वगति-कर गये, जन्म जरा और मरण के बन्धन से रहित होगये ।

मंडिक बोझ देवदोषोपचारों विषयों. आवी रीते के तादीय वर्ष शायुपमोषमां रखा अने समग्र रीते ओतेर वर्ष
 आयुष्य पूर्य हूँ त्वास्या वेदनीय, आयुष्य, नाम अने ओत्रकर्म कीं बुझतां, अवसरिणी भजना दुप्यमसुपमा
 आशाना वसे। अष्ट भाग अन्तीत रतां तबु वर्ष अने सादा आठ मास जाही रहेतां, पावापुरीमां, हस्तीपाल राजानी
 शुनी हरशण-दायुगानामं, के तादीयमा शोभाशामां अने अतुमोषना सातमा पञ्चदशिवाम, शरवत व
 आभावासा (जुश्वती आसे वदी अमास-पीवाणी)नी छेबी अर्धश्रीकी, जोकवा निर्भर जेदां तपश्चरसु
 हरिने, पक्ष-पक्षां आसनवाणीने सजवान विरचना दुप्य विषय नामना सरला इस अभ्यसेना अने सुप
 विषय सुन्य इस अभ्यसेनं प्रवचन कथो जाइ, तथा अष्टपञ्चकोक छनीय प्रभेना छेपे आया पछी,
 उरपन अभ्यसेनं हरमान कथो जाइ 'प्रधान नामना मरुदेवना अभ्यसेनं प्रवचन खावतु छेप तेवामा,
 करवान शानधर्म' पाश्चा. शानधर्म' पाभतां सुसाक्षी निवृत्त यथा पुनरागमन रहित जन्म। उर्ध्वगति

तस्मिन्काले तस्मिन् समये चन्द्रो नाम द्वितीयः संवत्सरः, प्रीतिवर्धनो मासः, नन्दिवर्धनवैश्यः उप-
शमेत्यपर नामा दिवसः देवानन्दा निरतीत्यपरनाम्नी रजनी अर्चो लवः सुहूर्त्तः प्राणः, सिद्धः स्तोकः नागः-
करणं, स्वार्थसिद्धो सुहूर्त्तः स्वातीनक्षत्रं चन्द्रेण सार्धं योगसुपागतं चापि अभवत् ।

यस्यां रजन्यां च खलु श्रमणो भगवान् महावीरः कालगतस्तस्यां रजन्यां च खलु बहुषु देवेषु देवीषु
च अवपतत्सु च उत्पतत्सु च देवोद्द्योतः देवसंनिपातः देवकलकलः उत्पञ्जलकभूतश्चाप्यभवत् ॥मृ० ११५॥

टीका—‘तेणं कालेणं तेणं समएणं’ इत्यादि । तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणो भगवान् महावीरः,

सिद्ध हुए, बुद्ध हुए, मुक्त हुए, परम शान्ति को प्राप्त हुए और समस्त दुःखों से रहित हुए ।

उस काल और उस समय में चन्द्र नामक द्वितीय संवत्सर था, प्रीतिवर्धन मास था, नन्दिवर्धन पक्ष
था । अग्निवैश्य जिसका दूसरा नाम उपशम है, दिन था । देवानन्दा, अपर नाम निरति नामक रात्रि थी ।
अर्ध नामक लव था, सुहूर्त्त नामक प्राण था, सिद्ध नामक स्तोक था, नाग नामक करण था, सार्थसिद्ध
सुहूर्त्त था और स्वाती नक्षत्र चन्द्रमा के साथ योग को प्राप्त था ।

जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ, उस रात्रि में बहुत से देवों और देवियों के
नीचे आने और उपर जाने के कारण देव-प्रकाश हुआ, देवों का कल-कल हुआ देवों की बहुत बड़ी
भीड़ लगी ॥मृ० ११५॥

टीका का अर्थ—उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर ने अपने निर्वाण के दिन समोप

करी गया. जन्म जरा અને भरखुना બધનથી રહિત થઈ સિદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્ત, પરિનિર્વૃત, અને સર્વદુઃખોના
અંતકારી થયા, પરમશાંતિ ને પામી સમસ્ત હુ બોથી રહિત બન્યા. તે કાળ અને તે સમયે ‘ચદ્ર’ નામનું ધીણું
વરસ ચાલતુ હતું. તેમા પ્રીતિવર્ધન માસ હતો અને નદિવર્ધન નામનું પપ્પવાડિયુ હતું ‘અગ્નિવેશ્ય’ અથવા
‘ઉપશમ’ નામનો દિવસ હતો. દેવાનન્દા અથવા ‘નિરતિ’ નામની રાત્રી હતી. ‘અર્ધ’ નામનો લવ હતો. ‘સુહૂર્ત’
નામનો પ્રાણ હતો ‘સિદ્ધ’ નામનું સ્તોક હતું. ‘નાગ’ નામનું કશ્યુ હતું ‘સર્વાર્થસિદ્ધ’ નામનું સુહૂર્ત હતું, અને
સ્વાતિ નક્ષત્રનો ચંદ્રમા સાથે યોગ વરતી રહ્યો હતો. જે રાત્રિએ શ્રમણ ભગવાન મહાવીર નિર્વાણ પામ્યા, તે રાત્રીએ
ધણા દેવદેવીઓના આવાગમનને લીધે દેવ-પ્રકાશ થવા પામ્યો હતો.

આ ઉપરાંત દેવોનો મેળો ભર્યો હતો. દેવોના કલકલાટની સાથે ઘણી ભીડ પશુ જામી હતી. (સૂ. ૧૧૫)
વિશેષાર્થ—ભગવાન મહાવીરે પોતાનો અંતકાર નશ્વકમાં પ્રવર્તેલો બોલ્યો—એટલે દેહ છૂટવાનો વખત આવી

आसन्नोऽसीमपमातो निजनिर्वाणशिषिः=स्वमोहादिनाम् अनुसृणुष=आत्मा मम भेमानुगारकस्य=मयि स्नेहवत्।
अप्य=नीतिमय मम निर्दण्ड इष्टा, केवलज्ञानोत्पत्तिप्रतिबन्धः=केवलज्ञानमाप्स्यन्त्यरागो मा-मयवत् इति कृत्या=
इति विचार्य गौतमस्त्वामिने दशदमैश्चाष्टमप्रतिबोधनार्थे=दशदमैरस्यस्य ब्राह्मणस्य प्रतिबोधप्रयोजनाय, आसन्नप्राप्ते-
पापपुरस्मिणीपरतिनि द्राये विवस्ते भेषपशु=भेषितवान्।

स मनु श्रमणो भगवान् मयाभीरुः पिबन् चर्षणि भगवत्प्राप्तमभ्ये=पुष्टिवासमभ्ये, उपित्वा=वास कृत्वा
सातिरुकाणि=साधिकानि द्वादशवर्षाणि उपस्यपयौय, देशोनानि=किंचिदुनानि पिबन् वर्षाणि केवलधिर्पयौय=
केवलिते, परं द्विष्टार्तिवृत्तं वर्षाणि श्रामण्यपयौय=चारिष्यपयौय उपित्वा=सित्वा जन्मकाष्ठान्द्वारभ्य द्वाप्तसति
वर्षाणि सत्पायुलं=सर्वपायुः पाकयित्वा=समाप्य वेदनीयायुक्तानमोषकर्मणि सीणे सति अस्या अवसर्पिण्याः=
जानकर धरे उपर स्तेर एतदेवाहे गौतम को मेरा निर्वाच देवकर केवलज्ञान की प्राप्ति में विघ्न न हो'
इस प्रकार विचार कर गौतमस्वामी को दशदमों नामक ब्राह्मण को प्रतिबोध देने के लिए पावापुरी के
समीपवर्ती किसी ग्राम में दिन के पीछे समय मेज दिया।

श्रमण भगवान् मयाभीरु हीम वर्ष तक दशशत में रहे। कुछ समय अवधिक बार वर्ष पर्यन्त उपस्य
वस्या में रहे। और कुछ समय कम हीस वर्ष केवलसी-पर्याय में रहे। इस प्रकार ब्यालीस वर्षों तक चारिष-
पर्याय में रहे। जन्मकाष्ठ से मारम करके समग्र पापु बरकर वर्षकी सीणी। सत्यवाद् वेदनीय, आयु,
पक्षेभ्योः उ जेम अथु तेजोने अथापु दत्त हे छत्रभूति नामना आश बहुविधने आश पर बखो अनुसृजने

आ अनुदानशी गौतम आश देवज्ञान वजते पैदाकी अनर्थाभाभी इवाय ध्युत था। ते तेने निरावरण जेनु
हेवमान प्राप्त वशामं दिनु अविश्वित थाव जोटवा भूते गौतमभवापनि भासेना आभमं रहेनार देवशमो न्यामना
प्रकल्पन प्रतिशेष आटे विनये न सीधो हीम।

अथय अत्रपानु अमम एवमनु जिदापदोइन कर्ता आपजने अज्जवा मजे छे हे तेजोने त्रीस वरसने।
अमम नकरस एवमना पञ्च मजे आ एवमना आत्मावश आइ इत्ता तेअना आदिना गुरुसक एवमनां तेमबे
पैदाने अकसकान अकरीपदे जने विगत इशामं आजये पार वर्षकी अविश वजत इहीन साधु अवरशामां
पञ्चर इधो आ हाणामं तेमबे अजीरस प्रवासे आहो जने आरभस्यापानी प्राप्ति इही आदिना त्रीस वर्षो
देवजीवने अहीन इही ज्योतिर वर्षनु अमम आकुप्य तेमबे पूर इहुं आ अत्रारे लखवने जेदावीस वर्षेनु अहिज
अथु विगतान थाव छे जहाँ देहकी। अति ठुली रहे छे आ देहने आकारे वेदनीय, आशुष, नाम जने

एतदवसर्पिणी सम्बन्धिन्यां दुष्पमसुपमायां समायां बहुव्यतिक्रान्तायाश्च=अधिकांशेन व्यतीतायां, तस्या पुनः त्रिषु वर्षेषु अर्द्धेनवमेषु=सार्धोष्टासु मासेषु शेषेषु=अवशिष्टेषु सप्त, पापायां नगर्यां हस्तिपालस्य=तदाख्यस्य राज्ञः जीर्णार्यां=पुराण्यां रज्जुकशालायां तस्य द्विचत्वारिंशत्तमस्य वर्षावासस्य=वर्षर्तुनिवासस्य=चातुर्मासस्य यः स चतुर्थो मासः, सप्तमः पक्षः=श्रावणकृष्णपक्षादयं सप्तमः पक्षः कार्तिक बहुलः=कार्तिककृष्णपक्षः, तस्य खलु कार्तिकबहुलस्य=कार्तिककृष्णपक्षस्य पञ्चदशीपक्षे=अमात्रास्यातिर्यो या सा चरमा=अन्तिमा रजनी=रात्रिः, तस्याः रजन्या अर्धरात्रे=रात्रेर्द्धभागे एकः=एकाकी अद्वितीयः=अपरसृक्किगामिजनरहितः, अपानकेन जलपानरहितेन पण्ठेन भक्तेन=दिनद्वयतपोरूपेण युक्तः संपलङ्कनिषण्णः=पद्मासनोपविष्टः दश अध्ययनानि पापफलविपाकानि=

नाम और गोत्र नामक चार अत्यधिक कर्मों का क्षय हो जाने पर इसी अवसर्पिणी काल के दुष्पम-सुपम नामक चौथे आरे का अधिक भाग जीत जाने पर और सिर्फ तीन वर्ष तथा साढ़ेआठ महीने शेष रहने पर पावापुरी में हस्तिपाल राजाकी पुरानी मुलकशाला में वयालीसवें चौमासे के चौथे मास और सातवें पक्ष में कार्तिक मास के कृष्ण पक्ष में और कार्तिक कृष्णपक्ष की अमावस्या तिथि में, अन्तिम रात्रि के अर्ध भाग में अर्थात् आधी रात के समय में अकेले-दूसरे मोक्षगामी जीव के साथ के बिना ही जल-पान रहित बड़े की तपस्या के साथ पद्मासन से विराजमान हुए। उस समय त्रिपाकमंत्र के प्रथम स्कन्ध नाम से प्रसिद्ध पाप का

गोत्र कर्म रहेता होय छे. देह छूटतां आ क्योने। पणु सहतर नाथ थर्छ भय छे अने एव निराकार अवस्था प्रकट करी सिद्ध थाय छे.

लगवानना अंतिमकाण वथते असर्पिणकाण यावतो હતો. આમાં પશુ દુષ્પમ સુપમા નામના ચોથા આરાનો લગભગ ધૂરો સમય વ્યતીત થયો હતો એટલે ચોથા આરાના ફક્ત ત્રણ વર્ષ અને સાડાઆઠ મહિના જ બાકી રહ્યા હતા આ સમયે ભગવાન પાવાપુરીમાં હતા. ત્યાંનો રાજા હસ્તિપાલ હતો. તેની ગણથાળામાં પશુ ભગવાને બેતાલીસમું ચાતુર્માસ કર્યું હતું. આ ચતુર્માસનો ચોથો મહિનો ચાલી રહ્યો હતો. તેમ જ ચતુર્માસનું સાતમું પખવાડિયું વ્યતીત થઈ રહ્યું હતું. આ માસ કારતક મહિનાનો હતો, જેને આપણે આસો માસ તરીકે ગણીએ છીએ. કાર્તિક વદ (ગુજરાતીમાં આસો વદ) અમાસને દિવસે અર્ધ રાત્રિના પાછલા પહોરે ભગવાન મોક્ષ પધાર્યા, ભગવ નનો। દેહ છૂટતી વખતે ભગવાન એકલા જ મોક્ષગામી હતા. તે સમયે જગતનો કોઈ પણ એવ સિદ્ધ થયો જ ન હતો. અંતિમ સમયે ભગવાને ચોવીહારના ત્યાગરૂપ છઠ્ઠા આદરેલ હતો. તપશ્ચરણ સાથે પદ્માસન વાળી સ્થિત

विपाकसूक्ष्मस्य मयमरुतमन्वेन प्रसिद्धानि दुःखविपाकनामकानि दशसत्यकान्यध्ययनानि, तथा दशअध्ययनानि
 पुण्यफलविपाकानि=विपाकसूक्ष्मस्य द्वितीयसूत्रक पद्येन प्रसिद्धानि सुखविपाकनामकानि दशाध्ययनानि कथयित्वा,
 च=तुनः पदप्रतिशब्द=पदप्रतिशब्ददशयनात्मकानि अष्टव्याकरणानि=अष्ट विनैव उक्तानि उत्तराध्ययनात्मना प्रसिद्धानि
 व्याकृत्य=उक्तत्वा एवम्=अनेन प्रकारेण पदपञ्चाशदध्ययनानि कथयित्वा प्रधाननामकं मन्वेदवाक्ययनम् विभावयन्=
 निरूपयन् कामगतः=कासयमयासा, कायस्थितिवस्यस्य कालगतः, व्यतिक्रान्त्य=ससाराद् व्यतिगतः, समुपगतः=
 अधुनराहणोर्ध्वं गतः। छिन्नप्रतिजराभरणवन्धनः=उन्मूलितमातिजराभरणकारणकर्मा, सिद्धः=साधितपरमार्थः,
 शुद्धः=शतदशवार्यः, मुक्तः=सकलकर्मकलापपाशविमुक्तः, अन्तर्गत=दूरीकृतसर्वदुःखः, परनिर्मुक्तः=सर्वसन्तापा-
 भावात् परमशान्तिप्राप्ताः, तथा च कीदृशो जात इति दर्शयति=सर्वदुःखमर्पणः=यहीनशरीरमानससर्वदुःखः
 जातः अपरत्वं।

फलविपाकदर्शनेवाछे इस दुःखविपाक नामक अध्ययनों को तथा विपाकसूत्र के द्वितीय अध्ययन के नाम से
 प्रसिद्ध, पुण्य का फल बतलानेवाछे दस सुखविपाक नामक अध्ययनों को कइ कर और उत्तराध्ययन के नाम से
 प्रसिद्ध उचीत अध्ययन रूप अष्टव्याकरणों को अर्थात् पूछे बिना ही किये गये व्याकरणों को कइ कर
 और इस प्रकार सब छप्पन अध्ययन फरमा कर प्रपन्न नामक मन्वेदव अध्ययन का प्रस्थान करावे हुए
 कालधर्म को प्राप्त हुए। अर्थात् कायस्थिति और मवस्थिति से मुक्त हुए, पुनरागमन रहित गति को प्राप्त
 हुए, जन्म मरा और मरण के बन्धन से मुक्त हुए, परमार्थ को साधकर सिद्ध हुए, तत्त्वार्थ को जानकर
 शुद्ध हुए और समस्त कर्मों के समुद्र से मुक्त हुए, उनके समस्त दुःख दूर हो गये। किसी भी प्रकार का
 संताप न रहने से परम शान्ति को=निर्वाण को=प्राप्त हुए, और इस कारण समस्त शारीरिक और मानसिक
 दुःखों से रहित हो गये।

शेषा भन, वचनना योजे विरालम्ब डटा, शुद्ध ध्यानना शेषा पाये आउड थाडं पांय लुपुअक्षर जेटडे एव-इ-उ-
 न्-ल्- आ पांय अक्षरिना उच्चारणभां नेटडे। वजत पधार धाव तेडडे। वजत ते पाये रकी शेष रहेवा वेदनीय,
 आमु नाम, जेव आ चारे हजोनी धम हरी श्रेष्ठ पधारो
 ने वजते लजवान तपस्या काये पधारन वाली विडा डटा ते अग्रे लजवाननी वाणीना छवटये प्रवाद
 नीलये भतो डटे। नेम लाइवा आसने छेडे। वरसाड एवुंछजिवा धिधधार पडे छे तेम लजवाननी आ वाणी
 छेवलो डतोः तेथो नेटडा शणे। वाणी दास ज्ञापना आही डेना ते अन् शब्दादिड पुन्रये। अण छपये वहेवा
 मना ने वाणी इये जे डेवाड स्वय भुजिधी ध्यान आरहेत नीलजवा म डया।

तस्मिन् काले तस्मिन् समये भगवतो-निर्वाणकालावसरे चन्द्रो नामद्वितीयः संवत्सर आसीत्, तथा प्रीतिवर्द्धनो नाम मासः, नन्दिवर्द्धनो नाम पक्षः, उपशयेत्यपरनामा अग्निवेश्यो नाम द्विचसः, निरतीत्यपरनाम्नी देवानन्दा नाम रजनी=रात्रिः, अर्चो नाम लवः, मुहूर्त्तौ नाम प्राणः, सिद्धो नाम स्तोकः, नागो नामकरणं, स्वार्थसिद्धो नाम मुहूर्त्तः, स्वाती नक्षत्रं चन्द्रेण सार्द्धं योगं=संवन्धम् उपागतं चापि अभवत् ।

यस्यां रजन्यां=रात्रौ च खलु श्रमणौ भगवान् महावीरः, कालगतः-कालं कृतवान् तस्यां रजन्यां च खलु बहुषु देवेषु देवीषु च अवपतत्सु=अध्वागच्छत्सु उत्पतत्सु=ऊर्ध्वं गच्छत्सु च देवोद्घोतः=देवमहाशः, देवसंनिपातः=देवसङ्गमः, देवकलकलः=देवनादः उत्पिञ्जलकभूतः=संवाधथापि अभवत् । 'बहुहिं देवेहिं' इत्यादिषु समन्वये तुलीया ॥सू-११५॥

मूलम्—तएवं से गौयमसामी ममणस्स भगवओ महावीरस्स निव्वाणं मुणिय वज्झाहए विव खणं मोणमोलविय णडो जाओ । तओ पच्छा मोहवसंगओ सो विलवइ-ओ ! सो ! भदंत महावीर ! हा ! हा !

उस काल और उस समय में अर्गात् भगवान् के निर्वाण के अवसर पर चन्द्र नामक द्वितीय संवत्सर था । प्रीतिवर्द्धन नामक मास, नन्दिवर्द्धन नामक पक्ष, उपशम जिसका दूसरा नाम है ऐसा अग्निवेश्य नामक दिवस था । देवानन्दा, जिसका दूसरा नाम निरति है, रात्रि थी । अर्ध नामक लव, मुहूर्त्त नामक प्राण, सिद्ध नामक स्तोक, नाग नामक करण, सर्वार्थसिद्ध नामक मुहूर्त्त था और स्वाती नक्षत्र के साथ संवत्स को प्राप्त था ।

जिस रात्रि में श्रमण भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ, उस रात्रि में बहुत से देवों और देवियों के नीचे जाने और ऊपर जाने से देवप्रकाश हुआ, देवों का संगम हुआ, देवों का कलकल नाद हुआ और देवों की बहुत बड़ी भीड़ भी हुई ॥सू०११५॥

આ વખતે ભગવાનના પ્રવચનના વિષાક સૂચનો પ્રથમ શ્રુતસ્કંધ બેને હુ ખવિષાક તરીકે ઓળખવામાં આવે છે, તેમ જ વિષ કસૂતનો બીજો શ્રુતસ્કંધ એમા પુણ્યના સુખરૂપ ફળો વર્ણવ્યાં છે તે વિષાકસૂચ વાણીમાં આવતું' આ ઉપરાત વણપૂછેલા એવા છત્રીસ અધ્યયનવાળુ ઉત્તરાધ્યયનસૂચ તેમના સુખ દારા નીકળતું' હું, તેમ જ છપ્પન અધ્યયનો પણ પ્રવચનમા બજાતા હતા આ અધ્યયનોમાં 'મરુદેવ'નું અધ્યયન ચાલતું હતું' તે દરમિયાન ભગવાનનો દેહ છટી ગયો અને અબ્બર-અમર અવિનાશી અને ચૈતન્ય સ્વરૂપ એવા પદને ભગવાનનો આત્મા પામ્યો. તે વખતે કયા કયા યોગો, નક્ષત્રો, સુક્ષ્મો, માસ, દિન વિગેરે વરતી રહ્યાં હતા. તેનું ખ્યાન મૂ' પાઠમાં અકિત કરવામાં આવ્યું' છે (સૂ.૦૧૧૫)

पीर ! एष किं कृत्यं मगधया, नै चरणपञ्जुभासगे म दूरे पेशिय मोषले गए । किमहं सुखं हृत्पेण गहिय अचिट्ठिस्स, हि देवाणुप्पियाण निम्माणविभाग अपत्थिस्सं, से णं मं दूरे पेसीय । जइ दीणसेवगे म सएण सदि अनहस्स वो किं मोक्खलयरं संकिण्ण अमविस्सं ? मग्गपुरिसा उ सेवगे विणा त्थंयि न विट्ठिहि, मदेतेण सा नीरं करं विसरिया । इमा पविषी विपरिया जाया । सब्ब थयणं ताव दूरे चिट्ठ परं भवत्तमए ममं विट्ठि ओउपि दूरे पत्थिदीप । को अवरातो मए क्खो ज एव कथं । अहुया को ममं गोयम गोपयेसि कहिय संबोहिस्सइ, कमहं एण दुत्थिउत्तामि, को मे दियथयं एणं समाहिस्सइ । लोए मिच्छंघयातो पसरिस्सइ, तं क्खेत्तं भत्ताकरिस्सइ । एवं निक्खयाने गोयमसागी मणंसि चिंतीय-‘सब, जं वीयराणा रागरहिया चेव इवति । तस्स नाम चेव वीयरानो से कंसि रागं क्खेत्ता । एवं सुविय ओरिं पउअइ । ओरिणा मय कुत्तादिणं मोहकन्विय वीयरानो बालमयकवं नियावराहं जाणिय तं त्थामिय एक्कायावं करेइ अणुविठेइ य- को मय ?, मयं कस्स ? एगो एव अप्पा आगच्छइ गच्छइ य, न कोवि तेण सद्धि आगच्छइ गच्छइ य ।

“ एगो इ नत्थि मे कोह, नाहमन्तस्स कस्स वि ।

एव मय्यणमणठा, अदीप्पिमणुसासए ” ॥ १ ॥ इवाइ ।

चपणेण एमए मावत्ता मावियस्स गोयमसामिस्स कथियसुक्कादिक्कए दिक्कयोदयत्तमयमि चेव लोया- लोयालोक्कसामत्तय निक्कावं कस्मिं पडियुणं कन्थाइय निराकर्णं अर्थव अणुत्तर केवल्लरनामदंसवं समुप्पय्यं । तथा मय्यारावणमंदरओरिसियमिमावत्तीहि देवदेवीविदेहि सयसयइसिमिदेहि आगंत्तण केवल्लमहिमा कया । तेदुक्कम्मि अमदाबंधो संजाओ । मग्गपुरिसाणं सुब्बावि वेत्ता विवाहा एव इवति । वहाहि — ,

“ अहंकारो वि बोहस्स, एगो वि युक्कमत्तिओ ।

विसाओ क्खेवल्लसत्तासी, विचं गोयमसामिओ ॥ १ ॥

नै राणिं व णं समणे मगधं मग्गधीरे क्कामए, सा रयकी खेवेहि उउजेविया । तथयिय सा रयकी मोए दीयामियपियसिद्धा जाया । नयमट्ठई नगळेच्छई कासी कोसम्भगा अद्धारस्स वि गणरायाणो सत्तार पारकरं पोसदोववासदुंगं कट्ठि । वीए दिक्खे कथिय सुद्धपडिक्कए गोयमसामिस्स केवल्लमहिमा देवेहि कया, तेणं तं दियसं नूयणवत्तितामंभदियसक्खेण पसिद्धं जायं । मगधको जेठुभाउबा नैविदुणेण मगधं मोह रणयं गोया सोमसापरे निमज्जिएण वउत्तयं कयं । सुद्धसणए मग्गणीए तं आत्तासिय नियमिरे आणाविय पउत्तयस्स पारणं कट्ठिय ने- ॥ माउवीयपि पसिद्धि पणा ॥ म० १ १ ६ ॥

छाया—ततः खलु स गौतमस्वामी श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य निर्वाणं श्रुत्वा वज्राहत इव क्षण मौनमवलम्ब्य स्तब्धो जातः। ततः प्रश्नाद् मोहवशज्ञतः स विलपति—भो भो भदन्त ! महावीर ! हा ! हा ! वीर ! एतत् किं कृतं भगवता ? यत् चरणपर्युपासकं माम् दूरे प्रेष्य मोक्षं गतः, किमहं त्वां हस्तेन गृहीत्वा अस्थास्यम्, किं देवानुप्रियाणां निर्वाणविभागं प्रार्थयिष्यम्, येन मां दूरे प्रेष्यः यदि दीनसेवकं मां स्वकेन सार्द्धबनेज्यः, तदा किं मोक्षनगरं सङ्कीर्णमभविष्यत् ? महापुरुषास्तु सेवकं विना क्षणमपि न तिष्ठन्ति, भदन्तेन सा नीतिः कथं विस्मृता ? इयं प्रवृत्ति विपरीता जाता। सहनयनं तावद् दूरे तिष्ठतु, परमन्तसमये मां दृष्टि-तोऽपि दूरे प्राक्षिपः, कोऽपराधो मया कृतः ?। यद् एवं कृतम्। अधुना को मां गौतम गौतमेति कथयित्वा सम्बोधयिष्यति, कमहं प्रश्न प्रश्यामि, को मे हृदयगत प्रश्न समाश्रयस्यति। लोके मिथ्याग्रन्थकारः प्रसरिष्यति,

मूल का अर्थ—‘तएणं से’ इत्यादि। उसके बाद गौतमस्वामी श्रमण भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ सुन कर, क्षण भर मौन रह कर सुन्न हो गये, जैसे वज्र का आघात लगा हो। उसके बाद मोह के वशीभूत होकर वह विलाप करने लगे—हे भगवन् ! महावीर ! हा हा ! वीर ! यह क्या किया आपने ? मुझ चरण-सेवक को दूर भेज कर आप मोक्ष चले गये ! मैं क्या आप को हाथ से पकड़ कर बैठ जाता ? क्या देवानुप्रिय के मोक्ष में हिस्सा बँटाने की मांग करता, जिससे मुझे दूर भेज दिया ? अगर इस दीन सेवक को भी साथ लेते जाते तो मोक्षनगर सँकड़ा हो जाता—वहाँ जगह नहीं मिलती ? महापुरुष सेवक के बिना क्षणभर भी नहीं रहते; आपने यह नीति कैसे बिसार दी ? यह तो उल्टी ही बात हुई ! अरे साथ ले जाना तो दूर रहा, मगर अन्तिम समय में मुझे नजरो से भी ओझल फेंक दिया ! ऐसा क्या अपराध किया था मैंने जो यह किया ? आह, अब ‘गोयमा, गोयमा, कह कर कौन मुझे संवोधन करेगा ? मैं किससे

भूणने। अर्थ—‘तएणं से’ इत्यादि। त्वारमाह गौतमस्वामी भगवान् महावीरसुं निर्वाणं सांख्यी धडीबर शूतकार थर्छ गया तेभने वज्र जेवे। आघात लाग्ये। त्वारपणी मोहवश थर्छ विहाय करवा भंउथा। विहाय करता करता जेदवा लाग्या के छे भगवान ! आये शु कथुं ? आप तभारा चरणसेवकने तरछाडी मोक्ष पधारी गया ? शु है तभारे। साथ पकडी जेसी जवानो हुतो ? शुं मोक्षमा भाग पडाववानो हुतो ? जेथी तभोजे भने हर मोकली आग्ये ! शु तभे भने साथे लई जत तो त्वां ज्य्याने। तोटो पडत ? महापुरुष सेवक विना धडी पणु रडी शकता नथी ! आये कछ नीतिनु पादन कथुं ? आ तो उदडी वान भनी ! साथे देवानु तो हर रह्य, पणु अन्तिम सभये तभे नजरथी हर कथो ! मे आवे। कथे अपराध कथो हुतो ? ‘अरे भने गोयमा ! गोयमा ! कडी

તે કાઃ રત્નુ અપારકરિષ્યતિ ? । एवं विष्णुन् गौतमस्वामी मनस्यधित्वयत्-सत्यं, यद् वीतरागाः-न्तगरीशिता एव भवन्ति, यस्य नामैव वीतरागः स कस्मिन् रागं कुर्यात् । एवं श्रुत्वा अवर्षि प्रयुञ्जे । अवर्षिना भनकूप पाणिनें मोहकन्ति वीतरागोपालम्भक्यं निनापराधं श्रुत्वा सामयित्वा एवाचाप करोति भ्रुवधित्वयति च-को मम ? अहं कस्य ? एक एव आत्मा बाधच्छति गच्छति च, न कोऽपि चेन सर्वेषु आगच्छति गच्छति च ।

“एकोऽहं नास्ति मे कोऽपि नाहमन्यस्य कस्यापि ।

एवमात्मानं मनसा भवेन्मनुजासयेत्” ॥ १ ॥

પ્રશ્ન કર્યો ? કોન મેરે હૃદયગત પ્રશ્ન કા સમાધાન કરેગા ? કોઈ મેં વિષ્ણુત્વ કા જો મન્યકાર ફેલેગા, કોન હસે દુર કરેગા ? હસ પ્રકાર વિભાગ કરશે-કરશે ગૌતમસ્વામી ને મન મેં વિચાર ક્રિયા-સર્વ છે, ગૌતમ રાગ-રહિત હો જોતે હૈં । કિસકા નામ હી વીતરાગ છે, વહ કિસ પર રાગ કરેગા ? યહ જાનકર ગૌતમ સ્વામી ને અવધિજ્ઞાન કા પ્રયોગ ક્રિયા । અવધિજ્ઞાન સે મનકૂપ મેં ગિરાનેવાલા, મોહયુક્ત ઝોર વીતરાગ કો ઉત્કરના દેના હસ અપના અપરાધ જાન કર ઝોર સયા કર એવાચાપ ક્રિયા ઝોર વિચાર ક્રિયા ।

“एगो हं नस्थि मे कोऽ, नाहमन्तस्स कस्ससि ।

एवमप्यणमजसा, भदीणमणुसासए” ॥ १ ॥

‘મેરા કોન ઝોર મેં કિસકા ? અલેસા હી આત્મા આગા છે ઝોર જાતા છે । મ કોઈ હસ કે સાય આગા હે ન જાતા છે । મેં મલેસા હૈં, મેરા કોઈ નહીં છે ઝોર ન મેં હી કિસી મન્ય કા હૈં । હસ પ્રકાર મન સે

દેણુ યોલાવો ? ’ કુ હોને પ્રશ્ને ‘પ્રત્યેય’ । આરી યા કાલ સમાધાન દેણુ કર્યો ? જગતના મિશ્રાત્વ રૂપ અધકારને દેણુ કર કર્યો ? આ પ્રશ્નને વિભાગ કરતી ઝોતમસ્વામીએ વિચાર કર્યો કે જે આત્મા છે । વીતરાગ તે શાનરહિત જ સોમ ! જે શાનરહિત રહ્યા છે તે જ વીતરાગ કહેવાય । આવા વીતરાગી કોના ઉપર શાન કરે ? આત્મા સુખજવાં ગૌતમ સ્વામીએ અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગ અરૂને

અવધિજ્ઞાનથી ભેતા બધાં સુ કે સર્વપુરુષો કહ સેવનારી ચોક્કવાળી વાણી બોલી વીતરાગને રૂપકો દેતાં મહાન અપરાધ થાય છે । આથી તેઓએ કહેલ અપરાધની આદી આગીને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા પશ્ચાત્તાપ આજે વિશ્વારો ઉદ્ધારના છે—

“एगो हं नस्थि मे कोऽ, नाहमन्तस्स कस्स सि ।

एव मप्यणमणसा, भदीणमणुसास ए ॥ १ ॥

કુ દેણુ, આજ દેણુ ! કુ હોને ? આત્મા ઝોલેલા બાય છે અને ઝોલેલા આવે છે ! તેની સાથે કોઈ જવ નથી તેમ જ આનંદ પણ નથી । કુ ઝોલેલા જ છે । આજ કોઈ નથી અને કુ પણ કોઈને નથી । આ પ્રકારે મનથી અધીપ થઈ આત્મા ઉપર શાન જવાનાર થવું ભોલું

इत्यादियचनेन एकत्वभावनाभावितस्य गौतमस्वामिनः कार्तिकशुक्लप्रतिपदि दिनकरोदयसमये एव लोकोलोकाऽऽलोकनसमर्थं निर्माणं कृत्स्नं प्रतिपूर्णम् अव्याहतं निरावरणम् अनन्तम् अनुत्तरं केवलवज्रज्ञानदर्शनं समुत्पन्नम् । तदा भवनपतिव्यन्तरज्यौतिषिकविमानवासिभिः देवदेवीवृन्दैः स्व-स्व-ऋद्धि-समृद्धिभिः आगत्य केवलमहिमा कृतः । त्रैलोक्ये अमन्दानन्दः संजातः । महापुरुषाणां सर्वा अपि चेष्टाः हितकर्य एव भवन्ति । तथाहि—

“अहङ्कारोऽपि बोधाय, रागोऽपि गुरुभक्तयेः ।

त्रिपादः केवलायासीत्, चित्रं गौतमस्वामिनः” ॥ १ ॥

अपने अदीन=उदार आत्मा का अनुशासन करना चाहिए । इत्यादि वचन से एकत्वभावना से भावित गौतम-स्वामी को कार्तिक शुक्ल प्रतिपद् के दिन, सूर्योदय के समय ही लोक और अलोक के अवलोकन में समर्थ, निर्वाण का कारण, सब पदार्थों को साक्षात्कार करने वाला, प्रतिपूर्ण अव्याहत, निरावरण, अनन्त, और अनुत्तर श्रेष्ठ केवलज्ञान और केवलदर्शन उत्पन्न हो गया । उस समय भवनपति व्यन्तर, ज्यौतिषिक और विमानवासी देवों और देवियों के समूह ने अपनी-अपनी ऋद्धि-समृद्धि के साथ आकर केवलज्ञान की महिमा की तीनों लोकों में अमन्द आनन्द हो गया । महापुरुषों की सभी चेष्टाएँ हितकर ही होती हैं । कहा भी है—

“अहंकारो वि बोहस्स, रागो वि गुरुभत्तिओ ।

विसाओ केवलस्सासी, चित्तं गोयम सामिणो” ॥१॥ इति ।

अर्थात्—आश्चर्य है कि गौतमस्वामी का अहंकार बोध-प्राप्ति का कारण बन गया, राग गुरुभक्ति का

आ प्रभाणु ओक्त्व लावनाशी लावित थर्ध गौतम स्वाभोओ डारतड सुह ओडभना द्विवसे सुयोह्य वधते डेवण-ज्ञान प्राप्त ड्यु” आ डेवणज्ञान डोडडोडने जेवावाणुं निर्वोखुना डारणुअर, स्वपरप्रडशक, प्रतिपूर्ण, अव्याहत, निरावरण, अनन्त, अनुत्तर आने श्रेष्ठ डोय छे डेवणज्ञान साथे डेवणदर्शन पणु उत्पन्न थयुं । ते समये लवन-पति, व्यन्तर, ज्यौतिषिक आने विमानवासी डेवदेवीओनो सभूड पोतपोतानी रिद्धि-समृद्धि साथे उतरी आव्ये। आने डेवणज्ञाननो उत्सव उज्ज्व्ये। तणु डोडडं अपूर्व आनंद व्यापी रह्यो। मडायुरुषेनो। सर्वव्यवहार डितडर जे डोय छे। डहुं छे डू—

“अहंकारो वि बोहिस्स; रागो वि गुरुभत्तिओ ।

विसाओ केवलस्सासी, चित्तं गोयमसामिणो” ॥ १ ॥

अर्थात्—आश्चर्य छे डे गौतम स्वामीनो अडडर, बोध प्राप्तिनुं डारणु थनी गयुं । राग गुरुभक्तिनुं डारणु

यस्यो राज्यां च लख श्रमणो मगवान् मरावीरः कालगतः सा राजनी देवैरूपोदिता, सत्यमसि सा राजनी लोके दीवानभिज्ञा इति प्रसिद्धा जाता। नवग्रहकी-नवछेच्छकी-काशी-दोषका अष्टादश्याति गणराजाः सप्तरापाङ्गं पोषपोषासादिकमकुर्वन्। द्वितीये दिवसे कार्तिकशुद्धप्रतिपदि गौतमस्वामिनः केवलमरिसा देवः कृतः। तेन स दिवसो नूतनसर्पारम्भसत्येन प्रसिद्धो जातः। मगवतो न्येष्टघाता नन्दिर्यनेन मगवन्ते मोसगतं शुत्ता शोकसागरे निमग्नेन चतुर्थे कृतम्। सुदर्शनया मगिन्या समावाप्त्य निकटरे आनाय्य चतुर्थस्य पारणकं करितम्, तेन सा कार्तिकशुद्धितीया भ्रातृद्वितीयेति प्रसिद्धिं प्राप्ता। ॥सू० ११६॥

कारण वना-झार झोके केवलज्ञान का कारण हो गया।

निस रात्रि में श्रमण मगवान् मरावीर मुक्त हुए, उस रात्रि में देवों ने खूब प्रकाश किया। तभी से यह रात्रि लोक में 'दीपावली' के नाम से प्रसिद्ध हुई। काशी देश के नौ मछुकी और कोकल देश के नौ छेच्छकी इस प्रकार झारझो मगराजाओं ने संसार से पार करनेवाले दो-दो पोषपोषवास किये। दूसरे दिन कार्तिक शुक्ल प्रतिपद् को देवों ने गौतमस्वामी के केवलज्ञान की मरीया की। इस कारण वह दिन नूतन सर्पारम्भ का दिन प्रसिद्ध हुआ। मगवान् को मोस गया सुन कर झोके-सागर में हवे हुए मगवान् के न्येष्ट घाता आला नन्दिर्यने ने उपवास किया। सुदर्शना शरिण ने उनको सन्तवना देकर और अपने पर पर लोकर उपवास का पारणक कराया। इस कारण कार्तिक शुक्ल द्वितीया 'मार्ग शुन' के नाम से प्रसिद्ध हुई। ॥सू० ११६॥

कई परसु योक्त आने केवलज्ञान का कारण हुआ

ने सन्दीपके श्रमण मगवान् मरावीर मुक्त बने ते रात्रि के देवाओं ने प्रकाश थावपी अने तेवी ॥ ते सन्दीप योक्त ॥ दिवाणी तवीहें प्रसिद्धि पायी

हाली देवान् भस्वति आतिना नव मुगलभोध थावकी अने होशव देवान् देखकि आतिना नव जेभ मुक्त आदार देवान् राजाओं के सार पार उपवासा जाणके पोषपोष उपवास कयो कता मशी देवान् राजाओं 'भस्विक' तवीहें अने होशव देवान् राजाओं देखकि तवीहें जोगणपाय छे

वीने दिवसे मगवत मुक्त जोकभना दिवसे देवाओं गौतमस्वामीना उपवासनगे भद्रिया भयो, तेवी ते 'नूतन सर्पारम्भ' तवीहें जोगणपाय छे

मगवानने शोक श्रमणो आली शोकगत बयेवा मगवानना न्येष्ट घाता न दीवर्षने उपवास भयो। तेमनी सुदृश्य ना नन्देन नन्दिर्यने आतिना आपी तेमने पीताने घेर पावसु कशानु तेवी भाषणी ॥ तवीहें प्रख्यात छे (सू० ११६)

टीका—‘तए णं से गोयमसामी’ इत्यादि । ततः खलु सः गौतमस्वामी श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य निर्वाणं=मोक्षं श्रुत्वा वज्राऽऽहत इव=वज्रताडितवत् क्षणं=क्षणपर्यन्त, मौनं अवलम्ब्य=आश्रित्य स्तब्धः=कुण्ठितचेष्टः जातः, ततः पश्चात्-तदनु मोहवशद्गतः=जातमोहः स गौतमस्वामी विलपति=विलापं करोति-भो भो भदन्त ! महावीर ! हा ! हा ! वीर ! एतत् किं कृतम् भगवता ? वरणपथुपासकं=स्वचरणसेवकं माम् दूरे प्रेष्य मोक्षं=निर्वाणं गतः । किम् अहं त्वां हस्तेन गृहीत्वा अस्थास्यम्=स्थितोऽभिव्यम् !, किं-देवानुग्रियाणां निर्वाणविभागं प्रार्थयिष्यम्=अयाचिष्ये ? येन हेतुना मां दूरे प्रेषयः=प्रेषितवान् । यदि दीनसेवकम् मां स्वेन सार्द्धम्=अनेन्यः, तदा-तर्हि किं मोक्षनगरं=मुक्तिपुरं, सङ्कीर्णं=निरवकाशम् अभिव्यिष्यत् ? । महापुरुषास्तु सेवकं विना क्षणमपि न तिष्ठन्ति, भदन्तेन सा=सेवकसहनयनी नीतिः=परिपाटी कथं=केन प्रकारेण विस्मृता=विस्मरणपथं नीता ? इयम्=एषा प्रवृत्तिः विपरीता=विपर्यस्ता जाता । सहनयनं तु तावत् दूरे तिष्ठतु, परं=किन्तु अन्तममये=निर्वाणकाले, मां दृष्टितोऽपि=नेत्रतोऽपि दूरे प्राक्षिपः=प्राक्षिप्तवान् । कः अपराधः मया कृतः ?

टीका का अर्थ—तव गौतमस्वामी श्रमण भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ सुन कर, मानों वज्र से आहत हुए हों, इस प्रकार क्षणभर मौन रह कर सुन्न हो गये ! तत्पश्चात् मोह के वश ही कर वह विलाप करने लगे, हे भगवन् ! महावीर ! हा ! हा ! वीर ! आपने यह क्या किया ? मुझ चरणसेवक को दूर भेज दिया और आप स्वयं मोक्ष चल दिये ! क्या मैं आप को हाथ से पकड़ कर बैठ जाता ? क्या आप के मोक्ष में हिस्सा माँग लेता ? फिर क्यों मुझे दूर भेज दिया ? अगर मुझ गरीब सेवक को अपने साथ लेते जाते तो क्या मोक्ष-नगर में जगह न मिलती ? महापुरुष सेवक के विना क्षण भर भी नहीं रहते, भदन्त ने यह परिपाटी कैसे खुला दी ? यह ता उल्टी ही बात हो गई ! खैर, साथ ले जाना तो दूर रहा, मुझे आँखों से भी ओझल फेंक दिया ! क्या अपराध किया था मैंने, जिससे आपने ऐसा किया ? अब आप

टीका ने अर्थ—ज्यादे भगवान भडावीर निर्वाण पाभ्या ते साक्षणीने गौतमस्वामीने ज्येष्ठे वज्रपात अये। होय तेयो आधात दाज्ये। आ प्रमाज्ये क्षणवार मौन रहीने सूनभून धर्छ गया त्याख्याह मोक्षने वश थधने ते विदाप करवा दाज्या-‘हे, हे, भगवान ! भडावीर ! अदे रे ! वीर ! आपे आ शुं क्युं ? यरष्ठ सेवक जेवा भने हर मोक्षदीने आप मोक्षे सिधाज्या ! शुं हुं आपने। हाथ पकडी जेसी जवाने। इतो ? शुं आपना मोक्षभा भाग भागत ? तो भने शा माटे हर मोक्षदी दीधा ? जे भने-गसीण सेवकने आपनी साथे दाध गया होत तो शुं मोक्ष-नगरमां जज्या न भगत ? भडायुरुष सेवक विना जेक क्षण रहेता नथी, आपे आ परिपाटी (नियम) डेम बुदायी दीधी ? आ तो जवणी ज वात जनी गध ! जेर, साथे दाध जवानुं तो हररह्य पबु भने आंजे। साभेक्षी

यत्=यस्याद् अपरापात् एवम्=त्यर्थं कृतम् । अधुना=तत्राश्रितं देवानुग्रियमाणाम् अभावे को मां गौतम गौतमेति कथयित्वा सम्बोधयिष्यति । कं जनम् अहं प्रभो प्रस्थापि ? को जनो मे=मम इत्यणतं=मनोजवस्थितं प्रभं समापास्यति ? कोके मिथ्यान्यकारः=मिथ्याकृत्यान्वकारः, प्रसरिष्यति=विस्तीर्णो भविष्यति, स=मिथ्यान्वकारः, को जनः अपाहरिष्यति=दूरीकरिष्यति ? एवम्=इत्यम्, विलम्बन=विलापं कुर्वन् गौतमस्वामी मनसि=इति अचि न्ययत्=सत्य=यथार्थं, यत्=वीतरागाः, रागरहितान्तरागरहितता एव प्रवक्ष्यि यस्य नौमेव वीतरागः सः कस्मिन् रागं कुर्यात् ? यदि ह न कस्मिमपि । एवम्=इत्यम्, शाल्वा अवधिम्=अवधिज्ञानं प्रयुक्ते । अवधिना=अवधि ज्ञानोपयोगेन प्रवृत्तप्रातिनं=संसारकर्मण्युपातनशील मोहकलित=मोहयुतं वीतरागोपालम्=भीमशरीरस्वामिनं प्रति उपालम्भरूपम्=उपात्ममन्त्रणं निनापराधं शाल्वा सामयित्वा एवाचापम् कर्ततेति । अदुचित्वयति व=को जनो ममास्ति ? अहं न कस्यास्मि ? अस्मिन् संसारे न कोऽपि ममास्ति, न चाहं कस्यचिदस्मीत्यर्थः ।

वेदानुग्रिय के अभाव में कौन 'गोयमा, गोयमा' कह कर मुझे संबोधन करेगा ? किससे मैं प्रश्न पूछूँगा ? कौन मेरे मन के प्रश्न का समाधान करेगा ? लोक में मिथ्यात्व का अर्थकारक फल जायगा, अब कौन उसे दूर करेगा ? इस प्रकार विलाप करते हुए गौतमस्वामी ने मन में विचार किया-सत्य है; वीतराग, राग से वन्धित होते हैं । जिसका नाम ही वीतराग हो, वह किस पर राग रखेगा ? किसी पर भी नहीं । ऐसा जान कर गौतमस्वामी ने अवधिज्ञान का उपयोग स्थाया । अवधिज्ञान के उपयोग से उन्हें माखूम हुआ कि यह मगवान् को उपालम्ब देना मेरा अपराध है । यह अपराध सब रूपी कुरा में गिराने वाला और मोहजनित है ! यह जान कर उन्होंने अपने अपराध के लिए एवाचाप किया और विचार किया कि-

पक्ष कहस्य ह्ये ? मे जेदे ह्ये अ पशव ह्ये ! कते ह केमी आये आभ ह्यु ? हवे आये हेवानुग्रियना अभा-
वमां हेव जेयमा जेयमा' ह्येने भने सञ्चिधन ह्ये ? हेने हं प्रश्नो प्रश्नो ? हेव आरा भनना प्रश्नो
समाधान ह्ये ? दोहमां मिथ्यात्वं प्रश्नो ह्ये । हवे हेव तेने इर ह्ये ?

आ प्रभावे विलाप हर्षां जेतमस्वाधीके भनमां विचार ह्ये ! हे सत्य छ वीतराग सभ विनाना हेव छ
नेनु नाम अ वीतराग छ ते हेना यह सभ राजे ! हेरुना पर पव नही । जेभ सभछने जेतमस्वाधीके अवधि
नानेना उपवेश ह्ये । अवधिज्ञानना उपवेशी तेभने बायु हे आ प्रभावे अवधानने ह्ये आये ते भाश
अपराध छे आ अपराध अवश्य ह्येमां पान्नार अने मोहनित छे जेभ अवधिने तेभने पोताना अपराध भाटे
पथ्यात्वा ह्ये अने विचार ह्ये ! हे ससारमां आइ हेव छे ? अने हं हेने छ ! जेउहे हे आइ हेरु नही

यतः आत्मा एक एव=सजातीयद्वितीयरहित-एव परलोकात् आगच्छति च=पुनः एकाकी एव लोके गच्छति ।
न कोऽपि तेन-आत्मना सार्द्धं=सह, आगच्छति गच्छति च । तदुक्तम्-‘एगोह’ इत्यादि ।

एकः=अद्वितीयः अहमस्मि, कोऽपि मे=मम नास्ति । अहं च अन्यस्य कस्यापि नास्मि । एवम्=इत्थम्
मनसा=चित्तेन अदीनम्=उदारम् आत्मानम् अनुशासयेत् ॥१॥

इत्यादिवचनेन एकत्वभावनाभावितस्य गौतमस्वामिनः कार्तिकश्रुप्रतिपदि दिनकरोदयसमये=सूर्योदय-
समकाले एव लोकालोकाऽलोकनसमर्थं=लोकालोकदर्शनक्षमं निर्वाणं=मोक्षकारणतया तत्स्वरूपं कृत्स्नं सर्वपदार्थ-
साक्षात्कारितया सर्वस्वरूपम् प्रतिपूर्णं=वैकल्यरहिततयाऽविकलम्, अव्याहतम्=व्याघातवर्जितं निरावरणम्=
आवरणरहितम्, अनन्तम्=अन्तरहितम्, अनुत्तरम्=सर्वश्रेष्ठं केवलज्ञानदर्शनं=केवलज्ञानं च समुत्पन्नं=

संसार में मेरा कौन है ? और मैं किस का हूँ, क्यों कि यह आत्मा बिना किसी दूसरे आत्मा के साथ-अकेला ही
परलोक से आता है और अकेला ही परलोक में जाता है । न कोई आत्मा के साथ आता है, न साथ जाता
है । कहा भी है—

‘मैं अकेला हूँ-अद्वितीय हूँ । मेरा कोई नहीं है और मैं किसी का नहीं हूँ । इस प्रकार मन से अपने
दैन्यरहित-उदार आत्मा का अनुशासन करे !’

इस प्रकार एकत्वभावना से प्रभावित हुए गौतम स्वामी को कार्तिक श्रुता प्रतिपदा को, ठीक सूर्योदय के
समय ही, लोक और अलोक को जानने-देखने में समर्थ, मोक्ष के कारणभूत, समस्त पदार्थों को प्रत्यक्ष
करने वाले, अविकल-सम्पूर्ण, सब प्रकार की रुकावटों से रहित, सब प्रकार के आवरणों से रहित, सब प्रका-
रकी द्रव्य क्षेत्र काल भाव संबंधी परिधियों से रहित तथा शाश्वतस्थायी और सर्वोत्तम केवलज्ञान और

अने हुं’ देखने। नथी, डारखु डे आत्मा भीज डेअर पखु आत्माना साथ बिना ओडखे न परखेअभांथी आवे छे
अने ओडखे न परखेअभा नथ छे. आत्मानी साथे डेअर आवतुं पखु नथी अने नतुं पखु नथी. डखु पखु छे-
“हुं” ओडखे छु-अद्वितीय छु भाइं डेअर नथी अने हुं’ देखने। नथी. आ प्रभाखे मनथी पोताना हेन्यरहित-
उदार आत्मानु अनुशासन करे.”

आ प्रभाखे ओकर भावनाथी प्रभावित थयेल गौतम स्वामीने डार्ड सुह ओकरे परापर सूर्योदयने सभथे न
लोअर अने ओडोअने नथुवा-हेणवाने सभर्थ मोक्षना डारखुबूत, सभस्त पदार्थोने प्रत्यक्ष करनार, अविकल-संपूर्ण,
सधणी नतनी आउबिदीयो बिनानुं, सधगा प्रकारना आवखे। बिनानुं, सधगा प्रकारनी द्रव्य, क्षेत्र, अण अने

जातम् । तदा=यस्मिन् समये भवनपतिव्यन्तरण्योतिषिकविमानवासिभिः देवदेवीहृत्यै=देवदेवीसमूहे ऋदि=समृद्धिभिः, भागत्य=गौतमस्वाध्यायिण्यर्थं समागत्य केवलमश्रिमा=केवलमश्रितोत्सवः कृतः । तदा त्रैलोक्ये=विषु लोकेषु भगवन्तान्द=भगवान् प्रभोदः संजातः । महापुरुषाणां=महार्थमर्णां सर्वा अपि वेष्टा=क्रिया विशक्या=मोक्षरूपमापकारिण्य एव भवन्ति । तथाहि-

गौतमस्वामिनः आश्रुतोऽपि=विद्यामदोऽपि बोधायन=सम्यक्प्रमाणये आसीत्=अभूत्, तथा=तस्य रातोऽपि पुरमकित=गुरुमकये, आसीत्, विद्यातोऽपि=मगवदिराजनिवः खेदोऽपि केवलमय=केवलज्ञानप्राप्तये आसीत्, । इत्येवं गौतमस्वामिनः सर्वं चरित्रं विश्वस्य=व्याख्येकारकम् आसीत् । इति ।

केवल दर्शन उत्पन्न हो गया । भगवान् गौतम सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो गये ।

उस समय भवनपति, व्यन्तर, योतिषिक और विमानवासी-चारों निकायों के देवों और देवियों ने अपनी-अपनी ऋदि=समृद्धि के साथ गौतमस्वामी के पास आकर केवलज्ञान का महोत्सव मनाया । उस समय तीनों लोकों में खूब आनन्द ही आनन्द हो गया । महापुरुषों की सभी क्रियाएँ शिवकारिणी ही होती हैं । देखिए न, गौतम स्वामी को अपनी विद्या का अहकार हुआ तो उससे उन्हें सम्यक्त्व की प्राप्ति हुई । अर्थात् अहकार से भेरित होकर वे भगवान् को परान्वित करने चले तो सम्यक्त्व प्राप्त हुआ । इसी प्रकार उनका राग भाव एवमक्ति का कारण बना । भगवान् के वियोग से उत्पन्न हुआ खेद केवलज्ञान की प्राप्ति का कारण हो गया । इस प्रकार गौतमस्वामी का समग्र चरित्र व्याख्येयनक है-अनोला है ।

जब सब भी पतिविक्रम (खोभा) विनाश तथा शान्ति-स्थायी होने से दोतरा देवगन्धर्व आने देवगन्धर्व उत्पन्न हुआ अत्रवान् गौतम सर्वज्ञ होने सर्वशक्ति युक्त गया तो सभी भगवन्पति अत्रव, अत्रेतिमिक आने विमानवासी आदि निमग्नोत्सव देवा आने देवोत्सवे पितृपितानी अदि-समृद्धिनी आदि गौतम स्वामी पासे आयेने देवगन्धर्वने भवेत्स्व उत्पन्ने, तो सभी तबले दोषभा आनन्द आनन्द उत्पन्न गये।

महापुरुषोनी अथली विद्याके शिवमारी कोम छे जुआने, गौतम स्वामीने पितृपितानी विद्यानु अत्रिमान युग तो तीर्थ तेभने सम्भूत प्राप्त युग अट्टेदे'के अत्र मारथी प्रेक्षणने तेको भगवानने पराश्रित रूप उत्पन्न तो सम्भूत पत्रभा अत्र प्रभावे तेभने रात्रवान् शुरुभक्तिनु मारवु जन्मे। अत्रवानना विरहथी उत्पन्न घरेल अत्र देवगन्धर्वनी प्राप्तितु मारवु जन्मे आ प्रभावे गौतम स्वामीनु आशु अदिन आशुर्वान्द-अनेपु छे ने शने

यस्यां रजन्यां=रात्रौ च खलु श्रमणौ भगवान् महावीरः कालगतः=कालधर्म प्राप्तः सा रजनी देवैः उद्घोषिता=दिव्यज्योतिषा प्रकाशिता तत्प्रभृति तदादि सा रजनी लोके 'दीपावलि' इति नाम्ना प्रसिद्धा जाता । नवमल्लकी-नवलेच्छकी-काशी-कोसलकाः=मल्लकीजातीयाः काशीदेशस्य नव गणराजाः लेच्छकीजातीयाः कोसलदेशस्य नव गणराजा इत्येवं अष्टादशपि गणराजाः संसारपारकरं-भवसमाप्तिकारि पौषधोपवासद्विकं-पौषण पौषः=धर्मपुष्टिः-तं धत्ते=शुक्लातीतिपौषधः, स चासावुपवासश्चेति, यद्वा-पौषधम्=प्रागुक्तव्युत्पत्तिकम् अष्टम्यादि-पर्वदिनजातं तत्रोपवासः-उप=आर्हास्त्यागमुपेत्य वासः=निवसनं-पौषधोपवासः, तस्य द्विकं=द्वयम्-चतुर्दश्याममा-वास्यायां च पौषधोपवासम् अक्षुर्वन्=कृतवन्तः । द्वितीये दिवसे=दिने कार्तिकशुद्धप्रतिपदि गौतमस्वामिनः केवलमहिमा=केवलज्ञानमहोत्सवो देवैः कृतः । तेन हेतुना स दिवसः=कार्तिकशुद्धप्रतिपदिनं नूतनवर्षारम्भ-दिवसत्वेन प्रसिद्धो जातः । भगवतः-श्रीवीरस्वामिनः ज्येष्ठभ्रात्रा नन्दिवर्धनेन भगवन्तं=श्रीवीरस्वामिनं प्रोक्षन्तं=

जिस रात्रि में श्रवण भगवान् महावीर कालधर्म को प्राप्त हुए, वह रात्रि देवों ने दिव्य प्रकाशमय बना दी थी, तभी से वह रात्रि 'दीपावलि' इस नाम से प्रसिद्ध हुई । मल्लकी-जाति के काशी देश के नौ गणराजाओं ने तथा लेच्छकी जाति के कोसल देश के नौ गणराजाओं ने, इस प्रकार अठारहों गणराजाओं ने संसार जन्ममरण का अन्त करने वाले दो-दो पौषधोपवास किये । पौष अर्थात् धर्म की पुष्टि करने वाला उपवास पौषधोपवास कहलाता है । अथवा धर्म का पोषण करने वाला, अष्टमी आदि पर्व-दिनों में किया जाने वाला, आहार आदि का त्याग करके जो धर्मभ्यानपूर्वक निवास किया जाता है, वह पौषधोपवास कहलाता है । दूसरे दिन अर्थात् कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा को देवों ने गौतम स्वामी के केवलज्ञान का महोत्सव मनाया था इस कारण वह दिन-कार्तिक शुक्ला प्रतिपद् नवीन वर्ष के आरंभ का दिन कहलाया ।

श्रमण भगवान् महावीर अणधर्म पाभ्या, ते रात्रिने देवोऽग्रे दिव्य प्रकाशयथी प्रकाशित इही नाभी हुती त्भारथी ते रात्रि 'दीपावलि'ना आ नामथी प्रसिद्ध थध् । मल्लकी जातिना आशी देशना नव गणराजन्तोऽग्रे तथा लेच्छकी (लेच्छवी) जातिना कोसल देशना नव गणराजन्तोऽग्रे, आ रीते अढारे गणराजन्तोऽग्रे संसार जन्मभरणुनो अन्त दावनार ग्रे ग्रे पौषधोपवास कर्था. पौषध ओटवे ऊ धर्मनी पुष्टि करनार उपवास पौषधोपवास कहेवाय छे. अथवा धर्मवुं पौषधु करनार, आठम आदि पर्व दिने कराता, आहार आदिनो त्याग करीने ग्रे धर्मभ्यान पूर्वक निवास कराय छे, ते पौषधोपवास कहेवाय छे. ग्रीने हिवसे ओटवे अर्ताक शुही ओकसे देवोऽग्रे गौतम स्वामीना देवणज्ञाननो महोत्सव उब्भये। हुतो. ते आरखे ते हिवसे-अर्ताक शुही ओकम-नूतन वर्षनो प्रथम दिवस कहेवाये।

मोक्षमात्र भुत्वा श्रोत्रसागरे=श्रीश्रीस्वामिभिराविद्योगजनिवश्रोत्रसागरे निमग्नेन सत्ता वतुर्ये=वतुर्यमक्त कृतम्। सुदर्शनया=सुदर्शनानामन्या नन्दिकर्षणस्य भगिन्या ए=नन्दिकर्षणम् आवाप्त्य=पर्यवचनेनानुष्ठानमित कृत्वा निजगुरो=स्वमन्त्रे भानाव्य वतुर्यस्य=वतुर्यमक्ततपसः पारणक कारितम् तेन=सा कान्तिकुब्जद्वितीया 'मातृ द्वितीया' इति=मन्त्रेन नाम्ना प्रसिद्धि=पल्ल्याति प्राप्ता ॥श्रु०११६॥

भगवद्वयो परिवारवर्णणम्

मृन्मृन्=तेषां काष्ठेषां तेषां समूहं समूहस्त सगन्धयो महावीरस्त इदमुद्गृह्णन्निर्ण (१४००) चउरस्त सप्तसप्तार्द्धं उच्छिन्ना साद्रुसपया होत्वा। चरणवासापरिभिर्ण (३६०००) मृषीसप्तमणीसाःस्तीर्णे उच्छिन्ना सप्तगीसंपया। संभवोक्तविष्णुमूर्ति (१५९०००) एरणसद्विहस्तस्मरिषाणं एगमयसहस्रममोवासगण उच्छिन्ना सप्तवासासप्तपया। सुक्ता रेवपरिभिर्ण (३१८०००) मृश्रस्त सप्तस्मरिषाणं तिसप्तसहस्रसप्तमयो-वासिषाणं उच्छिन्ना सप्तगोवासिषसपया। अजिण्यं विजसकासाणं सन्तस्तरसन्निवारिणं विजन्सेव अचिदर वागाभाषाणं तिसयाणं चउरमुशुभीण उच्छिन्ना चउरसमुज्वितसपया। अदसपयाणं वेरससयाण ओहिना बीण उच्छिन्ना ओरिनामिसंरया। उष्यम्बरनानैरमणराण सप्तसयाणं कृवन्नाणीणं उच्छिन्ना केवन्नामिसंपया। अदेयाणं देविदिग्वज्ज सप्तसयाणं वेउम्भीमं उच्छिन्ना वेउम्भीयसंपया। मृश्रमृजेसु दीयेसु दोसु य सप्तरेसु पञ्चपयाणं तस्मिन्निषियाण मणोगए मावे जाणमाणाण पंचसयाणं विउम्भमईण उच्छिन्ना विउम्भमईसंपया। सवेचमशुयापुराए परिसाए सए अषाणिजाणं चउरसयाणं सईणं उच्छिन्ना सासपया होत्वा। सिद्धाय जार सवदुसलप्यहीणां सप्तसयाणं अतेवासीण उच्छिन्ना सपया, एवं वेव चउरमसयाण अजियामिद्धाण उच्छिन्ना संपया, एवं सव्वा एगनीसहसया सिद्धसंपयाण अशुसरोवसाइयाणं उच्छिन्ना अशुसरोवसाइयसंपया होत्वा। दुषिवा य भंतगढमूरी होत्वा, तज्जहा=जुगेतगढमूरी य परियायेतगढमूरी य ॥श्रु०११७॥

भगवान् महावीर के अष्टौ प्राता नन्दिरूपमने, अगवान् को मोक्ष प्राप्त हुआ मुन कट, श्रोत्र के सागर में निमग्न होकर उपवास दिया था। तब नन्दिकर्षण की वरिष्ठ सुदर्शना ने उन्हें सान्त्वना दे कर और अपने घर में आकर उपवास का पारणा कराया। इस कारण कार्तिक शुक्ला द्वितीया 'माई-दूज' के नाम से विख्यात हो गई ॥श्रु०११६॥

भगवान् महावीरने शेर काष्ठ नन्दिकर्षण, अगवाने शिक प्राप्त कीये ते आश्वीने, शिअना आश्वमां शूरीने उपवास कीये होते त्वावे नन्दिकर्षणनी जेन सुदर्शनाजे तेभने सान्त्वना कर्त्तने अने पारणा एर आशीने उपवासउ पारण करणु का बादले शर्तक शूरी नीने 'माई बीज'ने नामे प्रख्यात अई ॥श्रु०११६॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य इन्द्रभूतिप्रभृतीनां चतुर्दशसहस्र-
साधूनामुत्कृष्टा साधुसम्पदा जाता। चन्दमवाद्याप्रभृतीनां षट्त्रिंशच्छ्रमणीसाहस्रीणामुत्कृष्टा श्रमणोसम्पदा,
शङ्खपुष्कलिप्रभृतीनामेकोनषष्टिसहस्राभ्यधिकानामेकशतसहस्रश्रमणोपासकानामुत्कृष्टा श्रमणोपासकसम्पदा, सुलसा-
रेवतीप्रभृतीनामष्टादशसहस्राभ्यधिकानां त्रिशतसहस्रश्रमणोपासकानामुत्कृष्टा श्रमणोपासिकसम्पदा, अजिनानां
जिनसंकाशानां सर्वाक्षरसंनिपातिना जिनस्येवावितथं व्याकुर्वतां त्रिशतानां चतुर्दशपूर्विणामुत्कृष्टा चतुर्दशपूर्वि-
सम्पदा, अतिशयप्राप्तानां त्रयोदशतानाम् अबधिज्ञानिना उत्कृष्टा अवधिज्ञानिसम्पदा, उत्पन्नवरज्ञानदर्शनधराणां
सप्तशतानां केवलज्ञानिना उत्कृष्टा केवलज्ञानिसम्पदा, अदेवानां देवर्दिप्राप्तानां सप्तशतानां वैक्रियिणां उत्कृष्टा

भगवान् के परिवार का वर्णन

मूल का अर्थ—‘तेणं कालेण’ इत्यादि। उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर की
इन्द्रभूति आदि चौदह हजार साधुओं की उत्कृष्ट साधु-संपदा था। चन्दनवाला आदि छत्तीस हजार साधियों की
उत्कृष्ट साधो संपदा थी। शंख, पुष्कलि आदि एक लाख उनसठ हजार आचर्यों की उत्कृष्ट आचर्यसम्पदा
थी। सुलसा रेक्ती आदि तीन लाख अठारह हजार श्राविकाओं की उत्कृष्ट श्राविका-सम्पदा थी। जिन नहीं
परन्तु जिन के समान, सर्वाक्षरमन्त्रिणी और जिन की भौति ही सत्य प्ररूपणा करनेवाले चौदह पूर्वधारकों की
उत्कृष्ट तीनसौ चौदह उत्कृष्ट पूर्वधारी-सम्पदा थी। अतिशय को प्राप्त तेरहसौ अवधिज्ञानियों की अवधि-
ज्ञानी-सम्पदा थी। सातसौ उत्पन्न-र ज्ञानदर्शन को धारण करनेवाले केवलियों की केवली-सम्पदा थी।
देव न होने पर भी देव-कुटुम्ब को प्राप्त मातसौ वैक्रियलब्धि के धारकों की वैक्रियिक-सम्पदा थी। अर्हार्ह

भगवान् परिवारन् वरुण

भूणो अर्थ—‘तेणं कालेण’ इत्यादि ते काल ते समये श्रमण भगवान् महावीर ने, इन्द्रभूति विगेरे यौह
हुअर साधुओं की उत्कृष्ट साधुसंपदा होती। चन्दनवाणा विगेरे छत्तीस हजार साधियों की उत्कृष्ट संपदा होती।
शंख, पुष्कलि विगेरे ओष दाण ओगबुसाह हुअर श्रावकों की आचर्य संपदा होती सुलसा रेवती विगेरे त्रयु दाण
अदार हुअर श्राविकों की संपदा तेमने होती। उन नहि पणु उन समान, सर्वाक्षरसंनिपाती अर्थात् सर्वश्रुतना
बुधुनार अने नेनी वृत्ति सत्य प्ररूपणा करवावारी, ओवा यौह पूर्वधारकों की, त्रयुसा उत्कृष्ट यौह पूर्वधारी संपदा होती।
अतिशयनी प्राप्तिवाणा तेरहसौ अवधिज्ञानी-अवधिज्ञानी संपदा होती। सातसौ उत्पन्न वरज्ञान दर्शनने धारण करवा-
वाणा देवज्ञानी-देवणी संपदा होती। देव नहि पणु देवभक्तिने प्राप्त मातसौ अनिज्जोनी वित्थ संपदा होती।

वैकिरिषसम्पदा, अर्धवर्तरीयेषु द्वीपेषु इत्येव समुद्रयोः पर्याप्तकानां सच्छिद्वयेन्द्रियाणां मनोगतान् भगवान् जानतां पञ्चवतानां विपुलमयीनां उत्कृष्टा विपुलमयिसम्पदा, सर्वेयमनुनासुरार्थां परिपदि वाये अपरानितानां चतुश्चतानां वादिनां उत्कृष्टा वादिसंपदा जाता। सिद्धानां यावत्-सर्वदुःखमहीनानां सप्तशतानामन्वेषासिनां उत्कृष्टा संपदा, एवमेव चतुश्चतानामार्पिकासिद्धानाम् उत्कृष्टा संपदा, एवं सर्वा एकचिन्तितः श्रुतानि सिद्धसंपदा भासीव। गतिरन्यानां स्थितित्थानानामागमिष्यद्राजापष्टतानामनुषरोपपत्तिकानामुत्कृष्टा अनुषरोपपत्तिस्तम्पदाऽऽसीत्। द्वित्रिषा चान्तकृतयुगमिष्य सयथा-युगान्तकृतयुगमिष्य पर्यायान्तकृतयुगमिष्य ॥सू०११७॥

टीका—तेषां कासेषां तेषां समरणं? इत्यादि। तस्मिन् काळे कस्मिन् समये भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य इन्द्रभूति-महवीरानाम्-इन्द्रभूतस्यदीनां चतुश्चतस्रस्र १४००० साधूनाम् उत्कृष्टा साधुसम्पदान्साधुसम्यचिरासीव।

द्वीपों और समुद्रों के पर्याप्त संगी वैकिरिष मीनों के मनोगत भावों को जाननेवाले पाँचसौ विपुलमयि ज्ञानि योंकी विपुलमयि-सम्पदा थी। वेदों, मनुष्यों और असुरों सहित गरिष्वर्ग में, चन्द्र-विवाह में, परानित न होनेवाले-चारसौ वादियों की उत्कृष्ट वादी-सम्पदा थी। सिद्धों यावत् समस्त दुःखों से रहित सातसौ सिद्धों की उत्कृष्ट सिद्ध-सम्पदा भी। इसी प्रकार चौदहसौ आर्यिका सिद्धों की उत्कृष्ट सम्पदा थी। इस तरह दोनों का मिश्रकर इकस सौ सिद्धों की सम्पदा थी। गतिकस्थान, स्थितिकस्थान और भावीमद भट्ट सौ अनुषरोपपत्तिकों (अनुषर विमान में उत्पन्न होने वालों) की उत्कृष्ट अनुषरोपपत्तिक सम्पदा थी। दो प्रकार की भक्तकृतयुगमि यी। जैसे-युगान्तकृतयुगमि और पर्यायान्तकृतयुगमि ॥सू०११७॥

टीका का अर्थ—उस काल और उस समय में भ्रमण भगवान् महावीर की इन्द्रभूति आदि चौदह हजार साधुओं की उत्कृष्ट साधु-सम्पदा थी; अर्थात् भगवान् के चौदह हजार साधु थे। चन्द्रनवाळा आवि छप्पस

अर्धद्वीप होने से समुद्र चरित्र-तना पञ्चोत्सवर्ग पञ्चोत्सव लोचने अनुभव लोचने अनुभववाणा पञ्चसे। विपुलमयि मानी-मानी विपुलमयि-सुभाष्य होती, देवे, मनुष्ये अपने अनुदेश सक्रियती परिषदयो वाह-विवाहमां परानित न पवापना आरसे वादीमानी कुरुषु वादीम पदा होती सिद्धी यावत् समस्त दुःखोंकी रहित भावसे सिद्धी सिद्धी कुरुषु सिद्ध-संपदा होती। आ प्रवेश कोसे आदिश-सिद्धी उत्कृष्ट संपदा होती। आ प्रमाणे अपने भणी ओषधीसे सिद्धी संपदा होती। अतिरिक्तस्थान स्थितिकस्थान अपने वादीमद आरसे अनुपदेशपरानित अनुपदेश विमानमां कवापनानी कुरुषु संपदा होती। से प्रभारनी अवधीनमयि होती (१) दुःखान्तकृतयुगमि, (२) परावान्तकृतयुगमि (सू०११७) निशेषार्ध—ते राज अपने ते समयसे आरम्भ करवाने महावीरनु शासन केदक्ष जन्म देवपन्तु क्षत के खोह केनर पुत्रिय स मु पञ्चस्य वाली रखा होता। भगवानना प्रवचनने के देवन कापी लोचने से साश्रमभरिषी भग्यानी

ચન્દનચાલાપ્રથૂતીનાં=ચન્દનવાલાદીનાં-પટ્ટત્રિશચ્છ્રમણીસાહસ્રીણાં=ષટ્ત્રિશતસહસ્રપરિમિતસાચ્વીનામ્ ઉત્કૃષ્ટા શ્રમણી-સમ્પદા-સાધ્વીરૂપસમ્પત્તિરાસીત્ । શઙ્ખપુષ્કલિપ્રથૂતીનાં-શઙ્ખઃ શતકારનામા, પુષ્કલી ચ શ્રમણોપાસકૌ તત્પ્રથૂતીનાં=તદાદોનામ્ એકોનપશ્ચિસહસ્રાશ્ચધિકાનામ્=એકોનપશ્ચિસહસ્રોત્તરકાણામ્ એકશતસહસ્રશ્રમણોપાસકાનામ્=એકોનપશ્ચિસહસ્રાધિકૈ ફલસંલ્પકશ્રાવકાણામ્ ૧૫૯૦૦૦ ઉત્કૃષ્ટા શ્રમણોપાસકસમ્પદા-શ્રાવકરૂપસમ્પત્તિઃ જાતા । તથા-મુલસા રેવતી પ્રથૂતીનામ્-અષ્ટાદશસહસ્રાશ્ચધિકાનામ્=અષ્ટાદશસહસ્રોત્તરકાણાં, ત્રિશતસહસ્રશ્રમણોપાસિકાનાં=અષ્ટાદશસહસ્રાધિક લક્ષત્રયસંલ્પકશ્રાવિકાણામ્ ઉત્કૃષ્ટશ્રમણોપાસિકાસમ્પદા શ્રાનિકાસમ્પત્તિઃ જાતા । તથા-અજિનાનામ્=અસ

હજાર સાધ્વિયૌં કી ઉત્કૃષ્ટ સાધ્વી-સંપદા થી, અર્થાત્ છત્તીસ હજાર સાધ્વિયાં થીં । શંખ, શતક-અપરનામ-ચાલે તથા પુષ્કલિ વગેરેક એક લાખ ઉનસઠ હજાર (૧૫૯૦૦૦) શ્રાવકોં કી ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક-સમ્પદા થી । મુલસા રેવતી (રેવતી ગ્રહ ભગવાનકો ઔપચ દાન દેને ચાલી થી ।) આદિ તોન લાખ અઠારહ હજાર શ્રાવિકાઓં કી ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવિકા સમ્પદા થી । જિન અર્થાત્ સર્વજ્ઞ ન હોને પર મી સર્વજ્ઞ ઔર સર્વાક્ષર-સન્નિપાતી અર્થાત્

લવાનેા હતો. તેમના પ્રવચનની પ્રથમ ભૂમિકા વૈરાગ્ય હતી. આ પ્રવચનોએ એટલા બધા નિર્દોષ હતા અને શીતલ વહેના કે યોગ્ય ભૂવોનું વલણ આ તરફ ધર્મ રહ્યું હતું ને સંસારતાપમાથી ઉગરવાનો ભાગ ભગવાનની નિર્દોષ અને નિર્મળ વાણી છે, એમ સમજી ધણા આત્માર્થી અને મોક્ષાર્થી ભૂવોએ સાધુવ્રતો અંગીકાર કર્યાં.

પુરુષો ઉપરાત નિર્મળ અને સરળ હૃદયની મહેનો પણ દ્વઉદ્ધાર નિમિત્તે ભગવાન પાસે ક્ષીકૃત થઈને ભગવાનની અમૃતમય વાણીનું પાન કરવા લાગી. આ વાણી દિલને ઠંડુંકે આપનારી હોવાથી આત્મરસ ભભવા લાગ્યો. તેના પ્રતાપે સ્ત્રી-સુમુદ્રાચે મહાવ્રતો અંગીકાર કર્યા, જેમની સંખ્યા છત્રીસ હજારની હતી, પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓના હૃદયો ધર્મર્થી વધારે રંગાય છે, તેથી તેમની સંખ્યા પુરુષો કરતાં વધતી ગઈ. તેમનામાં સૌથી મોટા અને અગ્રેસરપદે અંદનખાળા હતાં.

જેઓ સાધુપણું લેવાને અગ્રકૃત નિવડયા તેઓએ આર વ્રત ધારણ કર્યાં, એટલે સંસારમાં રહી પાપભક્ષિ બની સર્વ પ્રકારના વ્યાપારો તથા ભોગ અને ઉપભોગની વસ્તુઓનું પરિભ્રમણ કરી ધાર્મિક ક્રિયાઓ કર્યા કરતા. નીતિ-પૂર્વક ધન પ્રાપ્ત કરી. નિષ્પાપી જીવન વિતાવવાના પ્રયાસો તેઓ કરતા. આવો વર્ગ ધણો મોટો હતો અને તેની સંખ્યા એક લાખ યોગણુસાહ હજારની થઈ આ વર્ગને ‘શ્રાવક વર્ગ’ કહેવામાં આવ્યો, જે ભગવાનના પ્રરૂપેલા સિદ્ધાંતો અનુસાર ચાલી તેમના અનુયાયીઓ ગણાતા હતા. તેઓમાં શંખ જેનું ધીજીનું નામ થતક હતું તે અને પુશ્કલિ વિગેરે સૂખ્ય હતા. સંસારમાં રહેતો સ્ત્રીવર્ગ પણ ભગવાનના પ્રરૂપેલા આર વ્રતોને અંગીકાર કરી જીવન

यशानां त्रिनसङ्क्रान्तानां=त्रिनवयुगानाम् सर्वांशरसनिपातिनां सर्वे च ते अक्षरसंनिपाताः=अक्षरसंयोगाः=सर्वांशरससंनि-
 पाताः, ते सन्ति यथा ते तथा=विदितसकलव्याप्त्या इत्यर्थः, तथा, पुनः कहेद्वयानाम् ? त्रिनस्येष=त्रिनवव-
 श्रितयः=यथा, न्याकुर्वयः=यथानिर्णयं कुर्वतां त्रिदशानां=त्रयप्रत्ययसंख्याकानां चतुर्दशसंख्याकपूर्वपारिणात् उत्कृष्टा
 चतुर्दशसंख्याकानां। तथा=अतिथयमासानाम्=प्रमाणवशाद्विनाम् त्रयोदशदशानां=त्रिदशवर्षाधिकैरक्षरासंख्याकानाम्
 अत्रिदशानिनाम्=प्रवचिद्वानवताम् उत्कृष्टा अत्रिदशानिसम्पदा=अवचिद्वानसम्पदभूमिरूपसम्पत्तिः, तथा=उत्तमवर
 द्धानदर्शनपराणां तन्मय-समुत्पत्तं यद्वरं दानं दत्तं च सदुपवचाराणां सप्तदशानां=सप्तशतसंख्याकानां केवल-
 द्धानिनाम् उत्कृष्टा कवचद्वानिसम्पदा, तथा यद्वानां=देवविम्बानामपि वेदविद्वानां सप्तदशानां=सप्तशतसंख्याकानां
 वैद्विषिणां=वैद्विकप्रवचिनां उत्कृष्टा वैद्विकसम्पदा, तथा=अर्द्धवृत्तीयेषु द्वीपेषु=जम्बूद्वीप-वातकीलण्ड पुष्क-

सम्पूर्णं भूतं कं प्राणा, तथा यथार्थं अर्थात् सर्वत्र जैसा उत्तर देने वाले बौद्ध पूर्वपारिणां की तीन सौ उत्कृष्ट
 चतुर्दशपूर्ववारी सम्पदा थी। अवचिद्वान को धारण करनेवाले प्रमाणवशाती तरह सौ मुनियों की उत्कृष्ट अवशि-
 द्धानी सम्पदा थी। उत्तम हुए दान और दर्शन को प्राप्त करने वाले सात सौ फेवल्लानियों की उत्कृष्ट
 कवची-सम्पदा थी। दश न होने पर भी देव-ऋद्धि अर्थात् वैद्विकलक्षि को धारण करने वाले सात सौ मुनियों की
 उत्कृष्ट सम्पदा थी। जम्बूद्वीप, वातकीलण्डद्वीप और पुष्कराध्वीद्वीप-इस तरह अर्धार्ध द्वीपों के तथा खण

निवृत्तदेव ते भ्रात्रिभ्यो नरेनी स च्या पञ्च त्रयुवाच आदरं दत्तवन्ती कृती, तेभ्यो अभ्यपद्ये सुवसा देवी अने
 देवती देवी कृती देवती देवती के अन्वधाने औपपन्न दान आभु कृती

त्रिन नदि पञ्च त्रिन त्रिना कोटो अर्धं नदि पञ्च अर्धं सभान नेटु सान कटु, 'सर्वाक्षरसंनिपाती' कोटो
 स 'सर्वा' भूतप्रधानता दाता, अने यथार्थ-कोटो अर्धं सभान उत्तर आशवावाणा कोट परत सान धारण करवावाणा
 और पूर्वभ्रात्रीकोटी त्रयुवानी स च्या कृती. आ भूतप्रधानीकोटो उपदेश सर्वत्र नेवा च आवा भूतप्रधानीको।
 'सर्वभ्रात्रीको' तरीके कोणजाम छे धारण के नेम देवलीकोने केवलमान प्रत्यक्ष कोम छे तेम आ भूतदेवलीकोने
 केवलमान परेश कोम छे, देवलीकोना नेटु च तेमो अनुमान प्रमाणवी च आवी सहे छे अने कही सहे छे आवा
 'देवलीको' आभा-न भानदेवलीको अकेवाच भूतदेवलीकोने देवलीको बन्ध प्रत्यक्ष अने परेश नेटो च इरक कोम छे

प्रमाण पाटी सहे तेवा ऊर्ध्व यजेपारक अने अवचिद्वानता धारण जेवा मुनिकोनी स च्या तेरसे। नेटवी
 कृती उत्तरन सवक सान अने सर्वानता धारण जेवा साने केवलमानको प्रभु पासे कृता देव नदि पञ्च देव नेटवी
 त्रिनसंनिपात धारण जेवा वैद्विकलक्षिना धारण करवावाणा धारण अतसे वैद्विकलक्षिना स च प्रभु पासे कृते। च त्रयुवी,

રાર્દ્રરૂપેષુ દ્વીપેષુ દ્વયોથ સમુદ્રયોઃ પર્યાપ્તિકાનાં સન્નિવૃષ્ઠેન્દ્રિયાણાં મનોગતાન્=હૃદયસ્થિતાન્ ભાવાન્=અભિપ્રયાન્
 જ્ઞાનનાં પદ્યગતાનાં=પદ્યગતસંખ્યકાનાં વિપુલમતીનામ્ ઉત્કૃષ્ટા વિપુલમતિસમ્પદા, તથા-સદેવમનુજામુરારાયામ્=
 દેવમનુજ્યામુરસદ્વિતાયાં, પરિપદિ=સમાયા, વાદે=શાસ્ત્રાર્થવિચારે અપરાજિતાનામ્=અપરાસ્તાનાં ચતુશ્ચતાનાં=ચતુશ્ચત-
 સંખ્યકાના વાદિનામ્ ઉત્કૃષ્ટા વાદિસમ્પદા જાતા। તથા-સિદ્ધાનાં 'યાવત્'-'પદેન બુદ્ધાનાં, મુક્તાનાં, પરિનિર્વૃત્તાનામ્,
 इत्येपा संग्रहः, सर्वदुःखप्रहीणानां=प्रहीणसर्वदुःखानां सप्तशतानां=सप्तशतसंख्यकानाम्-अन्तेवासिनां=शिष्याणाम्
 ઉત્કૃષ્ટા સંપદા, एवमेव=अनेन प्रकारेण चतुर्दशशतानां=चतुर्दशशतसंख्यानाम् आर्यिकासिद्धानाम्=सिद्धिप्राप्तानां

સમુદ્ર ઔર कालोदधिसमुद्रः-इन दो समुद्रों के प्रयाप्त संगी पंचेन्द्रिय जीवों के मन के भावों पर्यायों को जानने
 गले पाँच सौ विपुलमति-मनःपर्ययज्ञान के धारक विपुलमतियों की उत्कृष्ट सम्पदा थी। देवों, मनुष्यों और
 असुरों से सहित सभा में शास्त्रार्थ के विचार में पराजित न होने वाले चार सौ वादियोंकी उत्कृष्ट वादी-
 सम्पदाथी। सिद्ध, और 'यावत्'-पद से-बुद्ध, मुक्त, परिनिर्वात तथा सब दुःखों का अन्त करने वाले सातसौ
 सिद्धों की उत्कृष्ट संपदा थी। इसी प्रकार चौदहसौ 'सिद्धि को प्राप्त साधवियों की उत्कृष्ट सम्पदा थी।

યાતદ્વી ખંડ અને અર્ધ પુષ્કરાર્ધ દ્વીપ, જોવા અઢી દ્વીપો તથા લવણ સમુદ્ર અને કાલોદધિ સમુદ્ર એવા બે સમુદ્રોમાં
 રહેલા તમામ પયાપ્તિ પ્રાપ્ત કરેલ સગાછોડોના મનોગત ભાવો અને વારંવાર કરતી મનની અવસ્થાને જાણવાવાળા
 વિપુલમતિ મનઃપર્યાય જ્ઞાનના ધરવાવાળા વિપુલમતિઓની સંખ્યા પાંચસો જેટલી હતી. દેવ-મનુષ્ય અને
 અસુરો મહિતાની સભામાં યાત્રાર્થ કરવામાં કદાપિ પણ પરજીત ન થાય તેવા વાદીઓની સંખ્યા ચારસોની હતી.

ઉપર જણાવેલા મનઃપર્યવજ્ઞાનના ધારકોમાં બે વિભાગો હોય છે. (૧) ઋજુમતિ મનઃપર્યવજ્ઞાનવાળા.
 (૨) વિપુલમતિ મનઃપર્યવજ્ઞાનને ધારણ કરવાવાળા. તેમાં વિપુલમતિ જ્ઞાન ઋજુમતિજ્ઞાન કરતા સૂક્ષ્મભાવોને તથા
 મનમાં થતા પરિવર્તનોને જાણી શકે છે ઋજુમતિજ્ઞાનની સંખ્યા દર્શાવવામાં આવી નથી. ઋજુમતિજ્ઞાન ધરાવવા-
 વાળા આરમાઓ દ્રવ્ય અને ભાન મનની સપાટીએ તરતા ભાવો-વિચારોને જાણી શકે છે. ત્યારે વિપુલમતિવાળા
 મનના અંતર્ગતમાં જે વિચાર ઉપસ્થિત થતા હોય તેને નિશિષ્ટપણે જાણી શકે છે.

અર્ધિ' વાદીઓની વાત કરી તે વાદીઓ ઔક્રાંતિક વાદ કરીને પોતાના સંપ્રદાયને સ્થિર કરવામાં પ્રયત્ન અને
 પ્રયત્ન સ્તા તેમ અર્ધિ' કહેવું નથી, પણ અનેકાંત દષ્ટિથી વાતને સિદ્ધ કરવાવાળા આ વાદીઓ હતા. સિદ્ધયાવત્
 એટલે સિદ્ધ બુદ્ધ મુક્ત પરિનિર્વૃત્ત અને સર્વ દુઃખોના અંત કરનાર જોવા સાતસો સિદ્ધોની સંખ્યા હતી. આ પુરુષ
 સિદ્ધો ઉપરાંત આ-સિદ્ધો પણ હતા, જેમને 'આર્યિકાઓ'ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ સિદ્ધ આર્યિકા-

आयिक्यां सम्पत्, एतद्व्यत्येन प्रकारेण प्रयवतः सर्वा एकत्रिचि। अत्रानि एकत्रिचिचतपरिमित सिद्धसम्पत्त्या
 आसीत्। तथा-नतिक्रम्यानाम् अन्तरमये स्त्रोभनगविमताम्-मोक्ष्यमाणानाम्, स्थितिक्रम्याणानाम्-देवलोके
 प्रयक्षितस्तारोपमस्त्विति प्राप्यमाणानाम्, आगमिष्यद्ग्राणाम्-अदिव्यद्भवे मनुव्यत्वं प्राप्यमोक्षरूपमत्र प्राप्यमाना
 नाम् अष्टवृत्तानाम्-अष्टवृत्तसंख्यकानाम् अनुचरोपपातिकानाम् उत्कृष्टा अनुचरोपपातिकसम्यदा आसीत्। तथा-
 द्विविचित्रिमकारा च अन्तकृतयुग्मि -आसीत्, तथा-युगान्तकृतयुग्मिः १ पर्यायान्तकृतयुग्मिश्च २ तत्र-युगान्त
 कृतयुग्मिः-युगान्ति-काञ्चाननचिषाः, तानि च क्रमवर्तीनि, तत्साधर्म्याद् ये क्रमवर्तीनो युगद्विव्यप्रस्थित्यादिभ्याः

इस तरह सब विषय कर इकीस सौ सिद्धों की उत्कृष्ट सिद्ध-सम्पदा थी। आगे अन्तर मव में मुक्ति
 पान बाछे; देवलोके में संतोस सागरोपय की स्थिति प्राप्त करने बाछे तथा जो अगले मव में मनुव्य होकर
 मोक्षस्व मद्र को प्राप्त करेंगे ऐसे आठ सौ अनुचरोपपातिकों (अनुचरोपमान में जानेवालों) की उत्कृष्ट
 अनुचरोपपातिक सम्पदा थी।

तथा-दो प्रकार की अन्तकृत युग्मि थी-(१) युगान्तकृतयुग्मि और पर्यायान्तकृतयुग्मि। काल की एक
 प्रकार की अवधि को युग करते हैं। युगक्रम से होते हैं। इस समानता के कारण एक, द्विव्य, प्रस्थित
 आदि के क्रम से होने बाछे पुरुष मी युग करवाते हैं। उन युगों से प्रमित मोक्षगमियों के काल को
 युगान्तकृतयुग्मि करते हैं। आशय यह है कि अगवान् मराधीर के तीर्थ में, अगवान् मराधीर के निर्वाण से
 आरंभ करके जन्मस्वामी के निर्वाण परन्तु का काल युगान्तकृतयुग्मि है। इस के पश्चात् मोक्ष गमन का विच्छेद

कोनी संभाने आंकडे। ओटोस सुधी भूओलतो। ओता नथा श्री-पुरुष सिद्धो भणो ओटोनीभये। इतल. आ भवभां
 लभयाननी अमरि तामुष्याभा विवरी वहा। इता, तेओभां डेटव्हा। एवा आवता भवभां देवलोके। त्रीश साभरो-
 पमत आशुय वर देवपुंके देवपन्न कडी ने त्वापयथीति भव अनुभये। हरी ओक्षनी प्राप्ति कथे, ओवा अनुपत्त
 विमानभां देवपन्न कथावगाओनी अन्धमा आयेओ नेटली। इती

वे प्रभरनी 'अतुपुत्र अमिश' कहेवाभां आवी छे (१) मुता-पुत्र अमिश, (२) पथेय-पुत्र अमिश हाणनी
 ओह प्रभरनी कहते 'युम' कहे छे हाणना पय् अवकासिक इतिओ वात्रता पाइवाभां आओ छे आवा ओह हाज
 बाने सुम कहे छे आवा ओयोना पय् हम सोम छे हाण् छे तेनी पय् हाण् क अवस्था छे, ते युमभां
 अन्धमाओनी अपिआओ छे, सिक्क, प्रस्थित, निरिहनी अतुपुत्रे अवस्थाओ। कती सेटी दोय जने आवा हेरकेश
 हम मयाओ यमा हावा दोय ते सुम हाण् क सुम वरीछे ओकपय छे पारमार्थिक कावे छे। छिन्ध निबिह

પુરુષાસ્તેડપિ યુગાનિ, તૈઃ પ્રમિતા અન્તકૃતાનાં=નિર્વાણગામિનાં શ્રુમિઃ=કાલઃ મગત્તો મહાવીરસ્વામિનસ્તીથે તન્નિર્વાણાદારસ્ય જમ્બૂસ્વામિનો નિર્વાણાવધિકો નિર્વાણગામિના કાલ इत्यर्थः । ततः परं निर्वाणगमनमुच्छिद्यम् । द्वितीया-पर्यायान्तકૃતશ્રુમિઃ-પર્યાયઃ=મગત્તઃ કેવલિત્વપર્યાયઃ તસ્મિન્-સતિ અન્તો મગ્ગાન્તઃ કૃતો ચૈસ્તેપાં શ્રુમિઃ-શ્રુક્તિમાર્ગશ્રુમિકા, સા પર્યાયાન્તકૃતશ્રુમિઃ-મગત્તમહાવીરસ્ય કેવલજ્ઞાનોત્પત્ત્યનન્તરં વર્ષચતુષ્ટયાનન્તરમાર-વ્યશ્રુક્તિમાર્ગશ્રુમિરિતિ માત્રઃ । इति श्रुतिद्वयम् ॥सू०११७॥

હો ગયા । શ્રુક્તિમાર્ગ કી શ્રુમિ પર્યાયાન્તકૃતશ્રુમિ કહ્ણતી હૈ । મગગાન્ કી કેવલી-પર્યાય કો યદ્દા ‘પર્યાય’ કહા હૈ । વહ પર્યાય હોને પર જિન્હોને મગ કા અન્ત ક્રિયા-મોહ પાયા, ઉનકી શ્રુમિ પર્યાયાન્તકૃતશ્રુમિ કહ્ણતી હૈ । કાત્પર્યં યહ કિ મગગાન્ મહાવીર કી કેવલી-પર્યાય ઉત્પન્ન હોને કે અન્તર, ચાર વર્ષ વાદ પ્રારંભ હુઈ મોક્ષમાર્ગ કી શ્રુમિ પર્યાયાન્તકૃતશ્રુમિ હૈ । યહ દો શ્રુમિયાં થી ॥સૂ.૦૧૧૭॥

કેમથી થવાવાળી વ્યક્તિઓ ‘યુગપ્રધાનપુરુષ’ તરીકે કહેવાય છે. આવા યુગપ્રધાન પુરુષોની પણ શ્રુમિકાઓ હોય છે. આ શ્રુમિકાઓ પાકતા આવા યુગપ્રધાન પુરુષો પશુ બંધ થઇ જાય છે, તેથી આવા સર્વોત્તમ પુરુષોની શ્રુમિકા અદૃશ્ય થયેલી મનાય છે. આવી શ્રુમિકાને ‘યુગાન્તકૃત શ્રુમિકા’ કહેવાય છે.

કહેવાતું તાત્પર્યં એમ છે કે ભગવાન મહાવીરના શાસનમાં ભગવાન મહાવીરના નિવાસુધી આરંભ કરી જંબુસ્વામીના નિર્વાણ પર્યન્તના કાળને ‘યુગાન્તકાળ’ કહે છે ને આ યુગાન્તકાળ ને શ્રુમિકાએ વરતી રહ્યો હોતો તે શ્રુમિકા ‘યુગાન્તકૃત શ્રુમિકા’ તરીકે ઓળખાય છે. જંબુસ્વામી પછી મોક્ષપર્યાય બંધ થઈ ગઈ છે એમ શાઓકત વચન છે એટલે જંબુસ્વામી જેવા છેલ્લા મહાન યુગપુરુષ ને શ્રુમિકાએ ઘડ ગયા તે મોક્ષશ્રુમિકા હવે બંધ થઈ ગઈ છે તેથી તે શ્રુમિકા ‘યુગાન્તકૃત શ્રુમિકા’ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. મોક્ષશ્રુમિકાની પહેલાં કેવલી પયોથની શ્રુમિકા હોય છે. મોક્ષપર્યાયશ્રુમિકા નેને ‘યુગાન્તકૃત શ્રુમિકા કહે છે’ તે તો બંધ થઈ ગઈ ! ત્યારપછીની કેવલી પયોથની શ્રુમિકાની વાત કરીએ.

સુક્તિ-માર્ગ સહાયકારક શ્રુમિકાને પર્યાયાન્તકૃત શ્રુમિકા કહે છે. ભગવાનની કેવલી પયોથને અહિં ‘પર્યાય’ કહેવામાં આવી છે. આ પર્યાય ઉત્પન્ન થતા જેમણે ભવનો અંત કર્યો મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી તેવા કેવલજ્ઞાનપ્રાપ્ત છવોની શ્રુમિકા ‘પર્યાયાન્તકૃત શ્રુમિકા’ કહેવાય છે. તાત્પર્યં એ છે કે ભગવાન મહાવીરની કેવલી પર્યાય થયાં. પછીના ચાર વર્ષ બાદ ‘પર્યાયાન્તકૃત શ્રુમિકા’ શરૂ થઈ. આ ‘પર્યાયાન્તકૃત શ્રુમિકા’ને ‘મોક્ષમાર્ગની ઉત્તર શ્રુમિકા’ કહે છે. (સૂ.૦૧૧૭)

मूलम्—तेषु काष्ठेभ्यं तेषां समपण समपणस्स भगवतो महावीरस्स पट्ठमि निरिमुडम सानी अहेसि ॥इ० ११८।
 छाया—उस्मिन् काळे उस्मिन् समये भ्रमणस्य भगवतो महावीरस्य पठे श्री सुधर्मस्सामी-आसीत् ॥इ० ११८॥
 टीका—“तेण काळेण तेणं समपण” इत्यादि । उस्मिन् काळे उस्मिन् समये भ्रमणस्य भगवतो
 महावीरस्य पठे श्रीसुधर्मस्सामी आसित् । श्रीगौतमस्वामिनाः केषलित्वात्पट्ठस्याप्यत्ताभावेन श्रीसुधर्मस्वामिन
 एव पठे स्वापना । यतः आगमे-‘धुतं मे आशुप्पन् ! तेन भगवता एवमास्थातम् । पत्रमुक्तम् । यदि केषलिनः
 पठे स्वापनाऽमत्रिव्यपदा केषलिनः सर्वसाक्षात्कारात् कुत्रचिदपि भाव्यगिरिणात् भगवता एवमास्थातमेवं मे
 श्रुतमिति नारुययिष्यत् । अतः केषली पठे न स्वाप्यते । इति ॥इ० ११८॥

मूल का अर्थ—'वेध काठे में' इत्यादि। उस काम और उस समय में अण्ण भगवान् महावीर के पाद पर धीसुपमां स्नामी थे। (अ० ११८)।

टीका का भर्ष—उस काल और उस समय में अथवा भगवान् सागीर के पाट पर श्री सुषर्मास्वामी वे। श्री गौतम स्वामी केवली हो चुके थे, अतः पाट पर नहीं बैठे; इस कारण सुषर्मा स्वामी पाट पर प्रतिष्ठित किये गये। इस का कारण यह है—भ्राम्य में 'ये आपुष्मन् ! मैंने सुना है, उन भगवान् ने ऐसा कहा है' ऐसा उद्धृत है। अगर पाट पर केवली को स्थापना होती तो केवली सर्वज्ञ—सर्वैश्वर्य होते हैं, उन्हें किसी से कुछ सुनने की आवश्यकता नहीं होती, तो फिर वह ऐसा न करते कि—'भगवान् ने ऐसा कहा है, मैंने सुना है।' अतः एव केवली पाट पर प्रतिष्ठित नहीं किये जाते ॥सू० ११८॥

મળા અને ડીકાનો અર્થ—'તેજ કાણેજ' હવાયિ તે કાળ અને તે સમયે કાગલના મહાવીરના નિવર્ણ અંક તેમની પાઠે મુપખોસ્વામી નિશાન્ના એમ શાઓજ્ય હયન છે મુપખો સ્વામી કર્ણા પહેલો હેમ ઓતમ સ્વામીનો હયો, કસવુ કે તેજો રીક્ષામાં પરીલ હના તેમજ દેવલી પવુ હના, ત્યારે મુપખો સ્વામી 'દેવલી' પવુ ન હયા, તેમજ રીક્ષા અને વલકા પણ ઓતમ સ્વામી કર્ણા નાના હયા તેા ઓતમ સ્વામીનિ બારલે મુપખો સ્વામી પાઠે ડીકા નિખાળપ થયા તે કેમ નહ્યું ?

તેના પ્રમુવરમાં ચાલોજીત જ્ઞાન જોમ છે કે 'હે આધુમન! મે અંજલ્યુ છે કે તે ભગવાને જોમ કયુ છે' દેવલી પદ ઉપર જેસે તે દેવકા સર્વમ જાને સર્વશી' કોમ છે, અને તેને કાઈના પ્રવચનનો ઉલ્લેખ કરવાની આપરકતા રહેલી નથી. પાટે સિનેન મણેસ અંજિત ભગવાનના પ્રવચનનો ઉલ્લેખ ન કરે તે ભગવાનના માનનનો દોષ થાય' ખાટે સીવમ સ્વામી પાટે ન બિણભ્યા. (સુ.૧૧૮)

मूलम्—कोल्लागसन्निवेशे धम्मिच्छविप्पस्स भदिलाभज्जाए जाओ सुहृन्मसामी चत्तइसविज्जापारगो फण्णासचारसंते पव्वइओ। तीसं वासाइं मिखिक्कमाणसामिस्स अंतिए निवसिय भगवओ निव्वाणाणंतं वारस-वरिसाइं छउमत्थपरियाग पाउणिता जम्मओ वाणउइवरिसंते गोयमसामिनिव्वाणाणंतं केवल्लणां पाविय अट्टवरिसाइं केवल्लिपरियागे ठिच्चा एणसयवरिसाइं सव्वाउयं पालइत्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स निव्वाणा-णंतं वीसइवरिसेसु वीइक्कंनेछु जंबूसामिणं नियपट्ठे ठाविय शिवं गए ॥सू०११९॥

छाया—कोल्लाक्सन्निवेशे धम्मिच्छविप्पस्स भदिला भार्यायां जातः। सुधर्मस्वामी चतुर्दशविधापारागः पञ्चाशद्वर्षान्ते प्रव्रजितः। त्रिंशद्वर्षाणि श्रीवर्द्धमानस्वामिनोऽन्तिके न्युष्य भगवतो निर्वाणानन्तरं द्वादशवर्षाणि छद्मस्थपर्यायं पालयित्वा जन्मतो द्विनवतिवर्षान्ते गौतमस्वामिनिर्वाणानन्तरं केवल्लज्ञानं प्राप्याष्टवर्षाणि केवल्ल-पर्याये स्थित्वा एकशतवर्षाणि सर्वायुष्कं पालयित्वा श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य निर्वाणानन्तरं त्रिंशतिवर्षेषु वयतिक्रान्तेषु जम्बूस्वामिन निजपट्ठे स्थापयित्वा शिवं गतः ॥सू०११९॥

सुधर्मा स्वामी का परिचय

मूल का अर्थ—‘कोल्लागसन्निवेशे’ इत्यादि। सुधर्मास्वामी कोल्लाक सन्निवेश में धम्मिल ब्राह्मण की महिला भार्या के उद्गरे से जन्मे। चउदह विद्याओं के पारगामी थे। पचासवें वर्ष के अन्त में दूरीक्षित हुए। तीस वर्ष तक श्री वर्द्धमान स्वामी के समीप रह कर, भगवान् के निर्वाण के पश्चात् वारह वर्ष तक छद्मस्थ ब्रह्मस्था में रहे। जन्म से लेकर वानवे वर्ष के अन्त में गौतमस्वामी के निर्वाण के अनन्तर केवल्लज्ञान प्राप्त करके, आठ वर्ष तक केवली अवस्था में रह कर, एक सौ वर्ष की समग्र आयु भोग कर, भगवान्

सुधर्मा स्वामीना परिचय

भूणो अर्थ—‘कोल्लाग सन्निवेशे’ इत्यादि। सुधर्मा स्वामी केवल्लक नामना सन्निवेश में धम्मिल ब्राह्मण की महिला भार्या की दूरीक्षिणे उत्पन्न थया इता। चौदह विद्याओं में पारंगत इता। तेजोनी उभर पथासमे वर्षे पडोथी त्यारे तेजो दीक्षित थया इता। त्रीस वर्ष सुधी वर्द्धमानस्वामीनी समीप में रहा इता। बगधानना निर्वाण आठ बार वर्ष सुधी छद्मस्थ अवस्था में इता ओट्टे आयुमा वर्षना अंत में तेमने केवल्लज्ञाननी प्राप्ति थध। आ ठेवत-ज्ञान गौतमस्वामीना निर्वाण आठ थयुं इतु। तेजो आठ वर्ष सुधी केवली अवस्था में रहा। अधुं भणी ओइसे।

टीका—‘दोहाणसनिपेस’ इत्यादि। दोहाणसन्निवेश=दोहाक नामके ग्रामे, घम्मिलविमस्य=घम्मिला
 मयप्रमाणस्य मरिनामार्यायां मातः=उत्पन्नः सुधर्मस्वामी चतुर्दशविधापारागः=वेदचतुष्टयं, ऋग्यजुःसामाग्यरक्ष्य-
 शिक्षा-इत्यन्याङ्गण-निरुक्त-ज्योतिष-छन्दोक्त्य-वेदाङ्गयष्ट्य-भीमांसा-न्याय-धर्मशास्त्रपुराणानि चेति चतुर्दश-
 विधापारागतः, पञ्चाद्वर्षा-ते प्रथमिता=दीक्षां यहीतवान्। तस्य त्रिंशद् वर्षाणि-यावत् धीर्यमानस्त्वामिनः
 अन्तिके=समीपे पुण्य=निवासं कृत्वा भगवतः=धीवीरस्त्वामिनो, निर्वाणानन्तरं=मोक्षप्राप्त्यनन्तरं द्वास्त्रिंशद्वर्षाणि
 छयस्यपर्यायं पालयित्वा, मन्त्र=उत्तराधिकारमात्रं द्वावन्तविश्वर्पा-तं गौतमस्याभिनिर्वाणानन्तरं केवलज्ञानं प्राप्य,
 अष्टवर्षाणि केवलपर्याये स्थित्वा एकशतवर्षाणि सर्वपुरुषैः=सकलमायुः पालयित्वा धम्मस्य भगवतो महावीरस्य
 महावीर क निर्वाण के बाद बीस वर्ष बीड जाने पर ऋग्वस्वामी को अपने पाट पर स्थापित करके
 मोक्ष पाया। मृ० १९॥

टीका का अर्थ—दोहाक नामक ग्राम में, घम्मिल नामक द्वाक्षण था। उसकी पत्नी मरिला थी।
 सुधर्मस्वामी उसी के उदर से उत्पन्न हुए। वह ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद में शिक्षा, कला,
 व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष और छन्द-इन छह वेदों में तथा भीमांसा, न्याय, धर्मशास्त्र और पुराण इन
 सब चौदह विद्याओं में पारंगत थे। पचासवें वर्ष के अन्त में उन्होंने दीक्षा आगीकार की। उसके बाद
 बीस वर्ष तक धी र्धमानस्वामी के समीप निवास करके, भगवान् वीर स्वामी के निर्वाण के पश्चात्
 बारह वर्ष तक छयस्य-पर्याय में रह कर, मन्त्र से शान्ति (१२) वर्ष के अन्त में, गौतमस्वामी के मोक्ष
 जाने के बाद केवलज्ञान प्राप्त करके, आठ वर्ष तक केवली-पर्याय में स्थिर रह कर, एकसौ वर्ष की

वयस्य आयुभय पड़ रही तेला मोक्ष पधामे। तेला भगवान् महावीरना निबोध ग्राह वीय वष पूरा धये मोक्ष
 भया कदा मोक्ष पधामो पडेना तेलाजे व भूस्थानीये धितानी पाटे स्थपित भयो कदा। (सं० १९८)

टीका का अर्थ—दोहाक नामका सन्निवेश में अधिष्ठित नामधेय रहेला कदा तेनी पत्नीति नाम
 भविता कदा सुधर्मो स्वामी तेने सेटे व म पाम्या कदा। तेला मन्त्रेह आभवेह, मन्त्रवेह अने अर्थवेहमां
 निपुण कदा शिक्षा-इत्यन्याङ्गण-निरुक्ता-ज्योतिष अने छह कोना वेदना लजे लजेमां पारगत कदा भीमांसा
 न्याय धर्मशास्त्र अने पुराण विज्ञेह अपी भली मोह विद्याकोमां भवीव कदा प्रभुनेा योग तेभने पञ्चाशमा वर्षे
 प्राप्त भये। बीस वर्ष सुधी तेमछे भगवानेना समान भये। त्वार पछी साधुद्वयोमां पय्या आगल वधी आयुभय

खीणनेरइयाउयत्त १९-खीणतिरियाउयत्त २०-खीणमणुस्साउयत्त २१-खीणदेवाउयत्त २२-खीणसुहनामत्त २३-खीणभोगंतरा-
असुहनामत्त २४-खीणउच्चगोयत्त २५-खीणनीयोगोयत्त २६-खीणदाणंतरायत्त २७-खीणलाहंतरायत्त २८-खीणभोगंतरा-
यत्त २९-खीणउवभोगंतरायत्त ३०-खीणवीरियंतरायत्त ३१-प्पभिइनाणाविहगुणरयणरासी सासओ सिद्धो भविस्सइ

॥८०४३॥

१३-रत्नराशिस्वप्नफलम्

छाया-रत्नराशिदर्शनेन असौ प्राणातिपातविरमणादिसप्तविंशत्यनगरगुण-द्वादशविधतपो-द्वयशीत्य-
धिकसप्तदशशत-भेदप्रभेदसप्तदशसंयमा-ष्टादशशीलाङ्गसहस्राद्यनेकगुणरत्नराशिरूपो भविष्यति ।

अथ च-पूर्वभगोपार्जिततीर्थकरनामकर्मदिलक्षणपरमपुण्यप्राप्त्यभारेण तीर्थकरः क्षीणाभिनिवोधिकज्ञाना-
ऽऽवरणत्व १-क्षीणश्रुतज्ञानावरणत्व २-क्षीणावधिज्ञानावरणत्व ३-क्षीणमनःपर्यवज्ञानावरणत्व ४-क्षीणकेवलज्ञानावरणत्व ५

१३-रत्नराशि के स्वप्न का फल

मूल का अर्थ-‘रयणरासिदंसणेण’ इत्यादि । रत्न-राशि देखने से वह बालक प्राणातिपातविरमण
आदि सत्ताईस अनगर के गुणों, बारह प्रकार के तपों, सत्तरह सौ व्यासी ‘तणावा’ भेद-प्रभेद सहित सत्रह
प्रकार के संयम और अठारह हजार शीलांगों आदि अनेक गुणरूपी रत्नों की राशि होगा ।

इसके अतिरिक्त-पूर्वभग में उपार्जित तीर्थकर-नाम-कर्म आदि पुण्य के समूह से वह तीर्थकर
होगा । तथा १-आभिनिवोधिक-ज्ञानावरण का क्षय, २-श्रुतज्ञानावरण का क्षय, ३-अवधिज्ञानावरण का
क्षय, ४-मनःपर्यवज्ञानावरण का क्षय, ५-केवलज्ञानावरण का क्षय, ६-चक्षुर्दर्शनावरण का क्षय,

१३-रत्नराशिना रेचननुं इण

भूणने। अर्थ-“रयणरासिदंसणेण” इत्यादि रत्न-राशि भेदाधी ते भाणठ प्राच्यातिपातविरमण्य आदि
सत्यावीश अख्खगारना शुष्णो, भार प्रक्षारनां तपो, सत्तरशो व्याशी “तणावा” वेद-प्रवेदो सहित सत्तर प्रक्षारना
संयम आने अठार कुंजर शीलांगो आदि अनेक शुशुइपी रत्नोने। राशि थथे. ते उपरांत पूर्वभगमा उपाजित
तीर्थकरनामकर्म आदि पुण्यना समूइथी ते तीर्थकर थथे, तथा (१) आभिनिवोधिकज्ञानावरणुने। क्षय, (२)
श्रुतज्ञानावरणुने। क्षय, (३) अवधिज्ञानावरणुने। क्षय (४) मनःपर्यवज्ञानावरणुने। क्षय (५) केवलज्ञानावरणुने। क्षय

-सीगचसुदंशनायणत्व६-सीगचसुदंशनायणत्व८-सीगकेयस्वदंशनायणत्व९-सीगनिद्रत्व१०-सीगनिद्रान्द्रित्व११-
 -सीगप्रचयत्व१२-सीगप्रचलाप्रचलत्व१३-सीगस्त्यानद्रित्व१४-सीगसातावेदनीयत्व१५-सीगसातावेदनीयत्व१६-
 -सीगदंशनायणत्व१७-सीगचारिसमोदनीयत्व१८-सीगनैरयिकाऽऽयुक्तत्व१९-सीगतिरिगायुक्तत्व२०-सीगमनु
 द्यायुक्तत्व२१-सीगदेवाऽऽयुक्तत्व२२-सीगशुभनायणत्व२३-सीगशुभनायणत्व२४-सीगोषगाप्रत्व२५-सीगनीच
 गोअस्त्व२६-सीगवदान्तरायणत्व२७-सीगसामान्तरायणत्व२८-सीगभोगान्तरायणत्व२९-सीगोपभोगान्तरायणत्व३०-सीग
 दीर्यान्तरायणत्व३१-अमृतिनानात्रिययुगलनराशिः द्वाभ्यः सिद्धो भविष्यति ॥सू०४३॥

७-अचसुदंशनायण का सय, ८-अचसिदंशनायण का सय, ९-केवलदंशनायण का सय, १०-निद्रा
 का सय, ११-निद्रान्द्रि का सय, १२-अचला का सय, १३-अचलाप्रचला का सय,
 १४-स्त्यानद्रि का सय, १५-सातावेदनीय का सय, १६-असातावेदनीय का सय,
 १७-दंशनायणीय का सय, १८-चारिसमोदनीय का सय, १९-नरकाय का सय, २०-तिरिक्ताय का सय,
 २१-अनुव्याय का सय, २२-देवाय का सय, २३-उक्तगोष का सय, २४-नीचगोष का सय, २५-शुभनाय
 का सय २६-अमृम नाम का सय, २७-शान्तराय का सय, २८-सामान्तराय का सय, २९-भोगान्तराय
 का सय, ३०-उपभोगान्तराय का सय, ३१-दीर्यान्तराय का सय-इत्यादि अनेक प्रकार के गुणरूपी रत्नों
 की राशि होगा, तथा द्वाभ्यः सिद्ध होगा ॥सू०४३॥

(१) अक्षुदंशनायणत्वे अयं (७) अचसुदंशनायणत्वे अयं (८) अचसिदंशनायणत्वे अयं (९) केवलदंशना
 यणत्वे अयं (१०) निद्रानो अयं (११) निद्रान्द्रिनो अयं (१२) अचलानो
 अयं (१३) अचलाप्रचलानो अयं (१४) स्त्यानद्रिनो अयं (१५) सातावेदनीयनो अयं
 (१६) असातावेदनीयनो अयं (१७) दशान्तरायनो अयं (१८) चारिसमोदनीयनो अयं (१९) नरकायनो अयं
 (२०) तिरिक्तायनो अयं (२१) अनुव्यायनो अयं (२२) देवायनो अयं (२३) उक्तगोषनो अयं (२४) नीचगोषनो अयं
 (२५) शुभनायणनो अयं (२६) अशुभनायणनो अयं (२७) शान्तरायनो अयं (२८) सामान्तरायनो अयं (२९)
 भोगान्तरायनो अयं (३०) उपभोगान्तरायनो अयं (३१) दीर्यान्तरायनो अयं-इत्यादि अनेक प्रकारके गुणरूपी रत्नानि।
 यदि यो, अने शान्तरायनो अयं (३२) अक्षुदंशनायणत्वे अयं (३३) अचसुदंशनायणत्वे अयं (३४) अचसिदंशनायणत्वे अयं (३५) केवलदंशनायणत्वे अयं (३६) निद्रानो अयं (३७) निद्रान्द्रिनो अयं (३८) अचलानो अयं (३९) अचलाप्रचलानो अयं (४०) स्त्यानद्रिनो अयं (४१) सातावेदनीयनो अयं (४२) असातावेदनीयनो अयं (४३) दशान्तरायनो अयं (४४) चारिसमोदनीयनो अयं (४५) नरकायनो अयं (४६) तिरिक्तायनो अयं (४७) अनुव्यायनो अयं (४८) देवायनो अयं (४९) उक्तगोषनो अयं (५०) नीचगोषनो अयं (५१) शुभनायणनो अयं (५२) अशुभनायणनो अयं (५३) शान्तरायनो अयं (५४) सामान्तरायनो अयं (५५) भोगान्तरायनो अयं (५६) उपभोगान्तरायनो अयं (५७) दीर्यान्तरायनो अयं-इत्यादि अनेक प्रकारके गुणरूपी रत्नानि।

टीका—‘रणरासिदंसणेणं’ इत्यादि । रत्नराशिदर्शनेन=रत्नराशिस्वमदर्शनेन असौ बालः प्राणातिपातविरमणादिसप्तविंशत्यनगारगुण--द्वादशविधतपो--द्वयशीत्यधिकसप्तदशतभेदप्रभेद--सप्तदशसंयमा--ष्टादशशीलाङ्ग-सहस्राधनेकगुणरत्नराशिरूपः--तत्र--प्राणातिपातविरमणादिसप्तविंशत्यनगारगुणाः=प्राणातिपातविरमणम् आदौ येषां ते सप्तविंशतिसंख्यका ये अनगारगुणाः=साधुगुणास्ते, तथा--द्वादशविधतपः--द्वादशविधम्=अनशननादिभेदेन द्वादश-प्रकारकं यत्तपस्तप, तथा--द्वयशोत्यधिकसप्तदशतभेदप्रभेदसप्तदशसंयमाः--द्वयशीत्यधिकसप्तदशगतानि=द्वयशीत्य-धिकसप्तशताधिकैकसहस्रसंख्यकाः भेदप्रभेदा येषां ते तथाभूताः सप्तदशसंयमाः=पृथिव्यप्तेजोवायुमनस्पति--द्वि-त्रि-चतुः--पञ्चेन्द्रिया--जीव-प्रेक्षो-पेक्षा-प्रमार्जना-परिष्ठापना-मनो-वाक्कायसंयमाः, तथा--अष्टादशशीलाङ्गसहस्राणि=अष्टादशसहस्रसंख्यकानि शीलाङ्गानि, एतान्यादौ येषां ते येऽनेकविधा गुणास्त एव रत्नराशिस्तद्वपुः=तदाकारो भविष्यति । अथ च=तथा च--पूर्वभक्तोपार्जिततीर्थकरनामकर्मादिलक्षणपुण्यप्राग्भारेण--पूर्वभवे उपार्जितो यः तीर्थकर-नामकर्मादिलक्षणः=तीर्थकरनामकर्मगोत्रकर्मरूपः पुण्यप्राग्भारः=पुण्यसमूहस्तेन हेतुना तीर्थकरो भविष्यति । तथा-क्षीणाभिनिवोधिकज्ञानावरणत्व?--क्षीणश्रुतज्ञानावरणत्व?--क्षीणमनःपर्यवज्ञानावरणत्व?--

टीका का अर्थ—रणरासिदंसणेणं’ इत्यादि । रत्नों के राशि का स्वम देखने से वह बालक प्राणातिपात-विरमण आदि सत्ताईस प्रकार के साधु के गुण, अनशन आदि के भेद से बारह प्रकार के तप, तथा ‘तणावा’ नाम से लोकभाषा में प्रसिद्ध सत्रह सौ व्यासी (१७८२) भेद-प्रभेदवाले सत्रह प्रकार के संयमरूप गुणों की राशि होगा ।

संयम के सत्तरह भेद इस प्रकार हैं—१-पृथ्वीकायसंयम, २-अण्मायसंयम, ३-तेजस्कायसंयम, ४-वायुकायसंयम, ५-वनस्पतिकायसंयम, ६-द्वीन्द्रियसंयम, ७-त्रीन्द्रियसंयम, ८-चतुरिन्द्रियसंयम, ९-पंचे-

टीकानो अर्थ—‘रणरासिदंसणेणं’ इत्यादि. रत्नाना ढगढागुं स्वप्न भोवाशी ते भाणउ, प्राणुतिपातविरमणु आदि सत्तावीश प्रकारना साधुना शुष्णे, अनशन आदिना वेदवडे भार प्रकारनां तप, तथा “तणावा” नामशी दोकभाषां प्रसिद्ध सत्तर सौ व्याशी (१७८२) वेद-प्रवेदवाणा सत्तर प्रकारना संयमइय शुष्णेना राशि थशे. संयमना सत्तर वेद आ प्रभाणु छे—(१) पृथ्वीकायसंयम (२) अण्मायसंयम (३) तेजस्कायसंयम (४) वायुकायसंयम (५) वनस्पतिकायसंयम (६) द्वीन्द्रियसंयम (७) त्रीन्द्रियसंयम (८) चतुरिन्द्रियसंयम

सीणकेतवकानावराणस्व५-सीणचसुद्धेनानावराणस्व६-सीणावधुद्धेनानावराणस्व७-सीणावधिवर्धनानावराणस्व८-सीणाकेवल-
 दर्शनावराणस्व९-सीजनिद्रव१०-सीण्यनिद्रव११-सीण्यवमस्य१२-सीण्यप्रवसाप्रवसत्त्व१३-सीण्यस्थानादिद्वय१४
 -सीण्यसातावेदनीयस्व१५-सीण्यसातावेदनीयस्व१६-सीण्यवर्धनमोहनीयस्व१७-सीण्यवरिप्रमोहनीयस्व१८-सीण
 नेरयिकायुक्तस्व१९-सीण्यवर्धनमोहनीयस्व२०-सीण्यमनुयायुक्तस्व२१-सीण्यवैवायुक्तस्व२२-सीण्यबोधोचत्त्व२३-सीण
 नीचोचत्त्व२४-सीण्ययुग्मनामस्य२५-सीण्ययुग्मनामस्य२६-सीण्यदानान्तरायत्त्व२७-सीण्यसामान्तरायत्त्व२८-सीण्यमोगा-
 न्तरायत्त्व२९-सीण्यमोगान्तरायत्त्व३०-सीण्यवीर्यान्तरायत्त्व३१-अश्रुतिनानाविधयुगलवराणि-तुष्ट-सीणिभिनिबोधि

निद्रपसंयम, १०-अजीवसंयम, ११-मैसासंयम (वक्त्र पात्र आदि का एक बार प्रतिष्ठेत्तन करना) १२-उपेसासंयम
 (बार-बार प्रतिष्ठेत्तन करना) १३-परमार्गनासंयम (उपाध्य आदि को पूज कर काम में लाना), १४-परिष्ठा-
 पनासंयम (मन्त्र, मूत्र, जल आदि किसी भी वस्तु को जीवरहित भूमि में यतना के साथ परटना), १५-अनः-
 संयम, १६-वचनसंयम और १७-कायसंयम।

उपा या शक्त कठार इमार कीलांगक्य गुणों की राशि होगा। इस प्रकार यह बनेक गुण-
 क्री रत्नों की राशि-रूप होगा।

उपा नर सीण्यमभिनिबोधिषिकानावराणस्व (आभिनिबोधिषिकानावराण का स्रय रूप गुण) से लगाकर
 सीण्यरीर्यान्तरायत्त्व तक के पूर्वोक्त एकरीस आदि नाना प्रकार के गुणों की राशि होगा।

इन एकरीस गुणों में सीण्यमभिनिबोधिषिकानावराणस्व (आभिनिबोधिषिकानावराण का स्रय) से छेकर

(५) चर्च ३५५ बम (१०) अष्टवक्ष बम (११) प्रेक्षा बम (वक्त्र-पात्र आदि) जोहवार प्रतिपत्तन ४५५ (१२) उपेक्षा
 बम (बार-बार प्रतिपत्तन ४५५) (१३) अभाव नास बम (उपाध्य आदिने पूछने कायार्थ देवा) (१४) परिष्ठापनास बम
 (भग्न, भूत, अण आदि ३५५ वस्तुने टुटकरित भूमिमां बतना-नी साक्षे परठपी) (१५) अन-स बम (१६) वचनस बम
 (१७) शब्द बम तथा ते जाणक अकार कलर यीक्षांश्च इष कुक्षेणी । सि करो आ कीते ते अनेक अणुइपी न्तेने। शसि
 यक्षे ते सिवास ते पूल भवथ तीक्ष्ण-इत्याभवेनाप्रमंया उपाध्य न इष परम उपेक्षा प्रकाशपी तीक्ष्ण करो
 तथा ते सीण्यमभिनिबोधिषिकानावराणस्व (आभिनिबोधिषिकानावराण) का स्रय रूप गुण) की बधने सीण्यपीया
 न्तवत्तन सुपीन पूर्वोक्त केकायस कुक्षेमां सीण्यमभिनिबोधिषिकानावराणस्व (आभिनिबोधिषिकानावराण)

ક્લ્પાનાવરણત્વાદિ-ક્ષીણકેવલજ્ઞાનાવરણત્વાન્તા:પશ્ચવિધજ્ઞાનાવરણીયક્ષીણત્વરૂપા: પશ્ચગુણા:, ક્ષીણચક્ષુર્દર્શનાવરણ-
ત્વાદિ-ક્ષીણસ્થાનર્દિત્વાન્તા: નવવિધર્દશનાવરણીયક્ષીણત્વરૂપા નવગુણા:, ક્ષીણસાતાવેદનીયત્વક્ષીણાસાતાવેદનીયત્વે
દ્વિવિધવેદનીયક્ષીણત્વરૂપે દ્વૌ ગુણૌ, ક્ષીણર્દશમોહનીયત્વ-ક્ષીણચારિત્રમોહનીયત્વે દ્વિવિધમોહનીયક્ષીણત્વરૂપે દ્વૌ
ગુણૌ, ક્ષીણૈરયિકાયુષ્કત્વાદિક્ષીણદેવાયુષ્કત્વાન્તાશ્ચતુર્વિધાયુ:ક્ષીણત્વરૂપાશ્ચત્વારો ગુણા:, ક્ષીણશુભનામત્વ-ક્ષીણા-
શુભનામત્વે દ્વિવિધનામકર્મક્ષીણત્વરૂપે દ્વૌ ગુણૌ, ક્ષીણોચ્છગોત્રત્વ-ક્ષીણનીચગોત્રત્વે દ્વિવિધગોત્રકર્મક્ષીણત્વરૂપે દ્વૌ
ગુણૌ, ક્ષીણદાનાન્તરાયત્વાદિક્ષીણવીર્યાન્તરાયત્વાન્તા: પશ્ચવિધાન્તરાયક્ષીણત્વરૂપા: પશ્ચ ગુણા:-इत्येते एकत्रिंशत्

ક્ષીણકેવલજ્ઞાનાવરણત્વ તક કે પૌંચ ગુણ, પૌંચ પ્રકાર કે જ્ઞાનાવરણ કર્મ કે ક્ષય રૂપ હૈં। ક્ષીણચક્ષુર્દર્શના-
વરણત્વ સે લેકર ક્ષીણસ્થાનર્દિત્વ તક કે નૌં ગુણ, નૌં પ્રકાર કે ર્દશનાવરણીય કર્મ કી ક્ષીણતા-રૂપ હૈં। ક્ષીણ-
ક્ષીણસાતાવેદનીયત્વ ઔર ક્ષીણ-અસાતાવેદનીયત્વ, દો પ્રકાર કે વેદનીય કર્મ કી ક્ષીણતા-રૂપ હૈં। ક્ષીણ-
ર્દશમોહનીયત્વ ઔર ક્ષીણચારિત્રમોહનીયત્વ, યે દો ગુણ દો પ્રકાર કે મોહનીય કર્મ કી ક્ષીણતારૂપ હૈં।
ક્ષીણરકાયુષ્કત્વ સે લેકર ક્ષીણદેવાયુષ્કત્વ તક કે ચાર ગુણ, આયુર્કર્મ કી ક્ષીણતારૂપ હૈં। ક્ષીણશુભનામત્વ
ઔર ક્ષીણ-અશુભનામત્વ યે દો ગુણ, દો પ્રકાર કે નામકર્મ કી ક્ષીણતા-રૂપ હૈં। ક્ષીણોચ્છગોત્રત્વ ઔર
ક્ષીણનીચગોત્રત્વ યે દો ગુણ, દો પ્રકાર કે ગોત્રકર્મ કી ક્ષીણતા-રૂપ હૈં। ક્ષીણદાનાન્તરાયત્વ સે લેકર
ક્ષીણવીર્યાન્તરાયત્વ તક કે પૌંચ ગુણ, પૌંચ પ્રકાર કે અન્તરાય કર્મ કી ક્ષીણતા-રૂપ હૈં। યહ એકત્રીસ

ક્ષય)થી લઇને ક્ષીણકેવળજ્ઞાનાવરણત્વ સુધીના પાંચ ગુણ, પાંચ પ્રકારના સ્નાનાવરણ કર્મના ક્ષયરૂપ છે. ક્ષીણ-
ચક્ષુર્દર્શનાવરણત્વથી લઇને ક્ષીણસ્થાનર્દિત્વ સુધીના નવ ગુણ, નવ પ્રકારના દર્શનાવરણીયકર્મની ક્ષીણતા-
રૂપ છે. ક્ષીણસાતાવેદનીયત્વ અને ક્ષીણઅસાતાવેદનીયત્વ, એ પ્રકારના વેદનીય કર્મની ક્ષીણતારૂપ છે. ક્ષીણર્દશન-
મોહનીયત્વ અને ક્ષીણચારિત્રમોહનીયત્વ, એ એ ગુણ એ પ્રકારના મોહનીયકર્મની ક્ષીણતારૂપ છે. ક્ષીણ-
નરકાયુષ્કત્વથી લઇને ક્ષીણદેવાયુષ્કત્વ સુધીના ચાર ગુણ, આયુર્કર્મની ક્ષીણતારૂપ છે. ક્ષીણશુભનામત્વ અને ક્ષીણ-
અશુભનામત્વ એ એ ગુણ, એ પ્રકારના નામકર્મની ક્ષીણતારૂપ છે. ક્ષીણોચ્છગોત્રત્વ અને ક્ષીણનીચગોત્રત્વ એ
એ ગુણ, એ પ્રકારના ગોત્રકર્મની ક્ષીણતારૂપ છે. ક્ષીણદાનાન્તરાયત્વથી લઇને ક્ષીણવીર્યાન્તરાયત્વ સુધીના પાંચ
ગુણ, પાંચ પ્રકારના અન્તરાય કર્મની ક્ષીણતારૂપ છે. આ એકત્રીસ ગુણ ચિદ્રાવસ્થાની પ્રાપ્તિના સમયે એક સાથે

सिद्धावस्थायामासिकाद्ये यौगपदेन स्यादिति गुणाः, तन्मष्टवयो ये नानाविधगुणाः अनेकप्रकारका गुणास्त एव
रवानि तेषां राशिः समूहः तत्सदृशः सत् शब्दः सिद्धो भविष्यति ॥ सू० ४३ ॥

१४-निर्धूमसिद्धिमुमिणफल

मूत्रम्—निद्रुमसिद्धिदसणेनं मूत्रं सिद्धिं द्यूतं पाकरो य भविस्सह । क्षाण्णखेप क्पाइकालीण
एतत्संसादिस्सह । मुक्कशान्—विघट्टिय—यज्यापाकम्भलपटलो—छुसिय—विमलकेवल्लज्जानालोएण जइद्विया—सेस—यूय
मक्कमादि—मान—सदृश—यमासमो भविस्सह । विघिह—कडिण—कडिणयर—कडिणतमा—यिमाह—नाय्माविह—योरसव—
वरणेण इमिहपण—निद्रुम—अस्त्रिय—हुयवा—सरित्तेओ भवोक्कमाहिक्कम्भलसग—छेस्सातीय—अप्फप—परमनिज्जरा
कारण—सुद्धुमकिरियभनिपट्टिणाम—उरपमुक्कशान्णेन निस्सेसियक्कम्भलसकको अवाचसुद्धुनियसहावो उद्धुदगपरिणामो
देवममुत्साविरिय—एण—य्यापण—ऊय—नग्माविह—उवसमा—चारि—शारा—एय—अप्पडिइयज्जानसिहो निव्वायद्वाणद्विय—
भगिसिहा विव उद्धुमानो भविस्सह ॥ सू० ४४ ॥

निर्धूमशिविस्वप्नफलम्

छाया—निर्धूमशिविस्वप्नेन असौ शिवोऽयं पृतः पावकश्च भविष्यति । ध्यानानन्देन अनाविकाली-
नायममं शोधयिष्यति । शुक्लध्यान—विघट्टिय—यनयाविकमलपटलो—छुसिय—विमलकेवल्लज्जानालोकेन ययावस्थिता-
युग सिद्धावस्था की प्राप्ति के समय में एक साथ रहनेवाले हैं । इनके अतिरिक्त और भी नौ नाना प्रकार
के गुण हैं, उन गुणक्यों रत्नों की राशि होकर यह शब्द सिद्ध शगा ॥ सू० ४५ ॥

१४-निर्धूम अग्नि के स्वप्न का फल

मूत्र का अर्थ—'निद्रुमसिद्धिदसणेन' इत्यादि । निर्धूम अग्नि के देसमे से यह अग्नि के समान पवित्र और
पारक—पावनकर्षी—होगा । यह ध्यानक्यों अग्नि से अनाविकालीन आसिक्क मस का शोधन करेगा । शुक्लध्यान से
रहेगा ॥ ते क्वरात जीव पणु विविध प्रमाणः श्रुत्यो छे ते उक्कशेषी रत्नेषी सदि धाने ते शब्द सिद्ध सद्ये (सू० ४३)

१४-निर्धूम अग्निना स्वप्नानु देण

भूदने भदं—निद्रुमसिद्धिदसणेन' इत्यादि निर्धूम अग्निनु स्वप्न नेतां ज्येभ शब्दश्च धाम छे इ
आ भाग्यं अग्नि श्रमान भूदने, भाग्यश्रमान, जने श्रानन-कटां भाग्ये

शेष-भूतभवद्भावि-भावा-स्वभावा-वभासको भविष्यति । विविध-कठिन-कठिनतर-कठिनतमा-भिग्रह-नानाविध-घोर-
 तपश्चरणेन दग्धेन-निर्धूम-उबलित-हुतवह-सदृशतेजा भवोपग्राहिकर्मक्षपक-लेख्यातीता-प्रकम्प-परमनिर्जराकारण-
 सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्तिनाम-तृतीयशुक्लध्यानेन निश्शोषितकर्मलकङ्कः अवासशुद्धनिजस्वभावः ऊर्ध्वगतिपरिणामो देव-
 मनुष्यतिर्यग्यनायनकृत-नानाविधोपसर्गवारिधारारयाऽ-प्रतिहृदयानशिवो निर्वतस्थानस्थिताग्निशिखेव ऊर्ध्व-
 गामी भविष्यति ॥ सू०४४ ॥

उसके घनघातिया कर्मों का क्षय हो जायगा और उस कर्ममल के पटल के क्षय से केवलज्ञान उत्पन्न होगा। केवलज्ञान के द्वारा वह भूत-वर्त्तमान और भविष्यत्-कालीन समस्त पदार्थों के स्वभाव का ज्ञाता होगा। विविध प्रकार के कठिन, कठिनतर और कठिनतम अभिग्रह करके तथा नाना प्रकार का तपश्चरण करके, जल चुका है इधन जिसका और इस कारण जो धूमरहित हो गई है ऐसी जाज्वल्यमान अग्नि के समान तेजोमय होगा। भव के कारणभूत कर्मों का क्षय करनेवाले, लेश्या से अतीत, अविचल और परम निर्जरा के कारण सूक्ष्मक्रियाऽनिवर्त्ति नामक तीसरे शुक्ल ध्यान के बल से समस्त कर्म-मलरूपी कलंक का अन्त करेगा। शुद्ध स्वभाव को प्राप्त करेगा। ऊर्ध्वगतिरूप-परिणमनवाला होगा। देव,

ધ્યાનરૂપી અગ્નિ દ્વારા, અનાદિકાળનું આત્માનુ મહિનપણું શોધવામા આવશે શુકલ દ્વારા, ધનધાતિ કર્મનો દાય થશે આ કર્મપડલ દૂર થવાને કારણે, કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે આ સપૂર્ણ જ્ઞાન દ્વારા, ત્રણે કાળના સમસ્ત પદાર્થોના સ્વભાવને બહુશે. વિવિધ પ્રકારના કૃદિન અને કૃદિનતર તેમજ કૃદિનતમ અભિવ્રલ કરીને અને તે ઉપરાત નાના પ્રકારનુ તપશ્ચરણ આદરીને, જલ્પલયમાન અગ્નિ સમાન, આ બાલક તેજેમય બનશે.

ભવના કારણ ભૂત કર્મોનો ક્ષય કરશે, લેશ્યા-રહિત બનશે, અવિયળ પણ થશે શુકલ ધ્યાનનો ત્રીજો પાંચો પરમ નિર્જરાતું કારણજન છે. આ પાયામા સૂક્ષ્મક્રિયાનો સૂક્ષ્મ અંશ અનિવૃત્તિપણે હોય છે આ ‘પાયા’મા અનન્ત કર્મોનો ક્ષય થાય છે આ બાળક, ઉપરનાશુકલ ધ્યાનના ત્રીજે પાંચે આડેહ થશે. ને કર્મકલંકને સદંતર દૂર કરશે.

શુદ્ધ સ્વભાવની પ્રાપ્તિ સાથે, ઉર્ધ્વગતિ રૂપ પરિણમન વાળો પણ થઈ રહેશે.

टीका—'निद्रुमसिद्धिदशरणे' इत्यादि । निर्धूमशिक्षार्थनेन=धूमरारिहानिस्वामदशनेन अस्मै बालः शिरीर=अग्निरिति पृथः=पवित्र पावकः=अन्येषां पवित्रकारकम् अनिव्यति । तथा=ध्याननछेन=ध्यानरूपेणाग्निना भनादिकालीनात्मसम्पत्=अनादिकालीनम्=अनादिकालाद्वागत यथात्मयत्=ज्ञानावरणीयादिकं तत् शोधयित्व=अपनेपयति । तथा=शुद्धसंस्थान-विपटित-धनयाति-कर्ममल-पटलो-लुसित-विमलकेकमज्ञानालोकेन-शुक्ल-ध्यानेन विपटितम् = अपसारित यद् धनपातिकर्ममलपटलं=धनपातिकर्ममलमयस्तेन लुप्तमितम्=उत्तुगतं यद् विमल केकमज्ञानं तस्य आलोकेन=प्रकाशेन यथावस्थितोपयुतमवकाशितं=यावत्स्वभावभासकः=यथावस्थिताः=यायावत् ध्येन स्थिता य भूतमवकाशितं=प्रैकालिकाः भावाः=यदायाः, तेषां यः स्वभाव उतस्य अवभासकः=प्रकाशको मनुष्य तथा तिर्यच-रूपी संपन्न भेषो द्वारा बरसाई नामेवास्मी अनेक प्रकार के उपसर्ग-रूपी जल की पारामीं से भी उसके ध्यान की दिव्वा पुष्ट नहीं सकेगी । वर वायु-विहीन स्थान में स्थित अग्निद्विला के समान ऊर्जगामी होगा ॥धृ०४४॥

टीका का अर्थ—'निद्रुमसिद्धिदशरणे' इत्यादि । निर्धूम अग्नि का स्वप्न देखने से वह बालक अग्नि के समान स्वयं पवित्र करनेवाला होगा । ध्यानरूपी अग्नि से, अनादि से चले आय ज्ञानावरणीय आदि आत्मिक मलको दूर करेगा । शुद्धरूपान के प्रभाव से वातिक कर्म-मल के स्पर्श को नष्ट करने से उत्पन्न हुए निर्मल सत्त्व ज्ञान के प्रकाश से यथार्थक्य से समस्त भूत, वर्तमान तथा मावी भावों-पदार्थों के स्वभाव को जाननेवाला होगा । तथा अनेक प्रकार के कठिन, कठिनतर और कठिनतम अभिप्रायों (नियम-विशेषों) का

देव-भगुन्ध-विषय दास सधन भेषधी आइक वरसाववाभा भावपी उपसर्ग इपी कट्टिजोशी पवु भा आकाशनी भानुशुपी अग्नि शुभये नदि

नेम वायु विनाया भगभा अग्निश्रिणा उन्ध आशीर होय छे तेम भा आकाश पवु उन्ध आशी अनशे (धृ०४४) टीकोना अर्थ—निद्रुमसिद्धिदशरणे' अन्विष्टिणा उन्ध आशीर होय छे तेम भा आकाश पवु उन्ध आशी अनशे (धृ०४४) नेयो पवित्र कहे अने श्रीजने पवित्र करनेवाले कहे । ध्यानरूपी अग्नि वटे अनादिकालीन अग्नि के आग के होते अग्निना वरणीय आदि आत्मिक मलके दूर करेगी, शुद्ध ध्यानना प्रभाववाली भातिकर्म-धनना आवता ज्ञाना उपरत भेषोका निमज डेकज्ञानना प्रकाशशी यकाश इषवी सभस्त भूत, वर्तमान तथा अनिभयना भावों-पद शीना वरसावने अमनारीर धरे । तथा अनेक भगवना कठिन कठिनतर अने कठिनतम अभिप्राय (आय निमेषों) तथा निमज

भविव्यति । तथा-विविध-कठिन-कठिनतर-कठिनतमा-भिग्रह-नानाविध-घोरतपश्चरणेन-विविधाः=अनेकविधा ये कठिनकठिनतरकठिनतमाः अभिग्रहाः, तथा-नानाविधानि-घोराणि=दुश्चराणि च यानि तपासि, तेषां चरणेन=आचरणेन हेतुना दग्धेन-निर्धूम-ज्वलितदुतवह-सदृशतेजाः-दग्धानि=ज्वलितानि यानि इन्धनानि, तत्र स्थितो धूमवर्जितो ज्वलितः=प्रदीप्तो यो हुतवहः=अग्निः, तत्सदृशं तेजो यस्य स तथा-जाज्वल्यमान-निर्धूम-वह्निःसदृश इत्यर्थः, तथा-भयोपग्राहि-कर्मक्षपक-लेख्यातीता-प्रकम्पपरमनिर्जराकारण-सूक्ष्मक्रियाऽनिवृत्ति-नामवृतीयशुक्लध्यान-इत्यर्थः, तथा-भयोपग्राहीणि=भवकारणानि यानि कर्माणि तेषां क्षपकं=क्षयकारि लेख्यातीतम्=लेख्याऽतीकान्तम् अप्रकम्पम्=भयोपग्राहीणि=भवकारणानि यानि कर्मानि तेषां क्षपकं=क्षयकारि लेख्यातीतम्=लेख्याऽतीकान्तम् अप्रकम्पम्=अविचलं परमनिर्जराकारणम्=आत्यन्तिकनिर्जरायाः कारणं सूक्ष्मक्रियाऽनिवृत्तिनाम-सूक्ष्मा क्रिया बाहुमनोयोग-निरोधे सत्यपि सूक्ष्मकाययोगस्य निरोधाभावाद् यत्र तत् सूक्ष्मक्रियं, तच्चादः अनिवृत्ति=प्रवर्धमानतरपरिणामा-द्रव्यावर्तनशीलं च, तन्नाम यस्य तत्तथाविधं यत् तृतीयशुक्लध्यानं तेन करणभूतेन निश्शेषितकर्ममलकलङ्कः-

तथा विविध भानि के उग्र तर्पों का आचरण करके दहकती हुई और धूम से रहित अग्नि के समान तेजस्वी होगा । वह संसार अर्थात् जन्म-मरण के कारणभूत कर्मों का क्षय करनेवाले, लेख्या (क्षय से युक्त योगकी प्रवृत्ति) से रहित अविचल, उत्कृष्ट निर्जरा के हेतु 'सूक्ष्मक्रियाऽनिवृत्ति' नामक शुक्लध्यान के तीसरे पाये से समस्त कर्ममलरूपी कलंक का क्षय कर देगा । वचन और मन का निरोध हो जाने पर सूक्ष्मकाययोग का निरोध न होने से सूक्ष्म क्रिया ही शेष रह जाती है, इसलिये वह ध्यान सूक्ष्मक्रिय कहलाता है । उस अवस्था में परिणामों की धारा तीव्रता के साथ बढ़ती ही चली जाती है, अत एव वह ध्यान अनिवर्तनशील होता है । इस कारण वह सूक्ष्मक्रिय-अनिवृत्तिध्यान कहलाता है । इस ध्यान से समस्त

प्रकारના ઉગ્ર તર્પોનું આચરણ કરીને સળગતી અને ધુમાડા વિનાની અગ્નિ બેવેા તેજસ્વી થશે. તે સંસાર ઓટલે જન્મ-મરણના કારણભૂત કર્મોનો ક્ષય કરનાર થશે. અને લેશ્યા (કષાયવાળી યોગની પ્રવૃત્તિ)થી રહિત, અવિચળ, ઉત્કૃષ્ટ નિર્જરાનું કારણ "સૂક્ષ્મક્રિયાનિવૃત્તિ" નામનાં શુદ્ધ ધ્યાનના ત્રીજા પાયાથી સમસ્ત કર્મ મળ રૂપી કલંકનો ક્ષય કરી નાખશે. વચન અને મનનો નિરોધ થઈ જતાં સૂક્ષ્મ કાયયોગનો નિરોધ ન હોવાથી સૂક્ષ્મ ક્રિયા રહે છે, તેથી તે ધ્યાન સૂક્ષ્મક્રિય કહેવાય છે. તે અવસ્થામા પરિણામોની ધારા તીવ્રતાની સાથે વધતી જાય છે, તેથી તે ધ્યાન અનિવર્તનશીલ હોય છે. તે કારણે તે સૂક્ષ્મક્રિય-અનિવૃત્તિ ધ્યાન કહેવાય છે. તે ધ્યાનથી સર્વ

निर्देशेपितुः सर्वपा विनाशितः कमलकलङ्को येन स तथा-भवमथान्तराऽऽत्मसल्लभकर्मपरम्परायाः सर्वेषां
 पछेदक इत्यर्थः, अत एव-अवाप्तशुद्धनिमित्तमावा-भवात्तः-सम्भावाः शुद्धः-आस्ताधिको निमित्तमावो येन स तथा-
 मात्सत्त्वमवपरिनिष्ठित इत्यर्थः, तथा-ऊर्ध्वगतिपरिणामः-ऊर्ध्वो गतिपरिणामो यस्य स तथा-सिद्धिगतिपरिणाम-
 शुक्त इत्यर्थः, तथा देवमनुज्य-विर्य-धनयनायन-कुतनानाविषोपसर्ग-धारिभारा-याऽप्रतिवृत्त्यानशित-उपदेवमनुज्य
 तिर्यञ्च एव फलानिषिद्धा फलानयो-मेषा, सक्तुषा या नानाविधाः-अनेकप्रकारा उपसर्गवारिभाराः-उपसर्गकृपजल-
 धारा, तासां यद् रथः-वेगस्तेनापि अग्रतिवृत्ता-अनुपधान्ता ध्यानशिला-ध्यानरूपा ब्रह्मा यस्य स तथाभूत
 सन् निर्वातस्थानस्थितामिश्रित्वेव-निर्वातस्थाने-वातसंचारवर्जिते स्थले योऽन्निस्तरस्य या शिला-ब्रह्मा सेव
 ऊ-आत्मा-ऊर्ध्वगमनशीलो मरिच्यसीति । ॥८४॥ ॥ इति हृतीय वाचना ॥

भूतम्-तएवं सा शिला स्वधियाबी रह्युद्धा चित्तमार्णविया हरितवसवितपममार्णविया
 कालपरिणामिय सिरसऽऽवर्ध मलय अंजलि कटु एवं बयासी-एकमेयं सामी ! तद्वसेयसामी !

कर्मों का हय हो जाता है। इस ध्यान के द्वारा वह बालक भी आत्मा के शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर लेगा,
 अर्थात् आत्मा के अस्तली स्वरूप में स्थित हो जायगा। तत्पश्चात् वह सिद्धिगति परिणाम वाला होगा।
 देव, मनुज और विर्यच रूपी सपन मेषों के द्वारा की गई अनेक प्रकार के उपसर्गकामी जलवारियों
 के वेग से भी उसके ध्यान की ली झान्त नहीं होगी। कैस वायु के संचार से रहित स्थान में स्थापित
 की हुई भलि शिला ऊपर की ओर बढ़ती है, उसी प्रकार वह भी ऊर्ध्वगमन छोड़ होगा अर्थात् सिद्ध
 गतिगामी होगा । ॥८४॥ ॥ इति हृदिय वाचना ॥

इतिनि कृप यर्ष बाध छे आ ध्यान बढे ते बाधक यण आत्माना शुद्ध स्वरूपने प्राप्त करेले। कोटहे हे आत्माना
 मयली रक्षयभां आनी बरी त्याख्या ते सिद्धिगति परिणामवाले बरे। देव, मनुज अने विर्यच रूपी सपन
 येषोना बढे इशारेक अनेक प्रकारा उपसर्ग रूपी जण धारकोना वेगशी यण तेना ध्याननी बजनी शान्त नही
 बाध। नेम वायुना संचार विनाही अभाव राखेको अग्निशिखा ऊपरनी जाणु वधे छे जेव शीते ते पण
 उभे अभमशील, बरी कोटहे हे सिद्धिगतिगामी बरे। (सं०४४) इति तृतीय वाचना

અવિતહમેયં સામી ! અસંદિદમેયં સામી ! ઇચ્છિયમેયં સામી ! પલિચ્છિયમેયં સામી ! ઇચ્છિયપલિચ્છિયમેયં સામી ! સન્ને પં એસ અદ્દે સે જહેયં તુભે વદહત્તિ કટ્ટુ તે સુમિણે સમ્મં પલિચ્છઇ, પલિચ્છત્તા સિદ્ધત્થેણં રત્ના અન્નપણ્ણાયા સમાણી નાનામણિરયણમ્મત્તિચ્ચિત્તાઓ મહાસણાઓ અન્નદ્દેહ, અન્નદ્દેહિત્તા અતુરિય-મચ્ચલ-મસંભંતાએ અવિલંવિયાએ રાજહંસસીસીએ ગર્હિએ જેણેવ સએ સયણગિહે તેણેવ ઉવાગચ્છઇ, ઉવાગચ્છિત્તા મા ગં ઇમે ય્યારુવા મહાસુમિણા અન્નેહિં પાવસુમિણેહિં પલિહર્મિસુત્તિ કટ્ટુ દેવગુરુધમ્મસંવદ્દાહિં પસત્યાહિં ધમ્મિયાહિં કહાહિં ધમ્મનાગરિયં જાગરમાણી વિહરઇ ॥૨૦૪૫॥

છાયા—તતઃ સ્વલુ સા ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી હૃષ્ટુષ્ટા ચિત્તાનન્દિતા હર્ષ-વશવિસર્પદ-ધૃદયા ક્ષતલપરિશૃદ્ધીતં શિરસ્યાવર્તે મસ્તકેડ્ઞ્ઞલિં કૃત્વા એવમવાદીત-એવમેતત્ સ્વામિન્ ! તત્થમેતત્ સ્વામિન્ ! અવિતથમેતત્ સ્વામિન્ ! અસંદિદ્ધમેતત્ સ્વામિન્ ! પ્રતીષ્ઠમેતત્ સ્વામિન્ ! પ્રતીષ્ઠમેતત્ સ્વામિન્ ! સત્યઃ સ્વલુ એપોડર્થઃ તદ્ યૈતદ્ ય્યં વદયતિ કૃત્વા તાન્ સ્વમાન્ સમ્યક્ પ્રતીચ્છતિ, પ્રતીષ્ઠ્ય

મૂલ કા અર્થ—‘તપ્તે પં સા’ ઇત્યાદિ । તત્પત્ત્યાત્ ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી, સિદ્ધાર્થે રાજા કે પાસ સે ઇસ અર્થ (ફલ) કો સુનકર, સમઘકર હર્ષિત ઔર સન્નુષ્ટ હુઈ । ઉસકા ચિત્ત આનન્દિત હુઆ । હર્ષ સે ઉસકા હૃદય વિકસિત હો ગયા । ઉસને દોનોં હાય જોડી કર મસ્તક પર આવર્તે એવં અંજલિ કરકે ઇસ પ્રકાર કહા—હે સ્વામિન્ ! એસા હી હૈ । હે સ્વામિન્ ! યહ સત્ય હૈ । હે સ્વામિન્ ! યહ અસત્ય નહીં હૈ । હે સ્વામિન્ ! આપકા કથન સન્દેહ-રહિત હૈ । હે સ્વામિન્ ! યહ ઇષ્ટ હૈ । હે સ્વામિન્ ! પુનઃ-પુનઃ ઇષ્ટ હૈ । હે સ્વામિન્ ! યહ એક વાર ઔર વાર-વાર ઇષ્ટ હૈ । આપ જો કહતે હૈં સો અર્થ સત્ય હી હૈ ।’ ઇસ પ્રકાર કહકર વહ ઉન સ્વર્ગોં

મૂલને । અર્થ—‘તપ્તે પં સા’ ઇત્યાદિ । સિદ્ધાર્થે રાજા પાસેથી, સ્વપન્નકલે બાણી, ત્રિશલા રાણી, ધણી હર્ષિત અને સંતુષ્ટ થઈ । તેનું ચિત્ત આનંદ પામ્યું । હર્ષે થવાથી હૃદય પણ ફલાયું ને મન પ્રકુલિત થયું । એ હાથ બેડી, મસ્તક પર અંબડી કરી, બોલી—‘હે સ્વામિન્ ! તમે કહેા છો તે પ્રમાણે છે, બદેખર સત્ય છે । બરા પણ અસત્ય, નથી । આપનું કથન સંદેહરહિત છે । તેમજ ઇષ્ટકારી છે । સ્વપ્ન અર્થે બરાબર છે । આમ કહીને,

सिद्धार्थेन राजाऽभ्युजावा सती नानामणिरत्नमकिञ्चिद् भद्रासनाद्भ्युचिष्टति, अमृत्याय अत्वरित मचमात्र मम-
 भ्रान्त्या अविलम्बितया राज्ञसदृशया गत्या यत्रैव स्वकं क्षयनशूरं तत्रैव उपागच्छति, उपागम्य मा तन्नु इम
 एष्टुसा महात्माः अन्यै पापस्यै प्रविपातिपतेति कृत्वा देवगुरुभर्मसंबन्धभिः प्रशस्ताभिः धर्मिकीभिः कथाभिः
 वर्मभारिकां जगती विहरति ॥ सु० ४५ ॥

टीका—‘तप णं सा इत्यादि । ततः—स्वयमफभ्रणानन्तरं सा विश्रुता सत्रियाणी इष्टुष्टा विधानान्दिता
 ईषवञ्जिस्पर्षद्वया—एषां यदनां व्याख्या विश्रुतास्वप्रदर्शनान्तर एकोनप्रिष्ठत सूत्रे गठति ततोऽवसया । कतलय
 रिष्टीत—कतले—बलवले परिष्टीते=संयोजिते यत्र त, शिरस्यावर्त—शिरसि=मस्तके=आवृत्यते=प्रदक्षिणतया
 भ्राम्यत इति शिरस्यावर्तस्तम् । शिरसि प्रदक्षिणतया भ्राम्यमाणम् अञ्जलिं मस्तके=श्रीपै कृत्वा एक=वक्ष्यमाणम्

के फल को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करती है और स्वीकार करके नाना प्रकार के मणि-रत्नों
 की रचना के कारण अनुपम भद्रासन से उठती है । उठ कर तप-रहित-चपत्ता-रहित और संश्रम-रहित,
 विलंब रहित सुंदर राज्ञसी समान गति से जहाँ अपना क्षयनाश है, वहाँ जाती है । वहाँ आकर ‘यह इस प्रकार
 के महात्मा अन्य पाप-स्वर्गों से पाव को प्राप्त न हो जायें’ ऐसा विचार कर देव, गुरु और धर्म
 संबंधी प्रवृत्त धर्ममय कथाओं का अवलोकन करके धर्म-जागरणा करती हुई विचरती है ॥ सु० ४५ ॥

टीका का अर्थ—‘तप णं सा’ इत्यादि । स्वर्गों का फल सुनने के पश्चात् यह विमुक्त सत्रियाणी, राजा
 सिद्धार्थ के समीप पूर्वोक्त स्वर्गों का फलस्वरूप अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके इष्ट-तुष्ट हुई ।
 उसके विश्व में असीम आनन्द उत्पन्न हुआ । हर्ष के कारण उसका हृदय तिल उठा । उसने दोनों हाथ
 जोड़ कर मस्तक पर आर्पण करती हुई—अंजलि करके इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! आप जो कइते

अन्य प्रकार से देना इहोने स्वीकारिने, अविमल रत्नोयि स्वर्गोयि अद्वयान उपपत्ति ते उन्मी कर्त्त अपवत्त रहित शैल
 विनाही शैलाय वनरणी अने विष ण वनरणी शब्द कीनी नेयी अतिथी आवातां आवातां, पोतान शयनानाशर्मा आनी
 पक्षेयी आवा अवोत्तुष्ट इहो आपणान भद्रावपणे, अन्य पाप-स्वर्गोयि आपणान न आच, अशुद्ध न आच-भाटे
 उत्रोने। पाहीने वज्रत, देव-शुद्ध-धर्म स जोधी कमाजोनु स्वस्व कथायां जागी अव्यत रही (सु० ४५)

टीकाके अर्थ—‘तप णं सा’ इत्यादि । स्वर्गोयि देव आलम्बों पछी ते निशका कजिवाणी कर्त्त-कटोच पायी तेनां
 बिपत्तों अपाव आनंद भये कवनने वीये तेजु वृद्ध जोही छडु तेवु जल्ने दास जेहिने भवत पर आवा

રમન, મતીએમેતવ સ્વામિનિ । ને સ્વામિનિ । પત્તવ મવદવચનં પુનઃ પુનરિષ્ટમ્, રુષ્ટમતીષ્ટમેતવ સ્વામિનિ । ને સ્વામિનિ । પત્તવ મરદવચનમ્ રુષ્ટમતીષ્ટોમયરુપં વર્તતે, ઇપોડર્યં સત્યાન્યયાર્યાઃ સત્તુન્નિભયેન વર્તતે, તયેતવ યનાન્યેન પ્રકારેણ યુયં યદ્યદ્દિ કૃત્વાનપ્રકૃત્વા સા તાનન્સ્વરુદ્ધાન સ્વમાન સમ્યક્ મયીચ્છતિન્સ્વીકરોતિ, મતીવ્યન્સ્વીકૃત્સ્ય કિદાર્યેન રાગાડમ્યનુદ્ધાતાન્યાપ્રાપ્તા સતી નાનામણિરત્નમકિચિધાતુન્નાનામણિરત્નાનામ્અનેક- વિષયેદ્યુર્યાદિમનિવર્ત્તાદિરત્નાનાં યા મત્કયોન્સ્વનાધિગોષાઃ, તામિમિથાતુન્મમુષાત્ મદ્રાસનાત્ અમ્યુચિઠતિ, અમ્યુરથાત્ "મ્તરિતમવપમસેન્દ્રાન્તયા અવિલમ્બિતયા રાજસસદ્ધયા ગત્યા" ઇપાં હ્યપ્રક્યા પ્રાગભિશિષા પ્રિદયાસ્ત્જ્ઞાનન્તરવચ્ચ, તતોડવસેયા, વધેવ સ્વકુન્નિર્ગ હયનછહન્દયનમવર્ન તત્રેવ ઉપાગચ્છતિ, ઉપાગમ્યન્

રસ કવન દ્વારા સન્દેશ કે અમાશ તે વિવાસ મુચિત ક્રિયા ગયા છે. તથા હે સ્વામિનિ ! આપકા કવન રુષ્ટ હૈ-રમારે નિપ અમિમયિત હૈ। હે સ્વામિનિ ! આપકા કવન મતીષ્ટ હૈ-ચાર વાર રુષ્ટ હૈ। હે સ્વામિનિ ! આપકા કવન રુષ્ટ મી હૈ ઓર મતીષ્ટ મી હૈ। યદ કવન નિભય હી સત્ય હૈ, જો આપ કહેવે હૈ।

રસ પ્રકાર ક્ષરકર મિત્રાભા મપને વેલે દુષ્ટ સ્ત્રી કો સમ્યક્ પ્રકાર તે સ્વીકાર કરતી હૈ। સ્વીકાર કારક રાજા સિદ્ધાર્પ કી આજ્ઞા પાકર યદ નાના પ્રકાર કે વૈર્યે ખાદિ મણિયોં ઓર હીરા આદિ રત્નોં કી રત્ના તે અદુક્ત મદ્રાસન સે ઠઠઠી હૈ ઓર ત્વરા-રશિત, શારીરિક વપસ્ત્રા સે રશિત, સત્રમ સે રશિત, વિસ્મન-રશિત રાત્રીસી સરીસી છંદર ગતિ સે જૌ અપના કવનગુહ હૈ, જૌ આતી હૈ। જૌ આકર 'યદ ગજ

કવન અધી યાજ્ઞોધી રશિત છે આ કવન દ્વારા શ્રદેહના અભાવથી વિશ્વાસ સુલ્ભિત કરાયો છે તથા હે નાથ ! આપનુ કવન હપ છે અમારે ખાટે અનિકપિત (અનિલિપ્ત) છે જે નાથ ! આપનુ કવન પ્રવીષ્ટ છે વારંવાર હપ છે હે નાથ ! આપનુ કવન હપ્ટ પશુ છે અને પ્રવીણ પશુ છે આપ જે કહેા છો તે કવન ક્યોકસ કવન જ છે.

આ પ્રમાણે કહીને નિશઘા રેલી પોતે જોરેલા સ્વપ્નોના રૂપને સારી રીતે સ્વીકાર કરે છે સ્વીકાર કરીને શબ્દ બિદાધની આજ્ઞા મેગવીને તે વિવિધ પ્રધારના વૈર્ય આદિ અવીન્ધિ અને હીરા આદિ રત્નોની રત્નનાથી અરુણત બ્રહ્મન ઉપશી કરે છે અને ઉત્પાળ વિના શારીરિક વપણતા વિના, અક્ષમ વિના, વિલગ વિના, શબ્દકલી જેવી અપ્રતિરૂદ અનિધી. અર્થ પોતાનુ કવનગુહ છે ત્થા આવે છે ત્થા આવીને આ ગજ આદિનાં પદોસ્ત્રનો

तत्र गत्वा इमे एतद्रूपाः=गजादिरूपाः महास्वप्नाः अन्यैः =इतरेः पापस्वप्नैः=अशुभस्वप्नैः मा प्रतिघातिष्यत=
तिहता न भवन्तु इति कृत्वा=एवं पर्यालोच्य देवगुरुधर्मसंबद्धाभिः=देवगुरुधर्मयुक्ताभिः प्रशस्ताभिः धार्मिकोभिः=
र्मयुक्ताभिः कथाभिः धर्मजागरिकां जाग्रती=धर्मजागरणं कुर्वती विहरति ।

अत्र देवगुरुधर्मसम्बद्धा धार्मिककथा एवं विज्ञेयाः । तथाहि—

देवकहा—“दाणाइ—अंतराया, पंच ण जस्सत्थि हासरइअरई ।

भयं तहेव य सोगो, तमहं सरणं पवज्जामि ॥१॥

जस्स न होइ दुगुंछा, कामो मिच्छत्तमेवमन्नाणं ।

धम्मस्स सत्थवाहं, तमहं सरणं पवज्जामि ॥२॥

अविरइ निदा रागो, दोसो एएहि विप्पमुक्को जो ।

अहिदेवं अरिहंतं, तमहं सरणं पवज्जामि ॥३॥

॥ इइ देवकहा ॥

छाया—(देवकथा)

“दानाद्यन्तरायाः, पञ्च न यस्य सन्ति हासरत्यरतयः ।

भयं तथैव च शोकः, तमहं शरणं प्रपद्ये ॥१॥

आदि के महास्वप्न दूसरे अशुभ स्वप्नों से नष्ट न होजाएँ अर्थात् इनका फल नष्ट न हो ऐसा सोच कर वह
देव, गुरु, धर्म संबंधी प्रशस्त और धार्मिक कथाओं का अवलंबन करके धर्म—जागरणा करती हुई विचरती है ।

यहाँ देव गुरु और धर्म से सम्बन्ध रखने वाली कथाएँ ऐसी समझनी चाहिए—

श्रीजं अशुभ स्वप्नो वडे नाथ न पाये ओटखे डे तेभयुं इण नाथ न पाये” ओषुं विद्यादीने ते देव, गुरु, धर्म
संबंधी प्रशस्त आने धार्मिक कथाओं। करीने धर्म—भागवतु करती विचरे छे.

अहीं देव, गुरु अने धर्म साथे संबंघ राखनादी कथाओं। आवी सम्बन्धी ओहओ—

यस्य न भवति कुशुप्सा, कामो मिथ्यात्वमेवमज्ञानम् ।

धर्मस्य सार्यधारं, तमहं शरण प्रपद्ये ॥२॥

अविरतिर्निद्रा रागो, द्वेय एतेर्विप्रमुक्तो यः ।

अधिदेवमहन्त, तमहं शरण प्रपद्ये ॥३॥ इति देवकथा ।

‘व्यास—भराराण’ इत्यादि । दानाभन्तराणां=दान-स्नाम-योगो-यमोग-वीर्यान्तराणाः पञ्च यस्य न सन्ति, तैरेव शस्तरत्नः=शस्त्र=चास्य रतिः=विषयेष्वनुरागः, अरतिः=वर्मज्वरवि, मय झोक्य यस्य न सन्ति तं देवम् आरं शरणं प्रपद्ये ॥१॥

‘जस्य’ इत्यादि । यस्य देवस्य कुशुप्सा=वृणा न भवति, अथवा-यस्य निद्रा न भवति, तवा-यस्य कामः=अशुद्धि-अविलापो वा, तवा-मिथ्यात्वम्, एवम्-अज्ञानं च न भवति, त धर्मस्य सार्यधारं देवम् आरं शरणं प्रपद्ये ॥२॥

‘अविदु’ इत्यादि । अविरतिः=विरमणं प्राणविरतादिभिरतिः=प्राणविरतादिभिरुपवृत्तिः, निद्रा, रागः=प्रेम, द्वेयः=अधीविषयेभ्यः अष्टादशसिद्धौ त्रैवैरा विप्रमुक्तः=सर्वथा रतिवस्तुम् अधिदेवः=परमदेवः देवाधिदेवम् अर्च्यन्तः=निजम् आरं शरणं प्रपद्ये ॥३॥

देवकथा—निसर्गं दान, काम, मोग, उपमोग आर वीर्यान्तराय, यह पांच अन्तराय नहीं हैं, निसर्गें शस्य, रति, अरति, मय तथा झोक नहीं है, मैं उस देव की शरण प्रार्थना करती हूँ ॥१॥

निसर्गें कुशुप्सा नहीं, काम नहीं, मिथ्यात्व नहीं और अज्ञान नहीं, जो धर्म का सार्यधार है, मैं उस देव की शरण प्रार्थना करती हूँ ॥२॥ जो अविरति, निद्रा, राग और द्वेय, इन दोषों से सर्वथा मुक्त है, उस देवाधिदेव अर्च्यन्त की मैं शरण प्रार्थना करती हूँ ॥३॥

देवकथा—देवा दान, काम, मोह, उपमोह, अपने वीर्यान्तराय. ज्ञा पांच अन्तराय नहीं, जेभा काम, रति, अरति, मय तथा झोक नहीं है, जेभा देवद शस्य ठाँ छ (१) जेभा कुशुप्सा नहीं, काम नहीं, मिथ्यात्व नहीं, अने अज्ञान नहीं है धर्म-ना सार्यधार छ छ ते देवद शस्य ठाँ छ (२) जे अविरति, निद्रा, राग जे देवाधिदेव अर्च्यन्त छ ते देवाधिदेव अर्च्यन्त शस्य छ छ ठाँ छ (३)

जो गिरइ मोक्खमगं, हवइ समिइगुत्तिधारओ संतो।
 खंतो दंतो चाई, सरणं मे सो गुरू होउ ॥१॥
 जयणदुं मुहपत्ति, सदोरगं बंधए मुहे निच्चं।
 जो मुक्करागदोसो, सरणं मे सो गुरू होऊ ॥२॥
 पणुसियतक्कमिस्सिय,—चणाइ अन्नं य मोयग जो उ।
 समभावेणं भुंजइ, सरणं मे सो गुरू होउ ॥३॥
 मियमाणजीवरखो,—वएसो धम्मकमलमच्छो।
 हवइ य पायविहारी, सरणं मे सो गुरू होउ ॥४॥” इइ गुरुकहा ॥

छाया—(गुरुकथा)

यो गृणाति मोक्षमार्गं, भवति समितिगुप्तिधारकः शान्तः।
 क्षान्तो दान्तस्त्यागी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥१॥
 यतनार्थं मुखपत्रौ, सदोरकां बध्नाति मुखे नित्यम्।
 यो मुक्तरागद्वेषः, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥२॥
 पर्युषिततक्रमिश्रितचणाद्यन्नं च मोदकं यस्तु।
 समभावेन भुङ्क्ते, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥३॥
 म्रियमाणजीवरक्षोपदेशको धर्मकमलमार्तण्डः।

भवति च पादविहारी, शरणं मे स गुरुर्भवतु ॥४॥ इति गुरुकथा ॥

‘जो गिरइ’ इत्यादि। यो मोक्षमार्गं गृणाति=उपदिशति, तथा-समितिगुप्तिधारकः=ईर्योसमित्यादिपञ्च-

गुरुकथा—जो मोक्षमार्ग का उपदेश करते हैं, जो समिति और गुप्ति के धारक हैं, शान्त हैं,

गुरुकथा—ने मोक्ष मार्गने। उपदेश आये छ, ने समिति अने गुप्तिना धारक छ, शान्त छ, क्षान्त

समितीनां मनोवृत्त्यादीनां विद्युर्वा यन्त्राणां च पारकाः, शान्तः॥अमाशान्, शान्तः॥अमाशान्, शान्तः॥अमाशान्, शान्तः॥

पानी च प्रवर्ति, स एतः येनैव धरणं भण्ड ॥ १ ॥

सामवा ना ननाउर नादा ना । १॥

स्वामी न भवति, स दुःखः मेऽयम् कारणं भवतु ॥ १ ॥
 'अयमहं' इत्यादि। यो यतनार्थं = वायुकाय-संचित्तलः-सम्पातिमजीवप्रयतिरक्षणार्थं मुखे नित्यं भवति, स मुकराग्रेयाः=रागप्रेषभित्तो
 सद्योऽरकाद्योरक्तसरितां द्रुतपत्रो=द्रुतपत्रिकां भवति, इत्यादि, कृपा-नित्यं
 सद्योऽरकाद्योरक्तसरितां द्रुतपत्रो=द्रुतपत्रिकां भवति, इत्यादि, कृपा-नित्यं

एतादृशो एव ये वरणं भवतु ॥२॥
 'पद्मसिप' इत्यादि । यस्तु ष्युपितकमिधितयणाधन्यं-ष्युपितं=अर्युदिनसंख्यं पुनस्तत्रैव
 ताम्युक्तं वयाधन्यं=दुःखकटादि साधारणसु धनं, वन्दुनः मोदकं=मिष्टान्नं समभावेन=उभयपक्षे वैशि-
 मन्त्रिणः

‘विषयमात्रे’ इत्यादि । यो हि त्रियमाणमविरतासोषेष्टकः-त्रियमाणः-अन्यमाना ये जीवास्तोषां
दृष्टयमानाकमस्य दृष्टेते, स एतादृशो एवः ये क्लृप्तं भवतु ॥ ३ ॥
रसाया-रसगणरूपद्रव्यस्य उपदेशको भवति, तथा-धर्मकमलयाचण्ड-धर्म एव कमलं सत्कृते मारिच-द्रव्ये-
धर्मप्रमादनाकारक इत्यर्थः, तथा यादविवारी-न्यादाभ्यां-वरणाभ्यामेव विरतीत्येवंकीलो यः स तथा, चरण-
पर्वण्येव-विस्मितिः अथः पर्वण्यस्य यो प्रवृत्तिः स एवः ये क्लृप्तं भवतु ॥ ३ ॥ इति शुद्धकथा ॥

॥१॥

ज्ञान (समाधान) है, दान्त है और त्याग है यह एक ही मूल्य है। (॥१॥)

नो यत्ना के बिना निरन्तर होनासकित मूल्यसिद्धि मूल पर धीरे धीरे है जो राग-द्वेष से मुक्त है वह एक मुझे शरण हो ॥२॥

लो छाउमें मिछे ठुं घना बादि भसो को ओद भएछे का समान मान स भोगठि-सवन करत
 ने एव घुसे दएण हों ॥३॥

जो मरते हुए नीचा झरने का उपरवह दूर है, जो समझना कमल के लिए हुए है ॥१॥
ममान है अयात पंमप्रमारक है, और जो पैदल विहार करते हैं, मवारी से नहों, वे गुरु सुते मरज हों ॥१॥

મમાન હે અવાત્ પમપ્રમારુદ્ધ, ગોર જો પેલલ વિહાર કરતે કું મંબારા સં નરો, જ પુરુ મુમ્ શરમ હા ॥૧૭॥

तित्थयेणुवइट्ठो, शुद्धदयामयपवत्तिरूवो जो ।
हवइ य सुहपरिणामो, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥ १ ॥
सग्गापवग्गताल्य-पुग्घाडणकुंजिया य जो निच्चं ।
बोहीबीजनियाणं, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥ २ ॥
किं बहुणा जं जं जो, इच्छइ तस्साखिलस्स संपुत्ती ।
जेणं हवइ समंता, सो धम्मो अत्थि अम्हाणं ॥ ३ ॥

छाया—धर्मकथा—

तीर्थकरेणोपदिष्टः, शुद्धदयामयप्रवृत्तिरूपो यः ।
भवति च सुखपरिणामः, स धर्मोऽस्त्यस्माकम् ॥ १ ॥
स्वर्गापवर्गतालक-प्रोद्धाटनकुञ्चिका च यो नित्यम् ।
बोधिबीजनिदानं, स धर्मोऽस्त्यस्माकम् ॥ २ ॥
किं बहुना यद् यद् य इच्छति तस्याखिलस्य संपूर्तिः ।
येन भवति समन्तात्, स धर्मोऽस्त्यस्माकम् ॥ ३ ॥

‘तित्थयेणुवइट्ठो’ इत्यादि । तीर्थकरणे=जिनेन उपदिष्टः=प्ररूपितः शुद्धदयामयप्रवृत्तिरूपः सुखपरिणामः=सुखरूपफलवांश्च यो धर्मो भवति, स धर्मः अस्माकम् अस्ति ॥ १ ॥

धर्मकथा—तीर्थकर भगवान् के द्वारा जिसका उपदेश दिया गया है, जो शुद्ध दयामयप्रवृत्ति-रूप है और सुख जिसका फल है, वही हमारा धर्म है ॥ १ ॥

धर्मकथा—तीर्थकर भगवान् द्वारा जेने। उपदेश आया। छ, जे शुद्ध दयामय प्रवृत्तिरूप छे अने सुख रूप छे, ते न आशा। धर्म छे (१)

‘सम्पापपत्न्य’ इत्यादि। यो धर्मः नित्ये=सदा स्वर्गोपार्जितालक्ष्म्योदयादनकुञ्चिका, सया योषिवीज-
निराने=वाचिवीजे=सम्पत्कृते वञ्चिधान=उदयदिकारणं चास्ति स धर्मोऽस्माकमस्ति ॥२॥

‘हि बहुना’ इत्यादि। धर्मस्य बहुना=अधिककर्तृनेन किञ्चन क्रियापि, यो ननो यद् यद् इच्छति=चा-
च्छति तत्स=तस्य अतिव्यस्य=धर्मस्य सम्पूर्तिः=सम्पत्पत्नेन पूर्णं येन धर्मेण समन्तात्=परितो भवति=आयते
स धर्मोऽस्माकमस्ति ॥३॥ इति धर्मश्रया ॥धृ०४५॥

धृन्मृ=तए ण से सिद्धये सचिष्ट राया धृन्मृसकालसमर्थसि कौटुम्बियपुरिसे सशशिषा एव
वयासी=सिपायव भा देवाणुपिया! बाहिरिय उच्छ्रम्यसालं अज्ज सविसेस परमस्मं गंधोदगसिच-
समञ्चिओचलिणधुर्ये पंचरभसससुवसिष्टकपुण्णुजोवयाकल्पि कासागुरुवरकुडुक्कतुक्कपूवढ्ठसमयमय-
तांगुदयानिनामं तुंगवरागधियं गेपचहिण्य करेय य कारवेय य, एयमाणसियं पचपिणेह। तए ण से कौटु-
म्बियपुरिमा मिद्धयेणं रत्ता पंचुषा समम्मा इच्छा रायकरिषाणुसारेण बाहिरिय उच्छ्रम्यसालं पुब्बुषणगारं
करिषा य कारविषा य एयमाम्भसियं पचपिणंति ॥धृ०४६॥

छाया=तत् तनु स सिद्धार्थः सत्रियो राजा मत्पुपकालसमय कौटुम्बिकपुरुषान् सम्प्रापयित्वा
एवमचावीन्-सिममर भो देवानुमियाः। बायाभुपम्यानद्यालामय सविशेष परमस्यां गन्वोदकसिक्तसम्मानितो-

ना धर्म सैत्र स्त्रग मीर मोस की कुनी हे मीर जो नोषिवीव (सम्पत्पत्ने) का आदि कारण है
वही हमारा धर्म है ॥२॥

धर्म का अधिक वर्णन करने से क्या लाभ! मनुष्य जिस जिस पशु की कामना
करता है, उस सब पशु की निम्नसे सम्पत्कृ प्रकार से पूर्ति होती है, वही हमारा धर्म है ॥३॥धृ०४५॥

मृत का अर्थ=तए ण से सिद्धये’ इत्यादि। तस्यमात्र सिद्धार्थ राजा ने मात्र=काल होने पर
अपने कौटुम्बिक-प्राजाकारी-पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—

हे धर्म! त्रिया एव भने मीरानी भावी छि भने ने नोषिवीव (सम्पत्पत्ने)नु आदिभारव छि तेव
अभावे। धर्म छि (२). धर्म न पधारे वण्ण इत्यादी ये। ताव! मनुष्य ने ने वस्तुनी पुष्कल हेर छि ते अधी
प्रसिद्ध वस्तुमानी नेवासी आरी रीते भूतिं याव छि जेअ अभावे। धर्म छि (३) (धृ०४५)
भूतने। अय=मनुष्य से निम्नसे इत्यादि, त्वार नाह सिद्धार्थ राजा ने सम्पत्ने प्राजापण यदां योताना
ते। (सिद्धार्थ प्राजापारी-१. २. ३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.)

पलिशशुचिका पञ्चवर्णसरससुरभिमुक्तपुष्पयोग्यचारकलिता - कालागुरुभवरकुन्दुरुक्कतुरुक्कधूपदक्षामानमयम-
 घायमानगन्धोद्धूताभिरामां सुगन्धयवरगन्धितां गन्धवर्तिभूता कुरुत च कारयत च, एतामाज्ञसिकां प्रत्यर्पयत । प्रत्यर्पयत ।
 ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः सिद्धार्थेन राज्ञेयमुक्ताः सन्तः हृष्टतुष्टाः राजकथितानुसारेण बाह्यामुपस्थानशालां
 पूर्वोक्तप्रकारां कृत्वा च कारयित्वा च एताममाज्ञसिका प्रत्यर्पयन्ति ॥सू०४६॥

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । ततः=निशाज्वसाने ‘खलु’ वाक्यालङ्कारे, सः=प्रसिद्धः

‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही बाहर के आस्थानमण्डप—राजसभा को आज विशेषरूप से अत्यन्त रमणीय बनाओ । उसको गन्धोदक से सींचो, झाड़ो, लीपों और स्वच्छ बनाओ । पाँचों वर्णों के सरस और सुगंधित फूलों के समूह के उपचार के युक्त करो । जलते हुत काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क, तुरुक्क तथा धूप की महकती हुई गंध के वायु द्वारा संचारित होने से रमणीय बनाओ । उत्तम सुगंध से सुगंधित, एवं गंध की गोली सरीखी करो और कराओ और मेरी यह आज्ञा वापिस सौंपो ।’

तब वे कौटुम्बिक पुरुष सिद्धार्थ राजा के ऐसा कहने पर हृष्ट और तुष्ट हुए और राजा के कथनानुसार बाहर के आस्थानमण्डप को पूर्वोक्त प्रकार का करके तथा करवा करके उन्होंने उस आज्ञा को वापिस सौंप दिया ॥सू०४६॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि । रात्रि की समाप्ति होने पर उन प्रसिद्ध राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय

राजसभाने आने विशेषइयथी अत्यन्त सुंदर बनावे। तेना पर सुगंधीदार पाणी छोटो, वाणो, दाँयो अने स्वनच्छ बनावे। पांचे रंगना सरस अने सुगंधीदार कूदोना समूहना उपयोग्यथी युक्त करे। सणगता काण। अगर, श्रेष्ठ कुन्दुरुक्क, तुरुक्क (लोणान) तथा धूपनी भडेकी छठी गंध वायुद्वारा फैलावाथी तेने रमणीय बनावे। उत्तम सुगंध वडे सुगंधित, अने गंधनी गोटी नेवी करे अने करावे। अने भारी ते आज्ञानुसार कर्योना अथर भने पहोवाडो। त्यादे ते कौटुम्बिक पुरुषे। सिद्धार्थ राजन्ने जेभ भडेवाथी हर्ष अने संतोष पाभ्या अने राजन। कडेना प्रभाषे भडारना आस्थान भंडने पूर्वोक्त प्रकारने करीने अने कचवीने तेमखे ते आज्ञानुसार कार्य कर्योना अथर राजने पहोवाडया (सू०४६)

टीकाने। अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। रात्रि पूरी थता ते प्रसिद्ध राजा सिद्धार्थ प्रभात कालभां, अथकता स्वर्यने।

यो गन्धः स जातो यत्र तथाभूताम्—श्रेष्ठसुगन्धिचूर्णोंधिवासिताम्, तथा—गन्धवर्तिभूतां=गन्धद्रव्यगुटिकासदृशीं
 कुल्ल, च=गुनः अन्यैः सहायकैरपि कारयत. एताम्=एतादृशीम् आज्ञासिकां=ममाऽऽज्ञां प्रत्यर्पयत=कृतां
 सतीं ममं निवेदयत=ययानिदेशं बाह्योपस्थानमण्डपोऽस्माभिः कृत इति कथयत । ततः=सिद्धार्थराजादेशानन्तरं ते
 कौटुम्बिकपुरुषाः सिद्धार्थेन राज्ञा एवम्=पूर्वोक्तप्रकारेण उक्ताः=आदिष्टाः सन्तः दृष्टवृष्टाः=अतिशयमसन्नाः
 राजकथितानुसारेण=दृष्टोक्तानुसारेण बाह्योपस्थानशालाम्=आस्थानमण्डप पूर्वोक्तप्रकारा=सिद्धार्थराजनियोगानुसारं
 कृत्वा कारयित्वा च एतामाज्ञासिकां प्रत्यर्पयन्ति=राज्ञे निवेदयन्ति ॥सू०४६॥

मूलम्—तए णं से सिद्धत्थे राया कल्लं पाउप्पभायान् रयणीण् फुल्लप्पलकमलकोमलुम्भीलियम्मि
 अहापंडुरे पभाए रक्तासोगप्पगास=फिंसुय-सुयमुह-गुजद्धराग-वंयुजीवग-पासावचलणनयण-परहुयसुरत्तलोयण-जा-
 सुयणकुसुम-ज्जलियज्जलण-तवणिज्जकलस=हिगुलय-निगर-रूवाइरेगरेहंतसरिसरीए दिवागरे अह कमेण उदिए
 तस्स दिणयरस्स करपरंपरावपारप्पद्धाभिभवम्मि अंधयारे वालातवकुंकेण त्वइए व जीवल्लोए लोयणविसयाणु-
 आसविगसंतविसदसियम्मि लोए कमलायरसदवोहए उट्टियम्मि सुरे सहसरस्सिमि दिणयरे तेयसा जलंते
 सयणिज्जाओ उट्टेइ, उट्टित्ता ण्हाए कयवल्लिकम्मै कयकोउयमगलपायच्छित्ते सव्वालंकारविभूसिए जेणेव
 वाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसण्णे ॥सू०४७॥

सुगन्धित चूर्ण आदि से युक्त करो । गंधद्रव्य की गुटिका-सरीखी कर दो और अपने साथियों से कराओ ।
 ऐसा कर और करा कर मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस लौटाओ, अर्थात् मुझे सूचित करो कि 'आपके
 कहे अनुसार आस्थानमण्डप सज्जित कर दिया गया है'।

सिद्धार्थ राजा की यह आज्ञा पाने के पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष दृष्ट और तुष्ट हुए-अत्यन्त
 प्रसन्न हुए । उन्होंने राजा के कथनानुसार ही आस्थानमण्डप को स्वच्छ और सुगन्धित करके राजा को
 वह आज्ञा वापिस लौटा दी-सूचित कर दिया ॥सू०४८॥

मनोहर बनाये। जैसी जलतनी सुगन्धित चूर्ण-झड़ी आदिथी युक्त करो. गंधद्रव्यनी गोली करो करो नाओ।
 अने तमारा साथीहारे पासो ओ प्रभाणो करावो ओ प्रभाणो करीने तथा करवीने भारी ओ आसा मने पाछी पछोयाडो
 कोटले के मने भणर आपो के आपना छोडेवा प्रभाणो राजसभाभा सर्व तैयारी करो छे. सिद्धार्थ राजनी आ
 आसा भणवाथी ते कोटुभिड पुडो. सधं अने संतोष पाभ्या-अत्यंत भुशी थया तेमणो राजना छोडेवा प्रभाणो
 राजसभाने स्वच्छ अने सुगन्धित करीने राजने 'आपनी आज्ञा प्रभाणो अधुं' कथुं छे' कोवा भणर आभ्या (सू०४९)

छाया—तज स सिंदायों रागा कल्ये मादुप्रयासायां रणन्यां फुछोत्पलकमलकोमलोन्मीलिते
मयाऽऽण्णुरे प्रमाते रकाशोक्पकाश—क्रियक—शुष्कसल—गुआदंराग—न्युनीसक—पारावतचलनयन—परदृष्ट—
सुरासोचन—अपाकुसुम—अस्मिन्मल्लन—रानीयकल्य—द्विषक—निकारुणा—शिरैरु—राजमानन्धीके दिवाकरे अय
क्रमबोदिते तस्मिन् दिनकरस्य करपरम्पराज्जगारमारान्धाभिमयेऽन्धकारे बालाऽऽपण्णुमेन सचित्र इव जीवलोके
ओचनविपणानुकाशविक्रिखदविष्टे सोके कमलाकरलम्बबोधके उत्पिते सुरे सारसारभौ दिनकरे तेजसा ज्व

मूक का सर्व—'तए ण मे सिद्धत्वे' इत्यादि । तत्पश्चात् राजनी भीतने पर प्रमात् प्रकट हुआ । कमल खिल
गये, तथा कमल अर्थात् हरिण के नेत्र खुल गये । प्रमात् गण्णुर हो उठा । लाल अशोक के प्रकाश, पलाश,
तोते की चौंच, गुंजाफर के भावे माग की लालिमा, न्युनीयक, कपोत के पैर एव नेत्र, कोयल के
सब नेत्र, बपकुसुम, जमी हुई अग्नि, सुपर्णकल्य तथा शिगल के समूह के रूप से भी अषिक लालिमा
से सुशोभित भीसे सम्पन्न सूर्य का क्रम से उदय हुआ । सूर्य की छिरणों के समूहने अयकार का नाश
करना आरंभ किया । शाल्युर्यपकाशक्यो इकुम से जीवलोके व्याप्त हो गया । नेत्र के विपयों
के प्रसार से दर्शन का विकास होने लगा, अर्थात् नेत्रों से क्रमशः दूर-दूर के पदार्थ दिखाई
 देने लगे । लोक के इस प्रकार के होनाने पर, वाकाब में कमलों के बनों को
विकसित करने वाले, एमार छिरणों से पुक, दिन उत्पन्न करने वाले सूर्य के तेज से जागद

भूजने। अर्थ—'एए ण मे सिद्धत्वे' इत्यादि । त्वार नाश शक्ति पूरी करने प्रकाश यशु इभज थिदी अर्थां,
जबवा इभज जोरदे हे कम्युनां नेत्रे छिदी अर्थां प्रकाश चंद्रर कर्त यशु वाक अशोकने प्रमात्, पलाश (देसुदी)
पोपटनी बॉय, बखोदीया आर्धभाजनी रवाश, न-मुल्लक इयातना यज अने आग्नि, होपडना वाक नेत्र,
न्यापुण्य सजजती। अग्नि, सुपर्णकल्य तथा कि जगाना समूहना इषवी यशु वधारे रवाश वदे सुशोभित श्रीमुकव
सन्ति। पीर पीर छेय वदे। सूर्यनां छिरणाना समूहे अंधकारनेना नाश इषावु थार इहुं नावसूर्यना प्रमात्
इपी इमुपी छपदे। छपाव अवे। नेत्राना चिबवना प्रसारवही दर्शनने विकसित वना वाग्ने। जोरदे हे नेत्रापी
इभज। इर इहना पटोई देजावा वाग्ना अजजतां आ प्रभाक्छि कतां तकावर्मा इभजानां वनेने विकसित इर-पार,
इभज छिरणोवायि। दिवसने इर-पार सूर्य तेजवही अजजवमान बनां सज विकसित सभाभापी वडमा

लति शयनीयादुत्तिष्ठति, उत्थाय स्नातः कृत्वा विकर्मां कृतार्थं तुल्यमद्रप्रायश्चित्तः सर्वार्थहृत्कारमिश्रितः यच्चैव बाह्योऽस्थानशाला तत्रैव उपागम्य सिंहासनव्रगतः पौरस्त्याभिमुखः सनिपण्णः ॥मृ०४७॥

टीका—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। ततः=आस्थानमण्डपमुत्सजीकरणानन्तरम् स सिद्धार्थो राजा कल्ये=अः, ‘कल्ले’ इत्यत्र प्राकृतत्रातु सप्तम्यर्थे द्वितीया। प्रादुःप्रभाताया-प्रादुः=प्रकाशितं प्रभातं यस्यां तस्यां रजन्यां=रात्रौ सत्याम्, अथ=अनन्तरं पुल्लोत्पलकमलकोमलमीलिते-फुल्लोत्पलं=विकसितकमलं कमलो=हरिणविशेषश्च तयोः कोमलं=मृदु उन्मीलनम्=कमलदलाना विकसनं हरिणनेत्राणामुन्मेषेण च यस्मिंस्तथाभूते, आपाण्डुरे=आ=समन्तात् पाण्डुरे=वीतध्वले प्रभाते=प्रातःकाले च सति, अथ=अनन्तरं च रक्ताशोकप्रकाशकिमुत्कृष्टमृदु गु-जार्द्ररागवन्धुजीवकपारावतचलननयनपरभृतसुरक्कलोचनजपाकुमुमज्वलितज्वलनतपनीयकल्लं=द्रव्यकनिकरुत्पातिरेक-राजमानसस्वश्रीके-तत्र-रक्ताशोकस्य प्रकाशः=प्रभा, किमुत्कृष्टः=पलाङ्गः, शुक्रमुत्कृष्टं, गुजार्द्ररागः=गुञ्जा=कल्लविशेषः तस्य

ल्यमान होने पर राजा सिद्धार्थ शय्या से उठे, उठ कर बलिर्गम क्रिये। कौतुक, मगल और प्रायश्चित्त किया। सब अलकारों से भिक्षुपित हुए। फिर जहाँ बाहर का आस्थानमण्डप था, वहाँ जाकर पूर्ण दिशा की ओर मुँह करके उत्तम सिंहासन पर बैठे ॥मृ०४७॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धत्थे’ इत्यादि। आस्थानमण्डप मुमजित कर दिया गया। कल्ल हो गया-नया दिन आरंभ हुआ। रात्रि समाप्त हो गई और प्रभात चमक उठा। कमल खिल गये-कमलों के कोमल दल विकास को प्राप्त हुए तथा कमल अर्थात् हरिणों के नेत्र विकसित हो गए। प्रभात पूर्णरूप से पाण्डुर (पीत-धवल) हो गया। इसके बाद लाल अशोक की प्रभा, पलाङ्गणुप, तोते की चोंच, गुंजाफल के अर्द्ध-

ठोले अलिकर्म कथुं। कौतुक, मगल अने प्रायश्चित्त कथुं। अथा आभूषणोद्यो निश्रुपित तथा पछी नयां अडारनी शङ्खसभा इती, त्या जडने पूर्व दिशानी तरक्ष सुण कर्दीने उत्तम नि-सिन पर ओठा (मृ०४७)

टीका-नो अर्थ-तए ण से सिद्धत्थे इत्यादि। आस्थानमण्डप (शङ्खसभा) सुसज्जित करवाभा आये। नवे। दिवस शरथयो रात्रि पूरी थई अने प्रभात आगवा लायुं। कमल खिली गयीं कमलोंने दलमण दण विकास पाभ्या, तथा कमल जोटवे डे डरहे। ना नेत्रो विकसित थई गया। प्रभात पूर्णरूपधी पाण्डुर-(पीत-धवण) थई गयुं। त्वारणाक सब अशोकनी प्रभा, केशुड, पोपटनी आंथ, यल्लोढीना अर्धभागनी रताथा, अन्धुलवक (अथेदियानुं डूब), कण्ठरना पग

यत् यद् तस्य रागाः प्ररूपिता, वस्तुनीयकाः=सूर्याभिरुचिषुष्यविशेषः, स च रक्तो भवति, पाराशरतचलम्-
 नयनानि-पाराशरतः=अर्गोहः-तस्य चलननयनानि=चरणनैत्राणि परस्परसुरसम्बन्धने-परसुतः=होक्लि- तस्य सुरक्त-
 लोचने=अत्यरूपने, 'कामुष्ण' इति देशीयः शब्दः जपाशक्तः, तेन जयति तदर्थः, तस्य कुमुम=पुष्प, उच-
 स्तिवस्तनः=मर्मिर्दोहः, तपनीयकलङ्ग=स्वर्णचूर्णः, तथा चिह्नकनिकरः, एतेषां यद्रूपः=वर्णस्तस्यातिरेकेण=आधिक्येन
 रसममाना=व्योम्माना स्वा=स्वकीया भीः=शोभा यस्य रसिस्तथायुते दिवाकरे=सूर्ये क्रमेण=गुने हनैः उदिते=
 उदयं प्राप्ते सति, पुनः तस्य विनोदरस्य=पूर्यस्य करपरम्परा=उत्तारआश्वासमिमेवे-करपरम्परा=किरणसमूहः
 तस्या भवतार=भ्रमरारण्य-भसरण्यित्यर्थः, तेन मारस्य' अधिक्येन=तेनाशो यस्य तथायुते अन्धकारे सति,
 ततो वासाऽऽवच्छङ्कुयेत ~ वासाः=सजीवास्तौ या आतप = सूर्यप्रकाशः स एव=उत्प्रेषमेव कुङ्कुमे तन
 लचिते=स्मिते इव=विस्मरसे नीलमेके सति, तथा लोचविपयानुशक्तिरुद्रिद्वन्द्विते=लोचनविपयस्य
 चक्षुर्गो=स्य योजुकाश्च=विकाशः=मत्तर इति यावत् तेन विक्रमव=विवर्धमानं विस्मर=स्पष्ट दृष्टितं=दृष्टुं न यस्य
 तन्निवर्धायुते लोके च सति, तथा-कर्मलकरलङ्घयोधके=कमलकरा=उदकागावयः, तेषु यानि लक्ष्णानि=

मीन की कालिमा, वस्तुनीयक=चरकगुली के फूल, कथूत के पैर और नैच, कौयल के अतिलाळ नेत्र,
 मेषा=मासुल के फूल, जली हुई आग, स्वर्ण, और रिंगल के डेर के रूप से भी बढ़कर कालिमा से
 पुनर दोभा बोछे सूर्यका उदय हो गया। सूर्य की किरणों के समूह के फैलने से अन्धकार का नाश
 होनी शरिम हो गया। शक आतप प्रदीप्त हरिकाल तरल हुए रूप के प्रकाशकली कुकुन स जीव
 लोक ज्यप्र हो गया। नेत्रों के विपयका विकास होने से स्पष्ट दर्शन करने लगा, अथात् पूर की वस्तुएँ
 भी दिखाई देने लगी। लोक जब ऐसा हो गया तो सामान्य आदि के कमलनीचनों की विकसित करने

अने नेत्र शेषवकन अतिशय ठाक नेत्र, तथा (वस्तुवस्तु) हो, अन्धकार कजि सुषुं इगध, अने दि गजाना
 दमकाय इपक्षी एक कालिमाकी सुहर शोभावाणा सुनेने उदय भवे। सूर्या (किरणों) सभूक हेकावाली
 ज भवतेने नाश वयायु सहे क्षु नाक आतप जेठे हे तराणा उपपन्न बनेन सुषणा प्रकाशपुत्री कष्टु नटे
 अन्धकार उबाल भवेद नेत्रेना निवर्धनेना (विकाश वयावी स्पष्ट दर्शन वयावा काजु, जेठे हे दूरनी वस्तुओं) कष्टु
 देवना काणी, जेठे अन्धकार का प्रभाव कालिमा उपदिशि-वनेने निवर्धितकरनार अन्धकार

नानिनीलण्डानि=कमलिनीवनानि तेषां वोधके=विकासके सहस्ररसमी=सहस्रकिरणे दिवाकरे=दिवसकरणशीले सुरे=सूर्य उत्थिते=उदयामन्तरावस्थाप्राप्ते, अत एव=तेजसा=दीप्त्या ज्वलन्ति=दीप्यमाने च सति, शयनीयात्=नय-
ङ्गात् उच्छ्रित्ति, उत्थाय स्नात=जलेन कृतस्नानः, कृतप्रलिकर्मा=कृतं=चितीर्णं वायसादिभ्यो वधिकर्म येन स तथाभूतः, तदा=कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तं=कृतं कौतुकमङ्गलप्रायश्चित्तं=कौतुकं=मयीतिलकाणि, मङ्गलं=दृश्यक्षतादि, तदप-
तुःस्वप्नविवातकं प्रायश्चित्तं=प्रातःकृत्ये येन स तथाभूतः, तथा सर्वालङ्काराभिभूषितः=समस्तोपरणमुशोभितः सन् यत्रैव=यस्मिन्नेव स्थले वाहीपस्थानशाली तत्रैव उपागम्य सिंहासनव्रगतः=सिंहासनेषु यत्र=श्रेष्ठं तद्व्रगतः=
तत्प्राप्तः सन् पौरस्याभिमुखः संनिपण्णः=उपविष्टः ॥मृ०४७॥

मूलम्—तएवं से सिद्धये राया क्षणणो अरूसासते उत्तरपुराधिमे विसीभाए अट्ट भद्दासणां सेय-
वत्थपच्चुत्थुयाइं सिद्धयंगलैवियारकयमुमकम्माइं रयावेइ, रयावित्ता नानामणिणरणमंडियं अदियपेच्चउणिज्जलं
महंयवरेपट्ठणुगायं सण्हवहुमत्तिसयचित्तद्वानं, ईगमिय=उत्समन्तुरय=णर=मगर=विहग=गज्जग=किनर=रुत्त=सर=चमर=कुजर-
वणलय=पउमंलय=भत्ति=चिन्नं मुखविषय=वैरकणग=वरपेरंतदेसभाग अन्निमतुरिय जमणियं अंजोनेइ, अंजोत्ति अन्छे-
रा=मउअमंमुराणं=उच्छादयं धवलवत्थपच्चुत्थुयं त्रिसिद्धं अंगमुदफासय मुमउयं तिसक्काए खत्तियाणीए भद्दासणे

बोला, सहस्ररसिम विवाकर सूर्य उदित हो गया। फिर वह सूर्य तेजसे देरीपमान हो गया। तत्र राजा
सिद्धार्थ शक्या से उठे। उठकर उसने भल से स्नान किया। कौतुक आदि को बलि दी-अन्नादि दिया।
कौतुक अर्थात् मपीतिलक आदि किये, दधि-अक्षत आदि रूप दूःस्वप्नविनाशक भंगल किया। प्रातःकालीन
कृत्य किये। फिर समस्त आभूषणों से मुखोभित हुए और जबी घादरुकी उपस्थानशाली श्री वहाँ पहुँच
कर, पूर्वदिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गये ॥मृ०४७॥

रश्मि दिवाकर सूर्यनो उदय धधे, पछी ते सूर्य तेजस्य दृष्टीपमान थइ ॥ ये। स्यादे राता सिद्धर्थं शक्याभांभी
उठया, उठने तेमण्णे अण वडे स्नान कथुं, काक (अंगडा) आदिने अन्नादि जति आये, कौतुक कोट्टे हे
मपीतिलक आदि कथुं, दधि-अक्षत आदिरेप दूःस्वप्नविनाशक भगण कथुं, प्रातःकर्म कथा पछी समस्त
आभूषणोयी मुखोभित थया अने गदार न्या उपस्थानशाला (राजसभा) इती त्यां जयने, पूरं दिशानी तरइ अण
करीने श्रेष्ठ सिंहासन पर जेसी गयां (मृ०४७)

जत्रनिकाम् कर्षयति, कर्षयित्वा आस्तरकमुदुकमसूरकोच्छादितं धवलवस्त्रमत्यवस्त्रतं त्रिशिष्टम् अग्रमुखस्पर्शकं
सुमुदुकं त्रिशलायाः क्षत्रियाण्याः भद्रासन रचयति, रचयित्वा कौटुम्बिकपुरूपान् शब्दयति, शब्दयित्वा एवम-
वादीव-क्षिप्रमेव भी देवानुमियाः! अष्टाङ्गमहानिमित्तसूत्रार्थापाठकान् त्रिविधशास्त्रकुशलान् स्वप्नपाठकान् शब्दयत,
शब्दयित्वा एतां ममाङ्गसिकां क्षिप्रमेव प्रत्यपर्यत । ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः मिद्वार्थेन राज्ञा एवमुक्ताः सन्तः
हृष्टतृष्टाः कारतलपरिहृतीतं दक्षनखं शिरस्यावर्त्तं मस्तकेऽञ्जलिं कृत्वा 'एवं देवस्तवे'—ति आज्ञायाः विनयेन
सिद्धार्थस्य राज्ञो वचनं प्रतिशृण्वन्ति । ततः खलु ते कौटुम्बिकपुरुषाः यत्रैव स्वप्नपाठकानां गृहाणि तत्रैव
उपागच्छन्ति, उपागम्य स्वप्नपाठकान् शब्दयन्ति ॥सू०४८॥

उसके छोर उत्तम सुवर्ण से अच्छी तरह युक्त थे। पर्दा तनवाने के पश्चात् चादर तथा कोमल तकिया से
अच्छादित, त्रिशिष्ट, अंगों को सुखदायी एक भद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणी के लिए रखवाया। तदनंतर
कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—हे देवानुमियों! शीघ्र ही अष्टांगमहानिमित्त के सूत्र और
अर्थ के पाठक एवं विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्नपाठकों को बुला लाओ और और शीघ्र ही मेरी
आज्ञा मुझे वापिस लौटाओ।

राजा सिद्धार्थ द्वारा दस प्रकार कहे जाने पर कौटुम्बिक पुरुष हष्ट और तुष्ट हुए। दोनों हाथ
जोड़कर मस्तक पर आवर्त्त एवं अंजलि करके 'हे नाथ! ऐसा ही होगा' इस प्रकार कह कर राजा सिद्धार्थ
की आज्ञा को विनयपूर्वक स्वीकार करते हैं। तदनन्तर वे कौटुम्बिक पुरुष जहाँ स्वप्नपाठकों के घर थे,
वहाँ पहुँचते हैं और स्वप्नपाठकों को बुलाते हैं ॥सू०४८॥

सारी रीते श्रुत होता पढ़ो जे ज्योन्मा पछी याहर तथा डोमण तकिया वडे आच्छादित, विशिष्ट. अंगोने सुभदायी
ओक भद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणीने भाटे गोठवाण्युं. त्यार भाद डोटुंभिक पुरुषोने जोलाव्या अने कल्लुं "हे देवानु-
मियो! तरत ज अष्टांगमहानिमित्तनां सूत्र अने अर्थना पाठके अने विविध शास्त्रोभां नियुष्ट स्वप्नपाठकेने
जोलावी लाये, अने जोलावीने भारी आज्ञा-अनुसार क्योना सभाचार भने पछोत्याडे. राज सिद्धार्थ द्वारा ज्यो प्रभाखे
कहेवाता डोटुंभिक पुरुषो हर्ष अने संतोष पाभ्या. अपने हाथ जोडोने भस्तक पर आवर्त्त अने अंजलि करीने
"हे नाथ! ओम ज थये". ज्यो प्रभाखे कहीने राज सिद्धार्थनी आज्ञोने विनयपूर्वक स्वीकार करे छे, त्यार
भाद ते डोटुंभिक पुरुषो ज्यो स्वप्नपाठकेना घर हतां त्या पछोथे छे अने स्वप्नपाठकेने जोलावे छे (सू०४८)

दोहा—'तप ए स सिद्धये राया' इत्यादि। ततः उपवेदान्तान्तरं, स सिद्धार्थो राजा आत्मनः स्वस्य
 भद्रसाधनेनानादिस्मीये उपरागैरत्ये=पूर्वोपरागैरत्यन्तमकये विग्रामो=ईमानभोगे श्वेतपक्षमत्यवस्तुतानि=शुक्ल-
 रणवस्त्राद्यादिवानि, सिद्धार्थमभोगेपचारकृतशुभकर्मोणि-सिद्धार्थः=श्वेतसर्पणः, मन्त्रोपचाराः=विश्वस्य
 कारभोगैवसाधयः, तेः कृत शुभे=शुभकर्म यत्र तथाभूतानि अष्टसंख्यकानि ग्रहासनानि रचयति=स्थापयति,
 रचयित्वा कर्चिन्दा=पदो' इति यापामसिद्धाम् आच्छादयति=आच्छादयतीत्युपरागान्याः, तत्र कीदृशीं जवनिक्काम्?
 इत्या-नानामिगरनमण्डितां=बहुविधमणिगरनमण्डिताम् अधिकपेक्षणीयक्याम्-अधिकम्=अत्यन्त प्रेक्षणीय=दर्शन
 यार्थं रूपम्=आकारो यस्यास्त्याम्, यद्वा-अधिकम्=बहु-नानामकारं प्रेक्षणीयक्यम्=दर्शनीयक्यं वस्तु दर्शनां सा तथा
 ताम्=नानामकाररूपं वस्तुसिद्धिमायम्, मन्त्रापरपचनादुगतां=मन्त्रार्थो=अदुमूल्या वाहणी या वरपत्नोदुगता-
 ररचने=प्रेषुब्रह्मोत्पत्तिस्थाने उदुगता=भूला च वाह=बहुमूल्या भेषुब्रह्मोत्पत्तिस्थानं निर्मितां च, तथा
 श्वरुणबहुमणिकदवचिपत्तगतां=स्वस्वान्नि=मनोहराणि बहुमणिकदवचिपत्तगतां=अनेकउत्तरवनाधिदेवयुक्तानि यानि

दीक्षा का अर्थ—'तप ए स सिद्धये' इत्यादि। सिद्धासन परभासीन होने के अनन्तर तब सिद्धार्थ ने अपने
 स न अधिक दूर और न अधिक समीप, पूर्व-उत्तर दिशाकं अन्तराल=ईमान कोण-में, बैठ वही से
 आच्छादित तथा भव सरसोंसे और विज्यों का विनाश करने वाली दूसरी मार्गलिक शुभसाधनी से युक्त
 अष्ट भद्रासन रचवाये। भद्रासन रचवाकर बीच में एक पदों विचवा दिया। ॥ पदा नाना प्रकार के
 मणियों से तथा तलों से सुशोभित था। उसका आकार अत्यन्त दर्शनीय था। जबका उसमें अनेक प्रकार
 की दन्तने परप मुन्दर मुन्दर दन्तुएँ बनी थीं। सब बहुमूल्य था और बहुत बल्यूनने वाले वस्त्र का बना
 हुआ था। उसमें मन का हरण करने वाले और तेकड़ों पात्र की रचनाओं वाले चित्र पने हुए थे। ईश-

दीक्षानि आह—'तप ए स सिद्धये' अर्थात् सिद्धासन पर बैठों पछी शब्द सिद्धार्थो योतानादीं अष्टुद्वर पञ्च नदी आने
 बहु नद्यः पञ्च नदी पूर तथा उत्तर दिशान्ते पश्चिमे उद्धान्ते कोणों सोरह नद्योश्चो आच्छादित, तथा श्वेत आसय आने
 निभेनो विनाश करारलीय अत्रिचिद्रुम आभोगोधी युक्त आ ८ भद्रासनाना भूगोष्ठा भूगोष्ठीने पश्चिमे कोण पदो तवाम्यो
 ते पदो चिद्रुम प्रशासना अगोष्ठा तथा रत्नो नरे सुशोभित बनी तेना आशार आसयन रचयित्वं कृतो आसयः
 तेनां अनेक प्रकारनी मेवाकाषाच सुदूर भूदूर वस्तुना मन वाली कणी ते पक्षो को भवो कृतो आने अने ८ नद्यः
 १६८२ आने से कोरा प्रकारनी अनामोवाणा निवेदे दे रेखा ८८८ अने ८८८

चित्राणि तेषां स्थान=स्थितिः यस्यां ताम्, तथा-ईशमृग-वृषभ-सुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुरु-शरभ-चमर-कुञ्जर-मलता-पद्मलता-भक्तिचित्राम्-तत्र-ईशमृगो=वृकः, वृषभः=बलोवर्दः, सुरगः=अश्वः, नरः=मनुष्यः, मकरो=जलजन्तुविशेषः, विहगः=पक्षी, व्यालकः=सर्पः, किन्नरो=ज्यन्तरविशेषः, रुरुः=मृगविशेषः, शरभः=अष्टापदः, चमरः=आरण्यो गौः, कुञ्जरो=इस्ती, वनकता=नोत्पादिलता-मालतीयुधिकादिपट्टी, पद्मलता=रुमलिनी चेत्यासां या भक्तयो=रचनाविशेषास्ताभिश्चित्राम्=अद्भुताम्, तथा-सुवचितवरकनकप्रवरपर्यन्तदेशभागाम्-सुखविताः=सम्यग्रचिताः वरकनकैः=उत्तमसुगौः प्रवरपर्यन्तानां=मनोह्रवज्ञानानां देशभागाः=अत्रयवा यस्यां ताम्, यद्वा-सुखचित वरकनकं यत्र तादृशाः प्रवरपर्यन्तदेशभागा यस्या ताम्=सुवर्णसुगुम्फितमनोज्ञवस्त्रान्त-देशभागयुक्तमित्यर्थः, एतादृशीम् अभ्यन्तरीकीम्=आस्थानमण्डपमध्यवर्तिनीन् जयनिकां कर्पयति=पातयति, कर्पयित्वा आस्तरक-मृदुरक-मसूरको-च्छादितम्=आस्तरकम्=रजयोपर्याच्छादनवस्त्रविशेषः, मृदुरकमसूरक=कोमलोच्छी-पर्क-कोमलशिरोपधानम्, ताभ्याम् उच्छादितम्=अच्छादितम्, तथा-धवलमन्त्रप्रत्यवस्तुतम्=श्वेतवस्त्राच्छादितं,

मृग (वन्य पशु), बैल, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किन्नर (एक प्रकार के व्यन्तर), रुरु (एक प्रकार के मृग), अष्टापद, चमर (जंली गाय), हाथी, वन में उत्पन्न होने वाली मालती, युधिका आदि लताएँ और कमलिनी, इन सब की विशिष्ट रचना से वह अद्भुत था। उसके सुन्दर रत्नों के किनारे के भाग उत्तम स्वर्ण से रचे हुए थे, अथवा उसके सुन्दर छोरों में उत्तम स्वर्ण लगा हुआ था।

इस प्रकारका सुन्दर पर्दा बिचवा कर चादर तथा कोमल सिरहाने से अच्छादित, श्वेत वस्त्र से अच्छादित, त्रिलक्षण, अंगों को सुव उत्पन्न करने वाला, अत्यन्त कोमल मद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणी के लिए

(वन्य पशु), अश्व, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किन्नर (एक प्रकारका व्यन्तर), रुरु (एक प्रकारका मृग), अष्टापद, चमर (जंगली गाय), हाथी, वनभा पेड़ा यना भावती, युधिका (पट्टी) आदि लताओं, अने कमलिनी, अथवा तेना सुहर छिटाओं, उत्तम सुवर्ण लगाये हुए।

आ जतने सुहर पर्दा जे व्यापनी, याहर तथा डोमण तक्रियाओंशी अच्छादित, अश्व वस्त्रशी अच्छादित, त्रिलक्षण. अंगोने सुभ आयनाई, अत्यन्त डोमण लद्रासन, त्रिशला क्षत्रियाणुने भाटे भूआवुं आसन गे। हावानी

टोका—‘उपेय से सिद्धस्ये राया’ इत्यादि । तस्य=उपेयजनानन्तरं, स सिद्धार्थो राजा आरम्भन=स्वस्य
 अरुत्सामन=नातिस्मीये उपरगौरवस्य=पूर्वोत्तरान्तरात्मक्ये दिग्भागो=ईशानकोणे भेषभक्षमत्पुष्पवृत्तानि=पुष्प-
 रत्नरत्नाच्छादितानि, सिद्धार्थमन्त्रभेषचारकुर्युष्मकर्मणि-सिद्धार्थः=भेषतसर्पणः, मन्त्रलोपचारा=विश्रस्य
 कालोपेयसामग्र्यः, तैः कृत भुषे=शुभकर्म यत्र तयाश्रुतानि अष्टसंस्कृतानि मद्रासनानि स्वयंति=स्थापयति,
 स्वयंति जचनिका=पदौ’ इति भाषाप्रसिद्धाया आच्छादयति=पाटयतीत्युपरेजानयः, तत्र कीदृशीं जवनिकाम् ?
 इत्याह=नानामगिरत्नमण्डिता=बहुनिपमगणितलभोगिताया अशिकमेसणीयस्याम्-अधिकम्=अत्यन्त प्रेक्षणीय-दर्शनं
 योग्यं रूपम्=भाहारो यस्यास्ताया, यद्वा-अधिकम्=बहु-नानामकारं प्रेक्षणीयकर्म=दर्शनीयकण वस्तु यस्यां सा तथा
 तासु=नानामकारकुर्युष्मकर्मवस्तुमिश्रिणाय, महाचरपचनादुगता=यद्वा=बहुयुस्या तादृशी या वरपत्नोदुगता-
 ररपचने=भेषुवस्त्रोत्पत्त्यने उद्गता=व्युत्ता च ताया=बहुयुस्यां अष्टास्त्रोत्पत्त्यने निर्मिता च, तथा
 स्वस्वबहुमण्डिताविषमस्तानां=स्वस्यानि=मनोरंभाभि बहुमण्डितवनि=मनेकवृत्तरचनादिश्रेययुक्तानि यानि

टोका का अर्थ—‘उपेय से सिद्धस्ये’ इत्यादि । सिंहासन पर आसीन होने के अनन्तर नरेश सिद्धार्थ ने अपने
 स न अधिक दूर और न अधिक समीप, पूर्व-उत्तर दिशाके अन्तराल-ईशान कोण-में, भेद वस्त्रों से
 आच्छादित तथा भव सरसोंसे और चित्रों का चित्राव करने वाली दूसरी सागलिक शुभनामप्री से युक्त
 भाट मद्रासन रखवाये । मद्रासन रखवाकर बीच में एक पदौं दिक्वा दिया । वह पदा ताना प्रकार के
 मणियों स तथा रत्नों से युक्ताभित था । उसका आकार अत्यन्त दर्शनीय था । अथवा उसमें अनेक प्रकार
 की सेवने योग्य मुन्दर मुन्दर बकुर्दे बनी थीं । वह बहुयुस्य या और भेष वस्त्र होने वाले वस्त्र का बना
 हुआ था । उसमें मन को हरण करने वाले और सेकड़ों तरह की रचनाओं वाले चित्र होने हुए थे । ईश-

टीकोने अर्थ—‘उपेय से सिद्धस्ये’ इत्यादि । सिंहासन पर सिद्धार्थ राजा सिद्धार्थ योत्तानाधी जटुद्वार पक्ष नदी जाने
 जटु नदीके पक्ष नदी, पूर तथा उत्तर दिशानी पक्षे उद्यान दिक्पुर्वां बाहेर बकोषी आच्छादित, तथा भेद आशय जाने
 चित्रीने चित्राव उपरगौरवी शुभ साधनीकी युक्त आठ आठ भागना भुक्ताना भुक्ताने पक्षे जेक पदौं पक्षान्ते
 ने पदौं विविध प्राशन भवोन्ते तथा रत्नो नष्ट सुशान्ति लना तेना आहार ज न रभजीव कते। अथवा
 तेभा अनेक प्रकारने जेनाकावक युद्ध युद्ध वस्तुना जनापदी कनी ते बज्जो की भती कते। अने भेष वस्त्र
 जनास रथभां जनेका कते। तेभां भवेकए अने सेकड़ा प्रकारनी रचनाजोपावां जित्ते। तेरेका कतां पक्ष भुन

चित्राणि तेषां स्थान=स्थितिः यस्यां ताम्, तथा-ईदम्-दृपम-दुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किनार-रुरु-
 शरभ-वमर-कुञ्जर-मनलता-पद्मलता-भक्तिचित्राम्-तत्र-ईदामुगो=दृकः, दृपमः=चलोवर्धः, दुरगः=अश्वः, नरः=
 मनुष्यः, मकरो=जलजन्तुमिश्रितः, विहगः=पक्षी, व्यालकः=सर्पः, किनारो=ज्यन्तरविशेषः, रुरुः=मृगविशेषः, शरभः=
 अष्टापदः, चमरः=आरण्यो गौः, कुञ्जरो=इस्ती, मनलता=मनोत्पादिलता-मालवीयुषिकादिवल्ली, पद्मलता=कमलिनी
 चेत्यासां या भक्तयो=रचनाविशेषास्ताभिश्चित्राम्=अदृश्याम्, तथा-सुवचितवरकनकप्रवरपर्यन्तदेशभागाम्-
 सुवचिताः=सम्प्रचिताः वरकनकैः=उत्तमसुवर्णैः प्रवरपर्यन्तानां=मनोह्रवज्ञानानां देशभागाः=अथवा यस्यां
 ताम्, यद्वा-सुवचित वरकनकं यत्र तादृशाः प्रवरपर्यन्तदेशभागा यस्या ताम्=सुवर्णसुवर्णितमनोह्रवज्ञान-
 देशभागयुक्तमित्यर्थः, एतादृशीम् आभ्यन्तरीकीम्=आस्थानमण्डपमध्यवर्तिनीन् जत्रनिकां कर्पयति=पातयति,
 कर्पयित्वा आस्तरक-मृदुक-मसूरको-च्छादितम्-आस्तरकम्=रजयोपर्याच्छादनवस्त्रविशेषः, मृदुकमसूरकं=कोमलोच्छी-
 र्पकं-कोमलशिरोपधानम्, ताभ्याम् उच्छादितम्=आच्छादितम्, तथा-थलपद्मप्रत्यवस्तुतम्=श्वेतवस्त्राच्छादितं,

मृग (वन्ध पशु), बैल, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किनार (एक प्रकार के व्यन्तर), रुरु (एक प्रकार के
 मृग), अष्टापद, चमर (जंली गाय), हाथी, वन में उत्पन्न होने वाली मालती, युधिका आदि लताएँ और
 कमलिनी, इन सब की विशिष्ट रचना से वह अदृशुत था। उसके सुन्दर-स्त्री के किनारे के भाग उत्तम
 स्वर्ण से रचे हुए थे, अथवा उसके सुन्दर छोरों में उत्तम स्वर्ण लगा हुआ था।

इस प्रकारका सुन्दर पदों विचित्रा कर बादर तथा कोमल सिरहाने से अच्छादित, श्वेत वस्त्र से
 आच्छादित, मिलक्षण, गंगों को सुव उत्पन्न करने वाला, अत्यन्त कोमल भद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणी के लिए

(वन्ध पशु), भगव, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किनार (एक प्रकारका व्यन्तर), रुरु (एक प्रकारका मृग), अष्टापद,
 चमर (जंगली गाय), हाथी, वनमा पेदा थती मालती, युधिका (गुह्री) आदि लताओं, अने कमलिनी, ये भयानी
 विशिष्टरचना वडे ते अदृशुत लागते। इतो तेना सुहर वस्त्रेनी किनारोना भागो उत्तम सुवर्णी रचेत इतो,
 अथवा तेना सुहर छेडाओमा उत्तम सुवर्ण लागेछुं इतुं।

आ नतनेना सुहर पदों जेत्यानीने, याहर तथा केमण तक्रियाओथी आच्छादित, श्वेत वस्त्रथी आच्छादित,
 विदक्षण अंगोने सुभ आपनाइ, अत्यन्त केमण भद्रासन, त्रिशला क्षत्रियाणीने भाटे भूकाओं आसन जोडवापीने

नेहा—'वैष्णवं से सिद्धये राया' इत्यादि । ततः उपवेशनानन्तरं, स सिद्धार्थो राजा आत्मनः स्वस्थ
 प्रदत्ताम वेनाति समीचे उपरापोरस्त्व=पूर्वोपरान्तरारम्भये दिग्भागे=ईशानकोणे श्वेववक्ष्यप्रत्यवस्तुत्वानि=शुक्ल-
 र्णवस्त्राच्छादितानि, सिद्धार्थमङ्गलोपचारकरपुष्पकर्मणि-सिद्धार्थः=श्वेतसर्पपा, मङ्गलोपचारा=त्रिभ्रसय-
 कास्थीयुतसामय्यः, तैः कृतं शुभं=शुभकम् यत्र तथायुतानि अष्टसंख्यकानि भद्रासनानि रचयति=स्यापयति,
 रचयित्वा जवनिका=पद्मी इति यापामस्तिदां आच्छादयति=पादयतीत्युपेयान्वयः ; तत्र कीदृशो जवनिकाम् ?
 इत्याह—नानामणिरत्नमण्डितो=शुद्धविषमणिरत्नसोभिताम् अधिकश्रेष्ठणीयरूपाम्-अधिकम्=अत्यन्त श्रेष्ठणीय-दर्शनं
 यार्थं रूपम्=अङ्गारो यस्यास्ताम्, यद्वा-अधिकं=शुद्ध-नानामकारं श्रेष्ठणीयरूपं=दर्शनीयवज्र वस्तु दर्श्यां सा तथा
 ताम्=नानामकारकरपवर्णमंस्तुविशिष्टाम्, भ्राघरपचनकुशलो=मार्ग्या=शुद्धमुल्या तादृशी या वरपचनोद्वृता-
 वरपचने=मेघुरलोत्पत्तिस्थाने उद्वृता=व्यूहा च ताम्=शुद्धमुल्यां अष्टश्लोत्पत्तिस्थान निर्मितां च, तथा
 स्वस्थशुभमकिञ्चित्विषयानां=अस्त्वानि=मनोहराणि बहुयुक्तियुतानि=अमकष्टवरवनादिश्रेष्ठयुक्तानि यानि

डीक्षा का कर्ष—'वैष्णवं से सिद्धये' इत्यादि । सिंहासन पर आसीन होने के अनन्तर नरेश सिद्धार्थ ने अपने
 पुत्र न अधिक दूर और न अधिक समीप, पूर्व-उत्तर दिशाकं अन्तराल-ईशान कोण-में, श्वेत वस्त्रों से
 आच्छादित तथा श्वेत सर्पोंसे और विष्णु का चिन्नाक्ष करने वाली दूसरी मार्गलिक शुभमामग्री से युक्त
 यज्ञ भद्रासन रखवाये । भद्रासन रखवाकर बीच में एक पदो विवरा दिया । यह पदो नाना प्रकार के
 मणियों से सजावित था । उसका आकार आत्यन्त दर्शनीय था । अबवा उसमें अनेक प्रकार
 की देखने योग्य सुन्दर सुन्दर वस्तुएँ बनी थीं । यह शुद्धमुल्य या और बहुत दूनेने वाले देश का बना
 हुआ था । उसमें मन को हरण करने वाले और सेकड़ों तरह की रचनाओं वाले विषय पने हुए थे । ईशा

डीक्षानी अर्थ—उपराप से सिद्धये ईशानादि चिन्नासन पर विद्या पक्षी शम्भु विद्वाद् घोषानाथी अष्टद्वार पञ्च नदी जने
 भक्तु-नष्टपञ्च नदी, पूर तथा उत्तर दिशानी वस्त्र वस्त्रोको आभूषणद्वित तथा श्वेत श्वेत जने
 निशिता निनाय इतरार नील अभिजिह शुभ साधनीकी सुगत अ क द्वाभ्या भुशालीने वस्त्र जोर पदो वज्राब्जो
 ने पदो दिविष प्रभावा मणोको तथा बनेने नरे सुशेनित बनेने तेना आभार कपडन श्रमणीय बनेने अश्वरा
 तेभां जनेके प्रकारनी जेवालावक सुदर सुदर वस्तुका जवनवली कनी ते वस्त्रो कोभली कने जेके वज्र
 वज्रनाथ देवभां जनेके बनेने तेभां भजेकर जने से डेके प्रकारनी रचनाकोवाकं जिते।

चित्राणि तेषां स्थानस्थितिः यस्यां ताम्, तथा-ईहाश्रम-दृपभ-तुरग-नर-मकर-विहग-व्यालक-किन्नर-रुरु-
 शरभ-चमर-कुञ्जर-वनलता-पद्मलता-भक्तिचित्रा-तत्र-ईहाश्रमो-वृकः, दृपभः=वलोवर्दः, तुरगः=अश्वः, नरः=
 मनुष्यः, मकरो=जलजन्तुविशेषः, विहगः=पक्षी, व्यालकः=सर्पः, किन्नरो=व्यन्तरविशेषः, रुरुः=मृगविशेषः, शरभः=
 अष्टापदः, चमरः=आरण्यो गौः, कुञ्जरो=इस्ती, वनलता=मोतयादिलता-मालतीयुधिकादिवृक्षी, पद्मलता=रुमलिनी
 चेतयासा या भक्तयो=रचनाविशेषास्ताभिश्चित्रा-मालतीयुधिकादिवृक्षी, तथा-सुवचितवरकनकप्रवरपर्यन्तदेशभागाम्-
 मुखचिताः=सम्प्रचिताः वरकनकैः=उत्तमसुखैः प्रवरपर्यन्तानां=मनोज्ञवज्रान्तानां देशभागाः=अत्रयत्रा यस्यां
 ताम्, यद्वा-मुखचित वरकनकं यत्र तादृशाः प्रवरपर्यन्तदेशभागा यस्यां ताम्=सुवर्णसुगुह्यफितमनोज्ञवस्त्रान्त-
 देशभागयुक्तमित्यर्थः, एतादृशीम् आभ्यन्तरीकीम्=आस्थानमण्डपमध्यवर्तिनीन् जवनिनां कर्षयति=पातयति,
 कर्षयित्वा आस्तरक-मृदुक-मसूको-च्छादितम्-आस्तरकम्=गर्भोपर्याच्छादनवस्त्रविशेषः, मृदुकमसूकं=कोमलोच्छी-
 र्पकं-कोमलशिरोधानम्, ताभ्याम् उच्छादितम्=आच्छादितम्, तथा-यवलाम्बप्रत्यत्रस्तुतम्=श्वेतवस्त्राच्छादितं,

मृग (वन्य पशु), वैल, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किन्नर (एक प्रकार के व्यन्तर), रुरु (एक प्रकार के
 मृग), अष्टापद, चमर (जंली गाय), हाथी, वन में उत्पन्न होने वाली मालती, युधिका आदि लताएँ और
 रुमलिनी, इन सब की विशिष्ट रचना से वह अद्व्युत था। उसके सुन्दर रत्नों के किनारे के भाग उत्तम
 स्वर्ण से रचे हुए थे, अथवा उसके सुन्दर छोरों में उत्तम स्वर्ण लगा हुआ था।

इस प्रकारका सुन्दर पर्दा विचित्रा कर चादर तथा कोमल सिरहाने से अच्छादित, श्वेत वस्त्र से
 आच्छादित, मिलक्षण, गंगों को मृत्त उत्पन्न करने वाला, अत्यन्त कोमल भद्रासन त्रिशला क्षत्रियाणी के लिए

(वन्य पशु), अश्व, घोड़ा, मनुष्य, मगर, पक्षी, किन्नर (एक प्रकारका व्यन्तर), रुरु (एक प्रकारका मृग), अष्टापद,
 चमर (जंगली गाय), हाथी, वनमा घेहा था। मालती, युधिका (गूड़ी) आदि लताओं, अनेक भित्ति, अथवा
 विशिष्टरचना वड़े ते अद्व्युत लागते। छेतो। तेना सुहर वस्त्रोनी किनारोना भागे। उत्तम सुवर्णशी रचेत छेत,
 अथवा तेना सुहर छिटाओमा उत्तम सुवर्ण लगाडेछु छेत।

आभतनो सुहर पर्दा येच्योनी, चादर तथा कोमल त्रिशलाक्षी आच्छादित, सहेद वस्त्रशी आच्छादित,
 निलक्षु. अंगोने सुभ आपनाई, अत्यंत कोमल भद्रासन, त्रिशला क्षत्रियाणीने भाटे मूकायुं आसन गोडवायीने

यथाऽऽज्ञापयति, तथैव करिष्याम.' इत्येवं, तथा सिद्धार्थस्य राज्ञ आज्ञाया वचनं विनयेन प्रतिशृण्वन्ति=स्वी-
कुर्वन्ति। ततस्ते कौटुम्बिकपुरुषा यत्रैव स्वप्नपाठकानां गृहाणि तत्रैव उपागच्छन्ति, उपागम्य स्वप्नपाठकानां
शब्दयन्ति=आह्वयन्ति॥सू०४८॥

मूलम्—तएण ते सुमिणपाढगा सिद्धत्थस्स रत्नो कोट्टवियपुरिसेहिं सदाविद्या समाणा हट्टदुद्धा
ण्हाया कयवलिकम्मा कयकोउयमगलपायच्छित्ता अप्पमहग्गभरणालंक्रियसरीरा सएहिं सएहिं गिहेहिं पडिणिक्ख-
मिन्ना एगओ मिलंति, मिलित्ता जेणेव सिद्धत्थस्स रत्नो वाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सिद्धत्थे राया तेणेव
उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सिद्धत्थं रायं जएण विजएणं वट्ठावैति। सिद्धत्थेणं रत्ना सत्कारिया सम्मानिया
समाणा पुव्वत्थेसु भद्दासणेसु निसीयंति॥सू०४९॥

छाया—ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य राज्ञः कौटुम्बिकपुरुषैः शब्दिताः सन्तः हृष्टतुष्टाः
स्नाताः कृतवलिकर्मणः कृतकौतुकमङ्गलप्रायश्चित्ताः अल्पमहार्घाभरणालङ्कृतशरीराः स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो गृहेभ्यः

है, तदनुसार ही करेंगे।' यह कह कर उन्होंने सिद्धार्थ राजा की आज्ञा के वचन विनयपूर्वक स्वीकार किये।
तब वे कौटुम्बिक पुरुष जहां स्वप्नपाठकों के घर थे, वहाँ पहुँचे और उन्होंने स्वप्नपाठकों को बुलाया॥सू०४८॥

मूलका अर्थ—'तएणं ते सुमिण'—इत्यादि। सिद्धार्थ राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलानेका आदेश पा कर
स्वप्नपाठकों ने हर्षित और सन्तुष्ट होकर स्नान किया, बलिर्कर्म किया, कौतुक, मंगल और प्रायश्चित्त किया।
अल्पभार और बहुमूल्यवाले आभूषणों से शरीर को विभूषित किया। फिर अपने-अपने घरों से निकलकर एकस्थान

प्रभावे न्ये अमे वतंथु " आभ कहीने तेमहे सिद्धार्थ राजनी आसाने। विनयपूर्वक स्वीकार कर्थो! पछी ते
कौटुम्बिक पुरुषो जयां ते स्वप्नपाठकानां घर इतां त्या गया, अने तेमहे स्वप्नपाठकाने बोलाव्या. (सू० ४८)

" सुणन्तो अर्थ—'तएण ते सुमिण'—इत्यादि सिद्धार्थ राजना कौटुम्बिक पुरुषो वठे बोलावायेल स्वप्न-
पाठकेले 'इधं' तथा संतोष पाभीने स्नान कर्थुं, अणिकर्म कर्थुं, कौतुक, भगण अने प्रायश्चित्त कर्थो, इलका
वज्जनना तथा धव्वा कीमती आभूषणोथी शरीरने विभूषित कर्थुं. पछी पोतपोताना घेरथी नीकण्या अने ओकडा

मतिनिष्क्रम्य एरुतो मिलन्ति, मिलित्वा यथैव सिद्धार्णस्य राज्ञो बाहोवस्थानश्चाद्या यथैव सिद्धानो राजा तमेव उपगच्छन्ति, उपगम्य सिद्धार्थे राजानं अयेन विजयेन बध्यन्ति, सिद्धार्थेन राज्ञा सत्कारिताः सम्मानिताः भवन्तः पूर्वजन्तोषु मृदासरेषु निपीयन्ति ॥२०४॥

मन्ताः पूर्ववन्त्यपु मडासन्तपु निपादयन्त ॥७०४॥
 मीका---'तप ण ते' इत्यादि । तत सद्ध ते पूर्वोक्ताः स्वपणठकाः सिद्धार्यस्य राशः कौटुम्बिक-
 पुहने द्रवित्वा सन्तः इष्टपुत्राः स्वाताः, कुतमसिद्धमार्णः=कुतवायसाधिपत्यभविमागार, कुतकौटुम्बिकसमाय
 विना=कुतमपीलिकादिदध्यक्षतादिरूपदुःस्वमविवाहकथातःकृत्या, अन्यमार्गार्थऽऽभरणालकुतसरीरा=अन्य
 मारबहुमूल्यकरीकाएवकुतारद्वोपिठसरीरा, स्वकेभ्यः स्वकेभ्यो द्युयेभ्य प्रविनिष्कस्य=निम्नस्य एकता=
 एकस्मिन् स्थाने निवन्ति=सम्मिश्रिता भवन्ति, मिश्रित्वा यथैव सिद्धार्यस्य राशो वागोपस्यानवाभा यथैव

दीक्षा का अर्थ 'तप' में वे सुमित्र-दत्त्यादि। सिद्धार्थ रामा के कौटुम्बिक सुक्यों द्वारा बुलाये गये थे। स्वप्नाटक हूँ और हूँ हूँ। उन्होंने स्नान किया। काच आदि पक्षियों को अन्नादि प्रदान किया। बौद्ध-मपीसिलक प्रादि, मंगल-दरी अन्न आदि, तथा दुष्ट स्त्रियों के फल के विषात करने वाला प्रायश्चित्त किया। अन्त्य मार-नाले और बहुमुख्य कायस्थों से अपने करीर का भूगार किया। फिर अपने-अपने घरों में निकले और एक स्थान पर इच्छे शस्त्र ज्यों रामा सिद्धार्थकी बाहरी उपस्थानका भी और ज्यों राजा सिद्धार्थ

યશા એકમ કહતે ત્યાં સભ્ય (સિદ્ધાંત)ની વકારની ઉપરમનશાળા હતી, ત્યાં સાબ્ય સિદ્ધાંત દેવા, ત્યાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં પહોંચીને “આપનો જન્મ હો, આપનો વિજય હો” એમ કહીને શબ્દ સિદ્ધાંતને અભિનયન આપ્યા સાબ્ય સિદ્ધાંત તેમનો સત્કર અને સ પ્રાપ્ત કર્યું” તેઓ પહેલેથી મોરબોનાદ્રાસનો ચર લેકો મળ્યાં. (સુ. ૪૬)

શીશોને જાણ — “જયંતે સુમિત્ર” — કન્યાદિ સિદ્ધાંતે સાબ્યાના મોડુ નિષ્ક પુરુષો કાચા બોલાવાયેલા સ્વપ્નપ્રકટ કર્યાં અને કતોપચામ્યા. તેમણે સ્વપ્ન કર્યું. સાક (કાચનો) આદિ પરીક્ષાને અભ્યાસ પ્રમાણ કર્યું” કોટુહ-અર્પિતિકમ આદિ મ ગળ-હકો અગ્રપ્ર આદિ તથા કુલ સ્વપ્નનો દલનો નાશ કરનાર પ્રચલિત કર્યું” હેલાવનનનામાં તથા કર્યાં જ શીખતી આમણે. પર યોગ ચામકર્યું” પણ ચોવણતાના ધોરણ નીકળીને અને એક જગ્યાએ એકઠાં મળીને ત્યાં શાબ્દનો

सिद्धार्थो राजा तत्रैवोपागच्छन्ति, उपागम्य सिद्धार्थं जयेन जयेन=जयशब्देन विजयेन=विजयशब्देन वर्द्धयन्ति=अभिनन्दयन्ति-तव जयोऽस्तु तव विजयोऽस्तिवति वदन्तस्तेऽभिनन्दनं कुर्वन्तीत्यर्थः। ततः सिद्धार्थेन राज्ञा ते स्वमपाठकाः सत्कारिताः=सुवचनेन सत्कारिताः, आसनप्रदानादिना सम्मानिताः सन्तः पूर्वव्यस्तेषु=पूर्वस्थापितेषु भद्रासनेषु निवीदन्ति=उपविशन्ति ॥सू०४९॥

मूलम्—तएण से सिद्धत्थे राया जवनियंतस्सिं तिसलं देविं ठवेइ, ठवेत्ता सुवण्णरययाइमंगलिय-वत्थुपडिपुण्णहत्थे परेणं विणएणं ते सुमिणपाढए एवं वयासी-एवं खलु देवाणुप्पिया ! तिसला देवी अज्ज तसि तारिसंगंसि सयणिज्जंसि पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि सुत्तागरा ओहीरमाणी २ गयवसहाइचउइस-महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तं एसिं णं देवाणुप्पिया ! उरालाणं धन्नाणं मंगल्लाणं सस्सिरीयाणं महासुमिणे के मन्ने कल्लाणे फलविचित्तिसेसे भविस्सइ ? तए णं ते सुमिणपाढगा सिद्धत्थस्स रत्तो अत्तिए एयमहं सोच्चा नितम्म हट्ठुद्धा ते महासुमिणे सम्मं ओणिहंति, ईहं अणुपविंसंति, अन्नमन्नेणं सद्धिं संचालेति । तए णं ते सुमिणपाढगा तेसिं चउइसहं महासुमिणाणं लद्धत्था गहियद्धा पुच्छियद्धा विणिच्छियद्धा अहि-गयद्धा सिद्धत्थस्स रत्तो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारमाणा २ एवं वयासी-एवं खलु अम्हाणं सामी ! सुमिण-सत्थंमि वाचरिए सुमिणेसु तीसं महासुमिणा पत्तात्ता, तत्थ णं सामी अरिहंतमायरो वा चक्कचट्ठिमायरो वा अरिहत्तंसि वा चक्कचट्ठिसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एसिं तीसाए महासुमिणाणं इमे गयवसहाइचउइसमहासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्जेति, तं एवं खलु देवाणुप्पिया ! तिसलाए देवीए इमे पसत्था चउइस महासुमिणा दिद्धा, एवं

ये, वहाँ आये। 'आपकी जय विजय हो।'—इस प्रकार कहते हुए उन्होंने राजा सिद्धार्थ का अभिनन्दन किया। तब राजा सिद्धार्थ ने मधुर वचन कहकर उनका सत्कार किया और आसनप्रदान आदि करके सन्मान किया। फिर वे पहले से स्थापित किये हुए भद्रासनों पर बैठ गये ॥सू०४९॥

यहारनी उपस्थानशाणा [राजसभा] इती, अने ज्जं राणा सिद्धार्थं इता त्या आया. “अथ हो, आपने। विजय हो।” जेवा शब्दे। वडे तेभए राणा सिद्धार्थने अभिनन्दन आयां. त्याइ राणा सिद्धार्थं भीहं वयनेयाथी तेभने। सत्कार कथे अने आसन आधीने तेभनुं सन्मान कथुं. पछी तेज्जे पडेदेथी ज जोहवेदा आसने। पर जेखी गया. (सू० ४९)

मंगळा वधा सत्सिरीया आरोमा-दुष्टि-दीर्घाह-रुक्माण-भंगड-काराण नं सामी ! मयासुमिणा दिहा, तं न श्रम्यन्नामो सामी !
मविस्सा, भोगनामो सामी ! मविस्सा, सोबलनामो सामी ! मविस्सा, राजनामो सामी ! मविस्सा, रत्ननामो सामी !
मविस्सा, पुत्रनामो सामी ! मविस्सा ! एव सल्लु सामी ! विसला देवी नवण मासाणं बहुपडिपुण्णं भदइमाण य
राइदियाणं विअलाण कुमकेतं कुम्भीर कुम्माचयं कुम्भविअयं कुलविसयं कुमकिअिफरं कुल्लणंदिफरं कुलजसफरं कुल
दिणयरं कुमाचारं कुलपायवं कुमवउसंतावविअदभरं सुकुमालपाणिपाय अहीणपडिपुण्णंविदियसरीरं लजवणवंज
बाण्णोत्रवेयं मायुग्मालपायपडिपुण्णसुजायसवंगदुरीं ससिसोभागारं कंत पिययसणं सुल्ल दारय पयाहिइ !
सेउवि य नं दारए उम्मुअलसायावे विअपाणरिणयमिसे ओम्भजयमणुपेचे मुरे वीरे विअकते विअियन्नविअल-
लन्नाहणे वाडरंतवअट्टी राजवई राया मविस्सा, मिणे वा विलुक्कनायणे पम्मवरचाडरंत-
वई मविस्सा, तं उराला नं यया नं मंगळा नं देवाणुप्पिया ! विसलाए देवीए सुमिणा दिहा !
तए नं सिअत्थे राया तेहिं सुमिणपाढमाण अतिए एयमह साणा निसस इअुअुठे चिणमाअदिए हरिसवस
विसपमाअदियए ते सुमिणल्लवत्तपाइए एवं नयामी-एयमेयं देवाणुप्पिया ! तदमेयं देवाणुप्पिया ! अविअमेय
देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! सत्त्वे
नं एस अइठे से नरेय तुम वयए-एअ रुअु ते सुमिणे सत्तमं पडिअ्अ, पडिअ्अिवा ते सुमिणल्लवत्तपाइए
विअठेअं अत्तलपायन्नाहमसाइमेण वयगंमंगळाकारेअं सकारेअं सम्माणेअं, विअल जीवियाहिं पइइआण
इअ, तमो नं ते पडिअिसअेअ ! अ०५०॥

छाया—उतः अहं स सिद्धार्थ! राजा जन्मिषान्तरिणो विप्रयो देवी स्यापयति, स्यापयिष्या मुबर्क
(ज्वादिमात्रलिङ्गसुप्रविष्टः) परेण विनयेन तान् स्वमपाठान् एवमानीदु—एवं स्वतः देवाभिमियाः !
मृग का मर्ष—‘एष र्ण से सिद्धत्वे’ इत्यादि। तत्पश्चात् विप्रः

मूक का भय—‘सर्पण से सिद्धत्वे’ इत्यादि। उत्पन्नात सिद्धाय ताना फरे की ओट में चिद्व्या
देवी को बिठलाया। फिर हाथ में सुवर्ण-रजत आदि मांगलिक वस्तु लेकर अत्यन्त विनय के साथ उन
स्वप्नलङ्का-से नृत्य मकार करा-भै येवानुषियाँ। आज उस पूर्वविषित श्रव्या पर मध्यरात्रि के समय,
भूगोली आर्क्ष—‘उद्य न से सिद्धये’ प्रस्थादि त्वाह पाह राध सिद्धार्क्ष पशोनी आदर्भा निश्चारादेवीने
वेसादर्भा पछी दाघर्भा सुबध्य रक्तय आदि भाञ्जिदि वस्तुको लधने कल्पे व विनयनी साक्ष ते स्वप्नपाडेगेने आ
प्रभावये षष्ठ—हे देवानप्रियो! आ०४ ते (पूर्वनिर्वित) शब्दा पर अभ्यसते, अष्टाब्जअश-श्रीः

त्रिशला देवी अद्य तस्मिन् तादृशे शयनीये पूर्वरात्रापररात्रकालसमये सुप्तजागरा निद्रान्ती २ गजद्वयभादि-चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा, तत् एतेषां खलु देवानुमियाः ! उदारराणां धन्यानां मङ्गल्यानां सश्री-काणां महास्वप्नानां को मन्ये कल्याणः फलद्वयविशेषो भविष्यति ? ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्यस्य राज्ञोऽन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टदृष्टास्तान् महास्वप्नान् सम्यक् अवगृह्णन्ति, ईहामनुप्रविशन्ति, अन्योऽन्येन सार्द्धं संचालयन्ति । ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः तेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानां लब्धार्थान् गृहीतार्थान् पृष्टार्थान् धिनिश्चितार्थान् अधिगतार्थान् सिद्धार्यस्य राज्ञः पुरतः स्वप्नशास्त्राण्युच्चारयन्तः एवमवादिषुः—एवं खलु अस्माकं स्वामिन् ! स्वप्नशास्त्रे द्वासप्ततौ स्वप्नेषु त्रिंशत् महास्वप्नाः प्रज्ञप्ताः, तत्र खलु स्वामिन् ! अर्हन्मातरो वा चक्र-

सुप्तजागरा-खलु सोती कुछ जागती हुई, त्रिशला देवी ने गज-द्वय-आदि चौदह महास्वप्न देखे हैं, तो हे देवानुमियो ! उन उदार, धन्य, मांगलिक, सश्रीक महास्वप्नों का क्या फल-विशेष होगा ?

तब वे स्वप्नपाठक सिद्धार्य राजा के पास से इस अर्थ को सुनकर हृष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने उन महास्वप्नों की भलीभाँति हृदय में धारण किया । उन पर विचार किया । आपस में मिलकर निर्णय किया । तब उन स्वप्नपाठकों को उन चौदह महास्वप्नों का अर्थ लब्ध-प्राप्त हो गया, गृहीत हो गया, उन्होंने एक दूसरे से अर्थ पूछ लिया, पूरी तरह निश्चित कर लिया, गहराई से अर्थ जान लिया । तत्पश्चात् वे राजा सिद्धार्य के सामने स्वप्नशास्त्रों के पाठों का उच्चारण कर-कर के इस प्रकार बोले—“हे राजन् ! हमारे स्वप्नशास्त्र में वहत्तर प्रकार के स्वप्नों में तीस महास्वप्न बतलाये हैं । हे स्वामिन् ! अर्हन्त की माताएँ और

जगती ओधी त्रिशलादेवीओ, गज, वृषभ आदि चौदह महास्वप्नो जेया छे । ते हेवानुमियो ! ते उदार, धन्य, मांगलिक, सश्रीक महास्वप्नोनुं विशेष रूप शुं हुरे ?

त्यादे ते स्वप्नपाठके सिद्धार्य राजनी पासेधी आ अर्थने साभजीने हर्ष तथा सतोष पाभ्या. तेभल्ले ते महास्वप्नोने सारी रीते हृदयभां धारणु क्यो. तेभने विषे विचार क्यो. अहंशेअंदर भणीने निर्णुथ क्यो. त्यादे ते स्वप्नपाठके ते चौदह महास्वप्नोने अर्थ पाभी गया, अइल्लु क्यो, तेभल्ले ओकथीअने अर्थ पूछी लीधो, पूरु रीते नळीं करी लीधो, जंउाईथी सभल्ल लीधो. त्यार व्याह तेओ राजा सिद्धार्यनी सामे स्वप्नशास्त्रोना पाठेनुं उच्यारणु करी करीने आ प्रभाल्ले जेअया— हे राजन् ! अभादा स्वप्नशास्त्रभां जेतेर प्रकारवा स्वप्नो-

मंछा घना सस्तिरीया आरोग-सुखि-दीर्घत-वल्गु-भंग-कारणं सामी! महासुमिया दिहा, त व अय्यमाओ सामी! मविस्सा, मोगमाओ सामी! मविस्सा, सोवलाओ सामी! मविस्सा, रज्जमाओ सामी! मविस्सा, रहुलाओ सामी! मविस्सा, पुणमाओ सामी! मविस्सा! एवं लछु सामी! तिसला देवी नवणं मासाण बहुपठिपुण्णं भट्टदुमाण य राधियार्ण विदक्काण कुलकेठं कुम्भीय कुलपज्जयं कुलवडिसयं कुलविलयं कुलकिचिकरं कुलणंदिकरं कुलजसकरं कुल-दिमयरं कुलापारं कुसपायवं कुलरंतुंताम्भविदक्कणकरं सुकुमालपाणिपाय अरीणपठिपुण्णपविदियसरीरं लक्खणवज्ज गणुणववेयं माण्ण्णमपमपपठिपुण्णसुवायसम्भंगसुंदरं ससिसोमागारं कंठं पिपदंसणं सुलवं दारय पयागि। सेजि य नं दारए उम्मुकपालमावे विण्णायपरिणयमिचे मोक्खणमणुण्ये सुरे वीरे चिक्कते विस्सिच्चविउल वल्गाहणे चाठरंतवक्कन्ही रामवर् राया मविस्सा, जिणे वा विछुक्कायणे धम्मवचाठरंत-सुखी मविस्सा, ठं उराला य वला य मंगळा य देवाणुपिया! तिसलाए देवीए सुमिया दिहा। तए नं सिद्धये राया तेसिं सुमिणपाठगण अरिए एयमहुं सोळा निसम्म इहुट्टे चिचमाणदिए हसित्तस विसप्पमाणदिए ते सुमिणल्लणपाठए एवं वयाओ-एवमेयं देवाणुपिया! तमेयं देवाणुपिया! अवितरमेय देवाणुपिया! इच्छियमेयं देवाणुपिया! पठिच्छियमेय देवाणुपिया! इच्छियपठिच्छियमेयं देवाणुपिया! सत्त्वे य एत अट्टे से नरेय तुल्ल वयए-एय कट्टु ये सुमिणे सम्मं पठिच्छा, पठिच्छिचा ते सुमिणल्लक्खणपाठए विठ्ठेणं भसवपाणत्तामसाइमेण वत्तणपमछाळंकारेण सक्कोरं सम्माणे, विउल नीवियारिं पीइदाण इला, तयो य ते पठिविसिज्जेइ ॥वृ०५०॥

छाया-उतः नल्ल स सिद्धायो रागा ज्वनिकान्तरितां भिक्खां देवीं स्यापयति, स्यापयित्वा सुवर्णं रत्नवस्त्रिमाह्निकनक्षत्रमुपनिर्णयस्वाः परेष विनयेन तान् स्वमपाठकान् परमपादीश-एवं तनु देवाणुपिया !

सुल का अर्थ-“तए व से सिद्धये” इत्यादि। तस्यथात सिद्धये रागा यें की ओट में त्रिकला देवी को ठिठलाया। फिर हाथ में सुवर्ण-रत्न आदि मांगलिक वस्तु लेकर अत्यन्त विनय के साथ उन सन्पठकौ-से-इस प्रकार कहा-हे देवाणुपियो! जान उस पूर्वनिर्मित क्रिया पर मर्यापत्रि के समय,

भूमीने अर्थ-“तए व से सिद्धये” इत्यादि, त्वाए नाइ रागा सिद्धाई पढेनी आठमां त्रिकलादेवीने विसावण ५वीं वाराभां सुवर्णं रत्नवस्त्रिमाह्निकनक्षत्रमुपनिर्णयस्वाः तएने अत्यन्त विनयनी साथे ते स्वमपाठकौने ज्ञा प्रभावे भूमी-के देवाणुपियो। आठ ते (पूर्वनिर्मित) क्रिया पर, अत्यन्त, सुवर्णरत्न-सादी ८ वती जने आदी

त्रिशला देवी अद्य तस्मिन् तादृशे शयनीये पूर्वरात्रापररात्रकालसमये सुप्तजागरा निद्रान्ती २ गजद्वयभ्रादि-चतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा, तत् एतेषां खलु देवानुप्रियाः ! उदाराणां धन्यानां मङ्गल्यानां सश्री-काणां महास्वप्नानां को मन्ये कल्याणः फलवृत्तिविशेषो भविष्यति ? । ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य राज्ञोऽन्तिके एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य हृष्टतृष्टास्तान् महास्वप्नान् सम्यक् अवलुङ्गन्ति, ईहामनुप्रविशन्ति, अन्योऽन्येन सार्द्धं संचालयन्ति । ततः खलु ते स्वप्नपाठकाः तेषां चतुर्दशानां महास्वप्नानां लब्धार्थां गृहीतार्थाः पृष्ठार्थां विनिश्चितार्थां अधिगतार्थाः सिद्धार्थस्य राज्ञः पुरतः स्वप्नशास्त्राण्युच्चारयन्तः एवमवादिषुः—एवं खलु अस्माकं स्वामिन् ! स्वप्नशास्त्रे द्वासप्ततौ स्वप्नेषु त्रिंशत् महास्वप्नाः प्रज्ञप्ताः, तत्र खलु स्वामिन् ! अर्हन्मातरो वा चक्र-

सुप्तजागरा—कुछ सोती कुछ जागती हुई, त्रिशला देवी ने गज-द्वयभ-आदि चौदह महास्वप्न देखे हैं, तो हे देवानुप्रियो ! उन उदार, धन्य, मांगलिक, सश्रीक महास्वप्नों का क्या फल-विशेष होगा ?

तब वे स्वप्नपाठक सिद्धार्थ राजा के पास से इस अर्थ को सुनकर हट-तुष्ट हुए । उन्होंने उन महास्वप्नों को भलीभाँति हृदय में धारण किया । उन पर विचार किया । आपस में मिलकर निर्णय किया । तब उन स्वप्नपाठकों को उन चौदह महास्वप्नों का अर्थ लब्ध-प्राप्त हो गया, गृहीत हो गया, उन्होंने एक दूसरे से अर्थ पूछ लिया, पूरी तरह निश्चित कर लिया, गहराई से अर्थ जान लिया । तत्पश्चात् वे राजा सिद्धार्थ के सामने स्वप्नशास्त्रों के पाठों का उच्चारण कर-कर के इस प्रकार बोले—“हे राजन् ! हमारे स्वप्नशास्त्र में बहत्तर प्रकार के स्वप्नों में तीस महास्वप्न बतलाये हैं । हे स्वामिन् ! अर्हन्त की माताएँ और

जगती अथी त्रिशलादेवीको, गज, वृषभ आदि चौदह महास्वप्नो जेथा छे तो छे देवानुप्रियो ! ते उदार, धन्य, मांगलिक, सश्रीक महास्वप्नोनुं विशेष द्रष्टुं इशे ?

त्यार ते स्वप्नपाठको सिद्धार्थ राजनी पोसेधी आ अर्थने सालणीने इषं तथा स तोष पाभ्या. तेमखे ते महास्वप्नोने सारी रीते हृदयभां धारणुं क्यो. तेमने विषे विचार क्यो. अर्हन्तअंहर भणीने निर्णय क्यो. त्यार ते स्वप्नपाठको ते चौदह महास्वप्नोने अर्थ पाभी गया, अइषु क्यो, तेमखे अेकधीजने अर्थ पूछी लीधो, पूर्ण रीते नखी करी लीधो, जे उअधी समणु लीधो. त्यार याद तेजो राज सिद्धार्थनी सोखे स्वप्नशास्त्रोना पाठोनुं उन्व्यारणु करी करीने आ प्रभाखे सोलथा— छे राजन् ! अमार स्वप्नशास्त्रमा गोतेर प्रकारना स्वप्नो-

चरितमारा सा भवति चक्रवर्तिनि सा गर्भेष्ट अवकाश्याति एतेषां पिदुतो मरास्त्वानाम्
इवान् गमवृषभादिचतुर्दशमहास्त्वान् दृष्टा सख्यं प्रतिशुष्यन्ते, तत् एष सख्यं देवानाम्भियाः । विश्वमया देव्या
इमे मयन्माभनुर्दंश मरास्त्वानाः ह्या, एवं मयन्त्याः पन्थाः सधीकाः आरोग्य-सृष्टि-दीर्घायुः-कल्याण-मङ्गल-
भाराका सन्तु स्यामिन्' महास्त्वानाः ह्या, तत् सख्यं अर्थकामः स्वामिन् । मयिष्यति, मोक्षकाम स्वामिन् ।
मयिष्यति, मौल्यमाम' स्वामिन् । आश्रयति, राज्यलामः स्वामिन् । मयिष्यति, राष्ट्रकामः स्वामिन् ।
मयिष्यति, दुष्टकाम स्वामिन् । मयिष्यति । एवं सख्यं स्वामिन् । विश्वम देवी नवतु मारेषु वधुमति-
पूर्णेषु म्हाष्टमेषु च राभिन्दिषेण्यतिकान्येषु कुलकेर्तुं कुस्वीयं कुक्ष्यर्पणं कुलावरातकं कुलविलकं कुलकीर्तिकारं

चक्रवर्णी की मावार्ण, अब अर्धत और चक्रवर्णी गर्भ में उत्पन्न होते हैं तब, उन तीस महावर्णों में से ये गम एवं इयम आदि के चौदह महावर्णों को देख कर जागती हैं। अत एव—हे देवचन्द्रमिय ! बिष्टला देवीने ये भूम चौदह महावर्ण देखे हैं। इसी प्रकार हे स्वामिन् ! मांगलिक, घन्त्य, सध्रीक तथा आरोह्य, सन्तोष, दीर्घायु, इत्याम्ब और मंगल करने वाले महावर्ण देखे हैं। इन्हें देखने से हे स्वामिन् ! अर्थ का लाभ होगा, हे स्वामिन् ! भोग का नाम होगा, हे स्वामिन् ! राष्ट्र का नाम होगा और हे स्वामिन् ! पुत्र का लाभ होगा । हे स्वामिन् ! विद्वान् देवी पूरे नौ मास ध्यवीत होजाने पर और साढ़े साठ आरोहण बीतने पर, कुलपताका, इन्द्रदीपक, इन्धन, कुम्भ के आयुषण, कुलविलक, कुल की कीर्ति बहाने वाले कुम्भ की वृषि-मयीदा

મધી ત્રીસ મહાસ્વમ્યો ભવાભ્યાં છે હે મહારાજ ! જનન્ટની ખાતાઓ તથા ચક્રવર્તીની ખાતાઓ બ્યારે જનન્ટ અને ચક્રવર્તી ત્રણમાં આવે છે ત્યારે જો ત્રીસ મહાસ્વમ્યોમાંથી અઠ વૃણ જાનિયા જો મોઢ મહાસ્વમ્યો ભેખે બોલે છે તેથી હે દેવાનુપ્રિય ! ત્રિયઘારેબીજે તે મોઢ શુભ મહાસ્વમ્યો ભેખાં છે આ પ્રમાણે પાંચવિઠ ધન્ય, સદીઠ તથા આદિત્ય, સતીષ ઈશીયુ કલ્યાણ અને મજાન કરનારાં મહાસ્વમ્યો ભેખાં છે હે મહારાજ ! તે સ્વમ્યો ભેખાંને માત્રે ધનને લાભ થશે લોકને લાભ થશે, સુખને લાભ થશે, રાજ્યને લાભ થશે, રાષ્ટ્રને લાભ થશે, અને હે ધનન્ટ ! પુત્રને પણ લાભ થશે. ત્રિયઘારેવી પૂરા નવ ગાસ અને સાઠ સાત અઘોરાચ (દિવસ-સન) પચાસ મતાં પ્રગળાયાઠ કુળીયઠ મુલકીઠ કુળનાં જાનલણ, મુજતિલક, કુળની કીર્તિ વધાસ્વાર કુળની વસિ

કુલવૃત્તિકર કુલનન્દિકર કુલયશસ્કર કુલદિનકર કુલાધાર કુલપાદપ કુલવન્તુસન્તાનવિવર્દનકર સુકુમાર-
પાણિપાદપ શ્રહીનપ્રતિપૂર્ણ શ્રેન્દ્રિયશરીર લક્ષણવ્યજ્ઞનગુણોપપેત માનોન્માનપ્રમાણપ્રતિપૂર્ણસુનાતસર્વાશ્વસન્દરાજ
શશિસૌમ્યાકાર કાન્તં પ્રિયદર્શન સુરુપ દારકં પ્રજનયિષ્યતિ । સોઽપિ ચ લલુ દારકઃ ઉન્ન્યુક્તકાલભાવઃ વિજ્ઞા-
તપરિણતમાત્રઃ યૌવનકમનુપ્રાપ્તઃ શૂરો વીરો વિક્રાન્તઃ વિસ્તીર્ણધિપુલ્લવલાહનઃ ચાતુરન્તચક્રવર્તી રાજપતિઃ
રાજા ભવિષ્યતિ, જિનો વા ત્રૈલોક્યનાયકો ધર્મવરચાતુરન્તચક્રવર્તી ભવિષ્યતિ । તત્ ઉદારાઃ લલુ ધન્યાઃ

વધાને વાલે, કુલ મેં આનન્દ ઉત્પન્ન કરને વાલે, કુલ કા યશ ફેલાને વાલે, કુલ કે લિષે સૂર્ય કે સમાન,
કુલ કે આધાર, કુલ કે લિષે તરુ કે સમાન, કુલ કી વેલ વધાને વાલે, સુકુમારકરચરણવાલે,
હીનતારહિત પૂરી પૌંચૌં ઇન્દ્રિયોં સે સમ્પન્ન શરીર વાલે, લક્ષણોં એવં વ્યંજનોં કે ગુણોં સે યુક્ત અથવા
લક્ષણોં (શુભ રેલાઓં) વ્યંજનોં (મસ તિલ આદિ) તથા ગુણોં (ઉદારતા આદિ) સે યુક્ત, માન ઉન્માન ઔર
પ્રમાણ સે યુક્ત મનોહર અંગેપાંગોં સે સુન્દર શરીર વાલે, ચન્દ્રમા કે સમાન સૌમ્યસ્વરૂપ વાલે, ક્રમનીય,
પ્રિયદર્શન ઔર સુન્દરરૂપ સે સમ્પન્ન પુત્ર કો જન્મ દેગી ।

વઠ વાલક ચાલ્યાવસ્થા કો પાર કરકે વિજ્ઞાનસમ્પન્ન હોકર ઔર યૌવન કો પ્રાપ્ત કરકે શૂર, વીર,
વિક્રમવાન, વિસ્તીર્ણ તથા વિપુલ વલ ઔર વાહનોં વાલા ઔર ચારોં દિશાઓં કે અન્ત તક શાસન કરને વાલા
ચક્રવર્તી રાજાધિરાજ હોગા, અથવા ત્રીન લોક કા નાયક ધર્મવરચાતુરન્તચક્રવર્તી જિન હોગા । સો હે દેવાનુભિય ।

મર્યાદા વધારનાર, કુળમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર, કુળનો યશ ફેલાવનાર, કુળને માટે સૂર્ય મમાન, કુળનો આધાર,
કુળને માટે તરુ સમાન, કુળની વેલ વધારનાર, સુકુમાર હાથ-પગવાળા, હીનતારહિત પૂરી પાંચે ઇન્દ્રિયોથી
યુક્ત શરીરવાળા, લક્ષણો અને વ્યંજનોના શુભોવાળા અથવા લક્ષણો (શુભ દેખાઓ) વ્યંજનો (મસ, તલ આદિ)
તથા શુભો (ઉદારતા આદિ) વાળા, માન ઉન્માન અને પ્રમાણથી યુક્ત, મનોહર અગોપાગથી સુંદર શરીરવાળા
ચન્દ્રમાના જેવા સૌમ્ય સ્વરૂપવાળા, ક્રમનીય, પ્રિયદર્શન અને સુંદર રૂપથી સંપન્ન પુત્રનો જન્મ આપશે. તે માળક
બાલ્યાવસ્થા પસાર કરીને વિજ્ઞાનયુક્ત થઇને અને યૌવનને પામીને શૂર, વીર, પરાક્રમી, વિશાળ તથા વિપુલ બળ
અને વાહનોવાળો અને ચારે દિશાઓના અન્ત સુધી શાસન કરનાર ચક્રવર્તી રાજાધિરાજ થશે, અથવા ત્રણ લોકનો
નાયક ધર્મવરચાતુરન્તચક્રવર્તી જિન થશે. તે હે દેવાનુપ્રિય ! ત્રિશલાદેવીએ નક્કી જ ઉદાર, નક્કી જ ધન્ય અને

लह मङ्गल्याः लह देवानुमियाः ! विश्वसया देव्या स्वया एषा । ततः लह सिद्धायों राजा तेषां स्वप्न-
पाठकानामन्तिके एतमर्थं मुन्या निम्न्य दृष्टुः निषानन्दितो हर्षव्यवसिर्षवृष्टयः तान् स्वप्नलक्षणपाठकान्
एतन्वासीवृ-एतमेवदु देवानुमिया । तथैतव देवानुमिया । इष्टमेवदु देवानुमियाः ! प्रवीष्टमेतव देवानुमियाः !
इष्टमेवदु देवानुमियाः ! सत्याः लह एषोऽर्थः, यथैतं युयु सदयेति कृत्वा तान् स्वप्नान् सम्यक् प्रतीच्छति,
प्रतीच्य तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् विपुलेन अन्नपानत्वादियस्सादिभ्येन वस्त्रगणमाभ्यालङ्कारेण सत्करोति

अत्रिका देवीने निषय ही उवार, निषय ही पन्थ और निषय ही मांगलिक स्वप्न देखे हैं । ”

तब रामा सिद्धार्थ उन स्वप्नपाठकों से इस बात को सुनकर और समझ कर दृष्टुष्ट हुए । उनका चिप
आनन्दित हो गया । हर्ष से हृदय लित गया । उन्होंने स्वप्नपाठकों से कहा—हे देवानुमियो ! ऐसा ही होगा ।
आपका कथन सत्य है । हे देवानुमियो ! आपका कथन असत्य नहीं है । हे देवानुमियो ! आपका कथन असंदिग्ध
(सन्दर्भरहित) है । हे देवानुमियो ! यह कथन सत्य है । हे देवानुमियो ! यह पुनः पुनः सत्य है । हे देवानुमियो !
यह सत्य और विशेष सत्य है । आप जो कहते हैं सो बात सत्य है ।

इस प्रकार कर कर उन्होंने स्वप्नों को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया, स्वीकार कर के उन
स्वप्नलक्षणपाठकों को पशुर अन्न, पान, लादिय और स्वादिभ से तथा वस्त्र, गंध, माया और
अन्यकार से सत्कारित और सम्मानित किया, तथा वीरिका के योग्य विपुल वीरिदान दिया । तत्पश्चात्

नकी न आनन्दिक स्वप्ने लोकां छे ।

तथा दे रामा सिद्धार्थ ते स्वप्नपाठकानि ते वात् आंशलीने कोने अमलने लो-
तथा सुतोष पाभ्या, तेमत्तु कित प्रशस्त बहु लपली दुःख भीली वस्तु तेमछे स्वप्नपाठकाने भु-हे देवानु
प्रिया ! जेभ न बरो, आपत्तु इवन सानु छे हे देवानुप्रिया ! आपत्तु इवन असत्य नथी, हे देवानु
आपत्तु इवन असंदिग्ध (संदेह निराश्रु) छे हे देवानुप्रिया ! आ इवन छे छे हे देवानुप्रिया ! जे इरी इरीने
छे छे हे देवानुप्रिया ! जे छे छे जेने निरीय छे छे आप ले वात् इहे छे । ते बाथी छे आ प्रभाछे इरीने
तेवु ते स्वप्नेने सारी शीते स्वीकार इरीने ते स्वप्न-लक्षणपाठकाने पुष्कल अन्न, पान, आदिभ
जने स्वप्नप्रिया तथा वस्त्र, गंध, माया जने अलङ्कारही सत्कार इरी जने आ आन भु-तथा अन्निकाने

सन्मानयति, विपुल जीवकाहं प्रीतिदान ददाति, ततः खलु तान् प्रतिविसर्जयति ॥सू०५०॥

टीका—‘तए ण से सिद्धये’ इत्यादि । ततः=स्वप्नपाठकोपवेशनानन्तरं खलु स सिद्धार्थो राजा त्रिशला दे १ जवनिकान्तरितां=जवनिकामव्यगता स्थापयति, स्थापयित्वा सुवर्णरजतादिमाङ्गलिकवस्तुमतिपूर्णेहस्तः=सुवर्णादि शुभवस्तु हस्ते ग्रहीत्वा परेण=उत्कृष्टेन विनयेन=नम्रभावेन तान्=भद्रासनोपविष्टान् स्वप्नपाठकान् एवं=वक्ष्यमाणं वचनम् अवादीत्=कथितवान्—‘एव खलु इत्यादि । हे देवानुप्रियाः ! त्रिशला देवी अद्य तस्मिन् तादृशे=कृतपुण्यपुञ्जानामुपभोग्ये शयनीये=पर्यङ्गे पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=पूर्वात्रः—पूर्वा चासौ रात्रिश्चेति पूर्वात्रः, अपररात्रः—अपरा चासौ रात्रिश्चेति—अपररात्रः, पूर्वरात्रश्चासौ अपरात्रश्चेति पूर्वरात्रापररात्रः—मध्यरात्र इत्यर्थः, तद्रूप एव कालः, तत्समये=तद्वसरे सुप्तजागरा=नातिमुप्ता नातिजागरा निद्रान्ती=गयाना सती गजवृषभादिवतुर्दशमहास्वप्नान् दृष्ट्वा खलु प्रतिबुद्धा=जागरिता, तत्=तस्मात् हे देवानुप्रियाः ! एतेषामुदाराणां

उन्हें विदा कर दिया ॥सू०५०॥

टीका का अर्थ—‘तए णं से सिद्धये’ इत्यादि । स्वप्नपाठकों के बैठ जाने के अनन्तर सिद्धार्थ राजाने त्रिशला देवी को पर्दे की पीछे बिठलाया । बिठला कर सुवर्णरजत—आदि मांगलिक वस्तुएँ हाथ में ले कर उत्कृष्ट नम्रता के साथ, भद्रासन पर बैठे हुए स्वप्नपाठकों से आगे कहे अनुसार वचन बोले—

हे देवानुप्रियो ! आज त्रिशला देवी पुण्यबालियों के शयन करने योग्य शय्या पर, मध्य रात्रि के समय जब न गाढी सोई हुई थी न अधिक जाग रही थी—हल्की—सी नींद ले रही थी, तब रानी ने गज वृषभ आदि के चौदह महास्वप्न देखे हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! इन उदार, धन्य, मंगलमय और सश्रीक (शोभासम्पन्न) महास्वप्नों का क्या फल—विशेष होगा ?’

योग्य धातु प्रीति—दान हीधु त्याग आह तेभने विदाय कर्था (सू० ५०)

टीकाने अर्थ—“तए ण से सिद्धये” इत्यादि. स्वप्नपाठको ऐसी गया पछी सिद्धार्थ राजको त्रिशलादेवीने पदोनी पाछण ऐसाडया ऐसाडीने सुवर्ण, रजत, आदि मांगलिक वस्तुको हाथमा लईने अर्थात् नम्रतासाथे भद्रासन पर जेठेदा स्वप्न पाठोने आगण कइया प्रमाणे वचनो कइया—हे देवानुप्रियो ! आने त्रिशलादेवी पुण्यबालियोने शयन करवा लायक शय्या पर, मध्यरात्रे, ब्यादे न गाढ निद्रामा लैतां ई न अधिक जगृत लैता. आछी ज्येवी निद्रा लइ रह्या लैता, त्यादे राणीको गज, वृषभ आदिना चौद महास्वप्नो जेया. तेथी हे देवानुप्रियो ! ते उदार, धन्य, मंगलमय अने सश्रीक (शोभायुक्त) महास्वप्नोनु शु विशेष देण भणशे ?

प्राप्तो मद्रगानां समीकणा मद्रास्वप्नानाम् को मन्ये हस्याणः कथञ्चिद्विशेषो यत्रिप्यति ! 'मन्य' इति वितर्कानां निपात । उक्तः=सिद्धार्थममानन्तरं सख्यं ते स्वप्नपाठकाः सिद्धार्थस्य रामोऽन्तिके=समीपे प्रथमं युक्ता निद्राम्य इष्टतुष्टा वान् मद्रास्वप्नात् सम्यक् मद्रास्वप्नानि=इति धारयन्ति, अत्रापि=इति धारयित्वा, ईशा मनुमित्रिन्ति=अर्थविचारानां कुर्वन्ति तथा=अन्योऽन्यौ=रस्मरेः स्वप्नपाठके सादृश्यं सञ्जायन्ति=स्वप्ना भौतज्यं कुर्वीत । वत=रस्मर्यनिर्णयानन्तरं सख्यं ते स्वप्नपाठकाः सेवा=निर्णीतार्थानां वतुर्दशाना=नानुपमा दीनां मद्रास्वप्नानां स्वप्नार्थो=स्वप्नविचारत आतापार्थं, युदीनाया=रस्मरः=चर्कवितर्कतो विज्ञातापार्थं, पृष्टार्थो=संशयपराभिप्रायप्रशङ्कतः, अत्र एव=विनिश्चिजार्थं=पर्यायस्वरूपपरिग्रहानन्तरं, तत्र एव=अपिगतार्थो=कालान्तरे स्वप्न-

सिद्धार्थं क इति यम के पश्चात् य स्वप्नपाठक सिद्धार्थं रागा के समीप इति वत को मुनकर और समग्रक इष्ट-सुष्ट हुए । उन्होंने उन नरास्वप्नों का अवलोकन किया अर्थात् उनको हृदय में धारण किया । हृदय में धारण करके मैं में प्रवेष्ट किया-अर्थ का विचार किया । परस्पर में व्यक्तों के अर्थ (फल) का निर्णय किया । तत्पश्चात् निर्णीत किया हुए चोदद राग-रूपस आदि मद्रास्वप्नों का उन्होंने अपने स्वप्न किया-अपन-अपने विचार के अनुसार प्राप्त किया, अर्थ चुनित दिया-मापस में तर्क-वितर्क कर के जान किया, अर्थ पृष्टा-संकुप होने पर दूसरों की सम्मति छेद कर जाना, यत् एव अर्थ का विनिश्चय कर लिया-पर्याय स्वरूप को जान लिया, अत एव अर्थ को अपिगत कर लिया-कालान्तर में राम के अर्थ की धारणा करी रह इस शर इत्युक्त से जान लिया । फिर रागा सिद्धार्थ के सामने स्वप्न का फल वतकाने

सिद्धार्थना को अभी पछी ते स्वप्नपाठको निद्रार्थ शब्दानी धारणी को वातने धारणीने तथा समष्टिने तथा सतीत धारणा. तेमले ते मद्रास्वप्नानां स्वप्नपाठक को कोन्दे के तेमने एवमथा धारण करी एवमथा धारण करीने एवमथा प्रवेष्ट करी अर्थने। विचार करी। अस्वप्नपरसभां स्वप्नोना अर्थ (फल) ने। निर्णय करी। त्वार वाक निष्पन्न करीने जल वृषभ आदि कोक मद्रास्वप्नोना अर्थ तेमले वृषभ (प्रान्त) करी-योतयोताना विचार प्रभावे प्राप्त करी, अथ अकृष्य करी-आपसभां तत्कवितक करीने बाधने। अथ पृष्ठये-अथ अथ करी दये। त्वां जीवनी अकृष्य बाधने बाधने। तेम अर्थने। तेम निष्पन्न करी कीषा-मद्रार्थ स्वप्नने बाधनी वीक्षु तेम अर्थने अवि अत्र करी कीषा-मद्रार्थ स्वप्नने बाधनी वीक्षु तेम अर्थने। अथ अथ करी दये। पछी शब्द निद्रार्थनी

ધ્યાનપૂર્વક રૂપતઃ પરિજ્ઞાતાર્થાઃ સન્તઃ, સિદ્ધાથસ્ય રાજ્ઞઃ પુરતઃ=અગ્રે સ્વપ્નશાહ્યાણિ=સ્વપ્નાર્થનિરૂપકશાસ્ત્રાણિ
 ઉચ્ચારયન્ત ઉચ્ચારયન્તઃ=પુનઃ પુનઃ પઠન્તઃ એવ=વદયમાણ વચનમ્ અધાદિપુઃ=કથિતવન્તઃ-હે સ્વામિન્ !
 અસ્માક સ્વપ્નશાસ્ત્રે એવમ્=એતાદશાઃ સ્વલ્પ દ્વાસપતૌ સ્વપ્નેષુ ત્રિગત્=ત્રિશાસંલ્પકા મહાસ્વપ્નાઃ પ્રજ્ઞપ્તાઃ=રુચિતાઃ,
 તત્ત્વતેષુ મહાસ્વપ્નેષુ સ્વલ્પ હે સ્વામિન્ ! અર્હન્માતરો વા ચક્રવર્તિમાતરો વા અર્હતિ વા ચક્રવર્તિનિ વા ગર્ભ=
 માવકુક્ષિમ્ અવક્રામ્યતિ=આગચ્છતિ સતિ એતેષાં ત્રિંશતો મહાસ્વપ્નાનાં મધ્યે ઇમાન્ ગજદષ્ટમાદિચતુર્દશ-
 મહાસ્વપ્નાન્ દદ્ધા સ્વલ્પ પ્રતિબુદ્ધ્યન્તે=જાગ્રતિ, તત્ત્વ=તસ્માત્ એવં=પૂર્તેત્કાઃ સ્વલ્પ હે દેવાનુપ્રિયાઃ ! ત્રિશલયા
 દેવ્યા ઇમે પ્રશસ્તાશ્ચતુર્દશ મહાસ્વપ્ના દૃષ્ટાઃ, એવં મદ્ગલ્યાઃ સત્રીકાઃ આરોગ્યતુષ્ટિદીર્ઘાયુઃ કલ્યાણમદ્ગલ-
 કારકાઃ સ્વલ્પ હે સ્વામિન્ ! મહાસ્વપ્નાઃ દૃષ્ટાઃ, તત્ત્વ=તસ્માત્ હે સ્વામિન્ ! સૌલ્લયાભો ભગિર્યતિ, હે સ્વામિન્ !

વાલે શાસ્ત્રીં કા વાર-વાર ઉચ્ચારણ કરકે આને કહે જાને વાલે વચન બોલે-હે સ્વામિન્ ! હમારે સ્વપ્ન-
 શાસ્ત્ર મેં વહતર સ્વપ્ન વતલોયે હૈં । ઉન વહતર સ્વપ્નોં મેં તૌસ મહાસ્વપ્ન કહે ગયે હૈં ।
 ઉન તૌસ મહાસ્વપ્નોં મેં સે અર્હન્ત કી માતાએં ઔર ચક્રવર્તીં કી માતાએં, અર્હન્ત ઔર ચક્રવર્તીં કે
 ગર્ભ મેં આને પર ઇન ગજ દૃષમ આદિ કે ચૌદહ મહાસ્વપ્નોં કો દેલકાર જાગતી હૈં ।
 અત એવ હે દેવાનુપ્રિય ! ત્રિશલા દેવી ને યહ પ્રશસ્ત ચૌદહ મહાસ્વપ્ન દેલે હૈં । ઇસ પ્રકાર હે સ્વામિન્ !
 માંગલિક, ધન્ય, સત્રીક, આરોગ્ય, તુષ્ટિ, દીર્ઘાયુ, કલ્યાણ એવં મંગલ કરને વાલે મહાસ્વપ્ન દેલે
 હૈં । ઇસસે હે સ્વામિન્ ! અર્થ કા લાભ હોગા । હે સ્વામિન્ ! મોગ કા લાભ હોગા । હે સ્વામિન્ ! સુલ્ક કા

સમક્ષ સ્વપ્નેનું ફળ બતાવનારાં શાસ્ત્રોનું વારંવાર ઉચ્ચારણ કરીને, આગળ કહેવામા આવે છે તે વચને બોલ્યા-
 “હે રાજન્ ! અમારા સ્વપ્નશાસ્ત્રમા બોતેર સ્વપ્ને બતાવ્યા છે. તે બોતેર સ્વપ્નેમાં ત્રીમ મહાસ્વપ્ને કહેલાં
 છે. તે ત્રીસ મહાસ્વપ્નેમાંથી અર્હન્તની માતાઓ અને ચક્રવર્તીની માતાઓ, અર્હન્ત ચક્રવર્તીના ગર્ભમાં આવતાજ
 ગજ, દૃષમ આદિનાં એ ચૌદ મહાસ્વપ્ને બોધને બગે છે તેથી હે દેવાનુપ્રિય ! ત્રિશલાદેવીએ આ પ્રશસ્ત
 ચૌદ મહાસ્વપ્ને બોયાં છે. આ રીતે હે દેવાનુપ્રિય ! માંગલિક, ધન્ય, સત્રીક, આરોગ્ય, સંતોષ, દીર્ઘાયુ, કલ્યાણ
 અને મગળ કરનારા મહાસ્વપ્ને બોયાં છે. તેથી હે રાજન્ ! ધનને લાભ થશે. હે રાજન્ ! ભોગને લાભ થશે.

राज्यसामो भविष्यति, हे स्वामिन्। राष्ट्रसामो भविष्यति, हे स्वामिन्। पुत्रसामो भविष्यति, एवम्-अनन प्रकारेण सख प्रियमा देवी नमस्व मासेषु वसुधैविर्णो अद्वाष्टयेषु सादसससु च रात्रिन्त्रिषु च्यविका तेपु कुम्भकेतु कुम्भीप कुम्भकैत कुम्भापतसक कुम्भलिकक कुम्भकीर्षिकर कुम्भृषिकर कुम्भमासपाणिपदम् अदीन-प्रतिपूर्व-पद्येन्द्रिय-दरीर लण्ण-पार कुलपादप कुम्भ-वन्दु-सन्तान-विवर्दनकर सुकुमासपाणिपदम् अदीन-प्रतिपूर्व-पद्येन्द्रिय-दरीर लण्ण-व्यञ्जनानो-पयेत मानो-न्यान-प्रमाण-प्रतिपूर्व-अनुनाद-सवास्तुन्दराष्ट्र अस्मिन्म्याकार कान्त मियदर्शनं सुकृष्णम्

साम होगा। हे स्वामिन्! राज्य का साम होगा। हे स्वामिन्! राष्ट्र (देश) का साम होगा। हे स्वामिन्! पुत्र का साम होगा।

“इस प्रकार जिसका देवी नी मास पूरे कीव जाने पर क्या सादे सात रात्रि-दिन व्यतीत होने पर कुम्भके केतु (पताकाक्षप), कुम्भ के दीपक, कुम्भ के लिए पर्वत के समान, कुम्भ के यूपण, कुम्भ-विक्रम, कुम्भकीर्षिकर, कुम्भवृषि (कुम्भमर्यादा)—कर, कुम्भान्दिकर कुम्भमन्दक, कुलमूर्य, कुलापार, कुलमादप कुम्भकी वदपरम्परा की वृद्धि करने वाले, सुकोमल राप पर वाले, वीनवारादित परिपूर्ण मौक्तो रत्नियों से युक्त वरीर वाले, लक्षण, व्यञ्जन और गुणों से युक्त, मान, उन्मान और प्रमाण से युक्त सर्वांग-सुन्दर वरीरवाले, चन्द्रमा के समान सौम्य स्वल्प वाले, कान्त, रसने से मिय और सुन्दरस्व वाले बालक का जन्म देगी।”

हे राजन्! राष्ट्र (देश) को राजा थोड़े से राजन्! पुत्रों को राजा थोड़े से राजन्! राष्ट्र (देश) को राजा थोड़े से राजन्! पुत्रों को राजा थोड़े से राजन्!

“आ इते त्रिधा देवी नव भास अने साध सात रात्रि-दिवस प्यार स्वा कुम्भो केतु (पताकाक्षप) कुम्भीप कुम्भकेतु कुम्भापतसक कुम्भलिकक कुम्भकीर्षिकर कुम्भृषिकर कुम्भमासपाणिपदम् अदीन-प्रतिपूर्व-पद्येन्द्रिय-दरीर लण्ण-पार कुलपादप कुम्भ-वन्दु-सन्तान-विवर्दनकर सुकुमासपाणिपदम् अदीन-प्रतिपूर्व-पद्येन्द्रिय-दरीर लण्ण-व्यञ्जनानो-पयेत मानो-न्यान-प्रमाण-प्रतिपूर्व-अनुनाद-सवास्तुन्दराष्ट्र अस्मिन्म्याकार कान्त मियदर्शनं सुकृष्णम्

एषा व्याख्या अत्रैव महावीरभक्त्यायां नवमसूत्रव्याख्यातोऽवसेया, एतादृशं दारक=पुत्रं प्रजनयिष्यति । सोऽपि च खलु दारकः उन्मुक्तबालभावः=व्यतीतबाल्यः विज्ञातपरिणतमात्रः=विज्ञातं=विज्ञानं, तत् परिणतमात्रं यस्य स तथा-परिविविक्तानो, यौवनकम्=युवावस्थाम् अनुप्राप्तः सन् शूरः=पराक्रमी वीरः=शत्रुनिवारकः विक्रान्तः=अप्रतिहतपराक्रमः विस्तीर्णविपुलबलवाहनः=प्रतिदिवप्रसूतवह्नैरन्यहस्यश्वादिवाहनः, चातुरन्तचक्रवर्ती=सार्वभौमः, राजपतिः=राज्ञां स्वामी राजा भविष्यति । यद्वा-जिनः=सर्वेन्द्रियविजेता त्रैलोक्यनाथः=विलोकी-स्वामी धर्मवरचातुरन्तचक्रवर्ती च भविष्यति । तत्=तस्मात् हे देवानुप्रिय ! त्रिशल्या देव्या उदाराः खलु, धन्याः खलु, मङ्गल्याः खलु स्वप्ना दृष्टाः । ततः=स्वप्नफलश्रवणानन्तरं खलु सिद्धार्थो राजा तेषां स्वप्नपाठका-

(इन सब शब्दों की व्याख्या, इसी शास्त्र की महावीरभक्त्या के नवम सूत्र की व्याख्या में की जा चुकी है, वहाँ देख लेना चाहिए।)

वह बालक बाल्यावस्था व्यतीत हो जाने पर, परिपक्वविज्ञान होकर युवावस्था को प्राप्त करके पराक्रमी, शत्रुमर्दक एवं अप्रतिहतपराक्रमबाला होगा। उसकी सेना और हाथी-घोड़े आदि वाहन सब दिशाओं में फैलेंगे। वह सार्वभौम राजाधिराज-चक्रवर्ती होगा, या समस्त इन्द्रियों का विजेता, तीन लोक का नाथ श्रेष्ठधर्मचक्रवर्ती होगा। अतएव हे देवानुप्रिय ! त्रिशला देवी ने निश्चय ही उदार स्वप्न देखे हैं। अन्य स्वप्न देखे हैं। निश्चय ही मंगलकारी स्वप्न देखे हैं।

(आ यथा शण्डोनी व्याख्या अत्रैव शास्त्रना भङ्गावीर लवङ्गना नवमां सूत्रमा कहेतु छे त्या जेह छेवेवी)।
ते भाणक भाट्यावस्था पसार थतां, परिपक्वविज्ञानयुक्त थअने युवावस्थाअत्रे पछोअनीने पराक्रमी, शत्रु-मर्दक अने अन्येथपराक्रमवाणे। थशे. तेनी सेना अने हाथी-घोडा आदि वाहन यधी दिशाओमा इलाशे. ते सार्वभौम-राजधिराज-चक्रवर्ती थशे, अथवा सधणी छिन्द्रियोना विजेता, त्रयु लोकना नाथ, श्रेष्ठ, धर्मयचक्रवर्ती थशे. तेथी हे देवानुप्रिय ! त्रिशलादेवीअत्रे नक्षी अ छदार स्वप्ने। जेथां छे नक्षी अ धन्य स्वप्ने। जेथा छे. अवश्य मंगलकारी स्वप्ने। जेथां छे."

नामि वरुन्=समीरे एतमय युत्वा निद्रम्य दृष्टुं शिषानन्दितः हर्षवन्निर्षवद्वक्ष्य' सान् स्वप्नपाठकान् एतन्-
वक्ष्यमाणं वचनम् अनादीत-हे देवानुमियाः! एवमेतदन्त-यथा भवद्विष्णुस्त्वम् एवमेव एतस्त्वप्रफुल्लं भावि, एतेन
स्वप्नपाठकवचने विवास प्रकाशितः, एतदेव स्पष्टीकरोति-चयैवेतत्=हे देवानुमियाः! ययं यथा
प्रतिपादय तथैव एतत् स्वप्नफलं भावि-दत्तव्यत स्वप्नपाठकवचनसत्यतोक्ता, अथ व्यतिरेकतस्तद्वचनसत्य-
तामाह-अतिथयेतत्=हे देवानुमियाः! एतत्=माधुक्तं स्वप्नफलम् अतिथयम्=नासत्यं किन्तु सत्यमेव, हे देवा-
नुमिया! एतत् भवतां वचनम् असन्दिग्ध=सन्देहरहितम्, हे देवानुमियाः! एतत् स्वप्नफलम् इष्टम्=अस्माक
मीक्षितम्, तथा-हे देवानुमियाः! एतत् स्वप्नफलं यतीष्टम्=विशेषतो वाञ्छितम्, अपेक्ष्य-यतीष्टत्वमर्थद्वयेनात्य-

सिद्धाय राजा स्वप्नपाठकों से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके इष्ट-मुष्ट हुए। उनका
विष भ्रान्तित हो गया। हर्ष से हृदय की कमी-कमी स्थिर गई। उन्होंने स्वप्नपाठकों से इस प्रकार
कहा-‘हे देवानुमियो! बात ऐसी ही है, अर्थात् स्वप्नों का यही फल होने बाछा है।’ यह कह कर राजा
ने स्वप्नपाठकों के वचन पर विवास प्रकट किया। इसी बात को स्पष्ट करते हैं-‘हे देवानुमियो! आप
जो कहते हैं सो सत्य है-भैसा फल आप वक्तवते हैं, वैसा ही होगा।’ इस प्रकार अन्वय (विधि) रूप से
आपका कहा स्वप्नफल असत्य नहीं, किन्तु सत्य ही है। हे देवानुमियो! आपका कथन ईश्वरारहित है।
हे देवानुमियो! यह स्वप्नफल हमारे लिए इष्ट है। हे देवानुमियो! यह स्वप्नफल सुख इष्ट है।’ अत्यन्त आदर

सिद्धाय राजा स्वप्नपाठकों पक्षेयी आ। अर्थ सांख्यीने अने हुस्वभा धारण करीने कथं तथा सतोष
आभा। तेभन्नु विष प्रसन्न ययु कर्षणी हुस्वनी कणी पीकी छी। तेभन्ने स्वप्नपाठकीने आ। प्रभावे
कथं— हे देवानुमियो! बात असी न छे कोटके हे स्वप्नपाठको जे न हन भजन छे “आम कहीने राजकी
स्वप्नपाठकीनां वचन पर सिद्धाय प्रकट करी जे न वातने स्पष्ट ई छे—“ हे देवानुमियो! आप जे कहे छे।
त सत्य छे नेतु हन आप अवावे छे तेनु न हन प्राप्त करी आ सीते अन्वय (निधि) रूपी स्वप्नपाठकीनां
वचन की सत्यता बतावी जे न बात व्यतिरेक (निषेध) रूपी कहे छे— हे देवानुमियो! आप जे कहैत स्वप्नपाठकी
आपन नही, ययु सत्य न छे हे देवानुमियो! आपनु कथन सदा विनाश छे हे देवानुमियो! आ। स्वप्न हन

ન્તાદરસૂચનાયાહ-इष्टमतीष्टमेतत् देवानुप्रियाः । हे देवानुप्रियाः ! एतत्=स्वप्नफलम् इष्टमतीष्टम्=सर्वथाऽभीप्सितम्, एतत्=स्वप्नफलरूपोऽर्थः सत्यः=यथार्थः खलु, तद् यथैतमर्थं यूर्यं वदथेति कृत्वा=इति कथयित्वा तान् स्वप्नान् सम्यक्=परितः प्रतीच्छति=स्वीकरोति, प्रतीव्य=स्वीकृत्य तान् स्वप्नलक्षणपाठकान् विपुलेन=पुष्कलेन अशनपान-खादिमस्वादिमचतुर्भाहारेण तथा पुण्यवद्गन्धमाल्यालङ्कारेण सत्कारयति, तथा सम्मानयति=सादरवचनैः, तथा विपुल=पुष्कलं जांविमार्हम्=जीविकायोग्यं प्रीतिदानं दर्शयति । ततः खलु तान् स्वप्नपाठकान् प्रतिविसर्जयति ॥ सू० ५० ॥

मूलम्—तए णं से सिद्धथे राया जेणेव तिसला खत्तियाणी जवणियंतरिया तेणेव उवागच्छित्ता तिसलं खत्तियाणिं सुमिणपाढगसुयं मव्वं पलं परिकहेइ । तए ण सा तिसला खत्तियाणी एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठुद्धा सिद्धत्थेणं रत्ता अब्भणुत्ताया समाणी तओ भद्दासणाओ अब्भट्ठित्ता अतुरियमचगलमसंभंताए रायहंससरिसीए गईए जेणेव सए भवणे तेणेव उवागच्छित्ता सयं भवणं अणुप्पविद्धा । तए णं तीसे तिसलाए

सूचित करने के लिए कहते हैं—हे देवानुप्रियो ! यह स्वप्नफल सर्वथा ही इष्ट है । यह स्वप्नफल की बात यथार्थ है, जैसा कि आपने कहा है ।

इस प्रकार कह कर राजा सिद्धार्थ ने स्वप्नपाठकों के कथन को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया और स्वप्नलक्षणपाठकों का विपुल अशन पान खादिम तथा स्वादिम रूप चार प्रकार के आहार से तथा वस्त्र, गंध, माला और अलंकार से सत्कार किया । आदरपूर्ण वचन कह कर सम्मान किया । जीवननिर्वाह के योग्य बहुत-सा प्रीतिदान दिया । तत्पश्चात् स्वप्नपाठकों को विदा किया ॥सू० ५०॥

अभारे माटे ढण्ट छे. छे देवानुप्रियो ! आ स्वप्नक्ष्ण धल्लु ७ ढण्ट छे. ” अत्यंत आदर दर्शाववा इहे छे—“छे देवानुप्रियो ! आ स्वप्नक्ष्ण सर्वथा ढण्ट ७ छे आ स्वप्नक्ष्णनी वात ने प्रभाण्णे आये इही ते प्रभाण्णे यथार्थ” छे. ”

आम इहीने राजा सिद्धार्थे स्वप्नपाठकेनां कथनेना सारी शीते स्वीकार कथेां अने स्वप्नलक्षणपाठकेना विपुल अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम इप आर प्रकरना आहारथी तथा वस्त्र, गंध, माला, अने अलंकारथी सत्कार कथेां आहारपूण् वयनेना इहीने सम्मान कथुं छेवननिर्वाहने योअ धल्लु ७ प्रीतिदान कथुं. त्यार आइ स्वप्नपाठकेने विहाय कथेां. (सू० ५०)

वीर्याणीए दीपु मासेसु नीराकेसेसु तए मासे वृद्धाणे तस्स गम्भस्स दोरलकायममयसि अयमेयरुवे
 दोरळे पाठम्यमित्था-“पयावो न तावो भम्मावो सणुणावो कण्डावो कयणुणावो कयलकलणावो मुक्कय
 विरवामो, मुक्के नो ठासि माणुस्सए वम्मणीजियफळे, वामो नो मुक्कदुसदोरागुहवत्थियाण रयरणपडिगाह
 घरानं समणाने निर्मावणं अतिए सणुणा सद्धि वम्मं सुयमाणीओ सामाएयपडिक्कणं समाएतीओ साह
 म्मिए सुस्सम्माणीओ ठराक्याण समणानं निर्माण पडिकारपीओ य दोरलं विणियति । त सेय जइ ज
 अमनि सिद्धयेण तस्स सद्धि एवमेव दोरल विणिज्जायि । तए नं से सिद्धये राया सीए तिसलाए लच्चिया
 नीए एयारुवं दोरलं रियायिणा तं दोरलं तोरं विणेइ । एव तिसलाए लच्चियाणी तेषु दोरळेसु विणीएसु विणीय
 दोरला मणुज्जदोहला निच्छिन्दोहला सकारियदोहला सम्भामियदोहला तस्स गम्भस्स अणुक्कणहाए जयं विद्धि,
 तयं भासा, जय सुवह, आहारिणं य नं पासीयं पाउतयं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं
 गणुज्जदल वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं वारउलं
 य आहारा इव, न आहारं आहारोमणी वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं वारिणं
 परिवासेहि पाइमायणच्छायायमच्छायाकरेहि त गम्भं मुहं सुवे पत्तिवह ॥ ५१ ॥

उवा-उठ लल स मिदायों राजा यैव विवला लविपणी अन्निकाज्जविरिता तत्रैवोपागम्य
 विवलां लविपणीं सम्पाठकयुत सर्वं फळे परिकययति । तत्र लल सा विवला लविपणी एतमयं युत्वा
 निद्रम्य इष्टुजा सिद्धयेन राजाऽप्यनुभवा सती तस्माद् यद्रासनाद् अणुत्थाय अन्तरितमक्षपभ्यस्तम्भान्तया

मूल का वर्ण-“एव न स सिद्धये” इत्यादि । तत्पराए सिद्धये राजा ने जहाँ विवला लविपणी
 सब फल रखा । तत्र वह विवला लविपणी इस अर्थ को मुन कर और समझ कर इष्ट-कृत हुई । सिद्धये

यशने अर्थ-“तए ज से विवले” अर्थात् त्पराए सिद्धये राजा ने जहाँ विवला लविपणी
 पाछा गयी હતી, ત્યાં જઈને વિવલા લવિપણીને સમ્પાઠકયુત તથા સર્વ ફળ પરિકરયતી ત્યાં જ રહીને રાજા
 વિવલાં લવિપણી જે અર્થને ચાલળીને તથા સમજીને હશે તથા એવીજ પાત્રી (વિદ્યાર્થી) શબ્દની આજ્ઞા કરીને
 તે બદાચન પાસે ઢીંગે ત્વમ વિવળા લવિપણી રાજકચી નેત્રી ચ કમસંકલિત અવિષો અન્ના યોગ્ય

રાજહસસદસ્યા ગત્યા યૌત્રેવ સ્વકં ભવન તૈત્રૌપોપાગમ્ય સ્વકં ભવનમનુમવિદ્યા । તતઃ સ્વલુ તસ્યાસ્તિશલાયાઃ ક્ષત્રિયાણ્યાઃ દ્વયોર્માસયોર્વ્યતિક્રાન્તયોસ્તૃતીયાસે વર્તમાને તસ્ય ગર્ભસ્ય દોહદકાલસમયે અયમેતદ્રૂપો દોહદઃ પ્રાદુર્વપ્તૈવ । ધન્યાઃ સ્વલુ તા અમ્વાઃ, સપુણ્યાઃ કૃતાર્થાઃ કૃતપુણ્યાઃ કૃતલક્ષણાઃ સુકૃતવિભાગાઃ, સુલબ્ધં સ્વલુ તાસાં માનુભ્યકં જન્મજીવિતફલં, યાઃ સ્વલુ સુલ્લક્ષણસદૌરક્ષુલ્લક્ષણિકાઃ પ્રમાર્જિકાહસ્તાઃ તથારૂપાણાં મુલ્લક્ષણ-સદૌરક્ષુલ્લક્ષણિકાણાં રજોહરણપ્રતિગ્રહધરાણા અમણાના નિર્ગ્રન્થાનામન્તિકે સ્વપતિના સાર્દ્ધે ધર્મે શૃણ્વત્યઃ, સામાયિકપ્રતિક્રમણં સમાચરન્ત્યઃ, સાધર્મિકાન્ શુશ્રૂપમાણાઃ, તથારૂપાણા અમણાનાં નિર્ગ્રન્થાના પ્રતિલભ્યમન્યશ્ચ દોહદં વિનયન્તિ । તત્ શ્રેયો યદિ સ્વલુ અહમપિ સિદ્ધાર્થેન રાજા સાર્દ્ધમેવમેવ દોહદં વિનયમિ । તતઃ સ્વલુ સ

રહિત ગતિ સે જહાં અપના ભવન થા વૈહા ગઈ ઓર અપને ભવન મેં પ્રવિષ્ટ હુઈ ।

ઉસકે વાદ દો માસ વ્યતીત होने પર, जब तीसरा मास चल रहा था तब, त्रिशला क्षत्रियाणी को इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ-‘वे माताएँ धन्य हैं, पुण्यवती हैं, कृतार्थ हैं, कृतपुण्य हैं, सफल लक्षणवाली हैं, सफल वैभववाली हैं, उन्होंने मनुष्य जन्म और जीवन भला पाया है, जो सुख पर डोरासहित सुल्लक्षणा बाँध कर तथा हाथ में पूजनी लेकरके सुख पर डोरा सहित सुल्लक्षणा बाँधे हुए तथा रजोहरण आदि उपकरण धारण करनेवाले तथारूप अमण निग्रथों के समीप अपने पति के साथ धर्म सुनती हुई, सामायिक-प्रतिक्रमण करती हुई साधर्मियों की सेवा करती हुई तथा तथारूप अमण निग्रथों को निर्दोष आहारादि का दान देती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । यदि म भी सिद्धार्थ राजा के साथ इसी प्रकार होकर दोहद पूर्ण करूँ तो अच्छा हो ।

ભવન હતુ ત્યાં ગઇ અને પોતાના ભવનમા પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાર બાદ એ માસ પસાર થતાં, બ્યારે ત્રીજો માસ ચાલતો હતો ત્યારે ત્રિશલાદેવીને દોહદનો સમય થતા આ પ્રમાણે દોહદ ઉત્પન્ન થયો-તે માતાઓ ધન્ય છે, પુન્યશાળી છે, કૃતાર્થ છે, કૃતપુન્ય છે, સફળ લક્ષણવાળી છે, સફળ વૈભવવાળી છે, તેમણે જે મનુષ્યજન્મ અને જીવન ચેળવ્યા તે સાર્થક છે, જે સુખ પર દોરા સાથેની સુહૃપત્તી બાંધીને, તથા હાથમા પૂજણી લઇને. તથા તે પ્રમાણેના સુખ પર દોરા સાથેની સુહૃપત્તી બાંધેલ તથા રજોહરણ આદિ ઉપકરણ ધારણ કરનાર અમણ નિર્ગ્રન્થોની પાસે પોતાના પતિની સાથે ધર્મોપદેશ સાભળતી, સામાયિક-પ્રતિક્રમણ કરતી, સાધર્મીઓની સેવા કરતી, તથા તે પ્રકારના અમણ નિર્ગ્રન્થોને નિર્દોષ આહારાદિક દાન દેતી પોતાના દોહદને પૂર્ણ કરે છે. જે હું પણ સિદ્ધાર્થ રાજાની સાથે જો જ પ્રમાણે રહીને દોહદ પૂર્ણ કરું તો ધણું સારું.

[illegible]

उसे पूर्ण किया। इसी प्रकार विश्वनाश ऋषियानी के इस प्रकार के दोहरे को जान पर उसी प्रकार से सिद्धार्थ ने बार-बार पूर्ण किया।

तब शिवसा अधियोगी उन दोषों के पूर्ण होने पर पूर्व-दोष वाली हो गईं, अच्छी तरह पूर्ण ताप वाली हो गई। दोष-रहित हो गईं। उसके दोष सरकलित हो गये, सम्मानित हो गये। वह उस गर्म की अनुस्मृता के लिए यतनापूर्वक लकी होती थी, यतनापूर्वक बैठती थी, यतनापूर्वक सोती थी। वह आहार भी न अधिक उँडा, न अधिक गर्म, न अधिक निम्न, न अधिक हड्ड, न अधिक रुखा, न अधिक मीठा, न अधिक स्निग्ध (विद्युत्), न अधिक कच्चा, न अधिक गीला, न अधिक सूखा करती थी। अधिक करने से क्या नाम, जो आहार उस गर्म के लिए दित-मित-प्रत्यक्ष होता, योग्य करने से क्या नाम, आधार बनती थी। न अति चिन्ता करती, न अति

त्याने आठ राब सिद्धांत त्रिघटा कृतियाव्हीना आ प्रशना दोकने ल्योने ते अ प्रभावे ते प्रेश क्यो.
आ प्रभावे त्रिघटाव्हीना वीस स्थानेना विषर्भां तथा दोकरो राब सिद्धांत वाय वार भूरा क्यो.
त्याने त्रिघटा कृतियाव्ही, ते दोकरो एका कथा पुरोरोकवाव्ही का ल्यां
दोकरव्हित का अथा तेना दोकड संवर्णिता जणे

किं वहना? यस्तस्य गर्भस्य हितो मितः पथ्यः ॥५५॥ दश च काष्ठ च आहारा भवति, तमाहाराहरन्ती
 नातिचिन्ताभिर्नातिशोकैर्नातिद्वैर्नातिमोहैर्नातिभयैर्नातिपरित्रासैर्नातिभोजनाच्छादनगन्धमाल्यालङ्कारैस्त्वं गर्भं सुखं
 सुखेन परिवहति ॥सू० ५१॥

टीका—‘तए गं से सिद्धये राया’ इत्यादि । ततः=स्वप्नपाठकविसर्जनानन्तरं खलु स सिद्धार्थो राजा
 यत्रैव=यस्मिन्नेव स्थाने त्रिशला क्षत्रियाणीं जवनिकान्तरिता=जवनिकाभ्यन्तरस्थिता आसीत्, तत्रैवोपागम्य
 त्रिशला क्षत्रियाणीं स्वप्नपाठकश्रुतम्=स्वप्नपाठकेभ्यः सकाशात् श्रवणविषयीकृतं सर्वे=निरवशेषं फलं=स्वप्नफलं
 परिक्रियति । ततः=सिद्धार्थराजमुखात् स्वप्नफलश्रवणानन्तरं खलु सा त्रिशला क्षत्रियाणी एतमर्थं श्रुत्वा निशम्य
 हृष्टवृष्टा सिद्धार्थेन राज्ञाऽभ्यनुज्ञाता सती तस्माद् भद्रासनात् अभ्युत्थाय अत्वरितमचपलम् असम्भ्रान्तया राजहंस-
 सदृश्या गत्या’ एषा पदाना व्याख्या अत्रैव महावीरमकरथायां पञ्चचत्वारिंशत्तमसूत्रेऽभिहिता, यत्रैव=यस्मिन्नेव स्थले

न अति भय करती, न अति उद्वेग करती, न अति भोजन, आच्छादन, गंध, माला और अलंकारों का
 सेवन करती। वह सुखपूर्वक उस गर्भ को वहन करने लगी ॥सू० ५१॥

टीका का अर्थ—‘तए गं से सिद्धये’ इत्यादि । स्वप्नपाठकों को विदा कर देने के बाद, जिस
 स्थान पर त्रिशला क्षत्रियाणीं पदों की ओट में बैठी थी, वहीं जाकर सिद्धार्थ राजा ने त्रिशला क्षत्रियाणी
 को स्वप्नपाठकों के मुख से सुना हुआ पूरा स्वप्नफल सुनाया । राजा सिद्धार्थ के मुख से उसे सुनकर
 तथा समझ कर त्रिशला क्षत्रियाणीं हृष्ट-तुष्ट हुई । सिद्धार्थ राजा की आज्ञा पाकर भद्रासन से उठी और
 त्वरा (जल्दवाजी) तथा चपलता से रहित होकर असंभ्रान्त एव राजहंसी जैसी गंभीर गति से, जहां अपना
 भवन था, वहाँ पहुँची और अपने भवन में प्रविष्ट हुई ।

अतावता नहीं, अजो मोह करता नहीं, वधादे भय राभता नहीं, वधु उद्वेग करता नहीं, वधादे पडता लोभन,
 आच्छादन, गंध, भाजा अने अलंकारोंनुं सेवन करता नहीं ते सुअपूर्वक ते गर्भनु वहन करवा दाग्या. (सू० ५१)

टीकानो अर्थ—‘तए ग से सिद्धये’ इत्यादि स्वप्नपाठकोंने विहाय कर्था पछी ने स्थान पर त्रिशलादेवी पहानी पाछण
 गेठा छता, त्यां जधने राज सिद्धार्थ त्रिशलादेवीने स्वप्नपाठकोना सुअर्थी साभणेलुं पूरेपूरे स्वप्नक्षेण सलणावुं राज
 सिद्धार्थना मुजे ते साभणीने तथा समल्लने त्रिशला क्षत्रियाणीं हर्ष अने संतोष पाभ्यां. सिद्धार्थ राजनी आसा
 वधने ते भद्रासन परथी उभा थयां अने त्वरा (छितावण) तथा यणताथी रहित. असंभ्रान्त अने राजहंसी जेवी
 गंभीर गतिथी ब्या चेतानुं लवन छतुं, त्या पहोअ्यां अने चेताना लवनमा प्रवेश कर्था.

स्वर्कं यत्न तैषेय-वैमिश्रणं स्थले उपगम्य-आगत्य स्वर्कं यत्नमनुमविष्टा । ततः
 सप्त तन्मात्रिण्ययाः सविषाण्या गर्भस्य द्वयोर्मस्योर्ध्वविभक्त्ययोः तृतीय मासे वर्तमाने तस्य गर्भस्य
 द्वादशकाण्डसमय भयपेतद्वस्रो दोषद प्रादुर्भवत-उत्पन्नः । कोरवो दोषदः ? इति-वर्धयसि 'पञ्चाभो' इत्यादि ।
 ता अभ्यान्मातरः सप्तु धन्याः=मायवस्थाः, सप्तुण्याः=पुण्यवत्, कुतार्थाः-कुठः=साम्यादितः अर्थः=अन्मान्त-
 नेष्टमिदिकसं यवाननं यामिस्ता-कुतमाश्रितवर्धार्थाः, कुपुण्याः=वर्धयवोपाश्रितपुण्याः, कुतलसत्ता=सफलीकुत
 पुण्यरेवानीन्तरेत्यादिरूपवस्तवाः, यद्वा-कुतानि=रस्य सफलतया निष्पन्नानि रूपानि=पुण्यनीवनादिफलम्भूतन-
 कृतादिरन्याकाणि यानां तास्तथा, सुकुठविवक्षा-सुकुठः=सफलीकुठः यथाभ्यानादिरूपयुक्तकारणेन विभक्तः=
 पूर्वस्मयविकृतो यामिस्तास्तथा, अत एव-मुन्मये=जोमेन प्रकारेण प्राप्तं तल्लु तासीं=मातृणां मातृपुत्रकं=मातृपु-
 त्रसन्धि तन्मनीतिप्रकृतं=तन्मनो जीवितस्य व फलम्, याः सप्तु हुलवत्सदोरेषुलवत्त्रिकाः=मुलवद्वा=मुलोपरि

तदन्तर विच्छेदा सविषाणी के गये के दो प्राप्त वीत गये । तीसरा प्राप्त चक्र रहा था । तब
 दाद के फल के अन्तर पर इस प्रकार का दाद (दोषका) उत्पन्न हुआ । पर दोषद कैसा था, सो
 यत्नगत है-व माताएँ धन्य-प्राप्तवती हैं, सप्तु-पुण्यवती हैं, कुतार्थ-जन्यान्तर का इष्टमिदिकस्य प्रयोजन
 जिनका सिद्ध हो गया है चेभी-हैं, पूर्वमय में उपनिष्ठ पुण्य राखी हैं, उन्होंने मे पुण्यरेखा और जीवनेरेखा
 आदि मरुत की हैं, अबवा उनकी जीवन आदि फल का वृत्ति करने वाली रेखाएँ सत्य सफल हुई हैं
 गुणायदान आदि शुभ कार्य करने से प्राप्त हुए ऐश्वर्य और सफलता आदि को उन्होंने सफल बनाया है,
 आपत उन्होंने अनुपपन्न और अनुपपन्न के फल को अच्छी तरह प्राप्त किया है, जो दुल पर
 श्रावामणि मुन्मयिका कैपकर तथा हाथ में हुँगनी छकर तपाका के अर्थात् दुल पर होरा सहित

तब पछी प्रियता क्षिप्रवतीने गल खाने से आम पत्रार कर्ष अन्न, जोमे भय आद्यो। इतो। त्पारे
 दोषदना धन्या अभ्यरे तोमने का प्रशानते दोषद उत्पन्न वयो। ते दोषद हेवा इतो। ते भवावे से-ते भावालो।
 धन-भा-वस्यानी छ अनु-व-पुनस्यानी छ इताव-नेनु व भावनाय छेवसिद्धिपु प्रयोजन सिद्ध वस्तु दोष
 मेवी छ पूर्वभवनां उपनिष्ठ पुनस्यानी छ नेमले पुनरेषा अने उपनरेषा आदि सफल रहेल छ अथवा
 तोमनी छपन आदि इणने सुचित अन्वारी देयाजे स्वयं सफल वस्तु छ गुणायदान आदि शुभ कार्य अन्वारी प्राप्त
 वरिष्ठ अर्थव्य अने अर्पित आदिने तोमले अन्न अन्वतेल छ तेवी अनुपपन्न अने भवत्यल्लवनी इमने
 यारी रीते प्राप्त भवुं छ ने गुण पर होरा साधेवी मुक्तवती नापीने तथा हाथमां पुन्यो वहीने अन्व भावा

નિવદ્ધાઃ સદોરકમુલ્લવસ્ત્રિકા યાચિસ્તાઃ, તથા-પ્રમાજ્ઞકાહસ્તાઃ=દસ્તસ્થરજોહરણવત્સ્યઃ સત્યઃ, તથારૂપાણા=તયા-
વિધાનાં મુલ્લવદ્ધસદોરકમુલ્લવસ્ત્રિકાણાં રજોહરણપ્રતિગ્રહધરાણાં-રજોહરણં પ્રસિદ્ધમ્, પ્રતિગ્રહઃ=પાત્રં, તદ્ધરાણાં=તદ્ધાર-
કાણાં શ્રમણાનાં=સાધૂનામ્ અન્તિકે=પાર્શ્વે સ્વયતિના સાર્ધદ્=સહ મિલિતાઃ સત્યો ધર્મમ્=અર્હત્મરૂપિતં ધર્મં શૃણત્યઃ, તથા-
સામાયિકપ્રતિક્રમણં સમાવરન્ત્યઃ=ઉભયકાલે સત્રિધિ કુર્વન્ત્યઃ, તથા-સાર્ધર્મિકાન્ શુશ્રૂપમાણાઃ=અન્નવલ્લાદિના સેવાં
કુર્વન્ત્યઃ, ચ=પુનઃ તથારૂપાણામ્=તીર્થકરોપદિષ્ટ-સદોરકમુલ્લવસ્ત્રિકા-રજોહરણાદ્યુપકરણવત્તાં શ્રમણાનાં નિગ્રન્થાનાં
પ્રતિલભ્યન્ત્યઃ=ચતુર્વિધમાહારં વલ્લપાત્રાદિધર્મોપકરણ ચ દદત્યઃ સત્યઃ દોહદં=ગર્ભાભિલાપં વિનયન્તિ=પૂરયન્તિ,
તત્-તસ્માદ્ શ્રેયઃ=વરં યદિ લલુ અહમપિ=સામાન્યતયા નિત્યં ધર્મકૃત્ય-કુર્વાણાઽપ્યહં સિદ્ધાર્થેન રાજા સાર્ધદ્-
મેવમેવ=ઉક્તવિશિષ્ટપ્રકારેણ દોહદં વિનયામિ=પૂરયામિ । તતઃ=વિશલાયા ઉક્તદોહદાનન્તરં, લલુ સ સિદ્ધાર્થો

મુલ્લવસ્ત્રિકા વાંધને વાલે ઔર રજોહરણ તથા પાત્ર કો ધારણ કરને વાલે શ્રમણોં કે નિફટ અપને પતિ કે
સાથ અર્હન્ત દ્વારા પ્રરૂપિત ધર્મ કો સુનતી હૈં. દોનોં સમય વિધિપૂર્વક સામાયિક-પ્રતિક્રમણ કરતી હૈં, ઔર
અન્ન તથા વલ્લ આદિ સે સાધર્મીં જનોં કી સેવા કરતી હૈં. જો તથારૂપધારી અર્થાત્ ડોરાસહિત મુલ્લવસ્ત્રિકા કો
મુલ્લપર વાંધને વાલે રજોહરણ આદિ ઉપકરણોં વાલે શ્રમણ નિગ્રંથોં કો ચાર પ્રકાર કા નિર્દોષ આહાર
તથા વલ્લ આદિ ઉપકરણ દેતી હુઈં અપને દોહલે કો પૂરા કરતી હૈં. પ્રતિદિન સામાન્યરૂપ સે ધર્મકૃત્ય
કરને વાલી મૈં મીં યદિ રાજા સિદ્ધાર્થ કે સાથ ઈસી વિશિષ્ટ પ્રકાર સે અપને દોહલે કી પૂર્ણતા કરૂં તો
કિતના અલ્લા હોં !”

એટલે કે સુખ પર દોરાસહિતની સુહૃપત્તી બાંધનાર, અને રમેહરણ તથા પાત્રને ધારણ કરનાર શ્રમણોની પાસે
પોતાના પતિની સાથે અહંત દ્વારા પ્રરૂપિત ધર્મને સાંભળે છે. બન્ને વખતે વિધિપૂર્વક સામાયિક-પ્રતિક્રમણ કરે
છે, અને અન્ન તથા વલ્લ આદિ વડે સાધર્મીં દોહડોની સેવા કરે છે. જે એવા પ્રકારના એટલે કે—દોરાસહિત
સુહૃપત્તી ધારણ કરનાર, રમેહરણ આદિ ઉપકરણોવાળા શ્રમણ નિર્ગ્રંથોને ચાર પ્રકારના નિર્દોષ આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર
આદિ ઉપકરણ હાથે પોતાના દોહડો પૂરા કરે છે. હરદેજ સામાન્ય રૂપે ધર્મકૃત્ય કરનારી, હું પણ જો રાજા સિદ્ધાર્થની
સાથે એ જ વિશિષ્ટ રીતે મારા દોહડો પૂરા કરૂં તો કેટલું સારું ?

राजा तस्यान्निष्ठमाया क्षत्रियाभ्या एतदुपं दोषदं सर्वैर्न निनयति=पूरयति। एषम्=अनेन प्रकारेण स सिद्धायो राजा भिक्षुमायाः क्षत्रियाभ्याः भिक्षुविस्थानविषये=आर्क्षितसदम्पन्नपण्यगणानादिभिक्षुविस्थानकेषु समुत्पन्नान् सर्वानपि दोषदानं भूयो यय=युनः पुनः निनयति=पूरयति। को दोषद कया रीत्या पूरित इति स्वयुदया विज्ञेयम्। उत=उवा पूर्वोक्तया रीत्या दोषदपूरणान्तरं लब्ध सा भिक्षुला क्षत्रियाणी तेषु दोषदेषु विनीतेषु=पूरितेषु सस्तु विनीत-दोषदान=पूरितदोषदा अतएव=सम्पूर्णदोषदान=दोषदसम्पूर्णपुण्यता, उत=परिपूर्णदोषदान=सर्वपा दोषदपूर्तिव्युपगता, निच्छिम्भदोषदान=दोषदपूर्णा लक्ष्मिलापरहिता सत्कारितदोषदान=अधुरलक्षणादिभिः स्वीकरोनेन द्वादशपुदया पूरणेन च

इस प्रकार दोषद उत्पन्न होने के पश्चात्, सिद्धार्थ राजाने भिक्षुला क्षत्रियस्त्री के इस दाहद को उसी प्रकार से पूरा किया। यही नहीं, राजा सिद्धार्थ ने भिक्षुला क्षत्रियाणी के अर्धव्युपगान, सिद्धव्युपगान, प्रवचनव्युपगान आदि बीस स्थानकों में उत्पन्न हुए सभी दोषदों को बार-बार पूरे किया। कौन-सा दाह किस प्रकार पूरा किया, यह बात अपनी बुद्धि से समझ लेनी चाहिए।

पूर्वोक्त प्रकार से दोषद क पूर्ण होने पर वह भिक्षुला क्षत्रियाणी विनीतदोषदा हो गयी, अर्थात् उसक दोषद पूर्ण हो गये। इसीसे वह सम्पूर्णदोषदा हो गयी, अर्थात् उसके दोषद सम्पन्नप्रकार से पूर्ण हो गये। तब वह परिपूर्णदोषदा हो गयी, क्योंकि कि उसके दोषदों की पूर्ति सभी प्रकार से हो गयी थी। फिर वह निच्छिम्भदोषदा हो गयी; क्योंकि कि दोषदों की पूर्ति में कोर कमी नहीं रहने के कारण उसे तद्विषयक कोई अभिमाना नहीं रही। वह सत्कारितदोषदा हो गयी, क्योंकि कि उसके दोषदों का

का प्रभाव दोषद उत्पन्न तथा नहीं, सिद्धार्थ राजाने विद्युता क्षत्रियाणीया ते दोषदाने जे व प्रभाव पड़े उहे जोरदार न रही; यह सब सिद्धार्थ विद्युता क्षत्रियाणीया आर्क्षितव्युपगान, सिद्धव्युपगान, प्रवचनव्युपगान आदि बीस स्थानोंमें उत्पन्न भयेव तथा दोषदाने बार-बार पूर्ण कर्वां भये। दोषद इन्हीं रीते पूरा भये। ते पाप पातानी शुद्धिची सम्पन्न भेवी जेअजे. पूर्वोक्त रीते दोषद पूर्य यतां ते विद्युता क्षत्रियाणी विनीतदोषदा यमां जेअटे इ तेना दोषदाने फलं कर्ह अमां तेथी ते सपूर्णदोषदा कर्ह जयां जेअटे इ तेना दोषद सायी रीते पूरा यर्ह अमां त्यारे ते परिपूर्ण-दोषदा कर्ह जमां अतएव इ तेना दोषदोनी पूरित जभी रीते कर्ह अर्ह कवी कवी ते निच्छिम्भदोषदा कर्ह अमां अतएव इ दोषदोनी पूरितमां इअ एव न रहेवाने कारणे तेने ते विद्येनी इअ अभिमाना रही नहीं ते

सत्कारितदोहदा. तथा-सम्मानितदोहदा=इष्टवस्तुप्रदानेन सम्मानितदोहदा सती तस्य गर्भस्य अनुकम्पनार्थाय=रक्षणार्थाय यत=यतनासहित यथा स्यात्तथा तिष्ठति, यतम् आस्ते=उपविशति, यतं स्वप्ति=शेते, आहारमपि च खलु नातिशीतं, नात्युष्णं, नातिक्तम्, नातिकृद्रकं, नात्यम्लम्, नातिमधुरम्, नातिस्निग्धम्, नातिरुक्षम्, नात्यार्द्रम्, नातिशुष्कम् आहरति=भुङ्क्ते। किं बहुना? य आहारस्तस्य गर्भस्य हितः=मेधादिवृद्धिकारकः, मितः=परिमितः-अधिकभोजनाभावात्, पथ्यः=अरोगकारकः, पोषकः=पुष्टिकारको देशे काले च=देशानुसारेण कालानुसारेण च भवति, तम्=देशकालानुसारिहितमितपथ्यपोषकरूपम् आहारम् आहरन्ती=भुञ्जाना नातिविन्ताभिः=चिन्तातिशयरहित्येन, नातिशोकैः=अत्यन्तशोकपरिवर्जनेन, नातिमोहैः=अत्यधिकमोहवर्जनेन,

स्वीकार राजा ने मधुर वचनों से किया और आदर-प्रेम कं साथ उनकी पूर्ति की। तथा वह सम्मानित-दोहदा हो गयी; क्योंकि कि राजाने उसे इष्ट वस्तु का प्रदान किया।

इस प्रकार दोहदों के पूर्ण होने पर त्रिशला क्षत्रियाणी गर्भ की अनुकम्पा-रक्षा के लिए यतनापूर्वक खड़ी होती थी। यतनापूर्वक बैठती थी तथा यतनापूर्वक सोती थी, वह न अधिक शीत, न अधिक उष्ण, न अधिक तिक्त (चरका), न अधिक कृद्रक, न अधिक म्लान, न अधिक मीठा, न अधिक स्निग्ध (चिकना), न अधिक रुक्ष (लूखा), न अधिक आर्द्र (गीला) और न अधिक सूखा आहार करती थी। अधिक कहने से क्या लाभ? जो आहार उस गर्भ के लिए हित-मेधा-धारणाबुद्धि आदि बढ़ाने वाला, मित-अधिक भोजन के अभाव से परिमित, पथ्य-आरोग्यकारी और पुष्टिकर होता, तथा देश के अनुकूल और काल के अनुकूल होता, वही देश-काल के अनुरूप, हित, मित और पथ्य गर्भ-पोषक आहार करती थी। वह त्रिशला क्षत्रियाणी न अतिचिन्ता करती थी, न अतिशोक

सत्कारितदोहदा थल गया, कारण के तेना दोहदोहने। स्वीकार राजाके मधुर वचनोथी क्यो अने आदर-प्रेम साथे तेनी पूर्ति करी तथा ते सम्मानितदोहदा थल गयां, कारण के राजाके तेने इच्छित वस्तु आपी।

आ रीते दोहदो पूर्ण थता, त्रिशला क्षत्रियाणी गर्भनी अनुक पा-रक्षाने माटे यतनापूर्वक उला थतां, यतनापूर्वक लेसता, अने यतनापूर्वक सुतां हता ते न वधारे हडा न वधारे गरभ, न वधारे तीथा, न वधारे कुडवो, न वधारे भाटो, न वधारे भीठा, न वधारे स्निग्ध (चीकणो) न वधारे दूणो, न वधारे बीनो, अने न वधारे सूखा जेवो आहार होता हता. वधु शु क्रीओ? ने आहार ते गर्भने माटे हित-मेधा-धारणाबुद्धि वधारनार, मित-अधिक लेणन-ना अभावे परिमित, पथ्य-आरोग्यकारी अने पुष्टिकारी हतो तथा ने देखने अनुकूल अने कणने अनुकूल होथ ते न देश-कणने अनुकूल, हित, मित अने पथ्य गर्भ-पोषक आहार करतां हता. ते त्रिशला क्षत्रियाणी अति चिन्ता

नादियमैर्यै=प्रत्ययधिकप्रयच्छाणेन, नादियिरिशतैः=प्रत्ययधिकदेशपरिवर्तनेन, नादियोजनच्छादनवस्त्रमन्यमान्त्या
नद्वैरैः=प्रत्ययिच्छादितवस्त्रमन्यमान्त्यापुण्यवर्तनेन तं गर्भं सुखं मुनेन परिवर्तितं=पारयति।

बामद्वेनामके वैद्यद्वयनेऽप्युक्तमस्ति—चातकपदार्थयोजनेन गर्भं कुम्भोऽग्नौ बहो वामनय भवति,
पिचकपदार्थयोजनेन गर्भं पाण्डुरोमी भवति। अतिक्षारमोक्षं मेघ इन्ति, अतित्रितलमोक्षं चापू प्रक्षोपयति,
अधुष्यं वसं इन्ति, अतिक्षामदिकारो जीवितं इति, मैयुन-यान-चारन-मार्गगमन-स्सम्पन्न-पत्रन-पीठन-यानन-
काली यी, न अतिमोक्ष करणी यी, न अधिक ग्रह करणी यी, न अधिक उद्वेग करणी यी, और न
अधिक मोक्षन, आच्छादन, वस्त्र, गंध, माला तथा आयुष्य आदि का सेवन करणी यी। इस प्रकार नर
उस गर्भ को सुखपूर्वक बर्त्त करने लगी।

‘बामद्वै’ नामक वैद्यक-ग्रन्थ में जो कहा है—‘चातकरी पदार्थों का स्नाने स गर्भं कुम्भेन, अया,
मइ और बीना हो जाता है। पिचकारी पदार्थ स्नाने स गर्भं गिर जाता है, या पीमा या चितकपरा
हो जाता है। कफकारी रक्तकों को स्नान से गर्भ पाण्डुरोमी होता है। अतिसार खाड़े
पदार्थों का सेवन गर्भस्य बालक कं नेकों का पाल करता है। अतिमीतल मोजन चापु
को कृपित करता है। अति उष्ण मोजन रक्त का नाश करता है। अधिक कामविकार
गर्भ के जीवन को हान्य कर लेता है। मैयुन सेवन करन से तथा यान (गाड़ी आदि), चारन (घोड़ा
आदि), मार्गगमन, स्तस्म (फिससना), पवन (गिरना), पीठन (भगों को दपाना), पत्रन (दौड़ना),
हवा नही, अतिद्वेग हवा नही अति शोक हवां नही अतिक्रम हवां नही, अतिउद्वेग हवां नही’
अने वधारे पद्य लोभन, आनन्दन, वस्त्र, अथ भोगा तथा आयुष्य आदिगु सेवन हवा नही आ रीते ते
ते नरने सुप्रसूत वरन हवा लाय्ये।

“बामद्वै” नामका वैद्यक-ग्रन्थमें पद्य अहेक छै—“बामुग्रही पदार्थो ज्ञावाको जलं कुम्भेन, अथ यद्वे
हीत्रयो यथं बध छै, चितकरी पदार्थो ज्ञावाको जल पयि आन छै हे पीयो ज्ञावा भाषयतिरे। यथं बध छै
अधोयु ज्ञावक नीवरे छै अति उष्ण ज्ञावुने कृपित करे छै अति अरभ लोभन जगनेन नाश करे छै
अधिक क्षामविकार जर्भन लपनने करी वे छै मैयुन सेववाको तथा यान (गाड़ी आदि), पत्रन (बिध आदि)

સપટ્ટન-વિપમસ્થાનશયન-વિપમસ્થાનોપવેશનો-પવાસ-વંગાવધાત-રુક્ષ-તીક્ષ્ણ-બહુમોજના-તિરાગા-વિશોકા-ત્તિક્ષાર-
સેવના-વિસાર-વ્રમન-રેવન-હિકાડડીનીતાદિભિર્ગર્ભઃ સ્વવન્ધનતો મુક્તો ભવતિ ।

અર્થ ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી રોગ-શોક-મોહ-ભય-પરિશ્રમાદિરહિતા સુલેન તિષ્ઠતિ । યતો રોગાદયો

ગર્ભસ્ય હાનિકારકા ભવન્તિ ।

સુશ્રુતનામકે વૈદ્યક્રન્થે ઉક્તમ્—યદિ ગર્ભવતી સ્ત્રી દિવા નિદ્રાં કુર્યાત્ તદા ગર્ભોડપિ નિદ્રાહુરલસો
વા ભવતિ, અહનાઝનેન ગર્ભોડન્થો ભવતિ । રોદનેન ગર્ભો વિકૃતનયનો ભવતિ । સ્નાનલેપનાભ્યાં ગર્ભો

સંપટ્ટન (ધક્કા લગના-ટક્કર લગના), વિપમ જગહ મેં શયન, વિપમ સ્થાન મેં વૈઠના, ઉપવાસ કરના, મલ-
મૂત્રકી શંકા કો રોકના, રુવા તીલા ઔર અધિક ભોજન કરના, અતિ રાગ, અતિ શોક, અતિ ક્ષારમય
વસ્તુઓં કા સેવન, અતિસાર, વમન, રેવન, હિચકી, ઇન કારણોં સે ગર્ભ અપને વન્ધન સે મુક્ત
હો જાતા હૈ અર્થાત્ ગર્ભપાત હો જાતા હૈ ।

ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી રોગ, શોક, મોહ, ભય ઔર પરિશ્રમ આદિ સે વચ કર સુવ્યર્પક રહતી થી ।
ક્યોં કિ રોગ આદિ ગર્ભ કે લિષ્ હાનિકારક હોતે હૈ ।

સુશ્રુત-નામક વૈદ્યક્રન્થ મેં કહા હૈ—‘યદિ ગર્ભવતી સ્ત્રી દિન મેં નિદ્રા લેતી હૈ તો ગર્ભસ્ય ચાલક
મી નિદ્રાહુ ઔર આલસી હોતા હૈ । આંત્રોં મેં અંજન આંજને સે અંધા હોતા હૈ । રોને સે ગર્ભસ્ય ચાલક કી

માર્ગગમન, રપદન (લપસડું), પતન (પડવું), પીડન (અંગોને દબાવવા). ધાવન (દોડવું), સંધટ્ટન (ધકડો કે ટક્કર
લાગવી), વિપમ જગ્યાએ શયન, વિપમ સ્થાનમાં બેસવું, ઉપવાસ કરવો, મળ-મૂત્રની હાજતને રોકવી, દૂધું, તીધું
અને વધારે પ્રમાણમાં લોખન લેવું, અતિરાગ, અતિશોક, અતિશારવાણી વસ્તુઓં સેવન, અતિસાર, ઉઘટી, રેવ.
હેડકી અને અણર્ણ, એ કારણોથી ગર્ભ પોતાના બધનમાથી મુક્ત થઈ બચ છે, એટલે કે ગર્ભ પાત થઈ બચ છે.’

ત્રિશલા ક્ષત્રિયાણી રોગ, શોક મોહ, ભય અને પરિશ્રમ વગેરેથી મુક્ત થઈને સુખપૂર્વક રહેતા હતાં
કારણ કે રોગ વગેરે ગર્ભને હાનિકારક હોય છે

‘સુશ્રુત’ નામના વૈદ્યક ગ્રંથમાં કહેલ છે—‘જો ગર્ભવતી સ્ત્રી દિવસે નિદ્રા લે તો ગર્ભસ્થ બાળક પણ
ઉઘણસી અને આળસુ થાય છે, આગેામા આજણુ આજવાથી આંધળો થાય છે, રોવાથી ગર્ભસ્થ બાળકની આંખોમા

मूलम् - जप्यभिर्दं च ण समणे भगवं महावीरे देवान्दाए माहणीए गम्भाओ तिसलाए खत्तियाणीए गम्भम्मि साहरिए तप्पभिर्दं च ण वहवे वेसमणकुण्डधारिणो तिरियजंभगा देवा सकवयेणं जाइं इमाइं पुरापोराणाइं महानिहाणाइं भवंति, तं जहा-पहीणसामियाइं पहीणसेउयाइं पहीणगोत्तागाराइं, उच्छिन्नसामियाइं उच्छिन्नसेउयाइं उच्छिन्नगोत्तागाराइं गामा-गर-नगर-खेड-कब्बड-मंडव-द्रोणमुह-पट्टण-निगमा-सम-संवाह-संनिवेसेसु वा सिंघाडएसु वा तिएसु वा चउक्केसु वा चचरेसु वा चउम्भुहेसु वा महापहेसु वा गामट्टाणेषु वा नगरट्टाणेषु वा गामणिद्धमणेषु वा णगरणिद्धमणेषु वा आत्रणेषु वा देवकुलेसु वा सहासु वा पवासु वा आरामेषु वा उज्जाणेषु वा वणेषु वा वनसंडेसु वा सुसाण-सुनागार-गिरिकंदर-संति-सेल्लो-वट्टाण-भवण-गिहेसु वा सन्निविलत्ताइं चिहति ताइं सिद्धत्थरायभवणंसि साहरति । सू० ५२॥

छाया—यत्प्रभृति च खलु श्रमणो भगवान् महावीरो देवानन्दायाः ब्राह्मण्याः गर्भात् त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या गर्भे संहतः, तत्प्रभृति च खलु ब्रह्मो वैश्रवणकुण्डधारिणः तिर्यग्भृम्भका देवाः शक्रवचनेन यानि इमानि पुरापुराणानि महानिधानानि भवन्ति; तद्यथा-प्रहीणस्वामिकानि प्रहीणसेतुकानि प्रहीणगोत्रागराणि ग्रामा-ऽऽकर-नगर-खेट-कर्बट-मडम्ब-द्रोणमुख-पत्तन-निगमा-श्रम-संवाह-संनिवेणेषु वा शृङ्गाटकेषु वा त्रिकेपु

मूल का अर्थ—‘जं पभिर्दं’ इत्यादि । जब से श्रमण भगवान् महावीर देवानन्दा ब्राह्मणी के गर्भ से त्रिशला क्षत्रियाणी के गर्भ में आये, तब से बहुत-से कुवेर के आज्ञापालक मध्यलोक में रहनेवाले त्रिजुंभक नामक देव, इन्द्र की आज्ञा से पुराने निधानों (खजानों) को सिद्धार्थ राजा के भवन में ले आने लगे । वे निधान ऐसे थे कि जिनके स्वामी मर चुके थे, जिनके निशान भी नष्ट हो चुके थे,

भूणो अर्थ—‘ज पभिर्दं’ इत्यादि अथार्थी लगवान भडावीरना शुवु हेवान दा भातानी दुक्षिभांथी संडरशु करी, त्रिशलादेवीनी क्षुभां स्थापन कुशुं त्थारथी, कुणेरना आसापालक मध्यलोकनिवासी त्रिजुंभकदेवने सिद्धार्थ राजना भवनमां, सर्व पुराणु ण्णनान्ना ठववा, शकंद्रे आसा करी हीधी इती

आ निधानना स्वाभीओ पासेथी शुंटवी-अउपीने लधने नडि, पणु जे धनना स्वाभी भरी युक्ता इता, जेसु डेाध वारस रहु न इतु. जेना धरधार नाश थयां इता, जेना गोत्रा पणु जडी शकता नडि तेवी ज व्यष्टि-ओना नकासा थध पडेवा धनना ढगदाने, आ देव, सिद्धार्थ राजना ण्णनाना ठववते।

[illegible]

टीका—'सप्यमि चे'—स्वा

अथएव निनका कोई स्वामी हो नहीं का । ये निषान ग्रामों मे, आकरों में, जगहों में, खेतों में, कुर्वन,
मठन, द्रोणपुल, पवन, निगम, आथम, संसार और सविषेष्टों में, शृंगारक (सिक्कीने मार्ग) में, ब्रिक
(वीन मार्गों के संगम) में, चौक में, बस्तों में (जहाँ बहुत मार्ग मिलते हैं ऐसे स्थानों में), चार द्वारवाले
स्थानों में, राममार्ग में, ठगड़े गाँव में, गाँव की नाछियों में, नगर की नाछियों में, दुकानों में, देवालयों में,
सनाथस्थलों में, प्याठभों में, भारामों में, ठपानों में, रनों में, पनपनों में, स्मथानों में, घने मकानों में,
पर्वत की गुहाओं में, लोचियुद्धों (बातिर्म्म के स्थल) में, वैष्णवों (पर्वत को उर्वर कर बनाये गये
धरों) में, उपस्थानपुद्धों (बौरा) में, तथा यवनपुद्धों (निरासपुद्धों) गड़े हुए थे, उनके केन्द्र
मयन में खाने लगे । (सू०५२॥)

टीका का अर्थ—'न

આ નિધાનો છે ને ગ્રંથોમાં આશરોમાં નરદોમાં, જોડમાં, કર્વટમાં મદનમાં, દ્રોણમુખમાં પત્તનમાં નિવમમાં, દ્યોષમાં, સવાહમાં, સહિવેશમાં સુચાહમાં (નિઘોષ મર્જમાં) ત્રિશમાં (ત્રણ મર્જનો સત્રમ ભવ્ય કલો હોય ત્યાં) ગ્રામમાં, તથા વલ્લદોમાં (ભવ્ય વજ્રા સ્વપ્ના હોય કલો હોય ત્યાં) આર દાશવાળા સ્થાનોમાં રાજ્યમર્જમાં, ઉત્તરદ ગ્રામમાં, ઉત્તરદ નરદમાં, ગ્રામની નાળિયેરોમાં, તરણી નાળિયેરોમાં, રૂઝોમાં દેવાલયોમાં, સ્થાપકલેખમાં, ઉત્તરદ અવાસોમાં, આરામગૃહોમાં ઉલ્લાનો ગ્રામોમાં વનવટોમાં, રામગ્રામોમાં સૂતાં મશાનોમાં, પથતની ગુફાઓમાં શતિગૃહોમાં (હિન્દોના પથતની ગુફાઓ માટેના ગૃહોમાં) શેઠગૃહોમાં (પર્વત ઉપર બનોવેલા પ્રશામી) ઉપસ્યાન-ગૃહોમાં (ઘાસમાં) જનનગૃહોમાં (નિવાસપરોમાં) આ ઉપરોક્ત સ્થાનો ઉપરાંત ભવ્ય ધન-દેહત નિર્મિત અને સ્વામીર્ણિત થયેલાં હોય તે સર્વને (સિદ્ધાઈ) રાજનાં ભવોમાં બંને પલ્લવાઓમાં ભરવા લાગ્યો. (અ. પર)

દીશનો ભજ — જ પરિવર ઇત્યાદિ. બ્યારણી મમ્બુ ભવવાન મહાવીરને રેના-

પ્રશ્ન—અર્થશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં કયા કયા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ ?

देवानन्दाया ब्राह्मण्या गर्भात्=कुक्षितः त्रिशलायाः क्षत्रियाण्या गर्भे सहतः=स्थापितः तत्समृतिः=तस्मात्कालादारभ्य
 च खलु बहवः=अनेके वैश्रवणकुण्डधारिणः=वैश्रवणः=कुवेरः, तस्य यत्कुण्डम्=आज्ञा तद्धारिणः=कुवेराज्ञापालकाः तिर्य-
 ग्जम्भकाः=तिर्यलोकस्थजम्भकाल्यव्यन्तरविशेषा देवाः शक्रवचनेन=इन्द्राज्ञया यानि इमानि=अग्रे वक्ष्यमाणानि पुरा-
 नानि=अतिपुराणानि महानिधानानि भवन्ति, तद्यथा-प्रहीणस्वामिकानि=नष्टस्वामिकानि, प्रहीणसेतुकानि=विनष्ट-
 धनचिह्नपरिचायकस्तम्भानि, तथा प्रहीणगोत्रागाराणि=नष्टस्वामिगोत्रगृहाणि अत एव-उच्छिन्नस्वामिकानि=सर्वथा
 विनष्टस्वामिकानि, तथा उच्छिन्नसेतुकानि=सर्वथा विनिष्टधनचिह्नपरिचायकस्तम्भानि, तथा उच्छिन्नगोत्रागाराणि=
 सर्वथा विनिष्टगोत्रगृहाणि, ग्रामा=SSकर=नगर=खेट=कर्वट=महम्ब=द्रोणमुख=पत्तन=निगमा=श्रम=संवाह=सन्निवेशेषु-
 तत्र=ग्रामाः=यतोऽष्टादशप्रकाराः करा गृह्यन्ते ते, आकराः=सुवर्णरत्नाद्युत्पत्तिस्थानानि, नगराणि=अष्टादशकर-

उदर से त्रिशला क्षत्रियाणी के उदर में लाये गये, उसी समय से, बहुत से कुवेर की आज्ञा को धारण करनेवाले
 मध्यलोक में निवास करने वाले त्रिजुंभक नामक व्यन्तर देव, इन्द्र की आज्ञा से, जिनके स्वामी नष्ट हो चुके थे,
 जिनके सूचक खंभे आदि निशान नष्ट हो चुके थे, जिनके स्वामियों के गोत्र और गृह नष्ट हो चुके
 थे, अत एव जिनके स्वामियों की समूल समाप्ति हो चुकी थी, जिनके सूचक स्तंभ आदि चिह्न सर्वथा
 उच्छिन्न हो चुके थे, जिनके स्वामियों के गोत्र और गृह सर्वथा उच्छिन्न हो चुके थे, ऐसे बहुत से
 महानिधान लाकर राजा सिद्धार्थ के भण्डार भरने लगे । वे बहुत पुराने महानिधान निम्नलिखित स्थानों में थे—

(१) ग्राम=बह वस्ती, जहाँ अठारह प्रकार के कर लिये जाँएँ ।

क्षत्रियाणीना उद्धरमा लवाया, त्वास्थी कुवेरनी आज्ञाने धारण्य करनारा, मध्यलोकमा निवास करनारा, धण्यु । त्रिजंभक नामना
 व्यन्तर देव, धन्द्रनी आज्ञाथी, जेमना भादिक नाथ पाम्था हता, जेमना सूचक स्थंथे । (निशान) वगेरे नष्ट थध
 गया हता, जेमना स्वाभीओना गोत्र अने धर नाश पाम्था हतां, तेथी जेमना स्वाभीओने । भूणभांथी न अंत
 आपी दूकये । हतो, जेमना सूचक स्थल आदि यिहो संहतर छपडी गया हता, जेमना स्वाभीओनां गोत्र
 अने धरने । संहतर छच्छे थध गये । जेवा धण्यु महानिधान लावीने राज सिद्धार्थना भंडारे । लरवा लाज्या,
 ते धण्यु न पुराण्यु महानिधान नीचे लजेत स्थानोमा हता—

(१) ग्राम=ते वस्ती, जथा अठार प्रकारना कर लेवाय.

वर्गिकाणि, खेटानि=शुक्तिशालापरिवेष्टिकाणि, न्तररश्मिवाणि, द्रोणपद्मानि=अमस्यश्लार्माण्युक्ता द्विविधानि-मलयपत्तनानि, स्यात्पत्तनानि च, तृष-रजस्यपत्तनानि च, तृष-रजस्यपत्तनानि=जीवाद्याभ्यानि, स्यात्पत्तनानि च शकटादिगम्यानि, यद्वा पत्तनानि शकटादिभिर्नौमिवो गम्यानि, पट्टानि च नौमाश्रयभ्यानि।

(2) यादव-सुवर्ण और रत्न यदि के निकटने के स्थान।
(3) नगर (नगर)-जहाँ

(3) नगर (नकर)-श्री मण्डल -

(४) सेट (सेट) - पूरा के प्रकार में सेट आता है।

(५) **डक्ट-इस्मिन् नगर।**

(६) मध्य-मिसे प्रविष्टि

(७) श्रीमद्वल्लभ-प्रियम बन्नी मे क हमारी बन्नी न मे ।

(८) पचन-जहाँ सभी वस्तुएँ प्राण हा सकती हैं। पचन दो प्रकार के होते हैं—अपचन और स्पष्टपचन।

- (૨) ચાકર-સુવર્ણ અને રામ આદિ નીચણવાળા સ્થાને.
- (૩) નચર (નકર)-અર્થે ચાકરો પાસે.

(3) નમ્બર (નકલ) - ૭૫૭ ૩૩/૧૦ ૩૦/૧૦

(੪) ਜੇ (ਅੰਕ) - ਪੰਜਾਮਾ ੬੮੪੧ ਟਾਇਲੋਨੀ ੧੧੧੧ ਨਿਯਮ ਨਿਯਮ

(५) १९९८- १९९९ मन्त्रालय

U-boat (3)

(૭) દ્રવ્યમુખ- જે વસ્તીમાં જ્યાંને જ્યાંને ગામમાં ગામમાં વસી ન હોય

(८) पत्तन-भांजी अभी पस्तुओ। मणी भांजी उ-

निगमाः=प्रभूततरणिजजननिवासाः, आश्रमाः=तापसैरावासिताः पश्चादपरैरपि अधिष्ठिताः, सत्वाहाः=कृतीकैर्धन्यरक्षार्थं निर्मितानि दुर्गभूमिस्थानानि, पर्वतशिखरस्थितजननिवासाः, समागतबहुपथिकजननिवासा-ना, सन्निवेशाः=समागतसार्थवाहादिनिवासस्थानानि, एतेषां द्वन्द्वः, तेषु, तथा-शृङ्गाटकेषु=शृङ्गाटाकृतिकत्रिकोण-

“पत्तनं शकटैर्गम्यं, घोटकैर्नौभिरेव च ।

नौभिरेव तु यद् गम्यं, पट्टनं तत्प्रचक्षते ” ॥१॥

पत्तन गाडियों से, घोड़ों से और नौकाओं से भी गम्य होता है, किन्तु जहाँ नाव से ही पहुँचा जाय वह पट्टन कहलाता है । ॥१॥

(९) निगम-जहाँ अत्यधिक संख्या में व्यापारी रहते हों ।

(१०) आश्रम-जो स्थान तापसों ने बसाये हों और वाद में दूसरे लोग भी जहाँ बस गये हों ।

(११) सत्वाह-किसानों द्वारा धान्य की रखवाली करने के लिए दुर्गम भूमि में बनाये गये स्थान, या पहाड़ी के शिखर पर की वस्ती, या इधर-उधर से आये हुए बहुत से पथिक जहाँ ठहरें वह स्थान ।

(१२) सन्निवेश-आये हुए सार्थवाहों (वणजारों-वाणिज्यकारों) के ठहरने के स्थान ।

“पत्तनं शकटैर्गम्यं घोटकैर्नौभिरेव च ।

नौभिरेव तु यद् गम्यं पट्टनं तत्प्रचक्षते ॥ १ ॥

पत्तन गाडीओथी, घोडाओथी अने नौकाओथी पषु गम्य होत्र छि, पषु न्या नावथी न पड़ोची शक्य ते पट्टन कहैवाय छि. (९)

(९) निगम- न्या धण्डी मोटी संध्यामां व्यापारीओ रहैता होय.

(१०) आश्रम- ठे स्थान तापसोओ वसान्थुं होय अने त्थार भाद थील होओ पषु त्या वस्था होय.

(११) सत्वाह-किसानो द्वारा धान्यना नक्षषु माटे दुर्गम भूमिमां अनाववामा आवेदां स्थान, के पड़ोडीना शिथार परनी वस्ती, के अडी-तड़ोथी आवेद धषाअरा वटेभार्थुं न्यां थोबे ते स्थान.

(१२) सन्निवेश-आवेदा सार्थवाहो (वषुअरा-वेपारीओ)ने थोबवानु स्थान.

मार्गेषु, चिकेपु=मार्गप्रपयमित्रस्थानेषु, चकुत्केपु=चतुर्मुखमित्रस्थानेषु, चत्तरेपु=चतुर्मुखमित्रस्थानेषु, चतुर्मुखेषु=चतुर्द्वारस्थानेषु, मरापण=नाशमार्गेषु, ग्रामस्थानेषु=ग्रामस्थानेषु, नगरस्थानेषु=उद्गासन्नगरस्थानेषु, ग्रामनिर्धमनपु=ग्राममणानीपु, नगरनिर्धमनपु=नगरमणानीपु, निर्धमन 'नगर'-इति लोके प्रसिद्धम्; आपणेपु=देपु, देव

(१३) नृमाटक-सिपाहे के आकार के तिकाने स्थान।

(१४) चिद्र-जहाँ तीन रास्ते मिलते हैं।

(१५) चकुत्क-चौक, जहाँ चार रास्ते मिलते हैं।

(१६) चत्तर-जहाँ चतुष्टय रास्ते मिलते हैं।

(१७) चतुर्मुख-जिन स्थानों के चार द्वार हैं।

(१८) मरासप-राजमार्ग-जिस रास्ते से राजा की सवारी निकले।

(१९) ग्रामस्थान-उजड़ा ग्राम।

(२०) नगरस्थान-उजड़ा हुआ नगर।

(२१) ग्रामनिर्धमन-गौस की नाली-नगर।

(२२) नगरनिर्धमन-नगर की नाली।

(१३) शुआटक-शिबिधाना काठारना त्रिकोणिका स्थान।

(१४) त्रिङ-जहाँ त्रयु रस्ता भजता होय।

(१५) चकुत्क चौक-जहाँ चार रस्ता भजता होय।

(१६) चत्तर-जहाँ चतुष्टय रस्ता भजता होय।

(१७) चतुर्मुख-जहाँ स्थानों पर चार द्वार होय।

(१८) मरासप-राजमार्ग-जहाँ रस्ते की राजनी सवारी नीकले।

(१९) ग्रामस्थान-उजड़ा ग्राम।

(२०) नगरस्थान-उजड़ा नगर।

(२१) ग्रामनिर्धमन-गौस नाली नगर।

(२२) नगरनिर्धमन-नगर नाली।

कुलेपु=यक्षादिदेवगृहेषु, सभासु=जनोपवेशनस्थानेषु, प्रपासु=पानीयशालासु, आरामेषु=कदल्याद्याच्छादितस्त्री-
 पुंसक्रीडास्थानेषु, उद्यानेषु=पुष्पफलोपेतवृक्षशोभितवहुजनभोग्योद्यानिकास्थानेषु, वनेषु=अटवीषु, वनपण्डेषु=
 अनेकजातीयोत्तमशुभसमूहेषु, तथा-इमशान-शून्यागार-गिरिकन्दर-शान्ति-शैली-पस्थान-भवन-गृहेषु-तत्र-इम-
 शानं प्रसिद्धं, शून्यागारं=शून्यगृहं, गिरिकन्दरः=पर्वतगुहा, शान्तिशैलोपस्थानभवनेषु प्रत्येकं गृहेण
 सम्बध्यते, तेन शान्तिगृहाः=शान्तिकर्मस्थानानि, शैलगृहाः=पर्वतगुह्यकार्यं कृतभवनानि, उपस्थानगृहाः='चौरा'
 इति प्रसिद्धानि जनोपस्थितिस्थानानि, भवनगृहाः=कुटुम्बिकवसनस्थानानि, ततः इमशानादीनां इन्द्रः, एतेषु
 स्थानेषु सन्निक्षिप्तानि=न्यस्तानि महानिधानानि तिष्ठन्ति=सन्ति तानि सिद्धार्थराजभवने संहरन्ति=नयन्ति ।म्०५२॥

इनके अतिरिक्त वे महानिधान आपणों (बाजारों या दुकानों) में, यक्ष आदि
 के घरों में, समाओं (जनता के बैठने के स्थानों) में, पानीघरों (प्याऊ) में, आरामों (कदली
 आदि से आच्छादित नर-नारियों के क्रीडास्थानों) में, उद्यानों (फूलों-फलों से युक्त बहुजनभोग्य वागों) में,
 वनों में, वनपण्डों (अनेक प्रकार के उत्तम जाति के वृक्षों के समूहों) में, इमशानों में, तथा सूने घरों में,
 पर्वत की गुफाओं में, शान्तिकर्म करने के स्थानों में, शैलगृहों में, उपस्थानगृहों (चौरा-नाम से प्रसिद्ध जनो
 की उपस्थितिवाले स्थानों) में तथा भवनगृहों (कुटुम्बीजनों के निवासस्थानों) में भी थे। इन सब स्थानों में
 गड़े हुए पुराने खजानों को त्रिजुंभक देव लाकर राजा सिद्धार्थ के भण्डार भरने लगे।

[यहाँ इतने बहुसंख्यक स्थानों की गणना करने का अभिप्राय यह है कि यह धरा 'वसुन्धरा'
 है। इसमें पद-पद पर निधान हैं, किन्तु वे विशिष्ट प्रकृष्ट पुण्यशाली जीवों को ही प्राप्त हो सकते हैं।

तदुपरान्त ते भट्टानिधाने आयक्षे। (जबसे के दुकानों)मा, यक्ष आदिना धरोमां, सत्ताञ्चो (अनताने
 जेसवानां स्थानो)मा, पाण्डीधरो (डबडा)मां, आरामो (कदली आदि वडे आच्छादित नर-नारी)ञ्चोना ड्रीडास्थानो।—
 मा, भागमा, वनोमा, वनषडो (अनेक प्रकारना उत्तम जातनां वृक्षोना समूहो)मां, भसाणोमां, तथा सूना धरोमां,
 पर्वतनी शुक्राञ्चोमा, शान्तिकर्म करवानां स्थानोमां, शैलगृहोमां, उपस्थानगृहो (चौरा नामथी प्रसिद्ध
 भाण्डसनी छाब्दीवाणा स्थानो)मा तथा भवनगृहो (कुटुंणी जेनोना निवासस्थानो)मां पण्डु छतां. ते अथा स्थानोमा
 हाटेवा पुराणा अन्नान्चोने त्रिजुंभक देवो लावीने राज सिद्धार्थना भंडारे लरवा लाञ्छा.

[अर्थात् आटली भधी संख्यावाणां स्थानोनी गणना करवानो हेतु ओ छे के आ धरा "वसुन्धरा" छे.
 तेमां उगळे ने पगळे अन्नना छे, पण्डु ते विशिष्ट-प्रकृष्ट-पुण्यशाली जेवोने ज प्राप्त थई शके छे.

मूलम्—न रयमिं च न समणे मगव महावीरे नापकुलसि साहरिए तप्यमिइ च न तं नायकुम्
 रिरणेण वड्ढिट्ठया। पं मुक्कणेण वणेण वणेण विहयेव ईसिरिणं रिवीए णं सिदीए णं समिदीए णं सक्का
 रेणं सम्माणेणं पुरस्कारेण रज्जेणं रजेणं वणेणं वणेणं क्रोसेण क्काट्ठागारेणं पुरेण अतेउरेणं जणवणेणं प्रसन्नाएणं
 क्किन्निवाएणं पुराएणं वरिइत्था। विउल्ल-यव-अण-रयम-यणि-मोसिय-सल-सिलप्यबाल-रत्तरणमाइएणं
 सवत्तारसावड्ढेवं पीइसकारसमुदणण अरिइ २ अभिनइत्थत्वा। तए णं समबस्स मगवमो महावीरस्स अम्मापिउणं
 अयमेयाक्खे अज्झत्थिए प्पिंतिए कप्पिए पत्थिए सक्कप्पे ससुएत्थिइत्था-जप्पमिइ च णं अम्मे एस
 दारए कुत्थिउत्थि गम्भराए वड्ढे तप्यमिइ च न अम्मे रिरणेणं वड्ढामो, जाप पीइसकारसमुदणणं अरिइ
 अरिइ वड्ढामो, तं णं जया णं अम्माए एस दारए उप्पत्थिइत्थइ सया णं अम्मे एयस्स दारयस्स एयाणुक्खं
 गुणं गुणवन्निप्पणं नामविज्झं करिस्सामो “वड्ढमाणु”-त्थि ॥सु०५३॥

छाया—यस्यां राजन्यां च लच्छ धम्मो मगवान् महावीरो ब्राह्मकुटे संवृता, तस्मिन्नुत्ति च लच्छ ब्राह्मकुल

जिनके स्वामी नष्ट हो चुके थे, इत्यादि कहने का आशय यह है कि त्रिभुवन देवों ने
 भद्रवादान का सेवन नहीं किया। परमदयालु मगवान के निमिष से किसी का पन-निधान किया जाय
 तो धनवान को दुःख होता है, अन्तः यह स्पष्ट कर दिया गया है कि देवों ने अस्वामिक-माविरिद्ध-स्वजाने ही
 सिद्धार्य के भवन में पहुँचाये थे।] ॥सु०५२॥

मूल का अर्थ—‘ले रयमिं’ इत्यादि। जिस रात्रि में धम्म मगवान महावीर का ब्राह्मकुल में संहरण किया गया,

देवता इवाग्नी नाश पात्री कृष्ण कृता भत्थादि भुकेवानो आशय जो छे छे जिअ कइ देवोअे अन्ता
 धानु सेवन न भु पइसइत्थाणु अजणानना निमित्ते डाहन भु पन-निधान देवाय तो ते धनवागाने इ अ
 शाय छे तेअो अे इयइ श्री डीपु छे छे देवोअे अस्वाभिड-पीनवाइअ अन्ता अ सिद्धार्थनी अवनभां
 रवेअिअइत्था कृता.] (सु०५२)

नूतनो अर्थ—अ रयमिं भत्थादि ने रात्रिअे, अजणाननु अकरण भु ते रात्रीअे आदीनी वडि सातमुअभां

હિરણ્યેન વટથે । एवं सुवर्णेन धनेन धान्येन विभवेन ऐश्वर्येण ऋद्ध्या खलु सिद्ध्या खलु समृद्ध्या खलु सत्कारेण सम्मानेन पुरस्कारेण राज्येन राष्ट्रेण बलेन वाहनेन कोषेण कोष्ठागारेण पुरेण अन्तःपुरेण जनपदेन यशो-वादेन कीर्तिवादेन स्तुतिवादेन वट्थे । विपुल-धन-कनक-रत्न-मणि-मौक्तिक-शङ्ख-शिलाप्रवाल-रत्नरत्नादिकेन सत्सारस्वापत्तेय-प्रतीतिस्त्कारसमुदयेन अतीव २ अभ्यवर्धत । ततः खलु श्रमणस्य भगवतो महावीरस्य अम्बा-पित्रोः अयमेतद्वृषः आध्यात्मिकः चिन्तितः कल्पितः प्रार्थितो मनोगतः सङ्कल्पः समुदपद्यत-यत्प्रभृति च खलु अस्माकमेव दारकः कुशौ गर्भतया व्युत्क्रान्तः, तत्प्रभृति च खलु वयं हिरण्येन वर्धामहे, यावत् प्रीतिसत्कार-

उस रात्रि में ज्ञातकुल की हिरण्य (चांदी) से वृद्धि हुई । इसी प्रकार स्वर्ण से, धन से, धान्य से, विभव से, ऐश्वर्य से, ऋद्धि से, सिद्धि से, समृद्धि से, सत्कार से, सम्मान से, पुरस्कार से, राज्य से, राष्ट्र से, बल से, वाहन से, कोष से, अन्नभंडार से, पुर से, अन्तःपुर से, जनपद से, यशोवाद से, कीर्तिवाद से और स्तुतिवाद से वृद्धि हुई । ज्ञातकुल प्रभुर धन, स्वर्ण, रत्न, मणि, मौक्तिक, शंख, शिला, प्रवाल, लाल आदि रत्नों से, वास्तविक प्रधान द्रव्यों से तथा प्रीति एवं सत्कार की प्राप्ति से खूब-खूब बढ़ा ।

तव श्रमण भगवान् महावीर के माता-पिता को यह आध्यात्मिक-आत्मामें भीतर ही भीतर होनेवाला विचार, चिन्तित-वांस्वार होनेवाला विचार, कल्पित-कार्यपरिणत करने योग्य विचार, प्रार्थित-स्वीकृत विचार, मनोगत-मन में दृढ़ता से स्थित विचार तथा संकल्प-निश्चित विचार उत्पन्न हुआ कि जब से यह वालक हमारे यहाँ उदर में गर्भरूप से उत्पन्न हुआ है, तभी से हम हिरण्य से यावत् प्रीति एवं सत्कार आदि के

થવા લાગી તે જ પ્રકારે, આ કુલમા, સોનું, ધન, ધાન્ય, વૈભવ, ઐશ્વર્ય, ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, સહાર, સન્માન, પુરસ્કાર, રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, બળ, સેના, વાહન, ખજાના, અન્નભંડાર, નગર, અ.ત.પુર, જનપદ, યશ. કીર્તિ અને વગેરેની વૃદ્ધિ થઇ ગઇ.

સામાન્ય ધનની વૃદ્ધિ ઉપરાંત, ઉચ્ચ ક્ષેટિના દ્રવ્યોના પણ વધારો થતો જોવામા આવ્યો. આ ઉચ્ચ ક્ષેટિનું દ્રવ્ય જેવું કે, રત્ન, મણિ, ચોલી, શંખ પરવાળ, શિલા, લીલમ, હીરા, માણેક, વૈભવરત્ન, લોહિતાક્ષરત્ન વગેરે.

મનમા માતાપિતાને વિચાર સ્ફુરી આવ્યો કે આ બાળક ગર્ભમા આવતા જ ધનના ઢગલા થવા મંડ્યા, હૃશ્મનો શરણે આવવા લાગ્યા, સોનું-ચાંદી-રત્નોના અંબાર ખડકાવા મંડ્યા, રાજ્ય અને રાષ્ટ્ર અસીમપણે વધતાં ચાલ્યાં, માનસિક વિચારો ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક થવા લાગ્યા, મનમાંથી

समुदयेन स्वीय स्वीयैषां मरे, तत् सख यथा सख भस्माकरोप शारक उत्तस्यथे, तदा तख वयम् एतस्य शारकस्य एतदनुक्यं गुण्यं गुणनिष्पन्नं नामधेयं करियाम् 'वपमान' इति ॥ सु० ५३ ॥

टीका—'व' रण्यं 'व' कं' इत्यादि। 'व' रण्यं' इत्यत्र प्राकृतत्वात् सप्तम्यर्थे द्वितीया, तत्र यस्यां रन्यां च सख भग्नो यगवान् यगवीरो श्रावकुछे संवृतः=रिणैर्गमैरपि देवेन आनीतः, सत्यमृति च=तां रजनीम् आरम्य सख तत् श्रावकुछं रिण्यन=रमेन सहवे=वृद्धिं गतम्, एवम्=भनेन प्रकारेण सुवर्णेन, धनेन= यगवानादिना, यान्तेन=आम्निवादिना, रिण्येन=निवृत्त्या=आनन्देत्यर्थे, 'रिमतो घननिर्मुक्तो' इति रैम', ऐव्येण=घनाधिपतित्वेन=घनाधिपतित्वेन वा, श्रद्धाण=सम्पत्तया सिद्धाण=अभिर्लपितवस्तुमाप्स्या, सप्त स अतीत=अतीत इति पा रहे हैं, कदा नत्र इमारा यत् शालक सन्म लेगा, तब हम इस शालक का, र्शिकं मनुष्य, गुणयुक्त, गुणनिष्पन्न नाम रखेगे—'वपमान' ॥ सु० ५३ ॥

टीका का अर्थ—'व' रण्यं' इत्यादि। जिस राशि में यम्य यगवान् यगवीर का संहरण हुआ, अर्थात् हरिणैर्गमैषो श्व पन=गाय, घोड़े, शयी की वृद्धि होने लगी, पान्य=शक्ति, शीर्षि शक्ति की वृद्धि होने लगी, विमद=मानन्द की वृद्धि होन लगी, ऐव्यं घन=घन के अधिपतित्व की वृद्धि होने लगी, श्रद्धि=सम्पत्ति की वृद्धि होन लगी, सिद्धि=कमीष्ट वस्तु की प्राप्ति की वृद्धि होन लगी, सप्तदि=चट्टी हुई सम्पत्ति की

(प्रदेश ज्वां सुनिवाद्येनी क्षारभाज्य आदय वात्री, भूटे आ वाजकय जन्म वजते, तेषु नाम वध भान यमर्षु येन च)

आ विचार धारधार शुद्धी आपर्वां तेषु भनभां वर ह्युं निर्विद्य स्वक्ष्म यक्षक्षु, तेना पर विचारवा बावी, भनभवेन यथा बाजु ने उपरतु नाम शायन ह्म अने योडा निक्षेप यथे। आ वध भान नाम अक्षुक्ष्म, अक्षुक्ष्म, अक्षुक्ष्म योधाथी, आ व विचार आक्षुक्ष्म छ जेय शब्द=धर्मात्ते नक्षी ह्युं' (सु० ५३)

टीका—'व' रण्यं' इत्यादि ने यत्ने अमण् कनयान् यक्षीम् सुक्ष्म यक्षु, जेदहे दे हरिण्यभयेषी देव तेभने सावकुछभां वाज्य ते व सन्निधौ सावकुछभां वांसीनी वृद्धि यथा वात्री, सुवर्णनी वृद्धि यथा वात्री, धन (अथ योडा वात्री) नी वृद्धि यथा वात्री, धान्य याति (यात्री) योद्धि आहिनी वृद्धि यथा वात्री, नैक्य=आनन्दनी वृद्धि यथा वात्री, नैक्य=भन=कनया आधिपत्येनी वृद्धि यथा वात्री, श्रद्धि सप्तचित्तो वृद्धि यथा वात्री, सिद्धि

'वृद्ध्या' = पर्वद्धमानसपत्त्या, सत्कारेण = जनकृताभ्युत्थानादिना, सम्मानेन = आसनादिदानादिना पुरस्कारेण = सर्वकार्येषु
 अग्रतः स्थापनेन, राज्येन = शासनेन, राष्ट्रेण = देशेन, वलेन = सैन्येन, वाहनेन = रथादिना, कोषेण = भाण्डागारेण, कोष्ठा-
 गारेण = धान्यकोषेण, पुरेण = नगरादिरूपेण, अन्तःपुरेण = अन्तःपुरस्थपरिवारवृद्धिरूपेण, जनपदेन = देशप्राप्तिरूपेण
 यशोवादेन = 'अहो ! कीदृशमिदं पुण्यभाषि' - त्येकदिग्व्यापिसाधुवादेन, कीर्तिवादेन = सर्वदिग्व्यापिसाधुवादेन,
 स्तुतिवादेन = गुणकीर्त्तनेन च वृद्धे = वृद्धिं प्राप्तम्, तथा विपुलधनकनकरत्नमणिमौक्तिकशङ्खशिलाप्रवालरत्नरत्ना-
 दिकेन - विपुलं = विस्तीर्णं, धनं = नावादिकं, कनकं = स्वर्णं घटितमघटित चेति द्विविधम्, रत्नानि = रत्नैकतनप्रभृतीनि,

वृद्धि होने लगी, सत्कार (मनुष्यों का उठ कर आदर देना) की वृद्धि होने लगी, सम्मान (बैठने को
 आसन आदि देना) की वृद्धि होने लगी, पुरस्कार (रुच कामों में सुखिया बनाना) की वृद्धि होने लगी,
 राज्य-शासन की वृद्धि होने लगी, राष्ट्र-जनपद की वृद्धि होने लगी, सेना की वृद्धि होने लगी, रथ
 आदि सजारियों की वृद्धि होने लगी, कोष-भंडार की वृद्धि होने लगी, धान्य के भंडार की वृद्धि होने
 लगी, नगर आदि की वृद्धि होने लगी, अन्तःपुर के परिवार की वृद्धि होने लगी, जनपद (देश की प्राप्ति)
 की वृद्धि होने लगी, यशो-वाद की अर्थात् 'अहा ! यह कुल कैसा पुण्यभाषी है' इस प्रकार के एक दिशा में
 फैलनेवाले साधुवाद की वृद्धि होने लगी, कीर्तिवाद की अर्थात् सर्वदिशाव्यापी प्रशंसा की वृद्धि होने लगी,
 स्तुतिवाद की अर्थात् गुणकीर्त्तन की वृद्धि होने लगी। तथा विपुल गाय आदि धन की वृद्धि होने लगी,

धर्मिष्ठ वस्तुनी प्राप्तनी इद्धि थवा लागी, समृद्धि-वधती जती संपत्तिनी वृद्धि थवा लागी, सत्कार
 (मनुष्योच्चे ठीहीने मान आपवु)नी वृद्धि थवा लागी, सम्मान (जेसवाने आसन आदि देवु) नी वृद्धि थवा लागी,
 पुरस्कार (एधा क्रोसाभा आगेवान भनाववो) नी वृद्धि थवा लागी, राज्य-शासननी वृद्धि थवा लागी, राष्ट्र-जनपदनी
 वृद्धि थवा लागी, सेनानी वृद्धि थवा लागी, रथ आदि सवारीओनी वृद्धि थवा लागी, कोष-भंडार नी वृद्धि थवा
 लागी, धान्यना लडादेनी वृद्धि थवा लागी, नगर आदिनी वृद्धि थवा लागी, अन्तःपुरना परिवारनी वृद्धि थवा
 लागी, जनपद (देशनी प्राप्ति)नी वृद्धि थवा लागी, यशवाहनी ओटवे के "अहा आ कुण देवुं पुन्यभाषी छे" आ
 प्रम ह्ये ओझ दिथाभा इंदानार साधुवाहनी वृद्धि थवा लागी, कीर्तिवाहनी ओटवे के सर्वदिशाव्यापी प्रशंसानी
 वृद्धि थवा लागी स्तुतिवाद ओटवे के शुशुकीर्त्तननी वृद्धि थवा लागी, तथा विपुल गाय आदि धननी वृद्धि थवा

समुद्रयेन जतीर मतीर कर्षामहे, तद् सल्ल यदा सल्ल मस्याकणेण वारक उलत्सपेते, उदा मनु उणम् उणम् वारकल्ल एतदुत्तमं गुण्ये एणनिपसं नामधेय करिव्याम 'वर्षमान' इति ॥ ५०५३ ॥

टीका--'व' रयणि व वं' इत्यादि । 'य' रयणि' इत्यत्र भाकृतत्वात् सप्तम्यर्थे द्वितीया, तत्र पर्या

खन्यां च सल्ल मसो मयान मयावीरो झतकुले संवत्=दण्डिगमैविदेवन मानीतः, उत्तमश्रुति च=तां रजनीम् आरम्भ सल्ल तत्र झतकुलं शिष्यन=अजयेन सव्ये=वृद्धि गत्व, एतत्=धनेन प्रकारेण मुरण्णेन, धनेन=मयावगमादिना, धान्येन=वाग्मिनीभादिना, विमवेन=निर्गृह्या=आनन्दतेत्यर्थः, 'विमवो' धननिवृत्तयो' इति हेन, ऐवैयै=धनापिपतित्वेन-अनापिपतित्वेन वा, मयदया=सम्पत्त्या सिद्धया=अभिलषितवस्तुमाप्त्या, मम्

समूह से मतीर=मतीर वृद्धि पा रहे हैं, अतः मव इत्यादा या वारक जन्म लेगा, तब हम इस वाक्य का,

इसीक अनुस्य, एतदुत्तम, एणनिपन्न नाम रत्नेते- 'वदमान' ॥ सु० ५३ ॥

नीका का धर्म=जं रयणि' इत्यादि । जिस राशि में अथवा मयापान मयावीर का संरक्षण हुआ, मयापान इतिगमयो हव एते झतकुल में जाये, उसी राशि से झतकुल में बांटी की वृद्धि होने लगी, ज्यै की वृद्धि होने लगी, धन-गाय, घोड़े, हाथी की वृद्धि होने लगी, धान्य-वादि, मोरि आदि की वृद्धि होने लगी, विमव-मानन्द की वृद्धि होने लगी, ऐवैयै धन-अन के अधिपतित्व की वृद्धि होने लगी, सिद्धि-सम्पत्ति की वृद्धि होने लगी, सिद्धि-ममीट वस्तु की प्राप्ति की वृद्धि होने लगी, सपदि=वदती हुई सम्पत्ति की विधाये जहां सुविधायेनी कारभाज आववा वाली भटे आ आववा ५५५ वधते, तेनु नाम 'वध मान धाणु' येन हे

आ विचार वारवार सुदी आपत्तां देखे भनभां धर हनु', निश्चित स्वप्न पशु, तेना धर विचारवा लकी, भनोभयन क्या कामु ने उपरुठ नाम राखवा छ करने भाहा निश्चय यथो आ वध मान नाम मयउर, उणुउण सुखनिपन्न होवासी, आ न विचार आरणीम छ जेस शाक-धालीजे नकी हनु' (सं० ५३) टीकाते आने--'जं रयणि' इत्यादि ने शत्रु अथवा मयापान मयावीरिणु स-कल्प धनु, जेदवे हे वसिष्ठमशरी देव तेभने सावकुणभां बाण्य ते न शत्रिणी सावकुणभां बांटीनी वृद्धि क्या वाली सुखणी वृद्धि क्या वाली धन (आ वडा बाळी) नी वृद्धि क्या वाली, धान्य शादि, (साही) वृद्धि आदिनी वृद्धि क्या वाली नकाव-आन इनी वृद्धि क्या वाली, जेभद-धन-कनगा आधिपत्य) नी वृद्धि क्या वाली, यदि सपत्तिनी वृद्धि क्या वाली, सिद्धि

ङ्ग्या=प्रवृद्धमानसंपत्त्या, सत्कारेण=जनकृताभ्युत्थानादिना, सम्मानेन=आसनादिदानादिना पुरस्कारेण=सर्वकार्येषु
 अग्रतः स्थापनेन, राज्येन=शासनेन, राष्ट्रेण=देशेन, वलेन=सैन्येन, वाहनेन=रथादिना, कोपेण=भाण्डागारेण, कीष्टा-
 गारेण=ग्रान्थकोपेण, पुरेण=नगरादिरूपेण, अन्तःपुरेण=अन्तःपुरस्थपरिवारवृद्धिरूपेण, जनपदेन=देशमामिरूपेण,
 यशोवादेन=‘अहो ! कीदृशमिदं पुण्यभागि’-स्येकदिग्यापिसाधुवादेन, कीर्तिवादेन=सर्वदिग्यापिसाधुवादेन,
 स्तुतिवादेन=गुणकीर्त्तनेन च वृद्धे=वृद्धिं प्राप्तम्, तथा विपुलधनकनकरत्नमणिमौक्तिकज्वरशिलाप्रवालरत्नरत्ना-
 दिकेन-विपुलं=विस्तीर्णं, धनन्वादािकं, कनकं=स्वर्णं घटितमघटितं चेति द्विविधम्, रत्नानि=ककतनप्रभृतौनि,

वृद्धि होने लगी, सत्कार (मनुष्यों का उठ कर आदर देना) की वृद्धि होने लगी, सम्मान (बैठने को
 आसन आदि देना) की वृद्धि होने लगी, पुरस्कार (सब कामों में सुखिया बनाना) की वृद्धि होने लगी, रथ
 राज्य-शासन की वृद्धि होने लगी, राष्ट्र-जनपद की वृद्धि होने लगी, सेना की वृद्धि होने लगी, रथ
 आदि समारियों की वृद्धि होने लगी, कोष-भंडार की वृद्धि होने लगी, भान्य के भंडार की वृद्धि होने
 लगी, नगर आदि की वृद्धि होने लगी, अन्तःपुर के परिवार की वृद्धि होने लगी, जनपद (देश को प्राप्ति)
 की वृद्धि होने लगी, यशो-वाद की अर्थात् ‘अहा ! यह कुल कैसा पुण्यभागी है’ इस प्रकार के एक दिशा में
 फैलनेवाले साधुवाद की वृद्धि होने लगी, कीर्त्तिवाद की अर्थात् सर्वदिशाव्यापी प्रशंसा की वृद्धि होने लगी,
 स्तुतिवाद की अर्थात् गुणकीर्त्तन की वृद्धि होने लगी। तथा विपुल गाय आदि धन की वृद्धि होने लगी,

उच्छिद्य वस्तुनी प्राप्तिनी वृद्धि यथा लागी, समृद्धि-वधती जती संपत्तिनी वृद्धि यथा लागी, सत्कार
 (मनुष्येभ्ये जितने मान आपवु)नी वृद्धि यथा लागी, सम्मान (जोसवाने आसन आदि देवु) नी वृद्धि यथा लागी,
 पुरस्कार (अथा कामेभा आगेवान भनावेवा) नी वृद्धि यथा लागी, रान्य-शासननी वृद्धि यथा लागी, राष्ट्र-जनपदनी
 वृद्धि यथा लागी, सेतानी वृद्धि यथा लागी, रथ आदि सवारियोंनी वृद्धि यथा लागी, कोष-भंडार नी वृद्धि यथा
 लागी, धान्यना लडादेनी वृद्धि यथा लागी, नगर आदिनी वृद्धि यथा लागी, अन्तःपुरना परिवारनी वृद्धि यथा
 लागी, जनपद (देशनी प्राप्ति)नी वृद्धि यथा लागी, यशवाहनी ओटवे के “अहा या कुण देवु” पुन्यभागी छे” आ
 प्रभे ओक दिशाभां जेदानार साधुवाहनी वृद्धि यथा लागी, कीर्त्तिवाहनी ओटवे के सर्वदिशाव्यापी प्रशंसानी
 वृद्धि यथा लागी स्तुतिवाद ओटवे के शुभकीर्त्तननी वृद्धि यथा लागी, तथा विपुल गाय आदि धननी वृद्धि यथा

व्यवस्थायुक्त 'उदमेवं करिष्यामि'—इति कार्याकारेण परिणतो विचारः पल्लवित इव, प्रार्थितः=स एवेष्टरूपेण स्वीकृतः पुष्पित इव मनोगतः=मनसि दृढरूपेण स्थितः सकल्पः=इत्थमेव मया कर्त्तव्यम्' इति निश्चितो विचारः फलित इव समुदपद्यतः=समुत्पन्नः, यत्पद्यति=यस्माद् दिनादारभ्य खलु अस्माकम् एष दारकः=वालकः कुशो गर्भतया अवक्रान्तः=समुत्पन्नः, तत्पद्यति=तस्माद्दिनादारभ्य च खलु वयं हिरण्येन वर्धामहे 'यावत्' पदेन 'सुवर्णेन धनेन धान्येन भिभवेन ऐश्वर्येण ऋद्ध्या सिद्ध्या समृद्ध्या सत्कारेण सम्मानेन पुरस्कारेण वलेन वाहनेन कोषेण कोष्ठगारेण पुरेण अन्तःपुरेण जनपदेन यगोवादेन कीर्तिवादेन स्तुतिवादेन च त्रिपुल-धन-कनक-रत्न-मणि-सौक्तिक-शृङ्ख-शिलाप्रवाल-रत्नरत्नादिकेन सत्त्वारस्वापतेयेन' इत्येषा संग्रहः, तथा-प्रीतिसत्कार-रसमुदयेन च अतीवातीव=अधिकाधिकं वर्धामहे, तत्=तस्माद्धेतोः खलु यदा=यस्मिन् काले खलु अस्माकम्

के समान पुनः पुनः स्मरण रूप विचार, फिर कल्पित अर्थात् पल्लवित के समान 'सा करेंगे' इस प्रकार का व्यवस्थायुक्त कार्य-परिणत करने योग्य विचार, प्रार्थित अर्थात् फूले हुए के समान इष्टरूप में स्वीकृत विचार, मनोगत-मन में दृढ़ रूप से स्थित विचार, तथा सकल्प अर्थात् फलित के समान 'एसा ही मुझे करना चाहिये' सा निश्चित विचार उत्पन्न हुआ कि जिस दिन से लेकर हमारा यह वालक उदर में गर्भ-रूप से उत्पन्न हुआ है, उसी दिन से लेकर हम हिरण्य से यावत् प्रीति और सत्कार की प्राप्ति से खूब-खूब बढ रहे हैं। यहाँ 'यावत्' शब्द से सुवर्ण, धन, धान्य, विभव, ऐश्वर्य, ऋद्धि, सिद्धि, समृद्धि, सत्कार, सम्मान, पुरस्कार, बल, वाहन, कोष, धान्यभंडार, पुर, अन्तःपुर, जनपद, यगोवाद्, कीर्तिवाद, स्तुतिवाद, त्रिपुल धन, सुवर्ण, रत्न, मणि, मोती, शंख, मृंगा, लाल तथा विद्यमान उत्तम द्रव्य का ग्रहण कर लेना

स्मरणरूप विचार, वणी श्रद्धयत आनंद के पल्लविताना जेवा "आम करशु" आ प्रकारनो व्यवस्थापूर्वक कार्य-परिणत करवा लायक विचार, प्रार्थित ज्येष्ठ के विकसितना जेभ छिटइपमां स्वीकृत विचार, मनोगत-मनमां दृढताथी रहैव विचार, तथा सकल्प ज्येष्ठ के इक्षितनी जेभ "ज्येष्ठु ज भादे करवु न्येछे" ज्येष्ठ निश्चित विचार उत्पन्न थयो, के जे द्विसे आभादे आ आनक छहरमा गर्भइये उत्पन्न थयो छे, त्थारथी शइ करीने आमे छिरशुयनी यावत् प्रीति आने सत्कारनी प्राप्तिमा पूष-पूष वधादे पाभी रहल छीजे आई यावत् शण्ठथी सुवर्ण, धन, धान्य, वैभव, ऐश्वर्य, ऋद्धि, सिद्धि, सत्कार, सम्मान, पुरस्कार, अण, वाहन, कोष, धान्यभंडार, पुर, आतःपुर, जनपद, यगोवाद्, कीर्तिवाद, स्तुतिवाद, विपुल धन, सुवर्ण, रत्न, मणि, मोती, शंख, परवाणा, दाढ,

एष दारका=पुनो भविष्यति, तदा सद्यः ययम् एतस्य दारकस्य एतदनुष्णम्=यनादिहृदेऽनुष्मं, गुण्यम्=गुणेभ्यः
आगतम्, अत एव=गुणनियमं 'वर्षमानः' इति नामधेयं करिष्यामः ॥सू० ५३॥

मूलम्—तर्पणं कालेन तेषां समर्थं तिसृणा स्त्रियाणी, नवर्षं मासाभ्यं षडुपस्थिपुण्याणां, अद्दष्टमाणा
राशिदियान्यं त्रीकृत्वाण, जे स गिम्वाण फरमे मासे काले पक्षे चित्तमुद्धे, तस्स ण चित्तमुद्धस तेरसीदिवसेण,
उपद्वाणपणु सचम् गरेम्, पडमे चंजोमे, सोम्यासु विविमिरासु विस्वासा, षडपसु सज्जसउणेसु, पया-
गिमापुसुंसि युमित्तपसि मास्यसि पयांसि, गिप्फजमेदोषीयसि कालंसि, पड्ढापपकोमिपसु जणवपसु, पुव्व-
रत्तावरत्तकाससमयसि इगुणारि नवत्तरेण चरेण जोगद्वापपण, वेळोगतजोकारं मोक्खमगयम्मपुरं हिय
हरें मुद्धरं सत्तिहरं कतिवरं चउच्चिसंवेणेयारं उपार कडिणकम्मदसुमेयारं गुणपारावारं सुकुमारं कुमारं
पवुया ॥सू० ५४॥

छाया—तस्मिन् काले तस्मिन् समये पितृणा क्षत्रियाणी, नवसु मासेषु षडुपस्थिपुण्येषु, अद्दष्टमासेषु
रात्रिन्दित्रेषु न्यतिकान्तेषु, य स ग्रीष्मार्थां मयमो मासो द्वितीय पक्षः वैश्वशुद्धः, तस्य तच्छ वैश्वशुद्धस्य
त्रयोदशीदिवसे, उपस्थानातेषु सप्तसु ग्रहेषु, प्रथमे चन्द्रयोगे, द्विसु विविमिरासु विस्वासा सोम्यासु, त्रयिकेषु सर्वकुलेषु,
चारिष, अर्थात् इ न स से श्री वर रहे हैं। अतः निम्न समय इमारा यह वालक उत्पन्न होगा, तब हम
इसका इस वृद्धि कं अनुकूल, गुजमय और गुणनित्यन्त 'वर्द्धमान' नाम रखेंगे ॥ सू० ५३॥

मूल का अर्थ—'तर्पणं कालेन' इत्यादि। उस काल और उस समय में मय के नौ महीने पूरे बीस जाने पर तथा
साढ़ सात रात्रि ब्यतीत हो जाने पर जब ग्रीष्म का पक्षला महीना और दूसरा पक्ष वैश्व शुद्ध या, उस वैश्व शुद्ध पक्ष
की त्रयोदशी क दिन, सूर्य, बुध, शुक, गुरु, शनि ये सात ग्रह एक स्थान पर हों, चन्द्रमा का योग
तथा विद्यमान उत्तम द्रव्यने प्रकृत द्रव्यानु छि कोड़े हें का जन्मां वृद्धि पात्रमा छीजे, तेशी न्माइ आपव्हे।
का भाग्य न म देखे, त्माइ आपव्हे तेनु आ वृद्धिने अनुद्वेष शुक्लमय जने शुक्लविपक्ष वक्ष मानं
नाम राधेशु. (सू० ५४)

भूतने। अर्थ—सर्प कालेण धत्तादि ते क्षव जने ते अग्ने जन्मा नव भक्तिना जने आदी याव
अयोभनि पूरेपूरी न्यतोत बाध ते नष्टते जीवम नष्टु नाकती इती तेना प्रथम भाग क्षवण पूरे। थया इतो
वीने भाग देन जेभ इतो ने तेना शुद्धपक्ष वीततो इतो आ बीन आसना जन्म पात्रमा छीजे तेशमा दिवसे, सुभ

प्रदक्षिणानुक्रमे भूमिसर्पे प्रवाते, निष्पन्नमेदिनीके काले, प्रमुदितप्रक्रीडितेषु जनपदेषु, पूर्वरात्रापररात्र-कालसमये, हस्तोत्तरासु नक्षत्रे चन्द्रेण योगसुगगते, त्रैलोक्योद्द्योतकरं मोक्षमार्गधर्मधुराधर हितकरं सुखकरं शान्तिकरं क्रान्तिग्रहं चतुर्विधसङ्घनेतारम् उदारं कठिनकर्मदलभेचारं गुणपारावारं सुकुमारं कुमारं प्राप्तुत ॥सू० ५४॥

प्रधान था, दिवाएँ उज्ज्वल और निर्मल थीं, सभी शकुन जयवंत थे, प्रदक्षिण क्रम से अनुक्रम वायु पृथ्वी पर मन्द-मन्द चल रही थी, धान्य से सम्पन्न पृथ्वीवाला समय था, देशवासी लोग प्रसन्न और क्रीड़ापरायण थे, ऐसे अवसर पर, मध्यरात्रि के समय में, हस्तोत्तरानक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर तीनों लोकों में उद्द्योत करने वाले, मोक्षमार्गरूप धर्म की धुरा को धारण करने वाले, हितकारी, सुखकारी, शान्तिकारी, कान्ति के अगार, चतुर्विध संघ के नेता, उदार, कठिन कर्म-दल को भेदने वाले, गुणों के सागर ऐसे सुकुमार कुमार को त्रिलला क्षत्रियणी ने जन्म दिया ॥सू० ५४॥

यद्र, भगण, युध, शुरु, शुक्र, शनि ओ साते थडे। उच्य स्थाने आन्धा इता अन्द्रमानो योग प्रधानपण्णे वरतते। इतो इथे दिशाओ निर्भण अने उज्जवण भनी रही हुती

सर्व शुक्रनो शुभ अने जयवत इता। प्रदक्षिणक्रममाण्णे अनुक्रम वायु, पृथ्वी पर, मंद भइ बडी रह्यो इतो ते वणते, पृथ्वीओ पणु धान्यनो प्रसव सारी रीते क्यो इतो।

देशमा, दोडो आनंद आणो रह्यो इता। दरेकना सुभारविंद उपर आनंदनी अलक छवाइ रही इती धन-धान्यना सारा पाकने दीधे, दोडो आनंद-भगल वरतावी रह्यो इता ने अधा आनंद अने भोजभज उडावी रह्यो इता।

आ वणते मध्यरात्रिनो समय पसार थतो इतो अने हस्तोत्तरा नक्षत्रनो चंद्रमा साथे सुयोग थयो इतो आ ज समये. आ ज वणते, उपरना सधणा योगो शुभ स्थाने ओकठा थता, त्रयु दोकनो उद्द्योत करनारा, मोक्ष मार्गनी धुराने धारणु करनारा, सर्व लत्रने हितकारी अने सुभकारी, शान्तिकारी, कान्तिना आगार, चतुर्विध सधना नेता, उदात्त अने उदार चित्तवाला, कठिन कर्मोने दलवावाणा, शुष्कोना सागर, ओवा सुकुमार कुमारने त्रिशला राणीओ जन्म आयो। (सू० ५४)

राजशासनसमये, श्रद्धासा श्रद्धायानी नवसु मासेषु बहुमतिपूर्णेषु=समयवर्णेषु, तदुपरि च अर्द्धाष्टमेषु=सप्तमसप्त
 राभिन्दिषु व्यतिक्रान्तेषु=व्यतीतेषु य स ग्रीष्माणां प्रथमो मासः=वैश्वो मास', द्वितीयः पक्षः=शुक्लपक्षः, आसु
 मेचार्यं स्पष्टयति=वैश्वशुद्धः=वैश्वशुक्लपक्ष तस्य सह वैश्वशुद्धस्य प्रयोदशीदिवसे=त्रयोदश्यां तिथौ, उषस्यानगतेषु
 सप्तसु प्रथमेषु=वैश्वशुद्धः=वैश्वशुक्लपक्ष तस्य सह वैश्वशुद्धस्य प्रयोदशीदिवसे=त्रयोदश्यां तिथौ, उषस्यानगतेषु
 निविमिरासु=अप्यकारिणामु=अगवदुत्सविकाळे सर्वेषु प्रकाशसमवात् विद्युदासु=दिशारापभावात् स्वच्छासु च
 दिशु जातासु, तथा=वयिकेषु=अपरत्सु सर्वशुद्धेषु=सकलशुद्धमयहनिमित्तेषु जातेषु तथा=प्रदक्षिणाशुक्ले=प्रद
 क्षिणो दक्षिणावत्त्वात्, स वासौ शत्रुकुलाः=सुरभिजितवत्त्वात् युक्तमदस्तास्मिन्, भूमिसर्वेषु=युद्धमन्दत्वाद् भूमि
 गमनशीले मारुते=चार्यो प्रजाते सति, तथा=निष्पद्यमदिनोके=निष्पञ्चा=तस्यसम्पञ्चा मेदिनी=पृथ्वी चर्मिस्त-

टीका का अर्थ—'पौष काठेय' इत्यादि। पौष मासे में और रागा सिद्धार्थ के शासन के समय में, विद्वला
 क्षत्रियणी ने, नौ नहीना पूर्णरूप से ब्यतीत हो जाने पर और साठे साठे राशि शीत जाने पर, ग्रीष्म
 ऋतु के मध्य मास=पौष के शुक्ल पक्ष के तल के दिन अर्थात् वैश्वशुक्लाष्टम्यादौ के दिन, सूर्य
 स छेकर शनैश्च तल क सात ग्रह उरुच स्थान पर ह, चन्द्र का योग मघान पा, विश्वार्थ धूलिवर्षा
 आदि से रक्षित सौम्य उन्नतम पी, पर्या कि भगवान् के तन्म के समय सर्वम प्रकाश हो जाता है;
 तथा विश्वदाह आदि का भयाव होने से सख्छ पी, शुभमृच्छक सब निमित्त नयन्त ये। सुरभि तथा
 पीतल होने क कारण मुलकारी दक्षिणार्ध पवन चल रहा पा, वह 'सा समय या नव कि पृथ्वी सस्य

टीका का अर्थ—'पौष काठेय' अर्थात् पौष मास हय अणभा अने राग सिद्धार्थना शासनना समयमा
 विद्वला क्षत्रियणीको फल नप मास अने साठी सात राशि पसार यतां श्रीभ ऋतुना पछेडा मास=चैत्र सुदी तेरभने दिवसे
 ओरठे हे वैश्वशुक्ला त्रयोदशीने दिवसे, सूर्ययी मांझीने शनि सुधीय याते अछे न्धार कुन्त्य स्थाने कता अर्द्धने
 सयन प्रधान कते। दिशाको पूरन=वर्षा आदिशी रक्षित सौम्य अने शुभमृच्छक पी, मास हे भगवानना च म समय
 कते। प्रकाश सर्व भव से तथा दिशावाह आदिने न्धार होवापी सख्छ पी शुभमृच्छक पछा निमित्तने। अथशुभकार
 कते। सुरभि पत तथा पीतल होवाने माछे अणकारी दक्षिणार्ध पवन चाले कते। ते जेवै समय कते हे न्धार

स्मिस्तथाभूते काले सति, अतएव-प्रमुदितप्रक्रीडितेऽ-प्रमुदिताः=सुमिक्षादिना हृष्टाश्च ते प्रक्रीडिताः=उत्सवादिना क्रीडां कर्तुं प्रारब्धाश्च ते तथाभूतेषु जनपदेषु जनपदेषु जनपदनिवासिकेकेषु सत्सु, पूर्वरात्रापररात्रकालसमये=मध्यरात्रे हस्तोत्तरास्तु नक्षत्रे=हस्तोपलक्षितोत्तरानक्षत्रे चन्द्रेण सह योगम् उपागते=प्राप्ते सति, त्रैलोक्योद्द्योतकर=लोक-त्रयप्रकाशक मोक्षमार्गधर्मधुराधार=मोक्षमार्गधर्मस्य या धृः=भारः, तस्या धरं=धारकं, हितकरं=कल्याणकरं, सुख-करं=सौख्यकारिणम्, शान्तिकरम्=सकलोपद्रवनाशकारिणम्, कान्तिगृहम्=अपूर्वरूपलावण्यधरा, चतुर्विधसङ्घनेतारं=साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकारूपचतुर्विधसङ्घनायकम्, उदारं=श्रेष्ठं कठिनकर्मदलप्रेतारं-कठिन=दुःखेन निर्जरीणीय यत्कर्म, तस्य यद्वल=पुञ्जः तस्य भेचारं=विनाशक, गुणपरायारं=दयादाक्षिण्यादिगुणसमुद्रम् सुकुमारं=सुकुमलं कुमारं=पुत्रं प्राप्तुं=अजनयत्। ज्योतिषशास्त्रे ग्रहाणासुस्थानगतानां फलमिदमुक्तम्—

से सुशोभित श्री, अत एव जनपदनिवासी जन सुसिद्ध के कारण प्रमुदित ये और उत्सव आदि मनाकर क्रीडा करने में लगे थे। ऐसे आनन्दमय समय में मध्य रात्रि के अन्तर पर हस्तोत्तरा (उत्तरा-फाल्गुनी) नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर, तीन लोक में प्रकाश करने वाले, मोक्षमार्ग रूप धर्म की धुरा को धारण करने वाले, कल्याणकारी, सुखकारी, समस्त उपद्रवों को गसन करनेवाले अद्भुत रूप-लावण्य के धारक, साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका-रूप चतुर्विध संघ के नायक, श्रेष्ठ, कठिनता से क्षय किये जाने वाले कर्म-समूह के विनाशक, दया दाक्षिण्य आदि सदगुणों के सागर ऐसे सुकुमार पुत्र को त्रिशलादेवीने जन्म दिया।

ज्योतिषशास्त्र में उच्च स्थान को प्राप्त ग्रहों का फल इस प्रकार बतलाया है—

पृथ्वी सस्य (अनाज)थी सुशोभित इती तथी जनपदमा रहेता लोक। सुकाणने कारुण्ये आन हित इता। अने उत्सव आदि उज्ज्वलीने डीडा करवामा भक्ष इता। जेवा आनंदमय समये मध्य रात्रिना अवसर इस्तोत्तरा (उत्तरा-फाल्गुनी) नक्षत्रने चन्द्रमाननी साथे योग थता, त्रय लोकमा प्रकाश करनार, मोक्षमार्गार्थ धर्मनी धुराने धारण करनार, कल्याणकारी, सुखकारी, समस्त उपद्रवोनु शमन करनार, अद्भुत रूपलावण्यना धारक, साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका इप यातुर्विध सधना नायक, श्रेष्ठ, सुश्रेष्ठोशी क्षय करनार कर्म-समूहना विनाशक, दया, दाक्षिण्य आदि सदगुणोना सागर, जेवा सुकुमार पुत्रने त्रिशलादेवीके जन्म आये।

ज्योतिषशास्त्रमा उच्चस्थानवाणा ग्रहोनु इण आ प्रभावे भतान्त्ये छे—

